

A black and white photograph of a foot in a sandal stepping on a broken cross. The cross is made of thick, light-colored wooden beams and is cracked and broken into several pieces. The foot is wearing a simple sandal with a strap across the foot and a thick, textured sole. The background is dark and textured, possibly a wall or a floor.

# ERÍ

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA DEL  
PARTIDO COMUNISTA DE EUZKADI

Cartel de propaganda antifascista editado por la Generalidad de Cataluña

# ante el asedio de toledo



En las cercanías del Alcázar, el ex general enano arenga a sus huéspedes. Presumimos que terminará diciendo: ¡ahí queda eso!

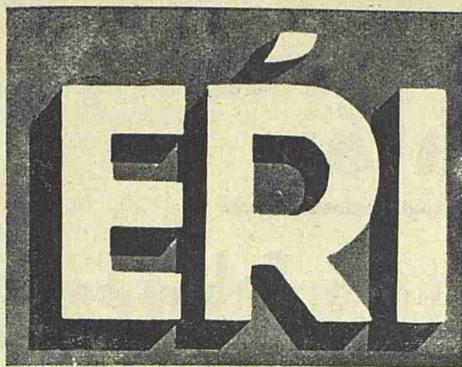


Los de "arriba España" rematando su obra, nos ofrecen esta triste perspectiva de la ciudad declarada monumento nacional.

*por el deseo egoísta de hacer una España feudo de poderosos que son siempre explotadores, la resistencia local de unos desgraciados que para encontrar un parapeto, no vacilaron en la crueldad de construirlo con los cuerpos de las mujeres y los niños robados al prole-fariado toledano.*



Esto es lo que queda de la famosa plaza de Zocodover.



Año I  
Núm. 9

A. F. N.  
S. GUERRA CIVIL  
POLITICA  
ECONOMIA  
CIENCIAS  
INFORMACION

13 - marzo - 1937  
Precio: 0,50

# SOBRE LA REFORMA UNIVERSITARIA

En los primeros momentos de la actual criminal sublevación se vió la necesidad imperiosa de improvisar los mandos del Ejército, para lo cual se han abierto varias Academias militares.

Pero no son sólo esos mandos los que nos faltan, sino también los civiles, pues la gran burguesía había tenido buen cuidado de que todo su elemento directivo fuera de su absoluta confianza, y, por lo tanto, no puede merecer la nuestra la mayoría de los que ejercen las profesiones liberales con una formación esencialmente fascista y reaccionaria.

Así como al Departamento de Defensa le ha interesado crear rápidamente la plantilla de su oficialidad, del mismo modo ha de interesarle al de Instrucción Pública la formación rápida de profesionales que unan a su capacidad técnica una absoluta garantía política.

Para llevar a cabo esta obra habría que comenzar por darle una gran importancia al reclutamiento de los alumnos, debiendo ser éstos escogidos exclusivamente entre la clase trabajadora y la pequeña burguesía que se haya puesto francamente al lado de la Revolución.

Esta es, sin duda, la orientación del actual ministro de Instrucción Pública, camarada Hernández, con la creación del bachillerato abreviado para obreros. El complemento de esta disposición será en su día la carrera abreviada.

Pero entre todos los profesionales que es preciso improvisar, el que más urge, porque ha de dirigir toda la futura producción, es el ingeniero. Para el estudio de la ingeniería no es imprescindible el bachiller, pues hasta hace poco tiempo no se exigía para seguir esa carrera, y de momento se podría prescindir de él dando ingreso en la carrera a los jóvenes mejor dotados, mediante un examen que comprendiera:

- 1.º Antecedentes políticos y sociales.
- 2.º Condiciones físicas.
- 3.º Examen psicotécnico.
- 4.º Examen de conocimientos generales de ciencias y de redacción.

Lo que hasta ahora comprendía el ingreso que se estudiaba en Academias libres durante dos años, será necesario estudiarlo dentro de las escuelas de Ingeniería, pues los modestos estudiantes que van a seguir esta profesión no podrán sufragar los elevados gastos que originan.

Durante muchos años será necesario suprimir las vacaciones y, con el establecimiento de cursos semestrales, reducir a la mitad la duración de los estudios. Por otra parte, en todas las carreras se estudian asignaturas que, aunque convenientes, no son imprescindibles, pudiéndose, de momento, prescindir de ellas, con lo cual también se acortaría uno o dos cursos.

Con esta reforma se podría disponer de técnicos dentro de tres o cuatro años, y ellos compensarían, con su entusiasmo y compenetración con los demás trabajadores, la relativa falta de preparación. Una vez obtenida la primera promoción, en las sucesivas se podrá ir elevando el nivel científico, exigiendo más en el ingreso y en los diversos cursos.

Estos estudios de ingeniería se simultanearían con los trabajos de talleres y fábrica, entre otras razones para que los estudiantes no caigan en la aberración de los actuales de creerse una casta aparte y superior.

# “Soy fiel al pueblo catalán”

nos dice el gran músico Pablo Casals

El gran músico catalán Pablo Casals ha dejado Barcelona para hacer una *tournee* de varias semanas por Europa: Londres, París, Strasburgo, Bruselas, Viena Budapest, Sofía, Bucarest, Zagreb... Ha hecho a nuestro corresponsal en Rumania las siguientes declaraciones:

—Yo era antes uno de los *ricos* de Barcelona — comienza diciendo el célebre director de orquesta —. Ahora soy un antiguo rico. Y puede creerme que no lo siento. Trabajador manual, sí, trabajador manual. Yo no podía menos que estar íntimamente ligado al régimen democrático. Las personas *ecuanímes* se dirán probablemente que yo estoy un poco *tocado*; pero puedo decirles que en las actuales circunstancias no he dudado en retirar fuertes cantidades de mi cuenta corriente de Madrid para ponerlas a disposición de la democracia española.

## “SOY UN ARTISTA”

Por otra parte — siguió diciendo —, el Gobierno catalán me ha pedido que ponga mi arte a disposición de sus servicios de propaganda. Usted sabe que ya antes de la guerra civil, y sin ser invitado por nadie, he hecho por mi país una propaganda moral y material considerable. He hecho esta propaganda con un trabajo artístico honesto y realmente artístico. No hay que olvidar que yo soy artista y no propagandista.

—Por tanto, su viaje puede servir, aunque indirectamente, de propaganda a la democracia española...

—Evidentemente; y en primer lugar se ha podido constatar que yo no había muerto, como cierta propaganda se *divertía* en hacerlo creer. Y si alguna vez se me plantea la cuestión contestaré claramente: ¡No es cierto que se asesina en las calles de Barcelona!

Tenga usted en cuenta — prosiguió — que no me coloco en un punto de vista político. Yo no soy político. Ya he repetido antes que soy artista. Pero no puedo resistir en silencio que se acuse de malas acciones a mi pueblo catalán, este pueblo que no tiene ninguna responsabilidad en la guerra civil y que soporta todas las consecuencias con el heroísmo y la consciencia de sus más altos deberes. En otro tiempo había diferencias entre nosotros, catalanes y españoles. Ahora, Cataluña y España marchan de la mano. Me siento tan buen catalán como buen español. Y de ello me felicito.

## “NO SERÉ TRAIADOR”

—¿Es usted neutral en la lucha que se desarrolla?

—¿Neutral? ¡Por nada del mundo! — responde vehementemente Pablo Casals —. Estoy del lado del pueblo, que me quiere y aprecia. Nunca podría aprobar la actitud de aquellos intelectuales catalanes que en el momento de peligro, cuando para ellos no existía ningún peligro personal, pero sí lo había para su patria, se han dado prisa para llegar al extranjero. Soy un intelectual que nunca ha practicado ni practicaré la traición. Sé que podría vivir mejor que en Barcelona en otro sitio, y que tendría una mejor situación material. Pero declaro, desde ahora, que una vez que haya terminado mi *tournee* volveré a mi patria. Quiero seguir siendo fiel al pueblo catalán en las horas tristes por que atraviesa, así como he vivido en su seno en sus horas felices.

## “POR QUÉ SOY DEMÓCRATA”

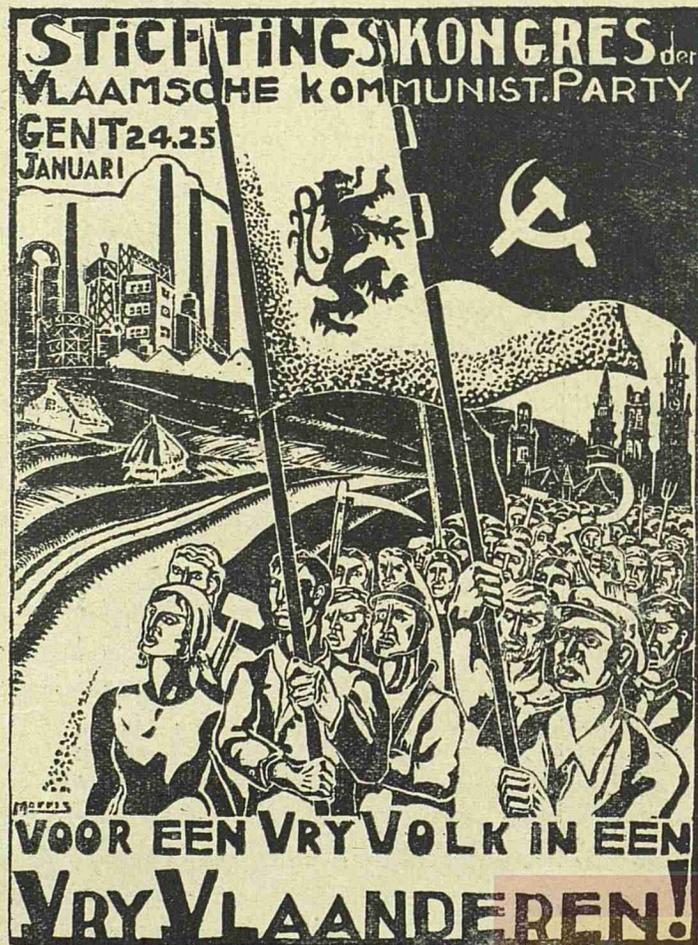
Pablo Casals nos habla ahora de su último concierto en Barcelona. Era un concierto — nos dice — celebrado en beneficio de los heridos. Nunca he vivido horas de triunfo como aquéllas. Y de todos los lugares de Cataluña me llegan invitaciones para dar conciertos semejantes.

Pablo Casals se calla. Recuerda, probablemente, a sus conciudadanos, que luchan y mueren por esa libertad que él parece amar tanto. Pero interrumpo su silencio.

—¿Dará usted —le decimos— conciertos en Alemania?

—No, no iré a Alemania. Es una decisión que he tomado el día en que el gran Bruno Walter fué echado por los nazis de su atril. Dije entonces y repito ahora: no volveré a poner los pies en Alemania mientras en ella no existe la libertad del arte y la libertad del pensamiento. Todavía, una vez más, diré que soy un artista. Como tal, tengo unos sentimientos y una moral míos, a los que no renunciaré. ¿Por qué soy demócrata? Porque solamente en una democracia el hijo de un simple aldeano puede llegar a ser lo que yo soy. Es por esto por lo que todavía este año evitaré el camino que lleva a Alemania...

Un caluroso apretón de manos. Sus ojos sonríen siempre detrás de las gafas. Pablo Casals no es solamente un gran artista. Pablo Casals es un hombre...



Cartel de propaganda del Partido Comunista de Flandes, de reciente creación

# Pot-pourri de estampas odiosas



...El bombardeo de Madrid desde la Casa de Campo es la imagen de una ira despechada que no vacila en llegar a los medios mas crueles de destrucción porque el objeto de la codicia está cada vez mas lejos de ser alcanzado. Madrid, ahogando el dolor de sus heridas heroicas, rie con sus blancas casas en el horizonte. El faccioso, agazapado donde los conejos de la ex-real estancia, ve de Madrid la risa que le desprecia y la alegría inalcanzable de la gran ciudad que no se deja hollar. "¡Bah!, están verdes", dijo la zorra. Por eso el despecho cruel de esta imagen...

...La marcha del "ejército salvador" es engaño, rapiña, horror. Un horizonte africano se abate sobre Talavera del Tajo. El impulso, el nervio motor de esta marcha radica en los "papeles" de valor, que como este billete del Banco de Portugal son graciosamente donados a los luchadores "nacionales". Este es todo el Idealismo



de sus combatientes; ésta es toda la generosidad de sus dirigentes. Los episodios mas repugnantes del comercio de carne humana reviven hoy en la "gesta gloriosa" de los militares cretinos. Renace el engaño y la explotación de esclavos... Y cuando la nube de turbantes pasa... he aquí las calles de Talavera del Tajo...

...Málaga después de la toma, es la estulticia del cacique terrateniente analfabeto que exhibe el arrogante saludo romano. Mal saben copiar estos "manzanilleros" explotadores el gesto "magnífico" de los camisas negras italianos que les preceden en la manifestación de masas (?).

Esto es todo el fascismo que osa enfrentarse con las masas compactas del pueblo integradas en la unidad eficiente del Frente Popular. Ira, despecho, engaño, robo, horror, estulticia. ¡Milicianos de Toledo y Oviedo! Esto es todo lo que hay frente a vosotros. ¡Luchadores de la Libertad y la Democracia! Esto es lo que estáis ahogando. ¡Adelante!



# JOVEN GUARDIA

Voz

Piano

So-mos la jo-ven Guar-dia que va for-jan-do el por ve-nir. Nos tom-pló la mi-se-ria sabre-mos ven-cer o mo-rir. No-ble es la cau-sa de li-brar al hom-bre de su es-cla-vi-tud. Qui-zá el ca-mi-no no hay que re-gar. Con san-gre de la ju-ven-tud. So-ven Guar-dia. So-ven Guar-dia al bur-gués in-sa-cia-ble y cru-el. So-ven Guar-dia que es tem Guar-dia no le des paz ni cuar-tel. Es la lu-cha fi-nal que co-mien-za la re-van-cha de los que ansian paz. Es la re-vo-lu-ción que es tam-mar-cho los es-cla-vo el triun-fan-za ran jo-ven Guar-dia que es tem Guar-dia jo-ven Gua-ar dia.

Somos la joven guardia  
que va forjando el porvenir,  
nos templó la miseria  
sabremos vencer o morir.

Noble es la causa de librar  
al pueblo de su esclavitud  
quizá el camino hay que regar  
con sangre de la juventud.

Que esté en guardia,  
que esté en guardia  
el burgués insaciable y cruel,  
joven guardia, joven guardia  
no le des paz ni cuartel  
paz ni cuartel.

Hijos de la miseria,  
ella rebelde nos forjó  
odio a la tiranía  
que a nuestros padres explotó.

Más hambre no hemos de sufrir  
los que trabajan comerán,  
la explotación va concluir,  
nuestras las fábricas serán.

Que esté en guardia, etc.

Mañana por las calles  
masas en triunfo marcharán,  
ante la Guardia Roja  
los poderosos temblarán.

Somos los hijos de Lenin,  
y a vuestro régimen feroz  
el comunismo ha de abatir  
con el martillo y con la hoz.

Que esté en guardia, etc.

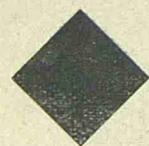
Es la lucha final que comienza,  
es la revancha de los que ansian pan,  
en la revolución que está en marcha,  
los esclavos el triunfo alcanzarán.

Siempre en guardia, siempre en guardia,  
joven guardia.



# Los Comités de Control; los Sindicatos

## y el Gobierno del Frente Popular



Desde que dió comienzo la sublevación militar-fascista se han escrito millones de líneas explicando lo que son los Comités de control, cuál es la función específica de los Sindicatos y cuál el deber de los ciudadanos y organismos ante el Gobierno del Frente Popular. Y de disciplina... ¿cuánto no se ha escrito y se ha dicho desde la tribuna, desde la Prensa? Todos están de acuerdo en aceptar las órdenes y aplicar las resoluciones del Gobierno. Todos dicen que hay que hacer cuantos sacrificios sean precisos por que finalice la guerra prontamente, ayudando sin reserva al Gobierno, haciendo inclusive dejación de determinados postulados. Todos condenan los métodos de absorción a que se somete por la fuerza al pequeño industrial, pequeño comerciante, al campesino. Todos están de acuerdo que no se puede, que no se debe usurpar la función que sólo compete al Gobierno del Frente Popular. En suma, la disciplina y la política del Gobierno del Frente Popular es aceptada, se admite, se considera imprescindible su aplicación. Nadie duda de que el Gobierno es el rector de la vida económica y política de nuestro país.

Esto se dice, se proclama, nadie lo discute. Pero ¿es cierto que se cumple todo esto? Sinceramente, hay que decir que no. No se cumple. En una pequeña medida se hace algo de lo que se dice. Pero muy poco. Se torpedea, quiero creerlo así, inconscientemente, acaso, la política del Gobierno del Frente Popular. ¿Para qué vamos a ocultarlo? Es cierto, y estas verdades, aunque amargas, deben ser conocidas por los trabajadores, por el pueblo antifascista, que se pregunta por qué suceden determinadas cosas, y nadie explica el origen de estas anomalías, anomalías que tienen su origen en la política partidista, en el cantonalismo sindical.

Controles: En muchos casos, casos que se conocen y que pueden darse a conocer, no son tales. Son unos organismos que ejercen la función del patrono. Algunos de estos controles no son controles, ni muchos de estos Sindicatos se ciñen a su misión. Ni al Gobierno del Frente Popular se le concede el margen de autoridad a que es acreedor y es obligación ineludible acatar sin reservas.

Y no es una afirmación gratuita la apuntada. No. Es una verdad que sólo se la ha descrito brevemente el velo, sin que ello quiera decir que quedó al desnudo. Y digo esto con entera responsabilidad, consciente de que es una crítica que demanda rápida solución, pero con toda cordialidad.

