



La gran concentración de Organizaciones Juveniles en Sevilla

Gran reportaje de esta
primera demostración
nacional de nuestras
juventudes.

JALÓN ANGEL

FORJADORES DE IMPERIO



duce

*Ediciones Jalón Angel
Alfonso, 28 Zaragoza*

La gran concentración
Nacional
de
Organizaciones
Juveniles



Foto.
Noain.

POR EL IMPERIO HACIA DIOS



Muchachas de las Organizaciones Juveniles, en espera de su turno para actuar en la parte de cantos y bailes regionales.

La voz de la Falange, una vez más en los labios de Raimundo Fernández Cuesta, fué escuchada esta vez por las Organizaciones Juveniles, concentradas con este motivo en los campos sevillanos, para dar fe de existencia esplendorosa, como no cabía ni imaginar. Fernández Cuesta sabe mejor que nadie como en las juventudes para hoy, y en la infancia de hoy para el mañana, cifraba José Antonio sus más firmes esperanzas de ser cumplido aquél su programa-credo de engrandecer, dignificar y cohesionar a España. Las dos partes del programa combativo cumplidas están. La juventud que del propio José Antonio recibió enseñanza, aliento, fervor y pujanza, sufrió la trágica sangría inevitable en toda vanguardia; y cayeron, para no levantarse más en las calles de Madrid, en el Cuartel de la Montaña, en los Altos de Guadarrama, en los encinares y oli-



Camaradas de las Organizaciones Juveniles de Sevilla, con su típico vestido, aguardan el instante de actuar en la gran concentración del 29 de octubre (Foto Campúa)



Galicia, durante sus ejercicios de ensayo de bailes regionales. (Fotos Campúa)

Banderas y pendones de Sevilla, Bilbao, Cádiz, Burgos, Guipúzcoa, Orense, Málaga, Santander, Lugo, Zaragoza, León, Granada, Valladolid, Salamanca, Huelva... y con ellos los niños y muchachas adscritas a cada provincia, han traído la expresión cierta de una organización tan potente como perfecta. Tender la vista sobre estos guiones y los que les siguen es como otear todo el panorama de la España Nacional, de la España de Franco. El mismo espíritu en todos. En todos la misma fortaleza magistralmente entrenada, y así en los juegos atléticos, en las demostraciones gimnásticas-rítmicas, o en la exhibición de la preparación premilitar, todos son uenos, y lo mismo, todos mejores. Danzan y cantan coros de viejas canciones populares, las mocitas, aún en albor de floración de Valladolid, de Galicia, de Santander, Sevilla y Málaga; asombran luego con la gracia y precisión de rítmicas gimnásticas una pléyade — medio millar — de gráciles y lindas mujercitas. La voz de mando del mago-instructor Marcos Daza, va endere-

vares de Castilla, lo mejor lo mejor de la hueste falangista; por caer lo mejor de lo mejor, cayó el propio jefe, el mismo José Antonio. Pero para cubrir las bajas, para ocupar los puestos vacíos, para dar confianza de resaca, cierto y potentes, Falange cuidó de los niños, y los organizó, y los hizo Flechas y detes y... ¡ahí están, en el Campamento Sevillano de Palmera, en el Estadium de Se alza a las orillas del Guadalquivir y en el perfume del Parque de María Luisa, las Organizaciones Juveniles de Falange Española Tradicionalista y de las JONS., representadas por quince mil muchachos y muchachas, de once a quince años de edad. Niños aún, pero ya en el dintel de la juventud y entrándose en ella, fuerte el cuerpo y en auge el corazón, rebosante de ideales sentimientos de unidad y fraternidad, de franquismo, de falangismo.

mejor
fala
r de
jefe.
Pe
os,
eser
ange
s or
y
en
de
m G
me
sa,
les
adio
rep
il m
e oc
Ni
tel
se p
n a
e l
nqu
ang



Ejercicios gimnásticos por los flechas en la concentración de Sevilla. (Fotos Campúa.)

ando las evoluciones de dos mil flechas, impuestos en el tesón inconcebible de sentirse entregado al injo de una voz que ordena en categorías. La instrucción supramilitar (se aspiraba a la «pro» y se lo «supra») toma esplendor en las acciones de los Navales de San Fernando, prodigio inconcebible de ajuste, o en las maniobras de los de Sevilla, que exhiben su juego de metralladoras con asombrosa perfección marcial. Y para que la tasa puede bien rebasada, un prodigioso simulacro de combate, evidencia

hasta qué grado llevan Organizaciones Juveniles la educación de la infancia con miras a las necesidades futuras de la Nación en potencia armada. Nunca se había, no ya logrado, sino soñado siquiera cosa igual en nuestro país. Hubo una época en que alcanzaron loa y simpatía los «batallones infantiles» que no pasaban del terreno propio de las comparsas infantiles más o menos carnalescas; después



Otro momento del ejercicio.



algún noble conato registró en aquellas compañías de «Exploradores», que no tardaron en caer en desmayo ante la imitación agresiva de las escursiones proletarias del «chiviri» y el «gorrito blanco y pañuelo rojo». Pero nadie pensó seriamente, con deseos de llevar el pensamiento a términos de acción, en dar a nuestra infancia un espíritu y un adiestramiento físico y moral con vistas al futuro servicio de la Patria. Se decía, se dejaba decir sin protestas, que nuestros niños, por herencia eran díscolos, individualistas, todo lo más gregarios, pero incapaces de sujetarse en serio, como verdaderos hombres, a una disciplina de tipo genuinamente castrense. Y sin embargo... ¡ahí está el prodigio! Porque lo que en Sevilla ha tenido

Ejercicio militar de nuestros muchachos en la gran concentración.



Los flechas marinos de San Fernando cruzan el campo con sus ametralladoras al hombro. (Foto Nossia).

lugar el 21 de octubre por vez primera en España, ni más ni menos que un prodigio, por virtud del cual se ha demostrado que en pocos meses, toda nuestra infancia, sin excepción, ha recibido y consagrado el espíritu de Falange, la orden suprema de José Antonio, al organizarse magníficamente para la vida de disciplina de un futuro Ejército, con alma inflamada por el fervor patriótico, y cuerpo bien dotado para hacer triunfar el ímpetu espiritual de la grandeza de la Patria.

Recordaba — con unción emocionante — Raimundo, al Ausente, al Animador, al que profetizó el triunfo de la juventud para que reine con firmeza mañana la niñez de hoy, como cuando José Antonio hablaba del amanecer de España, lo hacía pensando en todas estas generaciones, yermas, pujantes, prontas a estallar en esplendores de vida recia y útil. Y al contemplar el espectáculo de la Concentración general de Sevilla, proclamaba su fe inmovible en el porvenir de España, bajo la dirección del Caudillo. No eran meras fórmulas de expresión grandilocuente sus palabras. Cuantos con él hemos vivido el triunfo de Sevilla, hemos sentido en el alma el

Juventudes hitlerianas asistieron invitadas, al gran acto de Sevilla. (Foto Campaña.)



mismo saludable orco, y la misma certidumbre de gloria en el porvenir.

