

PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN	15
MARRÓN Y RANERO, ARQUITECTO DE SEVILLA	21
Apuntes biográficos (1812-1867)	23
El proceso desamortizador y los efectos normativos sobre el patrimonio de Sevilla	34
La conciencia patrimonialista en el contexto de las transformaciones urbanas	39
MARRÓN Y RANERO, ARQUITECTO DE LA JUNTA DE BENEFICENCIA DE SEVILLA	47
La Junta de Beneficencia Pública Municipal y Provincial	50
Proyectos como arquitecto de la Junta de Beneficencia Municipal y Provincial	59
El Hospital del Espíritu Santo y el Teatro de San Fernando	61
El Hospital de Amor de Dios	63
El Asilo de Mendicidad	66
El Hospital de las Cinco Llagas y el proyecto para Hospital de Dementes en San Isidoro del Campo	73
La rehabilitación del Hospital de San Lázaro	80
EL PLANO DE SEVILLA DE MARRÓN Y RANERO Y EL PROYECTO DE CIUDAD	83
La administración municipal y el arquitecto titular	86

Las ordenanzas municipales de 1850 y 1859	92
El plano de la ciudad	112
EL ORIGEN DE LA TRANSFORMACIÓN MODERNA DE LA CIUDAD. LA PLAZA NUEVA (1845-1859) Y LOS MERCADOS DE ABASTOS	125
El plan de reforma para la construcción de la Plaza Nueva (1845-1859) y la ampliación de las Casas Consistoriales	127
Los proyectos de los mercados de abastos	156
MARRÓN Y RANERO, ARQUITECTO PROVINCIAL (1860-1867)	169
Las obras públicas del Estado en la provincia de Sevilla durante el periodo isabelino	171
Los arquitectos provinciales y de distrito	175
Proyectos y obras como arquitecto provincial	179
El ex-convento de San Pablo: oficinas estatales y provinciales	180
El ex-convento de San Agustín: Presidio Peninsular	184
El ex-convento de la Merced: Museo de Bellas Artes	186
El ex-convento de San Acasio: oficinas de Correos	189
Proyectos en la provincia de Sevilla	191
Carmona	191
Constantina	193
Écija	196
Espartinas	197
Marchena	200
MARRÓN Y RANERO EN LA CULTURA ARQUITECTÓNICA DEL SIGLO XIX: ENTRE LA MODERNIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA SENSIBILIDAD PATRIMONIAL	203
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	213