No son Comités de control los organismos que asumen la dirección y administración de una industria, que absorben estas funciones y usurpan otras. Que junto con una corriente sindicalista, con apoyo decidido de algunos Sindicatos, se elimina al pequeño comerciante, al modesto industrial. Estos Comités de control y la política de estos Sindicatos debilitan y obstaculizan la labor del Gobierno del Frente Popular y de sus organismos representativos. Esta política se ve asistida y alimentada — a qué negarlo — por organismos integrantes del Frente Popular.

Los Sindicatos — algunos, claro está —, en virtud de no sé qué malabarismo secreto, se han convertido en co-

merciantes, monopolistas en gran escala, en patronos. Ni que decir tiene que mueven los empleados y obreros de las industrias que han caído bajo su férula como peones de ajedrez.

Si el obrero X no se afilia a tal Sindicato dándose de baja de aquel en que estuvo y está encuadrado durante muchos años, y por el que luchó durante décadas de terror y de oprobio, se le expulsa del trabajo.

Si la industria B o C no está controlada por determinado organismo sindical, corre peligro de ser cerrada por falta de materias primas. Una orden de la Consejería respectiva y la modesta industria de un antifascista pasa a manos de un control y su dueño a ser un simple empleado de la misma, cuando no queda en la calle porque su «plaza» ha sido ocupada lindamente por otro compañero.

No voy a reseñar hechos, pues no es mi propósito en este artículo; pero los hechos existen en la mente de todos. Hay muchísimas otras cosas que ponen al descubierto lo que se dice, que lo que es obligación inalienable de cumplir, se torpedea. Que una cosa son razones y otra dar trigo, dice el refrán. Se hace una política, se dijo mil veces, absorcionista, suplantando las funciones que sólo competen al Gobierno del Frente Popular.

Los Sindicatos tienen un gran campo de acción, pueden prestar al país un inmenso caudal de energías. Aumento de producción, mejora de la cultura, preparación y creación de cuadros técnicos en las industrias para la reconstrucción de éstas. Esta es una de las funciones de un Comité de control, y no el engorroso papel de expender una libra de chocolate o ir a un pueblo del campo con un saco de abono químico para organizar a cambio un Sindicato de campesinos. Esto se hace hoy por algunos Sindicatos y Comités de control.

La economía industrial y campesina no se mejora con este procedimiento.

No pretendo en este escrito decir lo que muchos ya han dicho con más claridad y mejor forma, con más fortuna en la exposición. Pero no está de más insistir. Es preciso acabar con el equívoco de esta política. Es necesario cumplir a rajatabla, sin discursión, las disposiciones del Gobierno del Frente Popular. Quien no las cumpla, quien no haga uso de su autoridad para hacerlas cumplir, por muchas declaraciones que haga no es ni más ni menos que un enemigo encubierto del Gobierno del Frente Popular, un animador de los llamados «grupos de incontrolables». Quien esté en una organización y no se deje controlar por ella debe considerarse un agente del fascismo.

La España republicana, la democracia mundial, pide a todos nosotros el sacrificio de la disciplina, no teórica, con declaraciones platónicas, con ampulósidades literarias, sino con hechos.

Los hechos ya sabemos cuáles son. Gobierno de Frente Popular. Política de Frente Popular, República democrática. Al lado del Gobierno del Frente Popular, sin reservas, sinceramente.

AQUILINO CAMPAL.

Gijón, febrero de 1937.



# PUSHKIN

## POETA NACIONAL RUSO

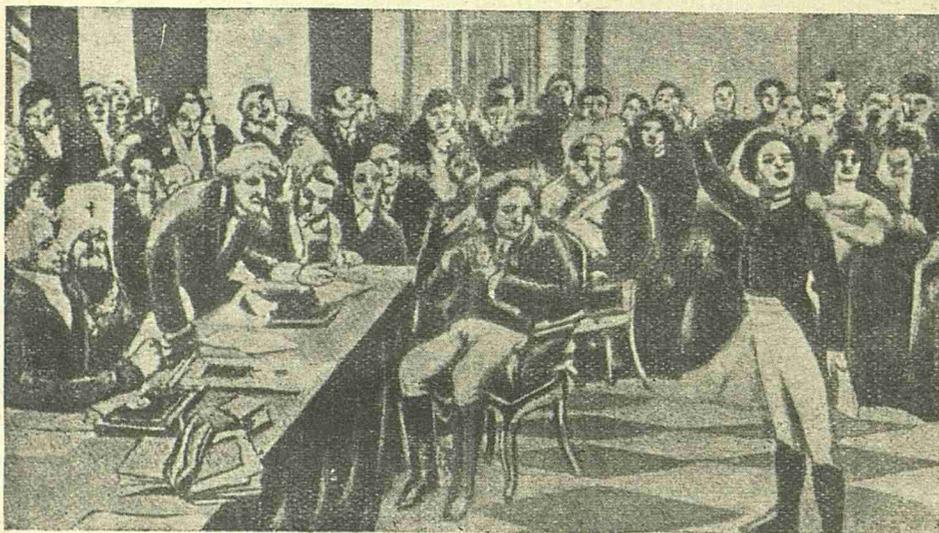


PUSHKIN

En el centenario de su muerte se celebra en la U. R. S. S. la conmemoración del que fué llamado poeta nacional de Rusia. Alejandro Sergueitch Pushkin nació en Moscú el día 26 de mayo de 1799, de familia perteneciente a la rancia nobleza. Su madre era nieta de un príncipe abisinio, llamado Abraham Petrovitch Hannibal (El negro de Pedro el Grande). Toda su familia, imbuída de los prejuicios franceses que influcian la época, dió un ambiente de cosmopolitismo a su educación. Unicamente su abuela y una vieja sirvienta, enseñándole leyendas y canciones rusas, se ocuparon de matizar con tonos de nacionalismo su formación. A través de esta presión moral adquirió la imaginación oriental y el conocimiento exacto de los valores patrios, así como a través de la influencia general se familiarizó íntimamente con la literatura francesa (hablaba perfectamente el francés) y pudo estudiar especialmente a los clásicos del siglo XVII y a los racionalistas del XVIII.

Salido de la esfera de influencia familiar al comenzar sus estudios superiores, empezó inmediatamente a manifestarse la tur-

bulencia de su vida. Sus primeros versos datan de la época en que pertenecía, como educando, a la Academia de Tsarkoie-Selo. Se titulan **A un poeta amigo**. Pero más importancia ofrece en el análisis de su obra general lo que él titula **Recuerdos de Tsarkoie-Selo**, en que en forma autobiográfica empieza a evidenciarse su espíritu demoledor al evocar los conflictos que su rebeldía le había proporcionado en la Academia.



Pushkin declamando unos versos en los últimos exámenes de Liceo

En la época en que, fuera ya de la Academia, ingresó en las oficinas de un Ministerio inició los alardes de sus ideas avanzadas, formadas al calor de su romanticismo de influencia francesa. Llegaba Pushkin, por entonces, a llevar consigo y con admiración profunda los retratos de asesinos de aristócratas, y por entonces, también, compuso un poema antirreligioso, titulado **La gabrielada**, que le valió acerbos críticas. Críticas que se cebaban en él con el motivo más justificado de su vida depravada. Después de escribir **Rusland y Ludmila** lanzó uno oda vibrante, titulada **Volnost** (La Libertad), que le valió el ser deportado a Siberia. La influencia personal del Zar y la consideración unánime de su origen noble consiguieron la conmutación de la pena, y fué trasladado a un balneario del Cáucaso, donde la Naturaleza, brillante y alegre, le inspiró una de las más bellas de sus obras: **El prisionero del Cáucaso**.

De vuelta del destierro quiso resacirse, en la ciudad, del tiempo perdido, y recommenzó sus orgías, sus sátiras punzantes a los personajes encumbrados. Unos epigramas contra el príncipe Vorontzov terminaron en un nuevo destierro a una aldea apartada. Allí Pushkin se recogió sobre sí mismo, y en forma de arrepentimiento inició su labor más fecunda e importante. Siete años tardó en la gestación de **Eugenio Oneguín**, y ésta es su obra más interesante en el estudio de su evolución, ya que el es jalón que señala el abandono de las manifestaciones inconexas de su espíritu crítico (más bien parecían expansiones biliosas), y empieza a dar un carácter de reflexión a sus conclusiones revolucionarias. Oneguín es hijo del ambiente (influencias autobiográficas), del romanticismo y del byronismo, un hombre lleno de elevados ideales, pero falto de energía y voluntad de la acción, lleno de amargos recuerdos de su juventud perdida, imbuído del **snobismo**. Oneguín se convierte después en el prototipo de la literatura rusa, en el **hombre superfluo**, que luego aparece en Gogol, Tourgueniev, Tolstoi, Andreiev, Chejov, Gorki. Esta es su gran importancia.

Vuelto al mundo civilizado, Pushkin fué nombrado Cronista Oficial de Rusia. Y fruto de sus estudios históricos sobre el jefe de la rebelión cosaca, Pugachev, nació **La hija del capitán**, exaltación de la constancia del amor, pero, sobre todo, grito de defensa de las almas oprimidas. También la novela **Dubrovsky, el bandido**, está basada sobre la idea de la rebelión del hombre explotado contra la violencia del usurpador.

Toda su obra posterior se caracteriza por este espíritu de rebeldía reflexivo, hasta que el 9 de enero de 1837 muere en San Petersburgo, después de un desafío reñido contra un oficial del Ejército, de quien sospechaba como seductor de su mujer.

Pushkin ha sido llamado el poeta nacional ruso, no sin razón. Su lírica, de forma clásica, pero de inspiración original, nacida en las fuentes de las más vivas tra-

ditiones nacionales, llega directamente al espíritu popular. Sobre todo, en las obras, donde aparece el romanticismo revolucionario que en él se forma y es recogido por los grandes escritores rusos sucesores suyos. Romanticismo revolucionario que actúa de motor espiritual en el despertar del pueblo oprimido en la miseria por largos años de autocracia.

La gran importancia de la obra de Pushkin radica en esto: en el haber iniciado en circunstancias insospechadas la corriente humanitaria que luego Gogol, Tolstoi, Chejov, etcétera, encauzaron hacia la formación de la conciencia revolucionaria. Por eso es evocada su memoria en la U. R. S. S. en el centenario de su muerte.



Autoretrato de Pushkin



Mascarilla de Pushkin



Pushkin y su autógrafo

# LA CRISIS DE LA II INTERNACIONAL

«¿Han aumentado en España las fuerzas comunistas?». He aquí la preocupación de los líderes de la Segunda Internacional ante la criminal contienda que ensangrienta al pueblo español, invadido por el fascismo universal. En su Conferencia, celebrada estos días en Londres, ésa ha sido la preocupación más destacada.

«La II Internacional de antes de la guerra realizó su parte de trabajo de preparación en la organización previa de las masas proletarias en un largo período *pacífico*, caracterizado por la peor esclavitud capitalista y el crecimiento más impetuoso del progreso capitalista en el último tercio del siglo XIX y comienzos del sig'o XX.» (Lenin.)

En 1914, la II Internacional murió de un oportunismo cuyas bases ideológicas «eran la defensa de la colaboración de clases, la repudiación del ideal de la revolución social y de los métodos revolucionarios de lucha, la adaptación al nacionalismo burgués, el olvido de la variabilidad histórica de las fronteras, de la nacionalidad o de la patria, la renunciación a la teoría de la lucha de clases y a la misma lucha por medio de las *grandes masas de la población* (es decir, de la pequeña burguesía).» (Lenin.)

«Sobre las ruinas de la II Internacional nació la Internacional Comunista, sucesora histórica de la I Internacional y heredera de las mejores tradiciones de la II Internacional. La Internacional Comunista tomó sobre sí la tarea de organizar las fuerzas del proletariado para el asalto revolucionario contra la dominación capitalista, para la guerra civil contra la burguesía de todos los países, para la toma del Poder político, para la victoria del socialismo.» (Lenin.)

Pero cuando la guerra hubo terminado; cuando la paz de Versalles fué concertada y la revolución proletaria en Europa Central fué estrangulada con las manos de la socialdemocracia; cuando hubo comenzado, de una parte, la estabilización capitalista y, de otra, la consolidación de la Unión Soviética, los partidos socialdemócratas, que todos ellos habían combatido antes al lado de su propia burguesía, se decidieron a perdonarse mutuamente sus faltas y a restablecer su unión internacional. Esta II Internacional de la postguerra, que se constituyó en Hamburgo en 1924, fué la asociación de los partidos socialdemócratas, que habían llevado su colaboración con la burguesía hasta a participar en los Gobiernos reaccionarios, hasta a adaptarse al chovinismo burgués, hasta a organizar la guerra contra los rivales de su burguesía, hasta a renunciar a la lucha de clases del proletariado, hasta a organizar la opresión militar y policíaca del movimiento obrero revolucionario y la intervención contra el país de la dictadura del proletariado: contra la Unión Soviética.

La II Internacional conserva en su programa algunas tesis marxistas, pero las desnaturaliza, las despoja de toda significación, pretendiendo, con ayuda de esas frases seudomarxistas, adaptarse a las tradiciones marxistas de la clase obrera, conservar las viejas organizaciones obreras, transformarlas en instrumentos para romper la iniciativa de las masas obreras, para hacer de ellas armas destinadas a sostener al capitalismo.

La socialdemocracia alemana fué el partido dirigente de la II Internacional. El partido socialdemócrata alemán elaboró la teoría y la táctica de toda la socialdemocracia internacional. La Prusia socialdemócrata fué la ciudadela de la Segunda Internacional, la base de la socialdemocracia mundial, el campo experimental sobre el cual se demostraba la posibilidad de la integración pacífica en el socialismo, vía mucho más fácil de seguir que la vía bolchevista «asiática». Sin embargo, ese campo de experimentación no vió crecer el socialismo, sino el fascismo. Esto significa la derrota decisiva de toda la socialdemocracia internacional,

de toda su táctica y de todas sus teorías; esto significa que ha perdido su base, su sostén.

...

La crisis actual de la socialdemocracia se desarrolla paralelamente a la agravación de la crisis general del capitalismo, a la evolución de la crisis económica mundial y a la acentuación de las contradicciones entre los diversos Estados capitalistas. Las principales etapas de este desarrollo han sido determinadas por la evolución de los acontecimientos de Alemania.

En 1914, cuando el partido socialista alemán renunció a la lucha contra la guerra, Rosa Luxemburgo escribió: «La socialdemocracia se ha transformado en un cadáver putrefacto».

Pero la diferencia entre 1937 y 1914 reside en el hecho de que el proletariado posee hoy la experiencia de la guerra imperialista, de la Revolución victoriosa en la U.R.S.S. y la revolución vencida en Alemania y en Austria. El aplastamiento de las luchas liberadoras en el Brasil, Nicaragua, etc. La consolidación de los Soviets chinos. Las invasiones fascistas de Abisinia y España. La diferencia reside también en el hecho de que hoy existen ya en todos los países partidos comunistas; partidos comunistas que, provisionalmente, no arrastrarán más que a la minoría de la clase obrera, pero que a la táctica de capitulación de la socialdemocracia oponen la táctica de la lucha revolucionaria.

La diferencia consiste también en la extraordinaria agravación de la crisis general, en el hecho de que el capitalismo está profundamente minado, y de que ha llegado a ser claramente manifiesta la ineluctabilidad de la revolución proletaria y de la lucha popular por las conquistas democráticas frente al fascismo. La corriente de las masas socialdemócratas hacia la unidad con los obreros comunistas obliga a la II Internacional, que se encuentra ya a la «defensiva» frente a la crítica comunista, a maniobrar y a declarar que jamás ha rechazado el frente único con los comunistas, frente único que está presta a establecer sobre las bases de conversaciones directas entre las dos Internacionales.

...

Es claro ya para todo el mundo que el frente único revolucionario del proletariado no puede realizarse más que sobre la vía de la organización revolucionaria de masas, como han afirmado siempre los comunistas. Es claro que ninguna otra fuerza que el Partido Comunista es capaz ni tiene la voluntad de organizar la lucha de la clase obrera.

Las masas comienzan a marchar hacia el frente único con los comunistas, a exigir una política revolucionaria de clase. En Austria se han celebrado Conferencias socialdemócratas de oposición. En Suiza los obreros han exigido demostraciones comunes con nosotros. En Francia existen Comités contra la guerra. En Checoslovaquia han tenido lugar manifestaciones comunes contra el fascismo alemán. En Inglaterra la Conferencia del Partido Laborista Independiente decidió colaborar con los comunistas. Grandes manifestaciones conjuntas de trabajadores socialistas y comunistas se celebran en Bélgica, Inglaterra, Holanda, Francia, etc., en pro del pueblo antifascista español.

La crisis de la socialdemocracia refleja la acentuación extremada de toda la situación internacional. Demuestra que la victoria del fascismo en Alemania es relativa y no será de mucha duración. La Conferencia de la Internacional Obrera Socialista celebrada estos días en Londres ha dejado evidenciado hasta qué grado de relajamiento han llegado sus capitostes y lo que de ese organismo pueden esperar ya las masas obreras sinceramente antifascistas y socialistas.

El papel de la Unión Soviética en el reforzamiento del frente revolucionario de las masas obreras es hoy más grande que nunca. La victoria del socialismo en este país es un factor formidable para el establecimiento del frente único revolucionario. Los éxitos de la Unión Soviética atraen a las masas obreras hacia el comunismo. Sin ninguna duda, estos éxitos transformarán el mundo entero y liberarán a toda la clase obrera.