Una gran batalla se ha ganado en Sevilla. Van yendo día por día en la guerra los mejores, y la guerra es una selección biológica a la inversa en la que perecen y desaparecen los que no valen y mejor luchan. Pero las reservas son inagotables. Las reservas están ahí, esas Organizaciones Juveniles, en esas generaciones que ya golpean en las puertas de la vida útil, de la vida patriótica. No hacía falta más que buscarlas, reunir las, educarlas, inflamarlas. Falange Española Tradicionalista y las Jons., lo ha logrado en breve espacio de meses. Y en Sevilla nos mostró espléndida en primera, ubérrima fructificación precocidad de maduración, rápida, fecunda,

Iluminación plena de actos. No se buen español quien no se reconozca y no lo agradezca. ¡ el Amanecer de Nueva España! EL TEBIB ARRUI

Hacia el Imperio

Esta gran Concentración — dada a la actividad de las Jeraquías de Organizaciones Juveniles, a cuya cabeza figura el camarada Sánchez Dávila — que ha sido la I.ª que registra la Historia de España, llevada a cabo con nuestros niños y nuestros adolescentes; ha sido una experiencia gigantesca, hecha realidad a pesar de las dificultades de la guerra porque nuestras juventudes no pueden contener en sus pechos las ansias imperiales que en sus almas grabó el Caudillo.

Las dificultades que en todo tiempo tiene que ofrecer una concentración de personas adultas, siempre se agranda en casos como éste, en el que el solo hecho de realizar la concentración, significa un grandioso triunfo, tanto más cuanto que en el acto que reseñamos el éxito ha superado todos los cálculos. — C. de

Los flechas marinos de San Fernando, en una maniobra militar. (Foto Campaña)



En el próximo número: Un gran reportaje sobre la estancia de José —

Galeria
del
Imperio



AUSIN
1938

PILAR PRIMO DE RIVERA



Baile Español



Interpretación
fotográfica
Solita
Benavente

CUANDO se ve bailar a Lolita siempre se queda uno pensando que el baile español es el baile de toda una raza a la que se le sale el arte por el cuerpo. Lolita baila el *Amor brujo* de Falla con toda la fuerza expresivamente trágica, violenta es esta danza, modelo de arte español, lleva dentro de sí. El movimiento que pone en sus brazos y la armonía que consigue con las posturas del cuerpo y los gestos de su cara, la convierten en una de sus mejores intérpretes. Pero a mí donde más me gusta es en el bolero de Ravel. El bolero es un baile en el que se derraman todas las esencias que tiene la gracia española. Y es que el bolero le pasa lo que a nuestra historia: que habiendo nacido en Castilla, luego han sido

el resto de las regiones, las que se cargaron de ponerle la sal para convertirle en baile nacional. Cuando se dice que el bolero nació en la Mancha, como Don Quijote, la sonrisa puede ser hasta una buena contestación. Pero los eruditos así lo cuentan, aunque tampoco sea menos cierto, que los trances por los que ha pasado este baile han sido muchos y variados. El inventor del bolero, pastoreo que fué, allá en la Mancha, Sebastián Cerezo y el andaluz Antón Boliches que se encargó de acomodar al compás y medida del bolero, lo que de gracioso y notable tenían, no sólo el fandango, sino también los demás bailes de su tiempo. El bolero se propagó por toda España con gran rapidez y los mejores bailarines de Triana, Valencia, Cádiz y Madrid fueron enmendando con gracia los descuidos que en él se habían puesto. Pero el verdadero legítimo del bolero es el murciano Requejo. Este Requejo era un bailarín de fama que tenía asombradas a las gentes por su destreza y arte. Las novedades que introducía en los bailes hacían ley, el bolero llegó a bailar con tal fuerza que le transformó. Los saltos, vueltas vivas que tuvo en un principio



saltarines, que se la bailaban solos. En Linares (Jaén), que es donde nació, todos la decían:

—Muchacha, pero no te puedes estar quieta.

Y no, Lolita no se estaba quieta: aprendía a bailar.

En Madrid cultiva la escuela clásica de baile. En sus primeros años de artista no hace más que bailar bailes clásicos. A ellos va a deber después, la elasticidad, el ritmo y la armonía que pone en los movimientos. Tiene catorce años y ya gana éxitos; es una muchachita pequeña y menuda, nerviosa, que baila con estilo propio.

Después se convierte en bailarina de fama y recorre el mundo; sus bailes, los bailes del arte español, los vive con pasión de enamorada. Sus brazos se tuercen con severidad y sus pies se mueven con la agilidad del viento. ¡Qué bellas figuras plasma cuando está bailando!

Londres, París, Berlín, Viena, Nueva York, aplauden frenéticamente un fandanguillo de Almería. Reyes y príncipes lanzan exclamaciones de sorpresa ante un bolero. Y es que Lolita Benavente, bailarina de raza española, aprisiona entre la armonía de sus brazos y los gestos de su cara la admiración de la gente.

El pelo negro, morena y los ojos encendidos, qué bien bailas tu cuerpo. Lolita maneja la falda de volantes con la misma soltura que sus brazos desnudos.

Así tiene que ser; los bailarines de España ya no pueden ser bailarines de tablado, sino de escuela. Hay que exigir que nuestros artistas conozcan antes de salir a la escena la elasticidad, la armonía y el ritmo que debe tener el baile.

Nosotros tenemos cantera suficiente para conseguir representación de grandes ballets. Las tres danzas fantásticas de Turina y Goyescas están esperando que se monten como debe ser: por grandes bailarines españoles.

Hace unos días vimos en un teatro de San Sebastián a los Shacaroff, bailarines rusos. Su arte no es el nuestro, pero sí que podemos llegar y aún superar su grandeza. Una alta escuela de baile español tiene que ser abierta porque nuestra danza así lo exige ya. ¡Cuántas bellas cosas pueden hacerse!

Lolita Benavente acaba de rasgar una creación que puede producir excelentes frutos. Las lagarteranas de *El huésped del Sevillano* bailadas con la escuela cómica con que las baila Lolita, son comparables a los mejores bufos del baile inglés y ruso. Los artistas españoles, tienen mucho que hacer si quieren.

De esperar es que con los nuevos tiempos, en las danzas se depure el gusto y se retorne a nuestros clásicos bailes que encierran el más depurado arte.

FERNÁN.

el bolero, se convirtieron en movimientos más lentos y pausados, y de bailarse en bailes de rompe y rasga, pasó a ser baile de cuenta y escuela en estrados particulares y salones de Corte.

Mas esta transformación del bolero no pasó de rositas. El baile tuvo dos clases de partidarios: unos, los que creían que el bolero se debía de bailar como antes, disparatado y rabioso; otros, los que seguían la escuela de Requejo. Los «rabiosos» y antisalonistas llamaron en su ayuda a otros bailes y danzas de la alta y baja Andalucía, para conseguir con la mezcla la desaparición del bolero. Y entonces aparecen el «zorongo», el «fandanguillo de Cádiz», el «charande», el «cachirulo» y otras cien combinaciones de los movimientos ya clásicos del fandango y el bolero. Pero todo fué inútil, el bolero siguió triunfando tal y como Requejo le había legislado, hasta quedar como rey de los bailes en el teatro.

