



FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Título: *Tesoros ocultos. Fondos selectos del Museo del Greco y del Archivo de la Nobleza.*

Fechas:

Inauguración: 22 de Junio a las 20 horas

Apertura: Del 26 de junio hasta la finalización de las obras de remodelación del Museo del Greco.

Organizador: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

Instituciones participantes:

Museo del Greco (Toledo) y Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional (Toledo), instituciones ambas dependientes del Ministerio de Cultura.

Patrocinador del catálogo: Caja Castilla la Mancha.

Con la colaboración de: Fundación Casa Ducal Medinaceli.

Número de obras: 129

Comisariado: Equipo técnico Museo del Greco y Equipo técnico del Archivo de la Nobleza.

Diseño de la exposición:

Vélera, S.L.

Montaje:

Exmoarte, S.A.A

Transporte:

Alocarte, S.L.

Seguros:

Ace, European Group Limited

INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE

Dirección: Hospital Tavera. Duque de Lerma 2. 45003 Toledo.

Lugar: Salas de exposiciones temporales (entrada desde el patio)

Horario: De martes a domingo de 10.00 a 18.00 horas. Martes a Sábados de 10 h a 18 h.

Domingos y festivos de 10 h a 14 h.

Cerrado los Lunes, 25 de diciembre, 1 de Enero, 1 de Mayo.

Cómo llegar: líneas de autobús: **22, 5 y 6 (parada en Puerta de Bisagra).**

Tarifas: Entrada gratuita.

Apertura al público: 26 de Junio

Presentamos una exposición fruto del esfuerzo compartido de dos instituciones de Titularidad Estatal radicadas en Toledo: el **Museo del Greco y el Archivo de la Nobleza**, esfuerzo pionero de colaboración entre un archivo y un museo para sacar a la luz una serie de obras y bienes del Patrimonio Histórico desconocidos por el gran público.

El Museo del Greco inicia a partir del mes de noviembre de 2006 el proyecto de remodelación y modernización más importante llevado a cabo en su ya casi siglo de historia (el museo fue fundado por el Marqués de la Vega Inclán en 1910, con lo cual en 2010 celebraremos nuestro primer centenario). El museo quiere celebrar su próximo centenario en condiciones inmejorables para sus colecciones y visitantes. Esta reforma integral se enmarca en el programa de actuaciones que el Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Museos Estatales, viene realizando en los últimos años, encaminadas a lograr la mejora de los inmuebles, la adecuación de los espacios a la normativa vigente en materia de seguridad y accesibilidad, y la actualización de estos espacios a los criterios museológicos y museográficos actuales.

Con motivo de las obras, y para que sus colecciones sigan expuestas al público en la ciudad de Toledo, el museo ha diseñado dos exposiciones: una exposición con toda la obra pictórica del Greco en la sede de la Real Fundación Toledo y, paralelamente, una segunda exposición en el Hospital Tavera, sede del Archivo de la Nobleza. Este “tesoro oculto” del museo, siempre eclipsado por la estrella fulgurante del museo, el Greco, se compone de una selección de las mejores pinturas, mobiliario de gran valor histórico, esculturas y una interesante colección de cerámica de Talavera, piezas la mayor parte de ellas nunca exhibidas por la falta crónica de espacio expositivo en el centro, y por ello desde hace décadas guardadas en almacenes. Esta exposición nos brindará la posibilidad de “descubrir” un Museo del Greco muy diferente y desconocido.

El Archivo de la Nobleza, instalado en el Hospital Tavera desde 1993, es una institución del Ministerio de Cultura, pionera en su género y única en el mundo, que tiene entre sus fines la custodia y difusión, entre otros, de los archivos de las familias de la Nobleza Española, que forman parte del Patrimonio documental nacional. Este importante legado es un vivo reflejo de nuestra historia común desde el siglo XI hasta la actualidad. Custodia más de 250 archivos nobiliarios, con el resto de sus ricas y variadas colecciones.

Al considerar la posibilidad de celebrar la exposición de forma conjunta, se vio una ocasión única para que ambas instituciones expusieran sus riquísimos y desconocidos fondos y colecciones, y a la vez, dar a conocer al público toledano, y visitante, unas instituciones no del todo bien conocidas.

Se inició, así, una ardua investigación en los fondos documentales del **Archivo de la Nobleza** para encontrar y exponer documentación relacionada con personajes retratados en cuadros del Museo del Greco o escenas narrativas representadas en los mismos. El resultado fue mucho más espectacular de lo esperado. Unos ejemplos de ello: el **Museo del Greco** conserva un retrato del siglo XVII del general Gabriel del Castillo Mansilla y Cosío, atribuido al círculo de Murillo, en el archivo se encontró una carta de dicho general solicitando, a su superior jerárquico en el ejército, permiso para casarse. El **Museo del Greco** posee también un retrato de Alonso Martínez del Espinar, montero mayor de Felipe IV, en el **Archivo de la Nobleza** encontramos su título de Montero Mayor del Reino promulgado en 1644. El **Museo** conserva también el primer retrato oficial de la reina Mariana de Austria como viuda de Felipe IV, y por lo tanto Regente del Reino, retrato pintado por Martínez del Mazo. En la **Sección Nobleza** encontramos una sentida carta de dicha reina comunicando a su “primo” (de este modo se trataban los reyes y los nobles con Grandeza de España) el duque de Béjar el fallecimiento del monarca. De esta manera poder contemplar junto a retratos de personajes ya olvidados de la historia documentos relatando aspectos de su vida cotidiana o de su vida “oficial”, o poder contemplar documentos escritos de su puño y letra, o algo tan personal como sus rúbricas, los rescata del olvido y parece que los

devuelve a la vida revistiéndolos de “carne y hueso”, confiriendo a la exposición un carácter enormemente evocador, a la vez que inédito.

Finalmente la exposición intenta cumplir también cuatro objetivos muy precisos:

- Mostrar al público y a los estudiosos parte del patrimonio Nacional más desconocido, demostrando que tanto las colecciones del Museo del Greco como los fondos documentales del Archivo de la Nobleza van mucho más allá que lo que indica sus nombres oficiales.
- Paliar en lo posible los efectos tan negativos del cierre del museo en la actividad cultural y económica de la ciudad de Toledo. Desde el mismo momento de su fundación a principios del siglo XX, el museo se convirtió en una de las instituciones de referencia para todo viajero que visitara la Ciudad Imperial, produciéndose un perfecto maridaje entre ciudad y el museo.
- Dar a conocer a la ciudad de Toledo y a sus numerosos visitantes nacionales e internacionales un Archivo de carácter nacional, desconocido por su juventud, e instalado en uno de los edificios civiles más emblemáticos de la ciudad.
- La exposición ha sido una excusa perfecta para llevar a cabo una intensa campaña de restauración de buena parte de las colecciones del Museo y de los documentos del archivo que, por no exponerse habitualmente, no estaban en las mejores condiciones de conservación.
- Editar el catálogo de la exposición para dar a conocer los resultados de la investigación de una parte de los fondos museográficos, en especial, de las obras sometidas a restauración, así como del potencial de información que ofrecen las fuentes documentales y colecciones de los archivos de la Nobleza Española.