# ENTRAÑA D E L FASCISMO

ARISTONDO

I

El fascismo pretende ser, además de un credo político, una "concepción del mundo" que cuenta con su filosofía propia. No discutimos. Por "concepción del mundo" se entiende un determinado tipo de reacciones frente a la Sociedad, entonces, no cabe duda que el fascismo es toda una "concepción del mundo". Porque, en fin de cuentas, ¿qué otra cosa es el fascismo sino una reacción psicológico-política, contra un nuevo orden social, que alborea ya en el horizonte de la Historia? El fascismo no es, ni más ni menos, que el pataleo agónico de una civilización en quiebra. Ahora bien; hay moribundos que no se resignan a desaparecer tan fácilmente. Son poderosos y tienen buenos médicos. A la cabecera del Capitalismo, hay muchos médicos ilustres y sabios que extienden sus recetas teóricas con un ademán doctoral. Y, aunque no otra cosa, consiguen prolongar y animar ésta lenta agonía, con un cascabel filosófico. Intentemos captar algunos sonos de éste tintineo macabro.

En el plano filosófico, lo primero que sorprende cuando analizamos la doctrina fascista, es su posición radicalmente negativa, reflejada fielmente en sus "antis" y sus "contras". Mencionaremos algunos: **Antis: Antimarxismo, anti-democracia, anti-liberalismo, anti-laicismo, anti-semitismo.** Y **Contras: Contra-reforma, contra-revolución, etc...**

Ya lo estamos viendo. El fascismo no maneja nunca Ideas, sino **anti-ideas o contra-ideas.** Esto, filosóficamente, es un verdadero crimen. Parafraseando a Maistre, podríamos decir: **"Una contra-idea, no es una idea contraria, sino lo contrario de una idea".** Según esto, el fascismo opera en el vacío. Y así es. Pero dejemos en paz los conceptos y vayamos al nervio vital de la doctrina; éste es, a su "ética".

El fascismo, parte siempre de un conocimiento pesimista, de la vida y del hombre. Toma una realidad "dada" y se encarna ante ella con un gesto agrio. **(Aquí asoma el entronque feudal del fascismo. Las viejas aristocracias fueron todas ellas pesimistas, mientras que, por el contrario, la gran virtud de las democracias es el optimismo. No hay tiempo ahora de explicarlo).**

Se ha caracterizado de realista, esta posición ideológica del fascismo. No hay tal. Su realismo no es, ni más ni menos, que **"anti-idealismo.** Precisaremos. Es anti-idealista, en tanto que niega rotundamente, la evolución progresiva y no cree en la perfectibilidad humana. Para él, el hombre es un ángel venido a menos. La mejor pedagogía es la estaca. Por tanto cree sólo en la fuerza y proyecta la felicidad social, a la sombra de la espada. Recurre al poder como única forma de gobierno y, una vez que lo ha conseguido, usa y abusa de él sin ningún miramiento. Para hacerse con el poder, todos los medios—dice— son buenos. Así vemos que, en sus campañas prospectivas, campea el cinismo más brutal, preconizando y exaltando la violencia: **(No hay que decir lo mucho que han influido en los líderes fascistas: Maquiavelo, Nietzsche, Sorel y los hangermanistas.)**

Es también escéptico e historicista. Su carencia de fé en los fines del hombre, hace que no trascienda el **sentido** de los "hechos". Mas allá de los "hechos"—piensa—no hay nada. Estos cobran una realidad positiva. Corolario: Batalla ganada, batalla justa. El derecho natural, para él, como si no existiera. La espada es la que escribe la Historia. O dicho con palabras de Hegel: **La Historia Universal es el tribunal del mundo".**

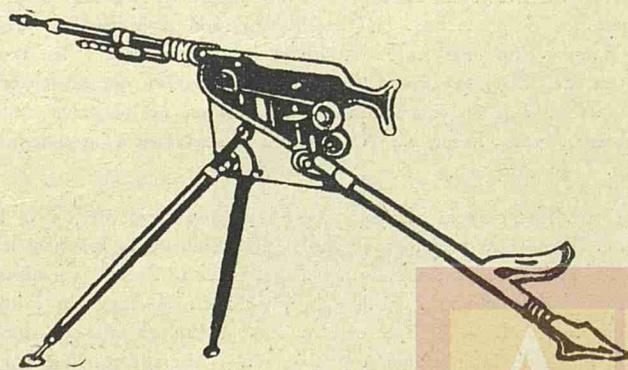
Vista desde otro ángulo, se aprecia claramente, el carácter **irracionalista** del fascismo. Odia a la inteligencia por instinto, pues

presiente—y no sin razón—que la inteligencia es el fermento revolucionario por antonomasia. Huyendo de la lógica racionalista, el fascismo corre a refugiarse bajo la bóveda medieval de la mística (Berdiac).

En toda la literatura filo-fascista, vemos cómo la apologética ha sustituido a la crítica. (Claro: Una ideológica tan endeble no resistiría el análisis. Necesita, al igual que todo lo débil, el calor de los halagos). Por otro lado, en el tono profético de sus filósofos (?) —Spengler, Keyserlins, etc.—se percibe ya un acento sospechoso de final de imperio. Todos anuncian la venida del Super hombre, pero nadie sabe todavía la que es el Superhombre. Un anhelo mesiánico se instala en las conciencias decadentes mientras se esfuerzan en fabricar al Superhombre a fuerza de reclamo y de gallardetes. Por eso, cuando llega—si llega—la sandalia presurosa del César, todas acuden reverentes a besársela. El fascismo ha vuelto a practicar "el culto a los Heróes o a los Césares". Esto es una recaída en el totemismo primitivo. Nos hallamos ante un alena arcaica, epiléptica y milagrera, que grita su miedo cósmico—**miedo al vacío**— en alaridos desgastados. Necesita un hombre "providencial", un genio, que les saque del atolladero de la duda, trazándoles, con índice imperioso, su destino personal e histórico. Si ese "genio" no llega, se inventa uno cualquiera. La cuestión es adorar a alguien, entregarse al fetichismo, al espiritismo o a la magia, descansar, en fin, su alma fatigada en la almohada milagrosa del "genio". No busca su "salvación" por sí misma, sino que "pide" ser salvada. (Un síntoma: Los pueblos fuertes no invocan al "genio", sino que, en todo caso, se precaven contra él) Únicamente los pueblos decrepitos, sienten terror, ante el problematismo de su propio destino). Es el final que llega. En los intersticios de la vieja Cultura, el fascismo va echando sus flores teóricas, que exhalan las más atroces ideologías, racismo, chauvinismo, cesarismo, estetismo, homosexualismo, teosofismo, esterilismo, etc.

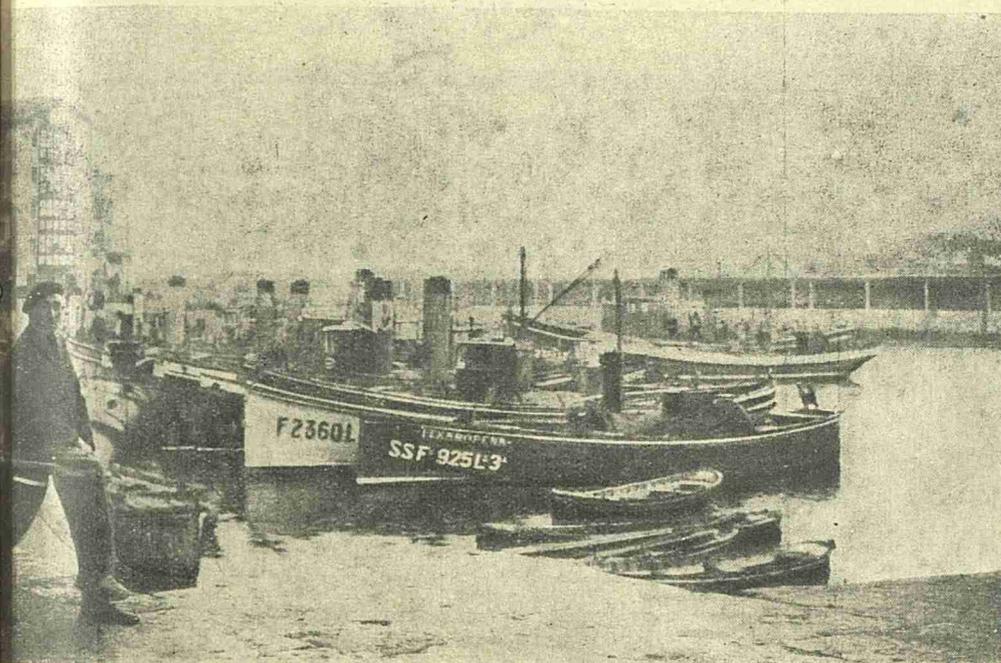
La ciencia se torna hechicería y la religión degenera en pragmatismo. Vuelve el miedo a señorearse de las almas. La valentía se torna profesión. Llegan las legiones del César, bandas de foragidos sin ideales, sin mar y sin patria, verdaderas máquinas humanas de destrucción y de muerte.

Pero de todo esto hablaremos—si hay tiempo—otro día. De todo esto y de algunas otras monstruosidades más del fascismo, "novísima concepción del mundo". Seguiremos caracterizando al fascismo.



# NUESTROS ARANTZIALES...

Saben la gran importancia que la no interrupción de sus labores tiene en los momentos actuales. El producto de su trabajo, constituye una buena base de alimentación, en los momentos actuales no muy abundantes en productos alimenticios



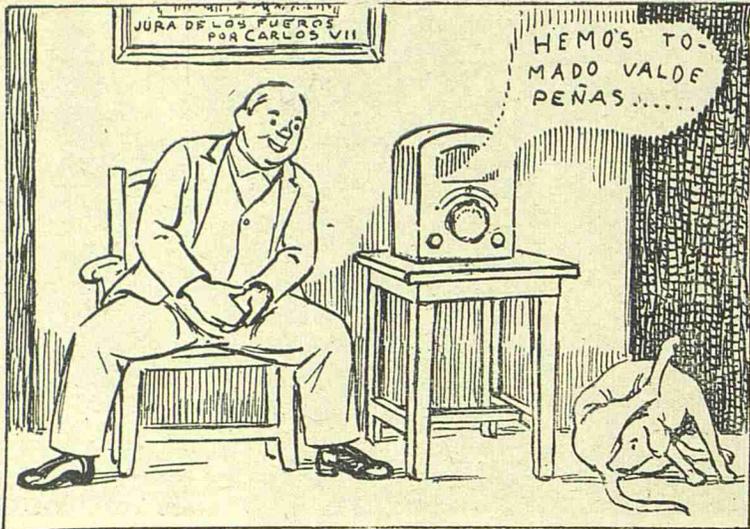
El espíritu antifascista de nuestros arantzales, en múltiples ocasiones puesto de manifiesto, sabe-

mos que tiene la suficiente solidez para llegar, si fuera necesario, al sacrificio de la vida, en el cumplimiento de su deber. Y como lo sabemos, va en tributo de admiración a su hombría, nuestro saludo.

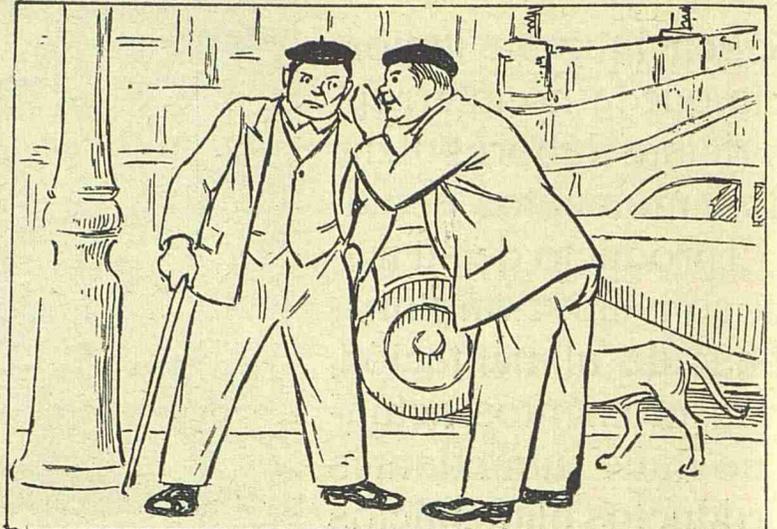
Salud, bravos arantzales.



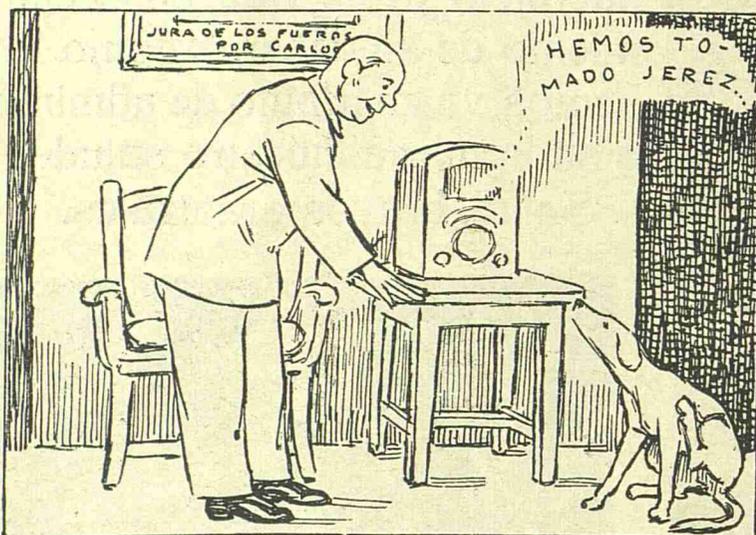
# Radio Vinícola



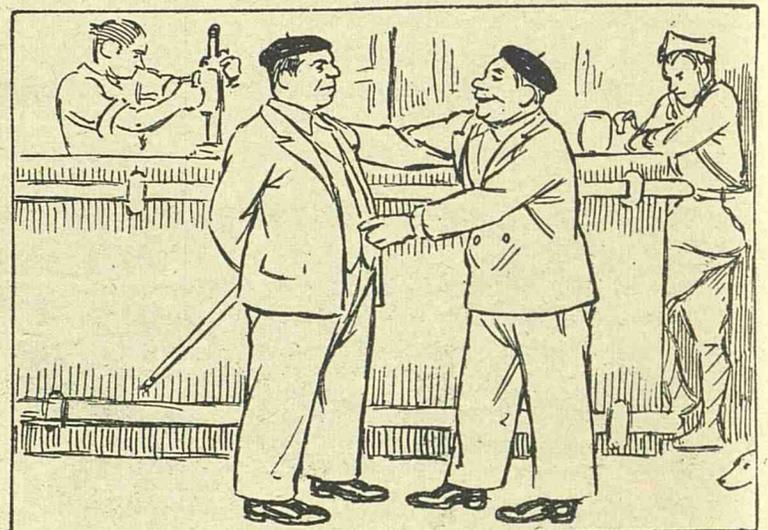
I--¡Menuda noticia pa darle a Chomin, pa que rabie...!



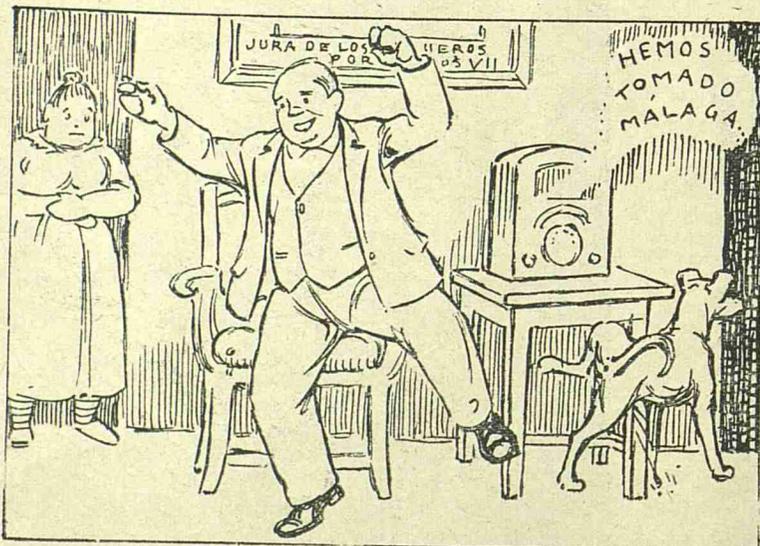
II--No le digas a nadie, Chomin: pero dise Kolpe, que hemos tomao Valdepeñas...



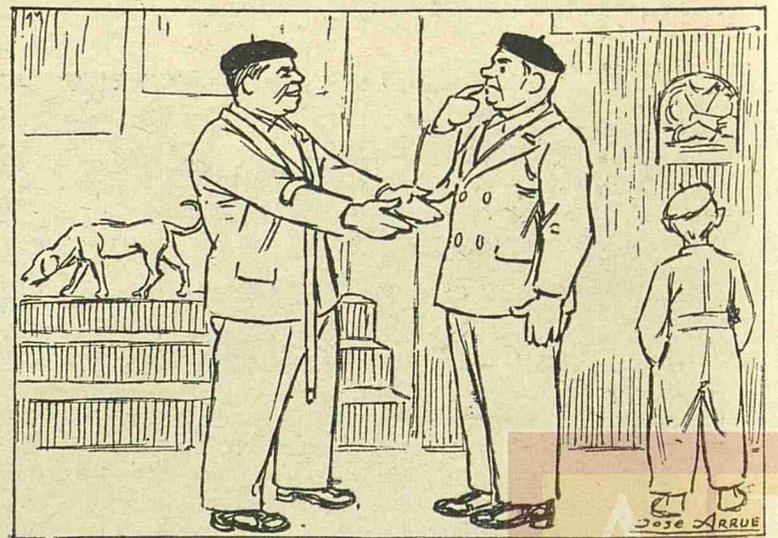
III--Esta también es buena... Voy corriendo a desirle a Chomin...