Durante la mitad del siglo XIX el bolero aparece ya consagrado como baile nacional y es el baile con que se terminan las funciones teatrales. El bolero era la salsa de la comedia. Al terminar la función varias parejas bailaban unos pasos del bolero. En este baile por parejas, la parte del bailarín es siempre menos importante que la de la mujer. Los dos ejecutan casi juntos el mismo paso, pero los movimientos de ella son mucho más expresivos y apasionados.

El bolero ha pasado por todo, fué el baile preferido de los bailarines; el pueblo lo bailó con pasión; después la nobleza lo hizo suyo y por último quedó arrinconado entre los trastos inútiles del teatro español; hasta que un día las películas americanas nos le dieron en un film vestido de pijama y gran *soirée*.

¡El arte de España, médula y sangre nuestra! Gracias, muchas gracias, Lolita Benavente, porque tú bailas el bolero como es el baile, en fandango antiguo, y así tendrá que bailar de ahora en adelante quien quiera bailar un bolero.

Lolita es una bailarina que baila los bailes españoles como son y que es una artista que está empeñada en traer a la escena nuestro gran arte rebelde y eterno.

—¿Ha visto usted bailar a Lolita Benavente? ¿No? ¿Vió usted a la gran Argentina? ¿Sí? Pues véala y luego hablaremos.

La vida de Lolita Benavente es la vida de una mujer que nace bailarina. Se dice que las aficiones de verdad, le llevan, le arrastran a uno, y es cierto. No es que Lolita quiera o no quiera bailar bien, es que baila por la gracia de Dios.

A los diez años era ya una muchacha morena y con pies tan



Fotos: María



Que disgusto...

nos produce a veces la pérdida de un objeto que bien mirado puede sustituirse fácilmente. En cambio hay quien sacrifica inutilmente muchas horas de su vida al soportar dolores sin pensar que esas horas no se recuperan jamás. ¿De cuántas disponemos para derrocharlas así? No lo sabemos. Pero sabemos que **CAFIASPIRINA** vence todo dolor devolviendo el bienestar y el optimismo. Recordémoslo como también que es un producto *Bayer*.

Cafiaspirina



EL REMEDIO SOBERANO



2^o de
Auxilio
Social

De aquí las razones y pretensiones del "AUXILIO SOCIAL"

NACE AUXILIO SOCIAL POR EL HOMBRE.

1.º Por una exacta inteligencia del ser del hombre, de sus necesidades y derechos; de los medios que necesita para llegar a su fin.

2.º Porque el hombre desamparado, pobre y sin ayuda, negará sus virtudes y hará del odio su vida. Fracasará en el camino de la virtud y caerá más abajo que las bestias.

3.º Porque ningún hombre puede mirar la perdición de su semejante sin tenderle la mano.

4.º Porque ningún hombre puede comer sin remordimientos mientras un prójimo muere de hambre. Ni gozar del calor, de la salud, del amor y de la piedad mientras un hermano perece en la desesperación.

5.º Porque todo hombre está divinamente destinado al trabajo y al pan: a la fatiga con sustento. Y los hombres no podemos cortar los designios de Dios.

6.º Porque todo hombre nace sobre la tierra para tener un puesto, para rozar un sol, una tierra, una mujer, un hijo.

7.º Porque la Falange sabe juntar el espíritu de combate con la fina dulzura de las cosas humanas.

8.º Porque en el niño tenemos motivo de ejercicio para nuestro designio de fundadores. Y en la mujer y en el hombre.

9.º Porque la Falange, que es como una espada con reflejos de intemperie, es también como un hogar caliente en el que nadie puede quedar ausente ni orillado.

NACE AUXILIO SOCIAL POR LA SOCIEDAD.

10. Porque entendemos que la vida de los hombres es como una perfecta hermandad: trabazón generosa del hombre con el hombre, del pueblo con el pueblo, de las clases entre sí.

11. Porque la rigurosa justicia que nosotros sabemos y entendemos exige que entre los hombres no haya más di-

Los rojos llevaron a las niñas a este estado de miseria, dej que los sacará Auxilio Social de Málaga.—Pilar Primo de Rivera contempla su recepción





Cocina de Hermandad de Auxilio Social malagueño (Foto Molina)

ferencia que la que nace de su diversa capacidad y situación en jerarquía. Y no puede haber humillados, ni desatendidos, ni aplastados.

12. Porque el oprimido se volverá contra su hermano y romperá la unidad social de los hombres.

13. Y será justa su ira.

14. Porque sólo haciendo que el que tiene más, levante hasta sí al que tiene menos, se podrá hacer de los hombres una unidad segura.

15. Porque la Falange exige que todo hombre tenga en la sociedad su pan y su trabajo; mientras lleza, obligará al que

tiene mucho a ceder una parte al que no tiene.

16. Y esto, como se haga por razón de amor, se llamará caridad de obra; pero como se hace por voluntad y verdad, se llama justicia y lo será.

NACE AUXILIO

SOCIAL POR LA NACION.

77. Porque entendemos que la nación de España es una unidad de destino y la común participación en una tarea.

En la paz alegre del Hogar, esta niña juega con la muñeca.





La mejor recompensa para una camarada que presta servicios en Auxilio Social.

18. Y sólo el no injuriado le, satisfecho por justicia, podrá tomar esta tarea de vivir en la Patria, que no es azar, sino servicio.

19. Porque para crear un pueblo libre hay que ser libre. Y para formar juntas con otros — juntas que hagan Estados— hay que ser par de aquéllos que nos acompañan.

**NACE
AUXILIO SOCIAL
POR EL IMPERIO.**

20. Porque aspiramos al Imperio, que es llevar orden a otras tierras, y para ello tenemos que ser nosotros mismos ordenados. Y el Imperio sólo será justo cuando no guarde en sí miserias ni se levante sobre el llanto y la necesidad de muchos, ni se sirva, ni oculte, para trepar, dolores que no sean unánimemente compartidos.

**NACE
AUXILIO SOCIAL
POR VOLUNTAD.**

21. Auxilio Social nace porque la Falange es juvenil y tiene tiempo y corazón para fundar un pueblo y darle pan.

Camaradas de Auxilio Social de Málaga
(Foto Molina)

He aquí lo que, acerca de Auxilio Social, dice el Caudillo:

El Auxilio Social lleva a los pueblos, con sus obras, la seguridad de que nuestra cruzada es de amor y de paz. Con su actuación va desterrando de los corazones el odio y sembrando el amor. Es la organización de Falange que más camisas rojas va tiñendo de azul. General JUAN YAGUE



En una sesión del II Congreso de A. S.

