

ÍNDICE

PRÓLOGO

Julián López Richart / Concepción Saiz García

LA LICENCIA COLECTIVA CON EFECTO AMPLIADO Y LA DIRECTIVA DE LA UE SOBRE EL DERECHO DE AUTOR EN EL MERCADO ÚNICO DIGITAL (DDAMUD)

Olav Stokkmo

LICENCIAS MULTITERRITORIALES DE DERECHOS SOBRE OBRAS MUSICALES PARA SU UTILIZACIÓN EN LÍNEA TRAS LA DIRECTIVA 2014/26/UE

Leonardo De Terlizzi

REUTILIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DEL SECTOR PÚBLICO EN EL SECTOR CULTURAL

Luis Fernando Ramos Simón

FROM INTERNAL TO EXTERNAL BALANCING, AND BACK? COPYRIGHT LIMITATIONS AND FUNDAMENTAL RIGHTS IN THE DIGITAL ENVIRONMENT

Christophe Geiger / Elena Izyumenko

SISTEMAS DE RECONOCIMIENTO AUTOMATIZADO DE CONTENIDOS Y PONDERACIÓN DE DERECHOS FUNDAMENTALES: EL DIFÍCIL EQUILIBRIO EN LA TRANSPOSICIÓN DEL ARTÍCULO 17 DDAMUD

Julián López Richart

LA GARANTÍA DE UNA REMUNERACIÓN ADECUADA PARA LOS AUTORES Y ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES EN EL REAL DECRETO-LEY 24/2021, DE 2 DE NOVIEMBRE

Concepción Saiz García

LA UTILIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS PROTEGIDAS POR DERECHOS DE AUTOR EN PROCEDIMIENTOS JUDICIALES

Begoña Ribera Blanes

DOS EJEMPLOS DE LAS LIMITACIONES DE LA NORMA DE CONFLICTO PARA REGULAR LOS ASPECTOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS SERVICIOS DIGITALES

Aurelio López-Tarruella Martínez

**LAS INFRACCIONES UBICUAS SOBRE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y
LOS DERECHOS DE LA PERSONALIDAD EN EL MERCADO ÚNICO EUROPEO Y SU
DESARROLLO EN EL ÁMBITO DEL SOFT LAW**

Carmen María García Mirete