IV--Otra noticia te traigo, Chomin. Hemos tomao Jerés...



V--¡Atisa, ésta si que es buena...! ¡Cómo se va a poner Chomin...!



VI--Mira Braulio; hasta que no me digas que habéis tomao Oporto y... Ginebra ¡no me vas a dar envidia...!

# Berdintsunaren erezpena

Marxista guziak bada, ese: Bilintzidakingoan (consumición) ta not-egolde-gayean, (situación material de la persona) berdintsuna ezin ditekean, burges-tipi-atzerati eritzia dala, aintziñako aszetasailari ongi legokiona, baña, marxist-erara zapenduriko (organizada) partzande (sociedad) batean, gizon guziek, zale ta alkart-erada edo eskema oso berdiñean bizi ditezela eskatzea, ezin ditekeana dala, ta marxismoakin, naiz leninismoakin, partxorik ez daukana, (no es común) (1).

Marxismoari, berdintsunez, adirutzen zayona, notin-bearki-galga (nivel de necesidad personal) ta bizi-erahi-baldindeak (condiciones de vida) ez da, enda, edo klaseen izan-eza, baizik. Lendabiziz-Langile guziek, erarkitsun, edo, explotaziopetik askatzea, kapitaliste edo diruz altsuen amilketa, eta, eren dirutz eta azindaren berengetza-bidez (medio de expropiación) egitea. Bigarenez, notinberentza, (propiedad privada) dagiten emall-ñok ezereztu, bereok, partzande osoaren berenki, edo propiedade izatera el-ditezenean.

Maxismoaren ereztula (guía de opinión, criterio) da, ese: Sozialismoaren arodian (periódico) naiz, komunismoarenean, gizonen beartsun ta zale guziek, alkar-berdiñak, antzerakoek ere, izan ezin ditezleala, ez zenbakiz, ta ez berekiz, edo kalidadez. Marxismoak, bezte berdintsunik, egundaño, berendatu ez du.

Ora bada, berdintsunakingoz, marxismoaren erezpena.

Marxismoak, bezte iñungo berdintsunik berendatu ez zuan, ta berendatzen ez du.

Sozialismoak, partzande-notin-beartsunen berdintsuna ta galgaberan (mismo nivel) eskatzen ditualaren adirazpena, agi edo kaso oel-andik ateratzea, beren zaleen ta norpere bizi-eraren galgaratzea nai dituala esate ta uzte-izatea, umekeri da, ta marxismoaria gezurrik aundienetako bat egotzi naya.

Marxismoa, galgaratzearen etsairik aundiena dala adiratu dedin garaya da.

Komunist-Adirazkaioan (manifiesto comunista) Marx-ek eta Engels-ek, sozialismo utopiko edo zingetsu lendaña ixekatzan dute, ta bere propaganda edo zabalkunde atzeratia, aszeti-baldurita (aseetismo universal) et galga nafaza dala dasate.

Engels-ek "Anti-Dukring" deritzan idazki batean, Daring-ek, sozialismo marxistaren aurl-az ipiñiriko "Sozialismo-efoz-galgatikingoz" (socialismo nivelador radical) beronen astarketa ixekatia egiten du.

Engels-ek dasa, ese: Sen-ugaltar edo proletarioaren berdintsun izana, ende, edo klaseen ezerezteba baizik ez dala. Urutiago joan dedin esharipena nai ta nai ez, eziñera garamazala.

Lenin-ek ere, berpera esaten du.

Engels-ek; "Endeen, edo klaseen ezereztez aldairazko berdintsuna, ezinki iñosua dala" idatzi zuanean, efazoi aundia izan zuan. Burges erakasleak, gizon bat, beste baten antzerako izan zedila nai izan bagendunentz, berdintsunaren erezpenagatik salatu nai izan gaituzte. Erok asmatu duten iñosukeri au sozialisteri egotzi nai izan diete. Eren jakif-ezaren zergatikoz, oraingo, sozialismo-ezentziaf, edo zientifikoa irazanleak, ain zuzen, sozialistek direla ez zekiten, nunbait. Marx-ek eta Engels-ek, esaten zuten, ese: Endeen edo klaseen, zereztea edo abolizioa aditzekotzat artzen ez baldin bada, berdintsuna esangi utsa izango da, "Endak ezereztu edo aituarazi nai ditugu, onekingoan, berdintsunagan gaude. Baña, gizon guziok alkañen berdin egingo ditugularen asmo-izana, adiunzale edo intelektualien asmatze iñosua da. ("Askatazun ta berdintsun-adirazpen gezurta-bidez, efiyari egin zayon engaño kikoz, "Lenin-ek egin zuan eleztaldiyan esana). Argi dala uzte det.

Burges idazleek, sozialismo marxista, zariste kuartel edo gudal-ete zar bat balizantentz, gustora, atseginez beterik aurkezten edo emaluzten digute; beronen baitan, guzi-guzia, galgapen osora alpe-raturik dago, nibelazio utsera menderaturik. Burges-idazle oen jakif-ezaren ta iñosukerien erantzule, marxistak izan ezin ditezke, baña.

(1) Partzan y partxo, son voces del euzkera vulgar en Deva y Rentería respectivamente.

# Guerra al obscurantismo...

¡Fascismo !...

Nombre impuro, que hiede a pestilencia y engendra desazón.  
Vocablo que supone maldición de todo cuanto significa Ciencia.  
Concepto aborrecible,  
horror de horrores,  
insana guardería  
de máquinas y de hombres.

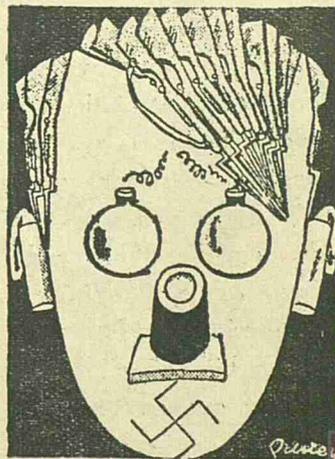
No hay nada cognoscible,  
en la gobernación  
de los tiempos pasados,  
que supere en traición  
y en métodos canallas, solapados,  
al fascio tremebundo.  
Sólo la Inquisición  
le iguala en nauseabundo  
procedimiento infame.  
¡Y aun hay que le llame,  
sólo por dominar  
al honrado y consciente  
trabajador !

Habremos, paulatinamente, de iluminar a los que en la tiniebla permanente tienen su inteligencia, siendo un dolor que tamaña indigencia, de la que se aprovecha el Capital, exista, en contra de nuestro Ideal.

Guerra al obscurantismo,  
que propugna el fascismo...

Hagamos mucha luz; ello comporta el bienestar, que a todos nos importa.

JESÚS PRAT.



El «führer» tal cual es

A E

# EL ALCOHOL SINTETICO

por Augusto RUIZ MONZON

Ingeniero Químico

Continúa la guerra absorbiendo nuestra capacidad productiva; continúa la retaguardia su obra creadora sustituyendo cuanto ayer pareció insustituible, en su necesidad imperiosa de atender a las necesidades de campaña y de abastecer a la retaguardia, confianza y estímulo del combatiente.

En la necesidad de crear elementos tan necesarios como combustibles y disolventes, hemos de pensar en el alcohol, que la industria nos puede proporcionar por vía enteramente química.

La «fabricación» del alcohol se puede realizar, como en otros países se hace ya desde el año 1915, adquiriendo gran desarrollo durante la pasada guerra europea, a partir de producto tan abundante y económico como el acetileno.

La obtención tiene dos fases: en la primera, el acetileno se combina con agua para formar etanal o «aldehído acético», y en la segunda, los vapores de este último, por «hidrogenación», o sea por combinación directa con hidrógeno, se transforma en alcohol.

La unión del acetileno con el agua se realiza condicionando el gas acetileno a una caldera inatacable por ácido y mercurio (de arcilla o hierro fuertemente silicioso) que contiene ácido sulfúrico al 15 %, a una temperatura de 75°.

La reacción se verifica mediante «catalizador», que en este caso es el óxido mercúrico. La producción es continua si a medida que se inyecta el acetileno en la caldera se introducen 2,5 a 3 kgs. de «catalizador» en polvo poroso, por hora, por cada 100 kgs. del ácido sulfúrico contenido. Cada hora se transforman en etanal de 8 a 10 m.<sup>3</sup> de acetileno.

El etanal así obtenido constituye la primera materia para la segunda fase de la fabricación del alcohol.

Pero es también susceptible de transformación en otros productos de interés industrial. En forma de «para»-aldehído es un buen homogeneizador de carburantes para motor; en forma de «meta»-aldehído constituye un combustible apreciado para pequeños usos domésticos, ya que arde lentamente con llama poco luminosa, sin humo, y produce gran cantidad de calorías (6.130, siendo solamente 6.000 las que produce el alcohol). Este combustible se halla en el mercado, en forma de pequeñas tabletas de color blanco, con el nombre de «Meta».

El etanal, sin ulterior transformación, produce alcohol por unión directa con hidrógeno, también mediante la acción de un catalizador, que en este caso es el níquel finamente dividido.

La operación se practica en recipientes de bastante superficie y poco espesor del líquido, y sin necesidad de calefacción, ya que la formación del alcohol es exotérmica; es decir, que desprende calor, en virtud del cual el alcohol

sale del aparato en forma de vapor, que es conducido a un refrigerante, donde se condensa. Se purifica después mediante destilación del modo usual.

En estas condiciones es posible la obtención de grandes cantidades de alcohol, sin necesidad de mostos ni melazas, de que no disponemos, y que no son tampoco producto habitual en nuestro país.

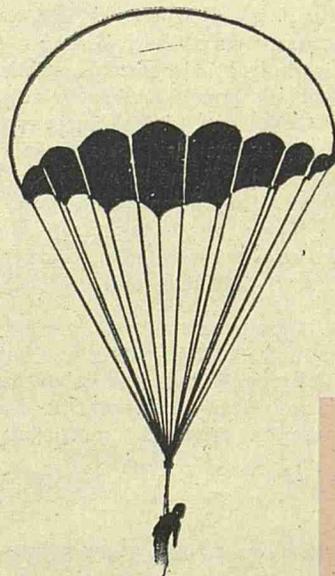
En cambio, por procedimiento exclusivamente químico podríamos obtener, no ya ahora, sino en el futuro, grandes cantidades de alcohol, aunque fuera tan sólo destinado a usos industriales, como disolvente o carburante mezclado a la bencina natural o sintética.

Como procedimiento de importancia secundaria, pero no despreciable, puede obtenerse también alcohol a partir de las «lejías sulfúricas» residuarias de las fábricas de papel.

En éstas se utiliza como materia prima la madera de pino, que contiene 55 % de celulosa, 30 % de materia leñosa y 15 % de hidratos de carbono. Una tonelada de pasta seca para papel contiene 300 kilogramos de hidratos de carbono, que están constituidos por clases diferentes de azúcares (pentosa, marosa, galactosa, etc.), que se hallan contenidas en las aguas residuales de la fabricación de papel.

Estas aguas pueden ser neutralizadas con piedra caliza; clarificadas por sedimentación o procedimiento físico, y sometidas a una fermentación, como en el caso corriente de obtención de cualquier alcohol; y destilado y rectificado después también del modo usual.

Una industria nueva, la obtención del alcohol por síntesis, cuya posibilidad técnica y económica no debemos descuidar, ya que no sólo en los actuales momentos, sino en el porvenir puede facilitarnos uno de los productos industriales de mayor consumo, independientemente de la producción agrícola, escasa en nuestro suelo.



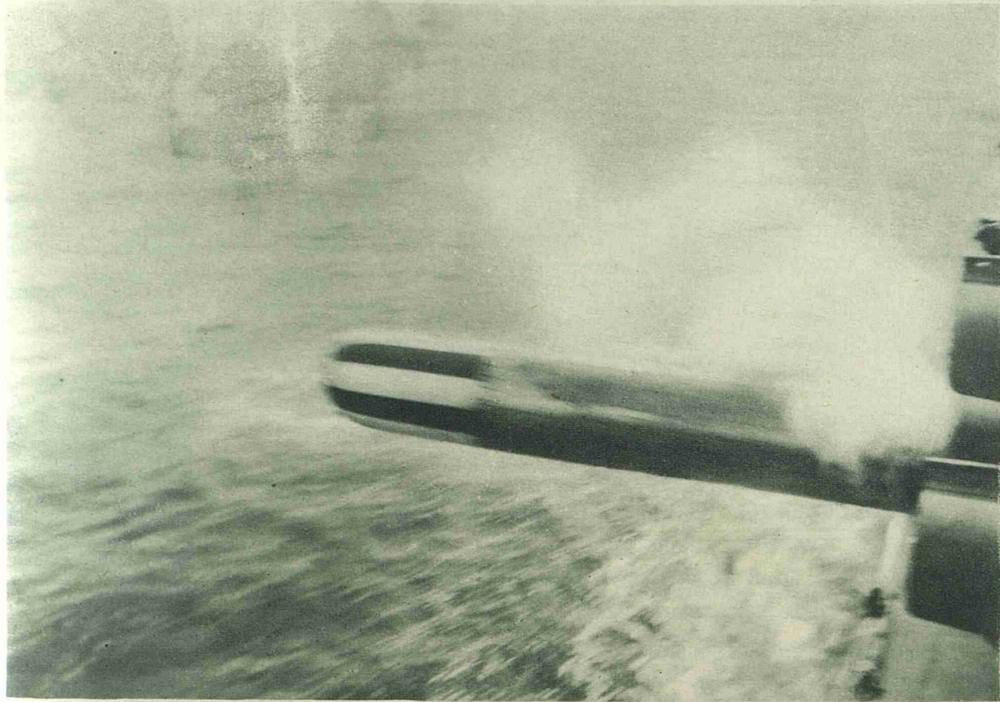


Plano del teatro de las operaciones en el sector Centro

los intrépidos  
marinos de la

Armada  
republicana  
en el Golfo  
de Bizkaya

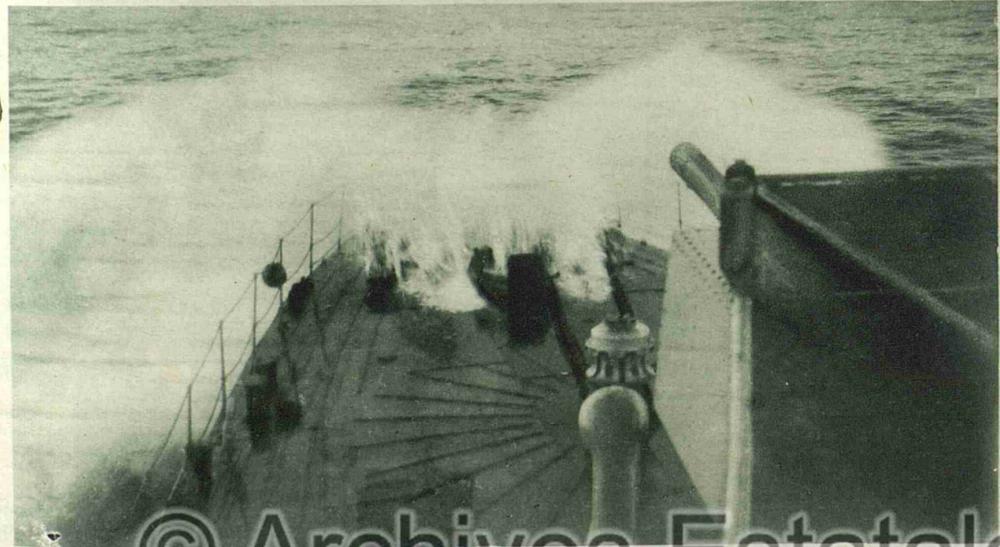
①



En todo momento nuestra Armada dió pruebas de su fervor antifascista. En los primeros momentos del movimiento, eliminando sin vacilaciones, y con la mayor energía, a todos los jefes vendidos al oro faccioso. Después, dando frente, no solamente a los barcos «nacionales», sino también a los italianos y alemanes, que en alegre compadrazgo esperaban repartirse nuestra nación. Si alguna vez existieron condiciones de inferioridad en la lucha, el valor de nuestros marinos se convirtió en heroísmo; pruebas de ello tenemos a diario en el constante frente que nuestros «bous», pequeños juguetes del mar, presentan a las unidades facciosas, aunque de cruceros de mayor o menor envergadura se trate. Y en el éxito de todas estas intervenciones, no sólo el heroísmo, sino también la pericia se ponen de manifiesto.