«El "Auxilio Social" es la gran obra del Movimiento, que hace llegar a los últimos lugares, la ayuda al desvalido, y convierte en realidad tangible las palabras "Auxilio" y "Solidaridad Española".

Otras autorizada, opiniones:

El dar pan al que lo necesita y no puede ganarlo, hogar al huérfano, amor al desvalido y educar a los españoles en una auténtica comunidad nacional, no es obra de beneficencia sino de humana justicia, y esta obra la está realizando Auxilio Social, demostrando así la capacidad creadora de la Falange, y el afán renovador del nuevo Estado. RAIMUNDO FERNANDEZ CUESTA., Secretario General de F.E.T. y de las Jons.

Cuando el día de mañana la obra social de Falange se realice y asiente, encontrará un campo abonado, porque Auxilio Social, como una vanguardia, habrá conquistado muchas confianzas en los pobres y habrá adiestrado muchas generosidades en los ricos.

JOSE M. PEMAN.
Consejero Nacional de F.E.T. y de las Jons.

En el día del segundo aniversario de la fundación de Auxilio Social, yo, modesto soldado que ayudo a liberar España de toda influencia extraña al ser español, a las órdenes de nuestro Generalísimo, veo también que dentro del orden de acción de la retaguardia, ésta libra y gana una magnífica batalla con Auxilio Social, que de nada serviría la victoria por las armas en el frente, si paralelamente el nuevo Estado, no tuviera la visión de ir ganando también, mediante sus órganos adecuados, instituciones firmes y Sociedad fortalecida, la Paz. General JOSE VARELA





El Auxilio Social no es caridad; es derecho del desvalido en un Estado Nacional Sindicalista. Por ello todos, desde el combatiente hasta el más apartado en la retaguardia, tenemos el deber de contribuir a su sostenimiento.

¡¡Arriba España!!

General MARZO.

Pan y calor de humanidad, brazos abiertos al amor, oraciones al cielo y tiernas palabras de comprensión. Justicia y Patria.

Alegría en el dolor, y risa en el llanto. Bondad en el odio, y Bien por el Mal.

Consuelo en la pena, y lenitivo en lo irremediable. ¡Esto es Auxilio Social!

MANUEL FERNANDEZ CUESTA
Director de FOTOS.

Auxilio Social es una Obra que se diferencia totalmente del viejo concepto de la beneficencia, de ese viejo concepto que presupone una división funcional en el pueblo de ricos y de pobres. Auxilio Social parte de otro concepto distinto. En lo sucesivo, en el nuevo Estado no puede haber ricos ni pobres. Solamente puede haber españoles, españoles menesterosos, españoles desvalidos, españoles que ganan menos o españoles que ganan más. Y con este concepto funcional e igualitario de españoles, sobre este concepto está basado el contenido profundamente humano y generoso de Auxilio Social.

J. M.º de AREILZA.

En las Guarderías Infantiles, la chiquillería encuentra lugares de juego. (Foto Garner)



Policlínica de Auxilio Social.

Pre-ciendo de de elogios para que otros los hagan en el tono y medida que requiere tan gran institución, tal vez la de mayor alcance y significación. He seguido con todo interés su implantación y desarrollo en las localidades recién liberadas donde, aunque cause sorpresa lo que digo, es acogida en un principio con un poco de asombro, de recelo y por algunos hasta con sorda irritación, pues téngase en cuenta que los favorecidos en los primeros momentos no suelen ser las gentes más adeptas a nosotros...

También es imprescindible hacer comprender a los no necesitados que los locales de Auxilio Social no son comedores de caridad, sino institutos del hogar de los que no lo tienen, es decir, que la aportación de cada uno de aquéllos para esta obra, no puede ser una limosna...

General JOSE MOSCARDO.

Admiro más todavía la labor que lleva a cabo en vanguardia como complemento espiritual de la fuerza material de nuestras Armas.

Auxilio Social es el más eficaz colaborador de nuestras tropas, pues la bondad de una Causa no puede identificarse al oído por el estruendo de la guerra, sino por las realizaciones que comienzan más allá de la frontera de fuego. Y esa primera misión es la que cumple de modo admirable Auxilio Social al dar a conocer a las poblaciones hambrientas en cuerpo y alma, toda la nobleza y generosidad que encierra el espíritu de la nueva España.

General ANTONIO SAGARDIA.



Entrada a una Cocina de Hermandad.




Comedores de niños Hermandad



COMEDORES de niños



Adultos asistidos diariamente.

Enero	- 1937	460
30- Octubre	- 1937	20.541
»	» 1938	81.097

Comidas repartidas mensualmente

Enero	1937	27600
30- Octubre	- 1937	1.273542
»	» 1938	5.028014

Total de comidas repartidas durante
2 años

150 MILLONES

30- Octubre	- 1936	1
»	» 1937	711
»	» 1938	1.265

Niños asistidos diariamente.

30- Octubre	- 1936	100
»	» 1937	43.395
»	» 1938	91.853

Comidas suministradas mensualmente

30- Octubre	- 1936	6.000
»	» 1937	2.690.490
»	» 1938	5.694.886





Foto-Nocin

29 | **P**rimera demostración nacio
OCTUBRE



(2)



(3)

1.-«Pos el Imperio
hacia Dios, escrito
sobre el colosal gra-
derto con las bande-
ras de las O. J.

2.- Queipo de Ila-
no, Raimundo Fer-
nández Cuesta y Pi-
lar Primo de Rive-
ra, dirigiéndose a la
tribuna para presi-
dir el gran acto.
(Foto. Nocin)



(4)

3.- Momento de
descanso de los Fle-
chas que tomaron
parte en la Gran
Concentración.
(Foto. Campúa)



Flechas en uso por las camaradas de las Organizaciones Juveniles



nde organizaciones juveniles SEVILLA



(6)



(8)



(7)

4-.Detalle de la tribuna de Autoridades en la magna demostración de Sevilla.

6-. Los Flechas en uno de los ejercicios militares desarrollados con precisión.

7-. Una enorme masa de gente presenció la extraordinaria Concentración de Juventudes.

8-. Cadetes de las O. J. llevan una corona de flores a la Cruz de los Caídos. (Fotos Campás).

