

## SOMMAIRE

Préambule .....	7
Chapitre I: 1900? par Carlos SERRANO .....	9
Chapitre II: L'après-98: le repli par Jacques MAURICE .....	13
Le contexte international	
Les nécessaires adaptations internes	
Les perspectives économiques	
Tensions sociales	
Les mouvements ouvriers	
La conjoncture	
Chapitre III: Les conditions de la production culturelle par Jean-Michel DESVOIS et Jean-François BOTREL .....	23
Le cadre légal	
Les moyens de communication	
L'industrie du papier	
L'imprimerie	
La presse	
Les producteurs intellectuels et l'édition	
La diffusion de l'imprimé	
Chapitre IV: Les institutions du culturel. Politiques éducatives par Jean-Louis GUERENA .....	47
L'Éducation, grande question nationale après 1898?	
Réalités éducatives vers 1900	
Les changements institutionnels. La création du Ministère de l'Instruction Publique	
Un problème enfin résolu? Le traitement des instituteurs	
La réforme éducative	
L'Éducation populaire	
Chapitre V: Les <i>intellectuels</i> en 1900: une répétition générale par Carlos SERRANO .....	67
Naissance des <i>intellectuels</i>	
Les détenteurs du savoir	
La quête d'une identité	
Les fondements du renouveau	
<i>Intellectuels</i> et réforme sociale	
Un certain reflux	
Chapitre VI: Culture urbaine par Brigitte MAGNIEN (en collaboration avec M. VILLAPADIerna) ...	85
L'expansion urbaine	
L'extension des villes: les nouveaux quartiers	
Hygiène et assainissement	
Progrès techniques dans la ville	
La nouvelle architecture catalane	
Les arts appliqués: les arts graphiques	
Permanences et résistances	

Chapitre VII: Arts et spectacles: traditions et renouveau	
par Serge SALAÛN et Claire-Nicole ROBIN .....	105
A. L'Espagne des traditions	
Le théâtre espagnol vers 1900 (S. SALAÛN)	
La sculpture (C.-N. ROBIN)	
B. L'Espagne du renouveau?	
La musique espagnole (S. SALAÛN)	
Le cinéma espagnol (S. SALAÛN)	
La peinture vers 1900 en Espagne (C.-N. ROBIN)	
Chapitre VIII: Crise du réalisme	
par Yvan LISSORGUES et Serge SALAÛN .....	129
A. A contre-courant... (Y. LISSORGUES)	
Crise du réalisme	
B. Quête de modernité et recherche formelle (S. SALAÛN)	
La modernité dans la prose narrative	
L'expression poétique	
Chapitre IX: 1900 ou la difficile modernité	
par Carlos SERRANO .....	155
Bibliographie	
par Paul AUBERT .....	167
Index onomastique .....	181

#### LISTE DES ILLUSTRATIONS

1. - Entre le passé et le futur: une revue de 1899, <i>Album-Salón</i> .....	8
2. - Rapatriement d'homme ou de capitaux: opposition des riches et des pauvres vue par <i>la Campana de Gracia</i> en 1899-1900 .....	15
3. - Les vérités du <i>Capitán Verdades</i> vues par la catalane <i>Campana de Gracia</i> .....	25
4. - La Asociación de la Prensa de Madrid et 1898 .....	39
5. - Le premier ministre de l'Instruction publique, A. García Alix .....	57
6. - L'augmentation du traitement des instituteurs vue par <i>Blanco y Negro</i> .....	59
7. - Un des organes d'expression des intellectuels, <i>Vida Nueva</i> , plaide en 1900 pour la libération des condamnés de Montjuich .....	68
8. - Une nouvelle image: la femme à vélo .....	95
9. - Une nouvelle culture graphique: la publicité .....	101
10. - La <i>zarzuela</i> triomphe en 1900 .....	107
11. - Deux représentations de la femme: l' <i>ex-libris</i> de Ismael Smith et le dessin de Ramón Casas .....	126
12. - L'appel à des écrivains nouveaux .....	130
13. - Organe d'une présence intellectuelle accrue de l'Eglise, <i>Razón y fe</i> naît en 1901 .....	160