1. Lanzamiento de un torpedo.
2. Navegando a toda velocidad.
3. En busca de los piratas del mar.

②

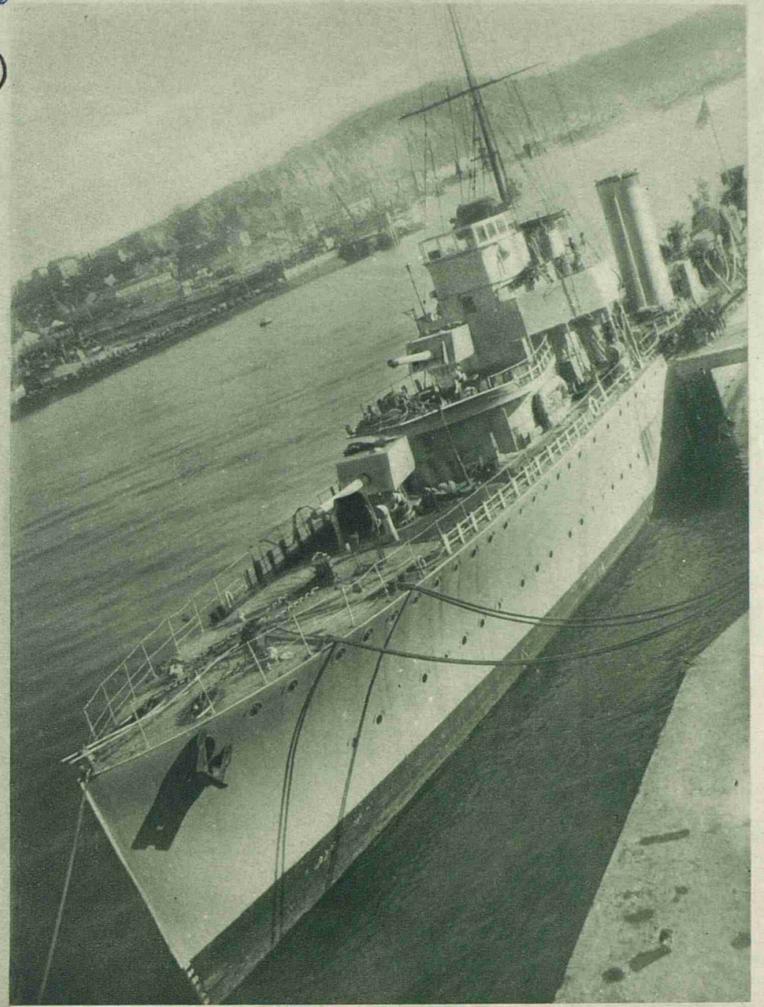


③



④

⑤



5. Uno de nuestros destructores en la ria de Bilbao.

4. Estableciendo una cortina de humo.



AE  
ARCHIVOS  
ESTATALES



Esto no debe ocurrir,  
camaradas

Desde el comienzo del movimiento se han multiplicado los accidentes de automóvil en proporciones aterradoras. El número de víctimas que estos accidentes ocasionaron, hubo momentos en que superaba al de las víctimas de la guerra misma. El número de automóviles inutilizados es tal, que sería difícil de calcular, produciéndose en consecuencia dificultades al transporte de materiales necesarios para la lucha. Debemos evitar esto procurando que en todo momento solo los verdaderamente capacitados, sean los que se encarguen de la conducción de los coches.

# EL DOCTOR MARAÑÓN

## DESENMASCARADO

Un grupo de intelectuales de los que constituyen la Casa de la Cultura, de España, ha hecho público el siguiente escrito que sale al paso de las novelas y falsedades propagadas en Francia por el cobarde médico. Dice así el escrito de los intelectuales:

"Sin el propósito de entrar en polémicas inoportunas y sólo con el deseo de servir al gran pueblo español que lucha en las trincheras contra militares rebeldes y alemanes e italianos invasores, hemos de consignar la protesta que nos merecen las incalificables declaraciones de Gregorio Marañón, aparecidas en "Le Petit Parisien" del 21 de febrero y no rectificadas hasta ahora por dicho señor. Queremos eludir todo aquello que despierta en nosotros indignación o desdén. No queremos discutir si Franco es como el Cid o como los Reyes Católicos, por apoyar en fuerzas moras sus conquistas, y todas las demás afirmaciones peregrinas que Marañón ha servido a su nuevo público creyéndole con un desconocimiento completo de la vida y de la historia españolas y jugando arteramente con las fechas, las circunstancias y los nombres.

No nos interesa nada que el doctor Marañón se declare fascista. Apenas les interesará a los mismos adeptos de Franco que por la emisora española de Lisboa le hicieron saber en la noche del 27 de enero la opinión que de él tenían y las condiciones en que lo aceptaban. Tenía que pedir perdón, tenía que despedirse de su liberalismo. A él, que hubiera querido pasar por el inventor de la convivencia, que parecía el inventor de un nuevo liberalismo, cuya fórmula era pertenecer simultáneamente a Falange Española y a la C. N. T., se le invitaba a abjurar de todos los liberalismos y acudir a Burgos a hacer confesión general. ¿No responden en el fondo a esa invitación las declaraciones de "Le Petit Parisien"? El doctor Marañón no ha ido a Burgos todavía, pero desde París ha entonado el mea culpa, ha repetido una por una todas las palabras del "Confiteor". No nos importaría nada su decisión si para justificarle algún modo esta actitud suya no se hubiese lanzado a determinada condenación contra la República, esta malhadada República, que tolera, según Marañón, los mayores excesos. Todo París lleno de intelectuales fugitivos de la tiranía roja así lo proclama.

Pues bien: esos intelectuales a los que el Gobierno legítimo de España ha permitido abandonar el territorio nacional por razones respetables, y a muchos de los cuales asiste con sus medios, sabrán dar cuenta al señor Marañón por qué están en París y sobre todo por qué no están en Burgos. En cuanto a nosotros, los que vivimos en España, podemos decir que no nos hallamos prisioneros ni perseguidos. Tenemos las puertas abiertas. Hemos recibido atenciones de las autoridades, sin que se nos haya pedido declaración ni compromiso alguno de carácter político. Hemos sentido en lo más hondo de nuestro corazón el inmenso dolor de los días en que estalló la revolución, pero es lamentable que el Gobierno no pueda evitar casos análogos que todas las revoluciones han producido y menores seguramente de los que se han producido en el campo opuesto. Ello, sin embargo, no nos ha apartado del entusiasmo por nuestro pueblo ni nos ha impedido admirar la grandeza del sacrificio que está realizando en defensa de sus ideales de emancipación, independencia y libertad.

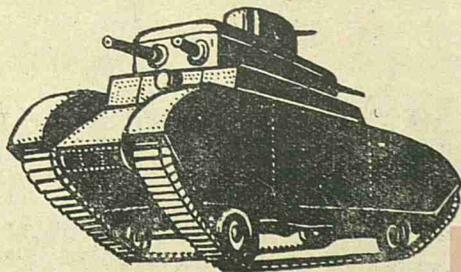
Elegantemente, con un resbalar ligero, sin insistencia inoportuna, como perfecto hombre de mundo, el doctor Marañón alude a su fuga, a su novelesca fuga. El lector de "Le Petit Parisien" habrá

sentido un escalofrío por la espalda al leer el más dramático episodio de la vida del doctor Marañón, escrito por él mismo. Es conveniente, sin embargo, hacer constar que el doctor Marañón salió de España provisto de un pasaporte de la Dirección General de Seguridad. Así lo hizo constar aquel mismo día el director del Ramo y con un salvoconducto del ministro de Instrucción Pública y que le acompañaron hasta Alicante milicias del quinto regimiento. La acogida dispensada al doctor Marañón, tan dramáticamente perseguido, en el cuartel de esas Milicias, el 15 de diciembre de 1936. El capitán Ganivet, fué uno de los que le acompañaron a Alicante en compañía de don Ramón Menéndez Pidal, después de haber sido testigo de la boda de un hijo del mismo, según consta en el acta matrimonial levantada en el quinto regimiento, ante su comandante jefe.

Salió de Madrid, diciendo que lo hacía contra su voluntad como médico de Menéndez Pidal. No debe omitirse que con Marañón salió de España su hijo, oficial hoy, según se dice, en las filas fascistas, perteneciente entonces al Ejército regular español, y obligado por tanto, a permanecer en filas (1). ¿Concibe alguien mayor tolerancia que la de esta República, que no sólo otorga pasaporte al intelectual ilustre, sino a su hijo, obligado a servir con las armas en momento de movilización general? El doctor Marañón, víctima sin duda del amor paterno, ha perdido una gran ocasión de mostrar la calidad aristocrática de su silencio y otras muchas calidades. La delicadeza más elemental le obligaba a callar, pero su afán de sinceridad rompía todos los diques de la discreción y no era justo expresar al público francés media verdad que parecía mentira, y si su conciencia de español está en carne viva, si la tragedia de su patria le lleva tranquilo y angustiado hacia la España de Franco, en esa misma tierra podrá encontrar un caso ejemplar a que atenuar su conducta. El de Unamuno, muerto de dolor, de vergüenza, de asco, en la atmósfera irrespirable, asfixiante, de la Salamanca fascista.

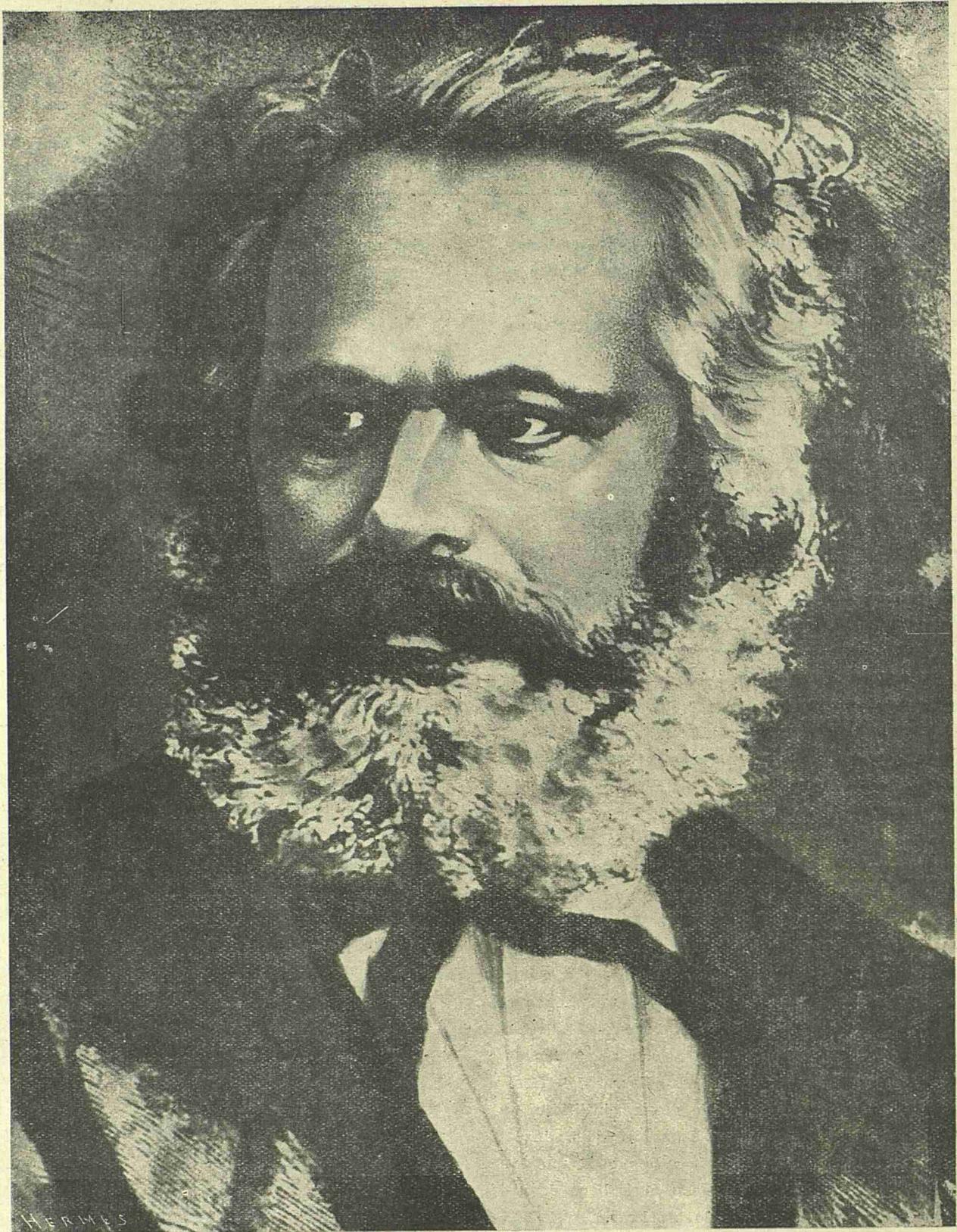
Firman: Márquez, Jacinto Benavente, Antonio Machado, Victorio Macho, P. Carreño, José F. Montesinos, León Felipe y Navarro Tomás.

(1) Este hijo de Marañón, que ha resultado tan falso como su padre, ha sido, hace unos días, hecho prisionero por nuestros milicianos en el frente de Madrid.--(N. de la R.).



A E

19 ARCHIVOS ESTATALES



---

14 DE MARZO DE 1883

---

---

## LA RESURRECCION DEL GIGANTE

---

El siglo XIX produjo un número no escaso de hombres excepcionales, espíritus gigantescos que han pasado a la historia nimbados con la aureola de la gloria. Es el siglo de Darwin, de Spencer, de Pasteur, de Victor Hugo; siglo en el que todavía se percibía la estela trazada por Goethe en la poesía, por Hegel en la filosofía; siglo en el que todavía vibraba el espíritu humano por la conmoción provocada en el alma social por las elucubraciones de Kant y por las sacudidas violentas del pensamiento de Rousseau; pero con ser aquellos hombres de talla desmedida, con haber dejado honda huella en la historia, con haber sido los agentes fundamentales de la profunda transformación sufrida en todos los órdenes de la vida, ninguno puede compararse con la figura colosal de Marx, el crea-

dor del socialismo científico. Todos ellos contribuyeron a la revolución del pensamiento que se operó en el siglo XIX: quien, como Darwin, transformó radicalmente la biología; quien, como Comte, dió vida a la Sociología; quien, como Pasteur, descubrió las rutas de un nuevo mundo científico; pero nadie como Marx llevó más lejos la revolución y nadie le igualó en la magnitud de la obra emprendida, ni en la potencia vital de los gérmenes que lanzara al espacio. Transformar una ciencia es mucho, pero transformar una sociedad es más; echar los cimientos de una nueva filosofía es empresa reservada a hombres de excepción, pero dar nuevos contenidos al espíritu colectivo, sembrar aspiraciones en el alma de las gentes, dar vida al pensamiento colectivo y unidad a los anhelos de

los hombres, es empresa que requiere energías casi sobrehumanas y alientos de titán. Marx es de estos hombres: filósofo, la certera visión de la vida le empuja a una nueva concepción de la historia y elabora una interpretación del pasado que significa una ruptura definitiva con los prejuicios de las viejas escuelas; economista, desbarata con su hondo análisis el tinglado de la ciencia oficial y proyecta la potente luz de su pensamiento sobre el fondo oscuro de los prejuicios consagrados; agitador, nos dejó el vivo e impercedero recuerdo de su turbulenta existencia, toda ella conagrada a la pasión inextinguible del mejoramiento humano, toda ella sacrificada a la emancipación de los oprimidos; toda ella ultrajada por el enojo iracundo de los explotadores, por el odio de las clases dominantes, por los apetitos de los eternamente insatisfechos...

La muerte de Marx, cuya aniversario se conmemora mañana, es, sin embargo, la hora de su resurrección; la hora en que sus ojos se cerraron para siempre, es el momento en que la llama de su genio brilla con más vivos resplandores, la hora en que desparrrama por todos los ámbitos del mundo más luz, más calor, más fuego, más vida. No es una cosa extraña que la Iglesia católica haya erigido en dogma la resurrección de Jesucristo a los tres días de su pasión y muerte: la vida de los revolucionarios—y los fundadores de religiones lo son en alto grado—es la suprema encarnación del sufrimiento, de la tortura moral y física, del padecer sin cuento, del dolor corporal, de la privación y de la congoja, en suma, de la muerte. La vida de los grandes hombres es su muerte física; pero su muerte física es el principio de su vida y de su encarnación, porque es el momento en que empiezan a fecundar sus doctrinas en los eriales de la conciencia pública. El hombre de genio, que no puede ser comprendido por su generación porque planea su vuelo por encima del espacio en que el hombre vulgar se mueve, empieza a vivir en el corazón de los hombres y en el pensamiento de la sociedad cuando la tumba ha ofrecido la paz a los restos de un organismo que es inferior a las fuerzas espirituales que encerrara.

Pero eso mismo demuestra que el gigante acertó, pues la medida del progreso que la obra del gigante implica está dada en la proyección de su espíritu en el alma social, en la capacidad de penetración de su doctrina, en la profundidad de la conmoción que provoca, en la extensión que su agitación espiritual alcanza. El hecho de que una doctrina penetre tan profundamente en las en-

trañas de la sociedad, que agite tan violentamente la conciencia y contribuya a variar la fisonomía del mundo, es la más clara demostración de la solidez de sus principios y de la verdad de sus afirmaciones. Si las religiones todas han podido cristalizar en la sociedad y perpetuarse, a pesar de los extravíos de sus formulaciones dogmáticas, obedece a la firmeza del sentimiento que estimulan, a la realidad del mundo espiritual sobre que actúan, independientemente del cúmulo de supersticiones que manipulan y de errores que fomentan.

Medio siglo después de su muerte, el gigante que legara al mundo El Capital vive con una pujanza muy superior a la que en vida tuvo. Ahí está la demostración de su gloria y la comprobación de su doctrina. Ahí está el gigante, viviendo para la eternidad en el corazón de las masas oprimidas por cuya emancipación luchó, alimentando las ilusiones de los desheredados, infundiendo alientos a los débiles, iluminando los senderos de la nueva vida, creando la posibilidad de un mundo más feliz, de una sociedad menos conturbada por el dolor, una vida menos entebrecida por el sufrimiento. Ha pasado medio siglo, y el marxismo, pese a la beocia de los analfabetos de guante blanco, se abre camino, crece prodigiosamente y bajo su inspiración un gran pueblo organiza su vida y se convierte en el faro de la vieja sociedad. El gigante murió, pero el gigante resucitó, y su resurrección es a su vez la muerte de un periodo histórico que ha dado al mundo cuanto podía dar, pero que ya no puede rendir ningún beneficio. Murió la carne, pero viven la idea, el pensamiento y la fe. Con ellos se alimenta el espíritu de las generaciones de oprimidos y con ellos se elaboran los materiales de la civilización entevista. ¿Qué falta para que germinen en la sociedad los principios inmortales del Maestro? Únicamente que cuantos siguen sus doctrinas se hagan dignos de la grandeza del gigante y de la solemnidad del momento en que se vive. Que nuestra fe no se quiebre, que nuestra ilusión no se desvanezca, que nuestra voluntad sea tan consistente como firme la voluntad inquebrantable del fundador de la doctrina; que el porvenir nos coja prevenidos con una clara idea de la empresa que hay que acometer, con un ánimo decidido, con un entusiasmo sin mácula y con una moral impoluta. Preparemos el porvenir que se avecina, pero no olvidemos que el porvenir está contenido en el presente y que el presente será, en buena parte, lo que nosotros queramos que sea.