ENTO
BRE



Foto. Hoacín.

fotos

RAIMUNDO FERNANDEZ-CUES en su discurso del 29 de Octubre en Sevilla

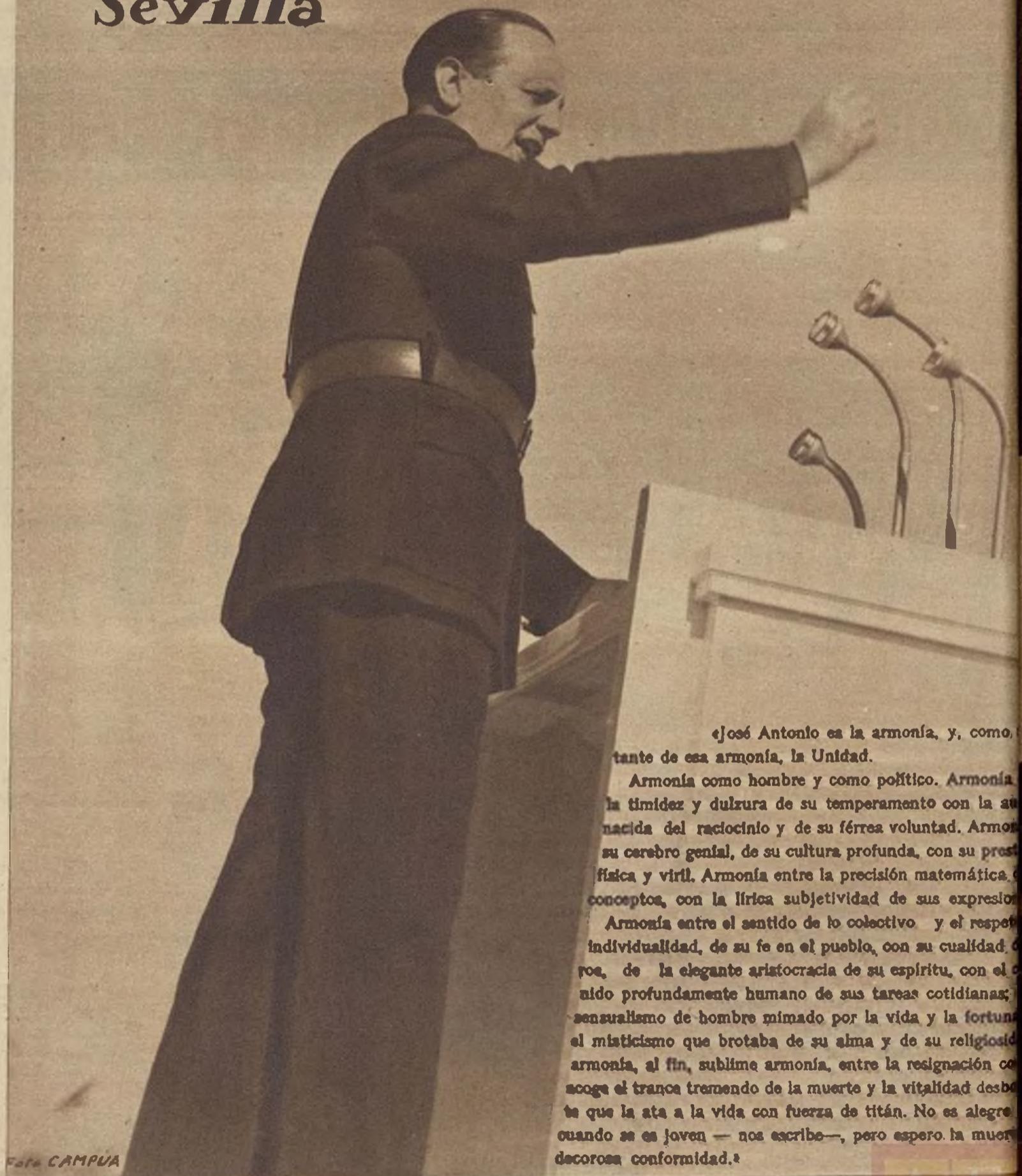


Foto CAMPUA

«José Antonio es la armonía, y, como representante de esa armonía, la Unidad.

Armonía como hombre y como político. Armonía entre la timidez y dulzura de su temperamento con la audacia nacida del raciocinio y de su férrea voluntad. Armonía entre su cerebro genial, de su cultura profunda, con su prestancia física y viril. Armonía entre la precisión matemática de sus conceptos, con la lírica subjetividad de sus expresiones.

Armonía entre el sentido de lo colectivo y el respeto a la individualidad, de su fe en el pueblo, con su cualidad de aristócrata, de la elegante aristocracia de su espíritu, con el sentido profundamente humano de sus tareas cotidianas; armonía entre el sensualismo de hombre mimado por la vida y la fortuna, con el misticismo que brotaba de su alma y de su religiosidad. Armonía, al fin, sublime armonía, entre la resignación con la muerte y la vitalidad desbordante que la ata a la vida con fuerza de titán. No es alegre cuando se es joven — nos escribe —, pero espero la muerte decorosa conformidad.»

AE
ARCHIVOS
ESTATALES

...Cual nuevo Garcilaso, hiciste poesía y caíste por el Imperio, sin casco ni coraza a cada descubierta, al asaltar el castillo de tus ilusiones; en tierra de palmeras gallardas cual tu eras, y cerca del mar Mediterráneo, clásico como tu cultura, luminoso como tu cerebro y azul como tu camisa, reposa por ahora tu cuerpo, pero tu alma habrá entrado ya en el paraíso que cantaras, donde en las jambas de las puertas, junto a los ángeles con espadas, hacen guardia tus escuadras, caídas cara al sol por Dios y por España, totalmente victoriosas de sus enemigos, sin pactos ni mediaciones...

Juventudes de la Patria, la que combates en los frentes y la que por tus pocos años aun no lo puedes hacer. Eres el aliento y el estímulo para nuestra empresa; tú la terminarás y entonces cuando la hayas terminado y España sea realmente grande y libre, acuérdate de que hubo unos hombres que iniciaron la tarea con todo su entusiasmo, y hazles la justicia de pronunciar sus nombres alguna vez...

Nos entristecerá también el pensar que no es el mejor procedimiento, ni el más disciplinado para hacer una Patria unida, el seguir combatiendo al Partido que por decisión libérrimamente adoptada por el Caudillo, es el único de España.

Pero, en el fondo, nos alegrar esas campañas, porque son prueba de que nos tomen...

Vamos, pues, decididos a construir un nuevo Estado, no sólo con el ímpetu de los proletarios, sino de todos aquellos núcleos españoles que, sin serlo, ni ser responsables del orden económico actual, han demostrado que el marxismo no agota la capacidad revolucionaria como se creía generalmente y él mismo proclamaba...

Por eso hoy, en esta solemne ocasión, y en recuerdo a la sangre de los Caídos y por última vez, con toda cordialidad pedimos a los españoles que aún no lo han hecho, que dejen sus pequeñas pasiones, sus egoísmos, sus rencillas, que piensen lo que está pasando España, sus dolores y sus tragedias y que se incorporen al espíritu de la F. E. T. y de las Jons, porque ella no retrocederá ya en el camino emprendido ni hay poder humano que pueda conseguirlo si lo intentara. Ella, con el ímpetu de la ola, arrollará todos los obstáculos que se le presenten, pues para eso lleva delante un Caudillo y detrás a la juventud española, la que vive y la que murió.

Serán unos o serán otros sus representantes, pero la idea ha arraigado ya. Sus raíces se han extendido con tal fuerza, que es imposible arrancárselas de la tierra regada con la sangre de los mártires cuyo recuerdo conmemoramos. Vamos, pues, decididos a vigorizar el nuevo Estado y reforzar su fuerza histórica con la incorporación del proletariado, de manera semejante a como se vigorizó en la Revolución francesa, al incorporar a él las fuerzas de la burguesía naciente; pero así como entonces fué necesario disciplinar el espíritu jacobino con que esa burguesía naciera, así tenemos también que eliminar el espíritu marxista e internacional que envenena a las masas proletarias disciplinadas y darles un sentido nacional...

Hay una única otra cosa que el reconocimiento de la victoria rotunda del Caudillo y la aceptación de los 26 puntos que eleva a norma del Estado, pues en ellos reside la única posibilidad de acuerdo y convivencia entre los españoles, abriendo ideales que pueden ser comunes también a todos los españoles...

UN COGNAC



PARA CALIDAD DOMECCO

PUBLICIDAD VICTORIA - SEVILLA -

PRISIONEROS



DE GUERRA

La mejor propaganda que de nuestra España puede hacerse, es dejar que hablen de nuestros procedimientos aquéllos que de buena fe cruzan las fronteras, en un afán turístico de curiosidad. Llevarles al centro de una gran ciudad, donde todo abunda y de nada se carece, o a la comodidad de un espectáculo cualquiera, o al tipis no siempre amable de los rincones cuajados de historia o leyenda, respetados por nosotros y destruidos por la horda en el tiempo de su dominación, puede ser, y es en efecto, buena y eficaz propaganda de nuestra Causa, pero no lo es menos invitar al turista a que contemple por sus propios ojos el régimen penitenciario de nuestras cárceles y nuestros campos de concentración, donde, a tenor de unas leyes sabiamente dispuestas, viven bien tratados y felices aquellos desgraciados engañados que tuvieron la suerte de caer en nuestras manos.

Recientemente una sabia disposición del Caudillo llevó a las cárceles la esperanza de una rindi- ción de pena por el sagrado derecho al trabajo. Las familias de los que, por sus actuaciones antinacionales merecieron ser alejados de la sociedad, vivirán felices y atendidas económicamente para que no pueda repetirse el caso — bochornoso y tradicional en la historia moderna de España — de que las culpas de los padres caigan sobre las inconscientes mujeres que en ellos creyeron o en los

Cinco prisioneros de las brigadas internacionales. «Ganarás el pan con el sudor de tu frente», sentencia divina que es para ellos como una esperanza de regeneración. — Armas extranjeras cogidas al enemigo.

hijos inocentes que nada de parte tuvieron en el delito de lesa Patria cometido por sus padres.

Una visita a un campo de concentración, donde trabajan en común una pequeña parte de los innumerables prisioneros cogidos al enemigo, es el mejor exponente de nuestro poderío y nuestra buena administración. Un pueblo que así perdona y así es gobernado, es pueblo destinado a ser feliz, porque nada como el perdón generoso nos lleva al camino efectivo de la suprema e íntima felicidad.

...

Allí están, prisioneros de sus propias culpas, los que arrasaron criminalmente el Alcázar de Toledo; los que incendiaron y volaron puentes y ciudades; los asesinos de tantas víctimas inocentes; los que destruyeron a hachazos las obras perfectas de nuestros mejores imagineros; los que hicieron de nuestras iglesias lupanares para la demostración de todas sus lacras espirituales; los que, en fin, encendieron la

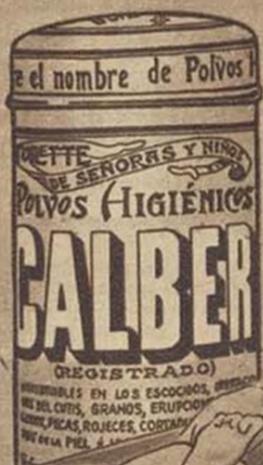


para que pretendieron meter cuando de no-

MANZANILLA "EL ROCIO" - VDA. DE MANJON - SANLUCAR DE BARRAM

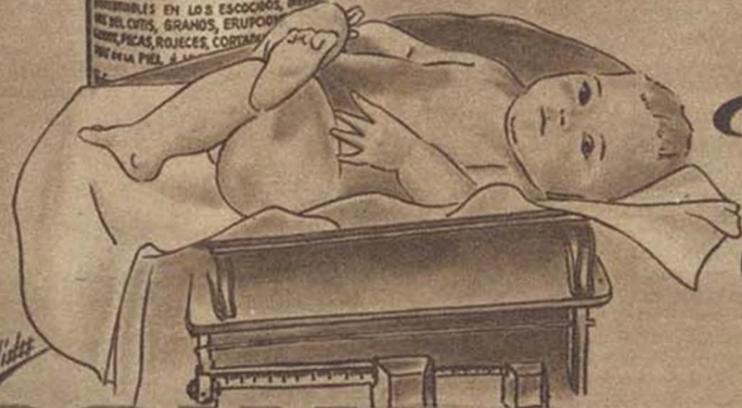


Yo la he bebío,
la mejón manzanilla
y iolél,
la de «El Rocio».
Sefero.



El peso de beb

aumenta co
su bienesta



Use siempre e
su higiene diar

POLVOS CALBER
HIGIENICOS

PREPARADO POR PERFUMERIA HIGIENICA CALBER SAN SEBASTIAN ESPA



LAS RUBIAS N ENVEJECEN

Siempre son jóvenes y guapas. Claro que para obtener un bonito rubio natural no basta cualquier cosa. Debe emplearse precisamente CAMOMILA INTEA, que es una esencia vegetal, completamente inofensiva, hecha de flores de manzanilla. Huya de lo dudoso y exija siempre

CAMOMILA INTEA



Realce

SU PERSONALIDAD
LUCIENDO AL
SONREIR UNOS
DIENTES BLANCOS
Y BRILLANTES

PASTA DENTIFRICA

ORIVE

Le ayudará a conseguirlo



EL PRIMER DENTIFRICO ESPAÑOL

LABORATORIOS ORIVE LOGROÑO



Mattarstok y Ruth Claus.

MARLENE Dietrich va a dejar pronto París, pero antes de marcharse a América quiere despedirse de los periodistas con una recepción. Las preguntas llueven sobre ella. Todos quieren una dedicatoria o una frase para su periódico.

- ¿Primer film?
- «Vinieron las lluvias».
- ¿Música?
- No sé aún.
- ¿Cuántos sombreros?
- Todos los que quiera.
- ¿Cuántos metros de tela?
- Por lo menos uno.
- ¿Cuántas veces se tendrá que reír?
- Vaya, vaya, esto va siendo mucho. Por lo menos las que tenga gana.

HOLLYWOOD

Sigfrid Gurie va a ser la protagonista de una película que está inspirada en su propia vida y que lleva como título «La mujer sin patria».

El origen de esta película, es diremos, sólo que curioso.

Sigfrid Gurie es una artista del cinematógrafo que no puede ir de América a Londres porque las autoridades aún no se han puesto de acuerdo sobre la nacionalidad que tiene esta estrella. Pero su director, que es un hombre que entiende bien los negocios, se refa con



Marika Rokk.

el suceso, tanto, que Sigfrid llegó a ponerse muy seria. —No veo

la gracia que tiene este asunto —le dijo casi enfadada.