## MARX, ESTUDIANTE

Por Volney Conde Pelayo

Las pacientes investigaciones que en Viena realizó Francisco Mehring en la documentación de la biblioteca de Mauthner y Pappenheim para escribir la obra *Carlos Marx (Historia de su vida)*, le suministraron gran cantidad de datos que figuran en esa biografía. De la vida de Marx como estudiante ofrece esa biografía multitud de hechos, antes poco conocidos. Sin embargo, Mehring no menciona las asignaturas estudiadas por Carlos Marx en el Liceo e Instituto de Tréveris, aunque da una idea de lo que fué el examen para la adquisición del grado de bachillerato. Tampoco da Mehring referencia completa (en esa extensa biografía, al menos) de todos y cada uno de los cursos seguidos por Marx en la Universidad de Berlín, aunque menciona a los profesores universitarios Gans, Gabler y Bauer, y las fechas de 25 de agosto de 1835, del título de bachiller, y de 15 de abril de 1841, del título de doctor en Derecho otorgado por la Universidad de Iena, sin la asistencia personal de Marx a esta Universidad según Mehring.

Dice Mehring que Carlos Marx quedó matriculado en la Universidad de Berlín el 22 de octubre de 1836, y que de las explicaciones académicas no debió preocuparse gran

cosa, pues en nueve semestres no se inscribió más que en doce cursos, enseñanzas jurídicas obligatorias en su mayoría, pero sin seguir Marx todas ellas.

En opinión de Mehring, sólo Eduardo Gans debió influir, entre los profesores oficiales, en la formación de Marx. Mehring consigna que Marx extractaba los libros que leía, y cita unos cuantos de esos libros, antiguos y modernos.

También habla Mehring de la carta que el 10 de noviembre de 1837 escribió Marx a su padre exponiéndole sus aficiones estudiantiles y sus trabajos especiales. Por la descripción que de esa carta hace Mehring se conocen ciertos detalles de la vida universitaria de Marx no indicados en biografías anteriores. La tesis de Marx para la obtención del título de doctor en Derecho está igualmente reseñada por Mehring con bastante amplitud, y muestra cuáles eran en filosofía las ideas de Marx al terminar su carrera universitaria; es decir, cuando Marx era todavía un muchacho de veintidós años. Hablando del mérito de la tesis doctoral de Marx, dice Mehring que con este estudio el discípulo de Hegel se extiende a sí propio el certificado de mayoría de edad.

13 DE MARZO DE 1674. — Nacimiento del anatómico y cirujano francés Juan Luís Petit en París. Miembro de la Real Academia de Ciencias de Londres y de la Sociedad Real londinense, fué autor de un *Tratado de las enfermedades quirúrgicas y de las operaciones que les convienen*. Señaló un procedimiento para extraer los cuerpos extraños del esófago e inventó un torniquete para suspender la circulación arterial. Murió el día 20 de abril del año 1750.

13 DE MARZO DE 1843. — Envío de una carta por Carlos Marx al doctor Arnoldo Ruge tratando de la publicación de la Revista *Anales franco-alemanes*.

13 DE MARZO DE 1917. — Ruptura de relaciones diplomáticas chinoalemanas.

EL MARXISMO. — Llamamos *marxismo* al sistema de ideas y doctrinas de Marx. Marx es el continuador y consumidor genial de las tres grandes corrientes espirituales del siglo XIX, que tienen por cuna a los tres países más cultos de la Humanidad: la filosofía clásica alemana, la Economía política inglesa y el socialismo francés, entrelazado con las ideas revolucionarias francesas en general.— V. I. LENIN. (*Carlos Marx. Introducción al marxismo.*)



## PALABRAS DE LUIS CARLOS PRESTES, Jefe del movimiento nacional liberador del Brasil

### Los objetivos de Luis Carlos Prestes

Alocución: *A todo el pueblo de Brasil*. (5 de julio de 1935.)

« El objetivo a alcanzar es la liberación nacional de Brasil, su unificación nacional, su progreso y el bienestar y la libertad de su pueblo. »

\* \* \*

### Luis Carlos Prestes, luchador contra el fascismo

Carta del 25 de abril de 1935 a la A. N. L.

« El imperialismo y sus agentes animan y financian la organización y la propaganda del fascismo — esa plaga terrible —, que amenaza con tomar el Poder para asegurar los intereses del imperialismo y sus agentes, ahogando en sangre y en la reacción más brutal los últimos derechos democráticos que aún nos quedan y la pobre legislación social que ha sido conquistada por el proletariado en luchas memorables. »

Alocución: *A todo el pueblo de Brasil*. (5 de julio de 1935.)

« Toda la producción nacional, fruto del gigantesco trabajo de las grandes masas trabajadoras, es entregada al fascismo hitleriano a cambio de títulos sin valor, gratuitamente, para ayudarle a asesinar al heroico proletariado alemán y organizar la nueva guerra imperialista. »

Alocución: *A todo el pueblo de Brasil*. (5 de julio de 1935.)

« La dictadura fascista es la forma más brutal, la más feroz de la dictadura de los explotadores. »

« Un Gobierno abiertamente fascista: he aquí la gran amenaza que las clases dominantes preparan contra el pueblo brasileño. »

\* \* \*

### Las luchas de las masas contra el fascismo

Carta del 25 de abril de 1935 a la A. N. L.

« Sólo las luchas de las masas pueden, en efecto, im-

pedir el desarrollo y la dominación del fascismo. Una de las tareas esenciales de la Alianza de liberación es la organización de estas luchas. »

« Las masas quieren luchar contra el fascismo. »

« La reacción más brutal y sanguinaria es el terror fascista. »

\* \* \*

### Contra la fascización del Gobierno Vargas y el fascismo - integralismo

Carta del 25 de abril de 1935 a la A. N. L.

« La fascización del Gobierno Vargas es un hecho evidente, y la promulgación de la ley de *seguridad nacional*, ley monstruosa, es uno de los signos característicos de la marcha hacia el fascismo. Al mismo tiempo, el movimiento integralista, evidentemente financiado por el imperialismo y sus agentes, hace esfuerzos para engañar a las masas por medio de una demagogia mística, ultranacionalista y aparentemente anti-imperialista. Los jefes integralistas, al servicio del imperialismo y de sus agentes, luchan, pues, para esclavizar completamente al pueblo brasileño, subordinándole al imperialismo y a los grandes propietarios terratenientes. Para esto serán los instrumentos de terror más horribles. »

\* \* \*

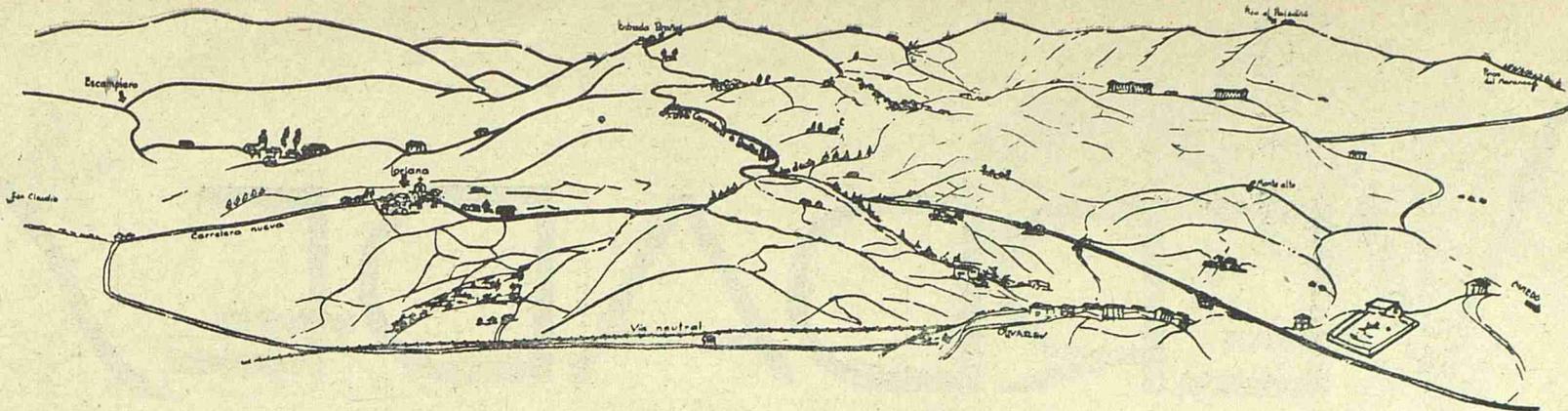
### ¿Qué es el Gobierno Vargas?

Alocución: *A todo el pueblo de Brasil*. (5 de julio de 1935.)

« Son cinco años de maquinaciones y de traiciones. »

« El Gobierno Vargas ha defendido los intereses contradictorios de todos los magnates extranjeros y de sus lacayos nacionales, repartiendo el Brasil y ahogando al pueblo en la miseria. »

« La lucha está entablada entre los liberales de Brasil y los traidores al servicio del imperialismo. »



Plano de uno de los sectores del cerco de Oviedo

## POR LOS FRENTERES



ASTURIAS.--Vista del Escamplero



Equipo de Transmisiones de un batallón nacionalista en Asturias



ORDUNA.--Milicianos del Leandro Carro en una trinchera que antes era de los requetés



Grupo de artilleros vascos en Asturias



Uno de los 12 mil rojos que "mató" Queipo desde su Radio, en Oviedo. ¡Y aún vive!

# VERDADES

« Los comunistas no somos de un barro diferente a los demás. Cuando pedimos depuración en los mandos no debe hablárenos de víboras ni de culebras. Exigimos al Gobierno que limpie su propia casa, arrasando lo que debe arrasar. Los mandos tienen que ser seleccionados. Las victorias se ganan con el cerebro, no con impulsos alocados. Si alguien, por inconsciencia o por otra cosa, dificulta la labor del Gobierno, debe éste meterle en cintura, y si no lo consigue, debe considerarse fracasado. » — JESÚS HERNÁNDEZ, ministro de Instrucción Pública.

\* \* \*

« Quien no crea en nuestra victoria definitiva, que se aparte, que los comunistas marcharán adelante, como los batallones de acero, para dar a nuestro pueblo un porvenir feliz. »

\* \* \*

« Después de haber visitado el frente y de conoceros de cerca, estoy seguro de vuestro triunfo, y os puedo asegurar que el apoyo de los comunistas ingleses será, a partir de ahora, más intenso. » — COLLET, diputado comunista inglés.

\* \* \*

« Nosotros, los comunistas catalanes, nos sentimos identificados en absoluto con vosotros, los comunistas del resto de la Península ibérica, porque el Partido Comunista es el verdadero Partido del proletariado, el verdadero Partido del pueblo español. » — VIDIELLA, consejero de la Generalitat de Catalunya.

\* \* \*

« El Partido Comunista crece de día en día. Dicen que realizamos una campaña de proselitismo. Si el luchar y morir en las trincheras es obra de proselitismo, tenemos que proclamar que los comunistas no renunciamos a proseguir en esa obra. »

\* \* \*

« Nadie, ni Partidos ni Sindicatos, ha hecho un renunciamiento a sus postulados como nuestro Partido Comunista. Nadie ha hecho mayores sacrificios. Ninguno ha venido a nuestro Partido para gozar de un enchufe, sino para sacrificarse. Nadie se preocupa más que nosotros de sanear nuestras filas. » — JESÚS HERNÁNDEZ, ministro de Instrucción Pública.

\* \* \*

« En Euzkadi hay una gran industria que se puede transformar en una formidable industria de guerra para derrotar al fascismo. El pueblo vasco está unido. Me place proclamarlo aquí, y quiero rendir un homenaje a los nacionalistas vascos por la lealtad con que combaten. » — JESÚS LARRAÑAGA, comisario político de Brigada.

\* \* \*

« Nuestra política revolucionaria en los campos es expropiar a los expropiadores y entregar los medios de producción de la tierra a los que la trabajan. » — VICENTE URIBE, ministro de Agricultura.

\* \* \*

« La victoria tiene que ser producto de la unidad. A través de la solidaridad con el pueblo español seguida fervientemente por socialistas y comunistas de Francia y Bélgica, se va forjando también la unidad del proletariado de estos países, que recogen el gran gesto de la lucha del pueblo español contra el fascismo. » — BRONSON, diputado socialista belga.

\* \* \*

« Para nuestro Partido siempre ha sido fundamental que los campesinos luchan del brazo de los obreros por las reivindicaciones que les son comunes. En España ese problema es básico, porque la economía agraria de nuestro país es más importante que la economía industrial. » — VICENTE URIBE, ministro de Agricultura.

\* \* \*

« Crear un ejército popular disciplinado y desarrollar una potente industria de guerra. He ahí las dos consignas fundamentales que el camarada Díaz, secretario general del Partido Comunista de España, fija para obtener la victoria. En el camino de lo primero, se avanza. No podemos decir lo mismo con respecto al segundo extremo, pues no se avanza con el mismo ímpetu en la transformación de la industria civil en industria militar. » — ANTONIO MITJE, representante del Partido Comunista en la Junta de Defensa de Madrid.

\* \* \*

« Los comunistas prestamos todo nuestro apoyo a los campesinos que desean libremente colectivizar; pero no amparamos, por ningún concepto, a los atropelladores y a quienes traten de imponer colectivizaciones por la fuerza. Esto equivale a provocar la guerra civil en el campo, y origina que los campesinos dejen de trabajar la tierra, con lo que se produce la ruina de nuestra economía. » — VICENTE URIBE, ministro de Agricultura.



# EL PLENO DEL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA

"El Pleno del Comité Central del Partido Comunista de España tiene el honor de enviar al Presidente de Euzkadi saludos cordiales. El Pueblo Vasco está representado por las Delegaciones de nuestro Partido fraternal, Partido Comunista de Euzkadi, y a través de él, hemos conocido las luchas heroicas de vuestro pueblo y os aseguramos que seguiremos luchando por la consolidación y mantenimiento del Frente Popular, en la línea de unión que nos proporcionará la victoria.

Al dirigiros este saludo, señor Presidente, sabemos que es vuestra persona, encarnación auténtica y legítima del Pueblo Vasco, expresión de la voluntad y de unidad antifascista contra el fascismo, que nos proporcionará la independencia y la libertad de Euzkadi y de todos los pueblos de nuestra Patria.--José Díaz, secretario general del Partido Comunista de España."

Acaba de celebrarse en Valencia el Pleno del C. C. del P. C. de España. La importancia de este hecho queda resaltada por la variedad y valor de las delegaciones que a él han acudido, el interés de los problemas que se ha tratado y la justeza de miras que ha presidido en el enfoque de las cuestiones.

En el telegrama que el camarada Pepe Díaz ha dirigido al señor Aguirre, queda plasmada la lealtad con que el Partido Comunista sirve los intereses de nuestro país. Una vez más señala el camino que en todos los pueblos de Iberia se debe seguir para conseguir el triunfo del antifascismo. Una vez más el Partido Comunista indica el camino de la victoria.

El camarada Jesús Hernández, ministro de Instrucción Pública, ha dicho:

"Nuestra asamblea ha sido una asamblea histórica. En estos momentos en que tantos ídolos se volatilizan, en que tantos ídolos demuestran tener los pies de barro, nuestro Partido hace evidente que sus banderas, tintas en la sangre de las trincheras, se yergen triunfadoras..."

"Ahora pedimos una industria organizada de guerra..."

"Los mandos tienen que ser seleccionados. Las victorias se ganan con el cerebro, no con impulsos alocados..."

"Quien no crea en nuestra victoria definitiva que se aparte, que los comunistas marcharán adelante como los batallones de acero, para dar a nuestra patria un porvenir feliz."

Vicente Uribe, ministro de Agricultura fija la posición del Partido ante el problema campesino:

"Nuestra política revolucionaria en los campos es expropiar a los expropiadores, y entregar los medios de producción de la tierra a los que la trabajan..."

"Para nuestro Partido, siempre ha sido fundamental que los campesinos luchen del brazo de los obreros por las reivindicaciones que les son comunes..."

Los comunistas extranjeros aprovechan el Pleno para manifestar su espíritu de solidaridad hacia el pueblo español. El diputado inglés Collet lo hace de esta manera:



J. R. Elizondo

El camarada José Díaz, secretario general del Partido Comunista de España. (I. C.)

"Después de haber visitado el frente y de conoceros de cerca, estoy seguro de vuestro triunfo y os puedo asegurar que el apoyo de los comunistas ingleses será a partir de ahora más intenso."

El Partido Socialista Unificado Catalán habla por boca del camarada Vidiellas, consejero de la Generalidad:

"El Partido Socialista Unificado de Cataluña se siente identificado completamente con el Partido Comunista de España... Y nos sentimos tan identificados con vosotros, porque el Partido Comunista es el verdadero Partido del proletariado, el verdadero Partido del pueblo español."

El País Vasco estuvo representado por el camarada Larrañaga.