—Hombre, tanto como gracia no sé si la tiene, pero en fin, yo estoy muy contento porque ya tengo el asunto para la próxima película que se va a estrenar.

Francis Lederer ha dejado Hollywood para marchar a Nueva York. Va a representar en Broadway una opereta que lleva el título «El rey con el paraguas».

Para saber lo que es el cine no hay más que preguntárselo



Herma Relin.

a las personas que están cogidas entre los cuarenta y cinco años y que además no tengan mucho dinero, es decir a la gente que para ver una buena obra de teatro tenía que ir a gallinero.

El hombre con quien hablo es un sencillo y simpático empleado de los registros civiles que cuenta ya con la bonita suma de 50 años.

—A mí — me dice — me gustaba mucho el teatro, pero el cine me ha hecho comprender que antes no me daban gran cosa por lo que yo pagaba.

«Yo iba, sabe usted, a «paraisos», y desde allí, la verdad, no se veía gran cosa. Los artistas les veía desde tan lejos que más que hombres me parecían muñecos. Y como además, por mi situación de altura perdía la mayoría de las veces lo que decían; la función acababa por

hacerse antipática. En cambio, el cine, hoy, esté donde esté sentado, veo a los actores tan bien como los pueden ver los que están en las más caras butacas, y que ¡caray! la cosa me alegra, porque vamos a ver, si no es para alegrarse el que cuando sale una artista guapa, pueda uno verla como si la estuviese tocando...

«Además, ¿cree usted que yo hubiera podido ver en el teatro a Greta Garbo, Chevalier o la Imperio Argentina, tan bien como les veo hoy por dos pesetas? Ni hablar. Además, las gentes de teatro son unos roñicos.

Vamos a ver ¿cuándo ellos se gastan veinte o treinta millones de pesetas para que yo pueda ver con lujo una buena representación como las que veo en el cine? Créame, los del teatro nunca se han preocupado de la gente que no puede pagar diez duros por una butaca.

Indudablemente que de las características del cine es su capacidad sintética en el sentido de poder ofrecer en un mismo espectáculo ingredientes que hasta ahora se ofrecían por separado. Con esto, el cine no hace sino servir una de las necesidades de nuestro tiempo.

Efectivamente, el hombre de hoy, solicitado por ocupaciones abrumadoras, no puede asistir a todos los espectáculos que solicitan su atención. Aquí, pues, viene el cine a permitirle eso sin necesidad de frecuentar más que un sitio. En el cine, el espectador encuentra al mismo tiempo narración, música, baile, costumbres, tipos y paisajes. Todo ello servido con brevedad y muy bien realizado.

El cine ha llegado a todo, se ha apropiado de lo que es la ópera, de lo que se hacía en el teatro para quitar a estos dos públicos, ofreciéndoles algo que está más en consonancia con la vida inquieta de hoy.

ALONSO DE PALENCIA.

Manolo Bienvenida



Bienvenida, cabo de Sanidad Militar, en el frente de Madrid. Febrero 38.

¿

la Prensa? ¡Ah, la Prensa! La mañana en la que Don M de esto publicó en *El Liberal*, la crónica que elevaba a Manuel Bienvenida a la cúspide de su profesión, nombrándole Papa Negro de la torería, Manuel buscó al mejor joyero de Madrid y le compró el mayor pedrusco que guardaba en su caja. Con él fué a casa del periodista y tímidamente, con palabra entrecortada, al darle las gracias, se atrevió a ofrecerle el brillante.

—Se lo agradezco muy hondamente, le dijo el periodista famoso, pero yo no puedo comerciar con usted que ejerce una peligrosísima profesión.

Además que el agradecido soy yo, porque usted con su arte y su valor, encima de darme un gran rato en la plaza, me ha dado ocasión para escribir una crónica que elogian mis amigos y mis lectores. Y para que usted no crea que estoy disgustado, me va usted a regalar otra cosa.

—Lo que usted mande, don José.

—Ayer, compré a mi

Vistiéndose de torero para tomar parte en una corrida benéfica en Villaviciosa de Oндón Febrero 38



na una muñeca que rompió a las dos horas. Está inconsolable y como yo no puedo gastarme todos los días tres duros en muñecas para mi hija, usted va ahora mismo al Bazar X, le compra otra igual y yo me enterezzo y todo. Le voy a enseñar el muñeco roto, que no le engañen y traiga uno distinto...

Pero esto era en aquellos tiempos, de los hombres simplicísimamente enamorados de

su profesión...

Manol ¿qué te queda para ti en una corrida de 15.000 pesetas?, pregunté un día al malogrado diestro.

—Unas cinco mil. ¡Cuánta vergüenza! En el futuro todo esto variará, ha variado ya. Todas las casas tendrán una ancha puerta por la que entrará el sol hasta el fondo, iluminando los más oscuros rincones y las redacciones tendrán ventanas inmensas...

V

SALVADO DEL INFIERNO

Nos despedimos aquí, en San Sebastián.

—Voy a torear a La Línea y volveré dentro de tres días.

Meses después nos encontrábamos en Burgos y en su Espolón libre ya el brazo en alto, ante el kiosko de la música y los himnos inmortales. Entonces todos contábamos nuestro caso admirados del milagro de vivir todavía.

—¡Cuéntamel!

—Estaba en Sevilla la noche del Movimiento y como allí hablamos triunfado, creí sería igual en todas partes. Córdoba era u a llamarada de entusiasmo; según. En Madrid estaban los mios... Unos kilómetros más allá me detuvieron, pero el equipaje, los vestidos de torear, sirvieron de salvoconducto. En Madrid todo el horror. Me perseguían como un conejo y tuvo que ocultarme un viejo banderillero de mi padre que era dirigente rojo. Después de muchos apuros me metí en el tren con el pretexto de torear en Francia y la promesa de hacerlo para ellos en cuantas plazas quisieran. Y ahora a luchar.

Vestía el uniforme de Sanidad, en cuyo Cuerpo sirvió.

Hablando ante el micrófono en la última corrida celebrada en San Sebastián a beneficio de Auxilio Social



Burgos era, en aquellos días iniciales, la ciudad a la que acudíamos todos los liberados para encauzar nuestro entusiasmo. Vivíamos en constante exaltación y en la forma de hacerlo y en la alegría interna habíamos vuelto a los veinte años.

En la calle griterío entusiasta por cualquier cosa, vivas y ovaciones en los desfiles de voluntarios que acudían en masa sin otro deseo que servir. No teníamos dinero ni nos hacía falta...

Dormíamos en casa de la novia de Popeye, una mujer altísima, huesuda y afable, a la que llamábamos así por su parecido con el dibujo famoso de las películas. ¡Cómo vivíamos!