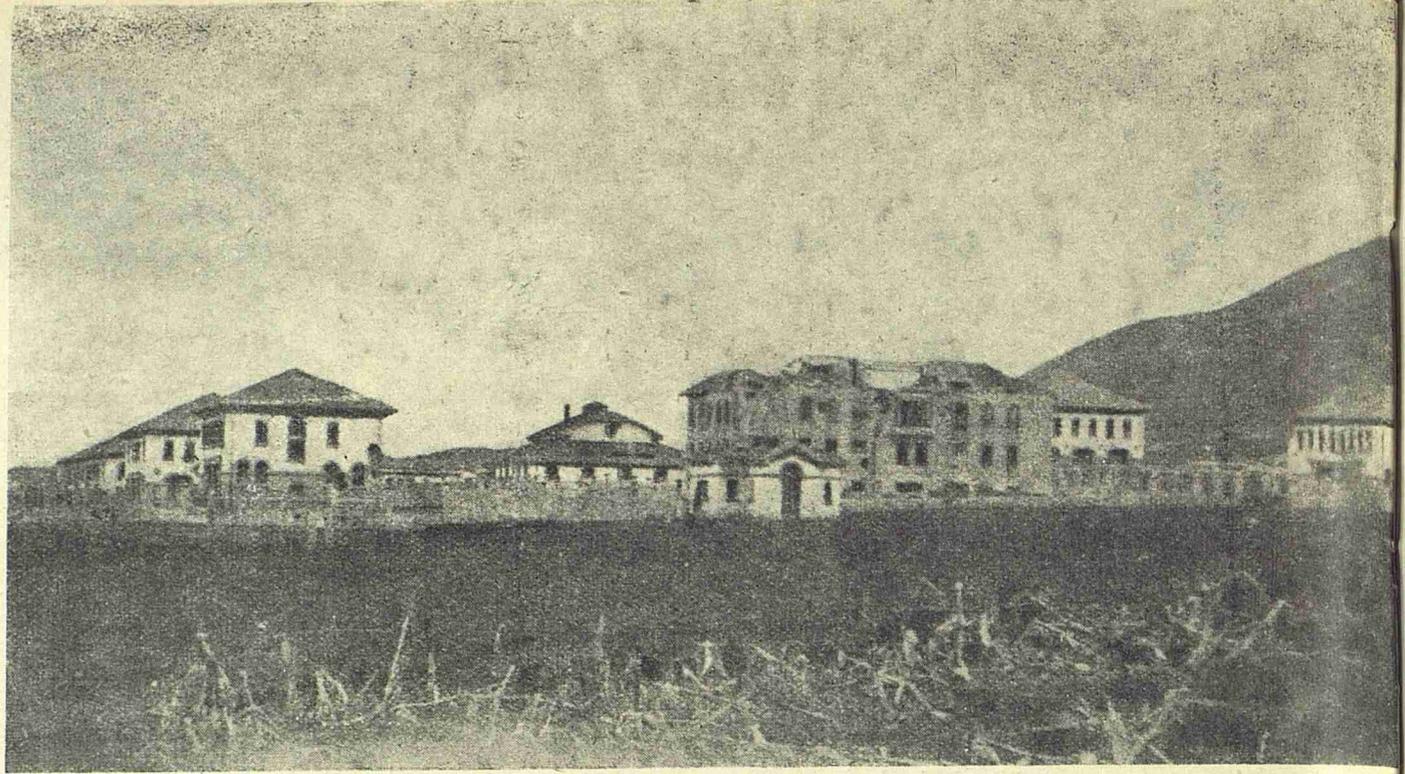
"Mi presencia aquí—dijo—tiene una significación especial. Los comunistas vascos hemos acudido a las tareas del Congreso por primera vez y estamos plenamente satisfechos de las palabras que hemos escuchado a nuestro camarada José Díaz. Me congratulo de la paucarta que veo frente a mí: "Unión de los pueblos hispanos para combatir al fascismo." Siempre hemos propugnado nosotros por esta única manera de derrotar a los fascismos nacional e internacional, demás—agregó—en Euzkadi hay una gran industria que se puede transformar en una formidable industria de guerra para derrotar al fascismo. El pueblo vasco está unido. Me place proclamarlo aquí y quiero rendir un homenaje a los nacionalistas vascos por la lealtad con que combaten."

Resumiendo las decisiones adoptadas, el camarada Díaz terminó el importantísimo acto con estas palabras:

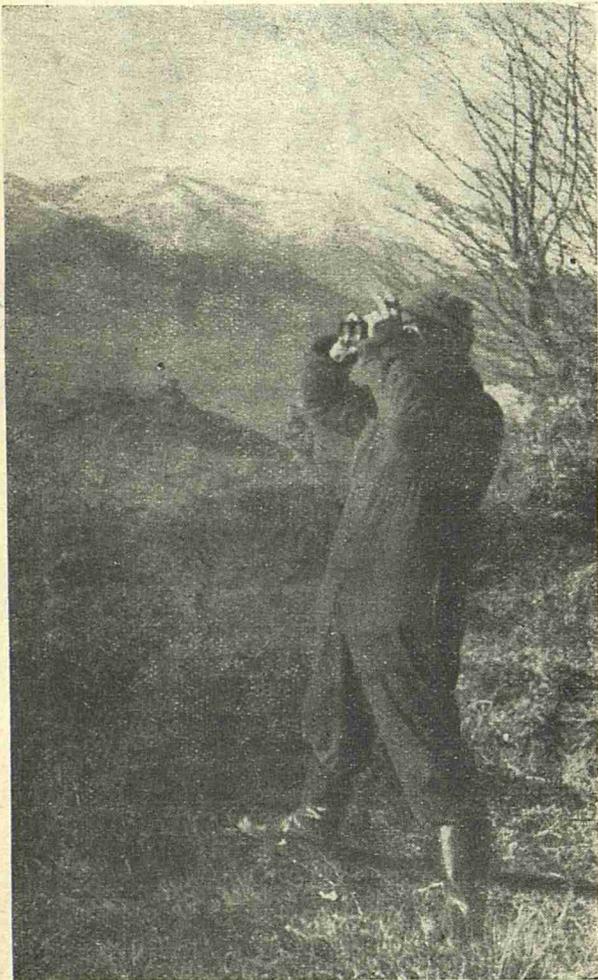
"Nuestra política es justa. Nuestra línea de conducta acertada y, sobre todo esto, existe entre nosotros completa unanimidad."

"Trabajad como corresponde a los verdaderos bolcheviques."

# La lucha en Asturias



MANICOMIO DE OVIEDO.--Resultado del castigo de nuestra artillería



Artillero observando al enemigo



Aprisa camaradas. Unos momentos, pueden tener importancia decisiva en la vida de este camarada



Por la poca altura de las zanjás y proximidad del enemigo, nuestros milicianos para llegar a las primeras líneas, tienen que arrastrarse



Cocineros del Cuartel de las M. A. O. C. de Gijón

# CON DURRUTI

Por Ilya EHRENBURG

Habían permanecido durante largo tiempo fuera de la vida; habían vivido con los mitos del siglo pasado y con su valor. No olvidaré nunca aquel gañán medio iletrado que repetía: «¿Por qué discutís la Segunda y la Tercera internacional? No existe más que la Primera...» Para él, el *compañero Miguel Bakunin* era un contemporáneo.

En Barcelona había muchos anarquistas. El 19 de julio, con los comunistas y los socialistas de la mano, se lanzaron al asalto del Hotel Colón. Cerca de las paredes de las casas, sobre las losas de las aceras, vi montones de flores: en aquellos lugares habían perecido los héroes de Barcelona. El pueblo, sin armas, había vencido al Ejército.

«¡A Zaragoza!» Estas palabras se veían en las carrocerías de los taxis. Muchachitas frágiles, abandonando la aguja, llevaban a duras penas los pesados fusiles. Bajo colchones amontonados en los techos de los *Hispanos*, los obreros de Barcelona iban al combate. Posaban ante los fotógrafos con sombreros de alas anchas. Había entre ellos centenares de *Pancho Villa*. Los blancos tenían en Zaragoza tanques y aviones.

El siglo XIX vivía aún en las buhardillas y en los sótanos de Barcelona. En los muros se veían carteles: «Organización de la indisciplina». Entre dos escaramuzas, los anarquistas discutían la reeducación de la Humanidad. Uno de ellos me dijo: «¿Sabes por qué nuestra bandera es rojo y negro? El rojo es la lucha. El negro, porque el pensamiento humano es oscuro».

Iba yo por la noche de Bujaraloz a Pina. Esqueletos de automóviles destruidos por las bombas de los aviones alemanes surgían de la noche en la carretera. Combatientes con gorros rojinegros pedían la consigna. Allí acampaba la columna mandada por el anarquista Durruti.

Yo había discutido hace cinco años con Durruti, de justicia, de libertad. Los anarquistas se reunían en aquella época en un cafetín de Barcelona. Se llamaba «La Tranquilidad». Durruti no había sido un anarquista de salón. Obrero, sus días transcurrían en la fábrica. Cuatro países le habían condenado a muerte. Era valeroso y conocía bien la debilidad de los hombres. No quiero hablar de sus ideas. He olvidado el discutir el pasado. Habiéndole encontrado otra vez, creí en su intuición de obrero. Le vi de nuevo cerca de Pina. Colgado de un teléfono de campaña, hablaba de refuerzos. Me enseñó las trincheras. Después se puso a hablar de lo que yo llamo el pasado. Los combatientes bebían agua en una misma jarra. No sé por qué había un papel pegado en la pared: «Bebed el aperitivo *Negus*».

Durruti organizaba un ejército. Fusilaba sin piedad a los bandidos y a los desertores. Cuando en el Consejo de guerra se producía una discusión de principio, Durruti, furioso, golpeaba la mesa: «¡Aquí no se trata de programas! ¡Aquí se hace la guerra!» Exigía la unidad con los comu-

nistas y republicanos. Decía a los milicianos: «Es preciso, sobre todo, aplastar al fascismo».

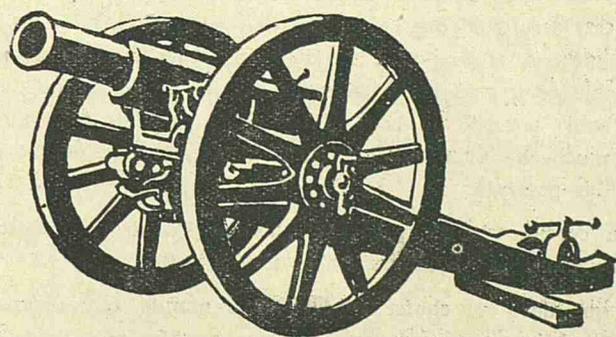
En Pina aparecía el diario *Frente*, órgano de la columna Durruti. Se componía y se tiraba bajo el fuego de la artillería enemiga. Leí en ese periódico un artículo sobre la defensa de la patria: «Los fascistas españoles han recibido aviones extranjeros. Quieren destruir el pueblo español. ¡Camaradas: nosotros defendemos España!».

Los obreros de la fábrica Ford, de Barcelona, partidarios, tanto de la C. N. T. como de la U. G. T., enviaron camiones a la columna Durruti. Vi a los obreros anarquistas, a los viejos gruñones de Barcelona echarse en brazos de los jóvenes comunistas. No hablaban ya de la «organización de la indisciplina». Repetían obstinadamente: «¡Disciplina! ¡Disciplina!».

Durruti se acercó al teléfono. Le transmitieron la noticia de un ataque aéreo sobre Siétamo. Dijo sombrío: «Tienen *Junkers*. Nosotros no tenemos ni aviones de caza, ni cañones antiaéreos. Esta lucha es desigual...» Su rostro era suave e indulgente. Sus ojos negros quemaban. Excitado por la emoción dijo: «Debemos crear un verdadero Ejército».

Se veían numerosos anarquistas extranjeros en su Estado Mayor. Habían venido hacia esta choza, donde no había más que una máquina de escribir, entre sacos terrosos. Uno de ellos interrumpió a Durruti: «... Sin embargo, conservamos nuestro principio de ejército de voluntarios...» Durruti exclamó: «¡No! Si hace falta decretaremos la movilización general. Introduciremos una disciplina de hierro. Renunciaremos a todo, ¡menos a la victoria!».

Por la carretera, con los faros apagados, los camiones de artillería se arrastraban lentamente.



# Los extranjeros

por Henri BARBUSSE

Era cuando la guerra: 1916 en los tiempos olvidados.

No dijeron nada. No hubieran podido ni el uno ni el otro hablar mientras estaban en aquella cocina de casa rica.

Los tres soldados venían en acantonamiento de reposo, al pueblecito aquel. Estaban sentados en el centro de aquella cocina, muy pegados, atentos a no manchar las cosas con el barro, a producir el menor miedo posible con sus caras a aquellas gentes que, sin razón alguna, les recibían con tanta amabilidad.

Se comprende lo que pasó: todo el regimiento, al volver de las trincheras había llenado el pueblo con su ruido de quincalla. Un castillo dominaba el pueblo como una tapadera de lujo, y ellos se encontraban en ese castillo.

No estaban allí alojados sino invitados. En efecto, después de dejar su fusil y su saco en el lugar que se designó para su sección (tan abierto al aire y al agua que más bien parecía un abrevadero), habían decidido,—Triadoux, Pouillon y Pepet—dar una vuelta antes de lavarse y escribir sus cartas. Erraban con el hocico al viento, reposados, andando por las calles como suelen hacer los hombres libres.

Sus pasos habían llegado a la cocina del castillo: el chofer, la doncella, el hijo mayor del jardinero, estaban allí; después llegaron los nietos de la portera. Les sirvieron vermouth, ese vino especial que parece una salsa. Y los miraron.

Estaban cubiertos de una corteza gris que les daba aires de paquidermos, y sus ojos parecían ventanas. Hasta Pepet tenía algo de elefante, aunque fuese flaco como su esqueleto.

Se pasaba el tiempo mirándoles como bestias curiosas, y las bestias curiosas se ocupaban sólo en ser miradas. No había en aquella cocina, limpia, espaciosa, con muros estucados y ángulos rectos como las encuadernaciones de los libros, brillante de aluminio y de cobre, demasiadas palabras. Los soldados bajaban la cabeza y las puntas de sus capotes se pasaban como alas de madera sobre las baldosas brillantes. Se oía lejos, en torno, el gran ruido celeste y esférico del cañón, y si los hombres de guerra hubiesen hablado, habría sido, tal vez, para disculparle.

A la cocina, trasformada en parque zoológico, bajó la señorita Clotilde, hija del conde y de la condesa del castillo, y que tenía además ojos dulces. Vieja de 15 años, como los nuevos de la clase 15.

A la aparición de la joven dueña, el personal se levantó de un golpe. Los tres soldados, envueltos por el movimiento, colectivo, se levantaron a medias y se volvieron a sentar arrastrados por su peso y fué el tiempo necesario para que todos vieran que su humedad había borrado un poco el brillo de las sillas enceradas.

La muchacha avanzó hacia ellos. El chofer, que estaba al corriente, les presentó:

Han corrido cincuenta veces al asalto. En su regimiento, que tiene hoy cinco mil hombres, había treinta mil...

Lo que decía el chofer evocaba otro mundo, que rozaba este, que no conocían para nada aquellos que no fueron y cuyas gentes habían caído allí solo por cinco minutos. La presencia real de ese mundo fué como si la pared de la cocina se levantase de golpe sobre el teatro de las cosas. Se vió tan palpable, que corrió un aliento. Imposible no comprender el hoyo infernal de truenos y de sangre; ignorar que estos supervivientes eran criaturas extrañas que sobrenadaban aún en la lucha imposible del hombre con la muerte.

Habían pasado treinta meses entre miles de gotas del torrente de hierro. Si una gota acierta, ya no se tiene forma, os hundís en la tierra y quedáis así hasta el final del tiempo. Nada terminó aún, pero basta una gota... Los que provisionalmente están en la cocina tienen un pie dentro de la tumba universal.

La muchacha dice:

—¡Pobre gente!

Pero cuando termina de hablar, siente que no era eso lo que hacía falta decir. Los soldados no respondieron. Estaban muy dóciles en posición de firmes sobre sus sillas. Miraban la cara nueva y dulce donde la sonrisa se empezaba a detener.

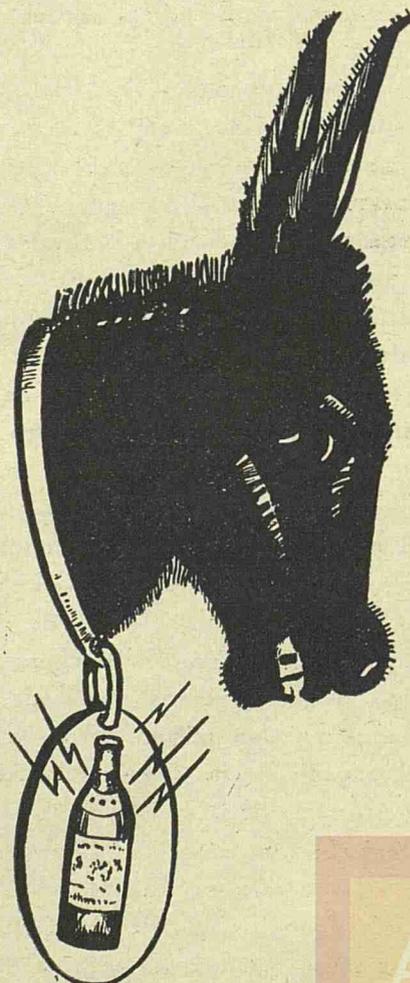
Para todos fué evidente que la frase de caridad resultaba pequeña y que no decía la verdad.

¡Qué difíciles son las palabras! Parece todo tan sencillo. Están ahí, muy visibles, y su destino también muy visible. Pero por eso que es tan sencillo resulta tan difícil.

Empezó a tener miedo de los transeuntes de la muerte, parados aquí, en su camino. Bajó la cabeza, y murmuró:

—Son ustedes unos heroes.

Tampoco contestaron. No se movieron. Habían oído sin comprender. Esta palabra tampoco les llegaba. Porque no eran heroes. Sí, si hubiesen querido, tal vez se hubieran acordado de hazañas de guerra parecidas, después de todo, a las de los hombres de



¡AQUI, RADIO SEVILLA!

Plutarco que vivieron por aquí y por allá. Pero hace falta estar locos para decir heroes.

Pepet rebuscaba su pañuelo. Se había tumbado hacia atrás en la silla, la pierna estirada, y recogiendo un pico del capote, grande como una puerta, sacó de su bolsillo, a la vez que el pañuelo, cordones de zapatos, un mechero, una cruz de guerra. Su heroísmo era un detalle que guardaba en el bolsillo de su pantalón.

Se hacía necesario encontrar otra cosa que esas pobres palabras. Era preciso verlos mejor. Se notaba que no habían salido indemnes de su cruce insensato bajo los torrentes de acero. Estaban descortezados y húmedos de rojo desde hacía treinta meses.

El, por ejemplo, tenía el perfil rozado por una bala y se lo habían rehecho de una manera mas o menos parecida al anterior.

—Les admiro—se atrevió la muchacha.

Las tres cabezas se movieron. El primero hizo un esfuerzo para girar su cabeza del lado menos feo de su cara modelada por el cirujano. El segundo se incorporó crujiendo. A fuerza de huracanes era sensible al viento. El tercero desplegó su pierna anquilosada. ("Cuando se descansa está uno jorobado").

—Les compadezco—dijo la vocecita.

Y seguido como alguien que cometió una falta:

—Perdón.

Cosa curiosa en el momento que pedía perdón por haber gritado: "Les compadezco", Pepet tosió. Pouillon tuvo un estremecimiento de fiebre y en el ángulo la cara de Trilladoux se paró en un gesto.

Quiso decir otra cosa, quiso decir: "Cumplen ustedes su deber de franceses... Pero esta frase sonaba tan falsa, que no salió de su garganta. Y todos lo notaron.

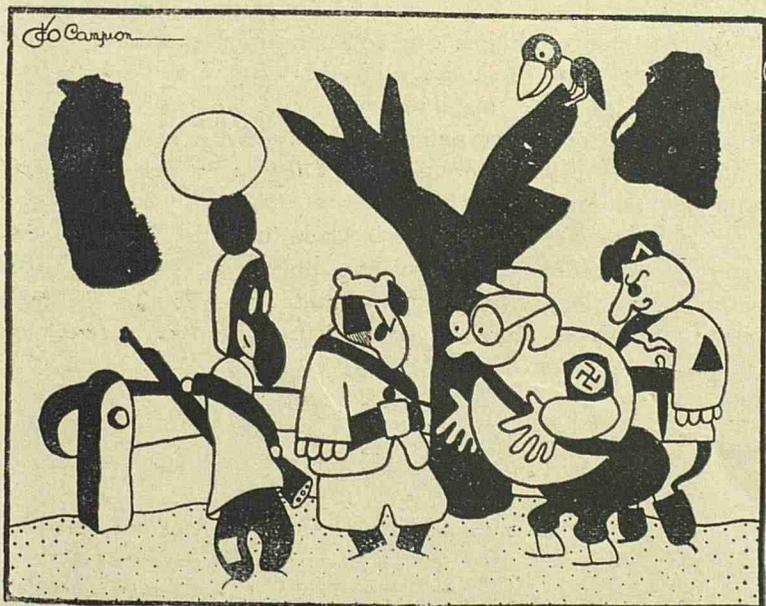
Y la niña tan dorada se quedó con la boca entreabierta delante de los hombres de barro grandiosamente hendidos de dolor, sentados en las sillas de una cocina, pero que fueron ayer y serían mañana ejecutores. Y ejecutados...

El resto de la casa era como un público. Aún intentó decir valientemente:

Señores...

Amigos míos...

TECNICA FASCISTA



--¿Qué, cómo acabar con la desmoralización?  
--Muy sencillamente. ¡Acabando con los descontentos!

Pero no eran señores ni mucho menos amigos. También ellos hubieran deseado encontrar una palabra amiga, pero no pudieron. Eran mas grandes que ellos mismos, enraizados en bloque a sus sufrimientos.

Así siguió el diálogo que no fué diálogo y que mostró un drama que no se parece a los dramas de siempre, porque era el encuentro, por azar, de seres que están en los extremos opuestos de la vida.

Pero se necesitaba decir algo, y Pepet abrió la boca y dijo:

—Tenemos que volver al establo, ¿vienes?

No era un establo, pero le llamaban así. Se marcharon hacia atrás, haciendo pequeños saludos, desmañados y torpes ante el lujo de la cocina, y ella se fué humillada, con los ojos húmedos.

En la escalera encontró a un señor.

—¡He visto a los soldados!

—Son hombres como nosotros—afirmó el señor filosóficamente.

—No; porque no se puede hablar con ellos. Parece que entre ellos y nosotros hay una mancha que no se puede borrar.

Le daba vergüenza confesarlo. Hablaba con melancolía y con miedo, y se notaba bien que cuando fuese menos joven y menos tierna, el miedo se volvería odio.

"Hay un mundo de hombres: el de la guerra, y hay un mundo de hermosas casas con puertas fuertes y cajas de caudales y cocinas como capillas. Otro país, un país habitado por extranjeros imposible de reconocer".

Pepet pensaba así, confusamente, y después de cien pasos dijo a los que le seguían:

—¿Cómo quieres tú que hable si no hablamos el mismo idioma?

—¡Caray!

—Este es nuestro castillo.

Delante del establo había una especie de gallinero. Las gallinas volaron en humo hacia años. En el gallinero estaba encerrado un hombre. Era un prisionero alemán que arrastraba la compañía.

—¡Pobre hombre, no te apures! ¡Bah!

Se acercaron. Un hombre con la bayoneta calada hacia centinela. El prisionero se acercó a la tela metálica. Estaba en jirones, arrugado, grasiento, sin edad ya en la cara, con el mismo uniforme que los libres: barro.

Pepet metió la mano entre los alambres y le golpeó el hombro. El hombre sonrió como un niño y se puso a devanar palabras en la algarabía incomprensible de la lengua alemana.

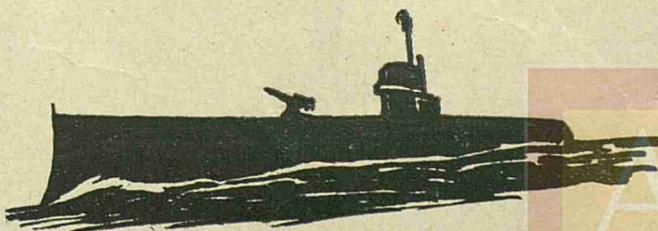
Se pusieron a reír; se frotaron las manos; gesticularon contentos.

—¡Pobre hombre, no te apures! ¡Bah!

Se tendieron las manos, tres manos que estrechó a través de la tela metálica.

Se hundieron en su pajar, libres de un peso que les aplastaba.

—Al fin, hoy, hemos encontrado alguien que hable nuestra lengua.



## Concurso de cuentos antifascistas

La Revista ERI abre un concurso público para premiar los ocho mejores cuentos antifascistas que se presenten: redactados cuatro en euzkera y cuatro en castellano.

Los trabajos que se manden al concurso versarán sobre el tema que libremente escoja el autor, dentro siempre del marco antifascista; habrán de ser originales e inéditos, redactados en lengua euzkérica o castellana, y habrán de estar escritos a máquina, a un solo espacio y por una sola cara del papel. Estos trabajos no podrán extenderse a más de veinte cuartillas, pero podrán ir acompañadas de los dibujos que se juzguen necesarios.

Cada trabajo se encabezará con una lema e irá acompañado de un sobre cerrado, en cuyo interior se contendrá el nombre del autor y las señas de su domicilio. Este sobre llevará exteriormente el mismo lema que el trabajo presentado, pero no otra indicación por la cual pueda deducirse quién sea el autor de la obra.

Se establecen ocho premios: Dos de a 500 pesetas, otros dos de a 350, dos más de a 200 y otros dos de a 150, para los originales que en opinión del Jurado reúnan los méritos suficientes.

Las obras premiadas quedarán en propiedad de la Revista ERI, que las publicará por su cuenta.

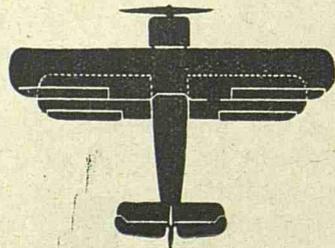
El plazo de admisión de esos trabajos terminará a las doce horas del día 15 de marzo del año en curso. La entrega de las obras se hará en los locales de la Editorial ERI (calle Buenos Aires, 4, bajo, Bilbao). Una vez presentado el trabajo, no podrá retirarse sin consentimiento de la Administración de ERI.

El Jurado que ha de calificar estos trabajos estará compuesto por personas de toda competencia y garantía, y sus nombres se harán públicos juntamente con el fallo.

El Jurado podrá adjudicar íntegramente los premios a una sola obra, repartir su importe igual o desigualmente entre dos o más, o declarar desierto el concurso. En este caso podrá fijar, si lo cree conveniente, algunos premios accesorios.

En el mismo acto de la adjudicación de los premios se abrirán los sobres que lleven igual lema que los trabajos premiados.

Las obras no premiadas serán devueltas a quien lo solicite dentro del mes siguiente a la fecha de la adjudicación de los premios, acompañando el recibo de presentación. Tanto en este caso como en el de que no se solicite la devolución dentro del plazo indicado, la Revista ERI podrá inutilizar los trabajos no devueltos o conservarlos en su archivo.



## Aviso

Se pone en conocimiento de nuestros estimados lectores, que ERI, en atención a sus muchos favorecedores, abre las suscripciones, por un plazo mínimo de un trimestre, con la cuota de seis pesetas y pago por adelantado.



## A los artistas, a los dibujantes y a los antifascistas en general

Organizado por el Partido Comunista de Euzkadi se abre un concurso de carteles, en el que podrán tomar parte todos los antifascistas que voluntariamente quieran contribuir, con el estilo peculiar de cada uno, en una Exposición de caricaturas, carteles y dibujos, que se expondrán al público con el nombre del autor y luego utilizados como medida de propaganda: los unos, insertándolos en la Revista ERI; otros, utilizándolos como propaganda de mano, y el resto imprimiéndolos y difundiéndolos como carteles en las ciudades y pueblos antifascistas.

¡Camaradas antifascistas! Cada uno de vosotros, con la mayor rapidez, envid vuestro boceto a Astarloa, 7 (Secretaría de Agitación y Propaganda del Comité Central), donde queda establecido un concurso de tres premios en metálico:

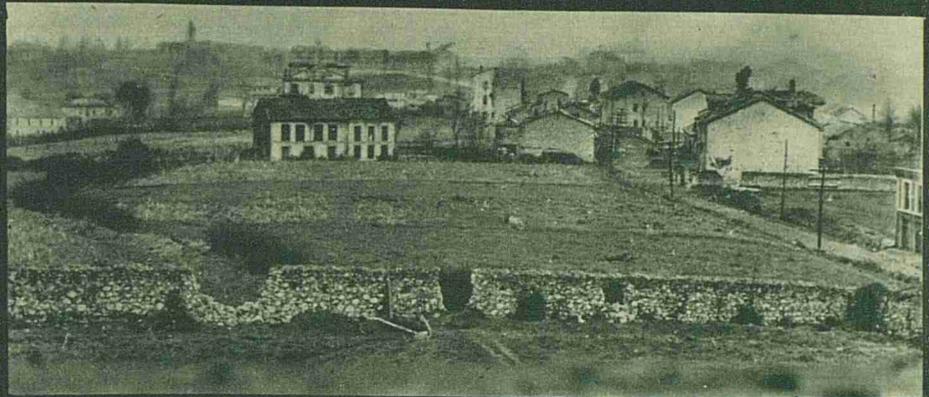
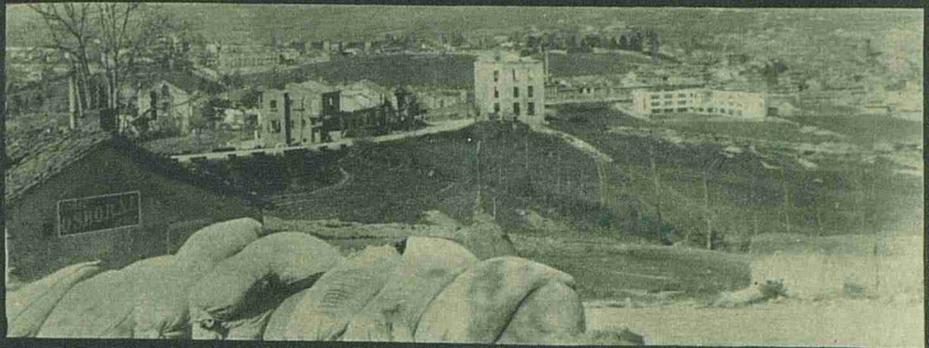
- 1.º De 300 pesetas.
- 2.º De 200 »
- 3.º De 100 »

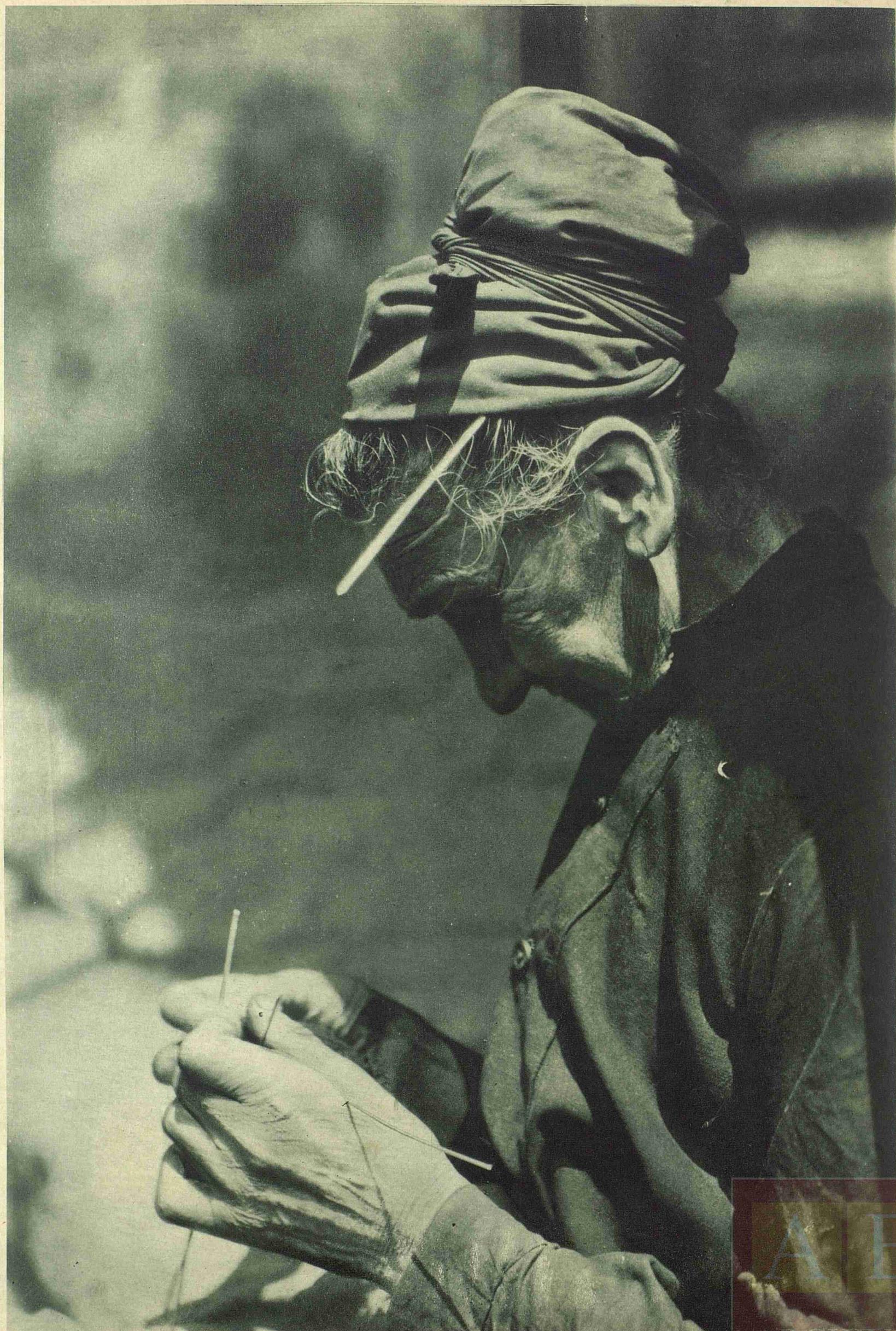
Estos tres premios se otorgarán a los tres mejores trabajos y dibujos, a juicio de la Comisión.

Nota. — Los trabajos presentados quedan en propiedad de la Comisión.

# PELICULA ASTURIANA.

- I Nuestra artillería castigando las proximidades de la Catedral de Oviedo.
- II Carretera que baja de San Esteban de las Cruces.
- III Barriada del Fresno situada al lado del Hospital.
- IV En primer término las Escuelas de Altamira.
- V Chalet de Melquiades Alvarez, al fondo el Naranco.
- VI Hospital de Oviedo.
- VII El camarada Astigarrabía camino de los frentes asturianos
- VIII El comandante Laredo observa al enemigo.
- IX El camarada Urondo en su visita a nuestros milicianos en Asturias.





Una aldeana haciendo media