Nueva Casa de la Troya burgalesa, en las cuatro habitaciones encontrábamos sitio para estirar el cuerpo, Manolo Machado, el famoso poeta, y su señora que nos repasaba la ropa; el comandante Sotelo, Marcial Lalanda, Becerra, Manuel, Pepe y Antoñito Bienvenida, un cura, dos soldados ya heridos, mi hermano José Manuel, un chófer negro y misterioso y yo. La novia de Popeye y su ama, ciega y anciana, dormían en un camaranchón del descansillo de la escalera. Como nadie pagaba y a nadie se le exigía nada, aquello era una carcajada perpetua. Muchos días para llegar a la cama había que saltar por encima de cuerpos desconocidos que roncaban pasillo adelante; sombras que se desvanecían con la aurora y que supongo eran los que sostenían el tinglado. Después de todos hemos cumplido caballeramente.

Manolito, tan hombre, serio y formal, acostumbrado a una vida abundante, se pliegaba a la bohemia con el mejor humor. Comíamos en Rimbombia, sucursal del restaurante madrileño, regentado



Con su hermano Pepe y una amiga de ambos.



por la misma Carmencita. El famoso espada, ídolo de los públicos, me sirvió de chófer en mis viajes a Valladolid para ver al heroico general Mola. Sólo le oímos palabras de entusiasmo.

—Ya, comentaba, nunca volveremos a aquella vida que llevábamos. Unos más y otros menos, sufriremos por España la escasez, pero nuestros hijos, el tuyo, Jaimito, nos

agradecerá este dolor.

—¿Y si tomáramos café?

Era como una gran fiesta entrar en aquel Casino que se abría generoso para los emigrados. El humo del tabaco parecía aplastarnos al entrar. Lejana, por el rumor de tantas voces, llegaba la música de un sexteto entusiasta.

Muchas tardes me llevaba a la plaza de toros, donde renqueaban

Apunte a pluma de un pase natural.

reumáticos seis bichos de Miura que debía haber toreado su hermano Pepe, precisamente el día del Alzamiento.

Y él *los movía*, les hablaba, señalaba las pérdidas diarias del ganado y sus resabios constantes.

Inesperadamente se fué a Francia y al volver había cambiado su aspecto juvenil y optimista.

—Los rojos han valorado a mi madre y mis hermanillos en 35.000 duros. Mi padre está en Orán y rebusca esos dineros... No tengo nada, como sabes, pero tengo amigos.

—¿Y tus amores?

La novia estaba en Biarritz, con los suyos.

—Mal; es lo único que ha fallado en el Movimiento. Se acabó. Creo que estaba equivocado.

Después de una larga transición, continuó:

—Me voy definitivamente al frente y sólo volveré cuando quieran que toree a beneficio de algo.

—Un fusil lo empuña cualquiera, Manolo; ahora hay que dar a España lo que cada uno pueda y vosotros los toreros, hacéis más en vuestra profesión. Son las divisas en las corridas que toreáis fuera, las pesetas para los servicios que irán implantándose; la alegría de la retaguardia tan necesaria al combatiente; el convencimiento de la normalidad detrás de la línea de fuego...

—Sí; pero yo tengo que ir al frente.

Adivinaba su dolor y quise darle un consuelo.

—Eres joven, animoso, cuando estés entre los tuyos todo pasará.

—¡Qué tremendo error...!

No dijo más y no era necesario. La derrota sentimental le doña en lo hondo. Había hecho de aquel amor el rinconcillo sagrado y manos despiadadas entraban a barrerlo. Nuestro señor don Miguel, que fué soldado y poeta — ambas cosas son lo mismo y dicen igual — con el brillo cegador de su ingenio dijo ¡tanto!, que para cada vuelta del mundo, en sus ideas podemos encontrar explicación, réplica o partida. A la memoria mía acude uno de sus ovillejos y sin saber por qué, ni si viene a cuento, lo copio aquí, con toda la unción que merecen el maestro y el amigo.

¿Quién mejorará mi suerte?

¡La muerte!

El bien de amor ¿quién le alcanza?

¡Mudanza!

Y sus males ¿quién los cura?

¡Locura!

De ese modo no es cordura querer curar la pasión, cuando los remedios son muerte, mudanza y locura.

EN LA GUERRA

Fué un combatiente más, al pasar las columnas el campamento carabanchelero y entrar por los montes de El Pardo. Cuando los morterazos cesaban de mo-



Manolo y Pepe Bienvenida con su hermano Antonio, en el primer día que éste alternó en la plaza con los populares toreros.



lestar, largamente miraba aquellos sitios en los que había soñado. Quiso la suerte o su deseo, que fuera uno de los que liberaron el pulmón de Madrid, agreste jardín de los que allí vivían y donde solían ir en busca de descanso. El regato tenue, con sus álamos blancos, en el que las torcaces anidaban y les dió sombra muchas veces, le retuvo entre zumbidos endemoniados. ¡Qué distinto! La mujercita que allí mismo renovaba para él, las cien trivialidades inolvidables, estaba muy lejos y se veía solo entre la multitud de camaradas, tan cambiado que hasta el paisaje era otro.

La bandera Pimentel, en vanguardia, clavaba su acero en las primeras casas del anhelado Madrid. Pozuelo se resistía tres días hasta caer definitivamente y en su cementerio dormían los legionarios. La casa de Anita, encristalado jaulón de los aperitivos mañaneros, se entregaba dejando a los soldados pisar el asfalto de la carretera de La Coruña al borde de la Cuesta de las Perdices. En aquellas horas, los Ingenieros cubrían el puente que nos servía de estrecha garganta para pa-

El último par de banderillas de Bienvenida en la plaza de toros de Lisboa.

sar a la Ciudad Universitaria y nuestros aviones — laureada de García Morato — recobraban la iniciativa y derribaban sobre los tejados de la capital doce pájaros enemigos. Orgaz, en el Castillo de Villaviciosa, instalaba su puesto de mando que a veces trasladaba a aquella finca de Alonso Castrillo que todos conocíamos y en la que el amigo ya muerto acumulaba ilusionado los inmejorables elementos del trabajo campero.

Era el frente activo, peligroso; horas de gloria de la bandera de Marruecos, aquellas de una Misa en el enorme salón devastado, de madrugada, en la que contamos el himno de la Falange como un murmullo, sin ponernos de acuerdo, sabedores de que dentro de un rato muchos estarían fundidos con lo azul...

Todo el pasado se había borrado de nuestros frentes. Errores, aciertos, posición, ¿qué eran?; sólo se hablaba de servicio, de la Pa-



La última gran faena en Lisboa. Mayo 38.



tria, de los que caían y de los que continuaban.

A veces le encontraba al paso, rápidamente, sin que uno ni otro nos detuviéramos envueltos por la guerra, fundidos en los enormes engranajes de la contienda.

—Ayer tu amigo, hizo un reconocimiento estupendo en un carro ligero. Iba con el teniente coronel Sotelo.

—Ayer tu amigo le dió bien a la máquina, durante dos horas.

—Ayer...

—Ayer...

De pronto abandonaba el sucio uniforme lleno de barro y parásitos; se alisaba el pelo crespo y rubio, rapaba las barbas que no envejecían el rostro joven y enfundándose en la chupa y la taleguilla, asombraba a los públicos con sus pares maravillosos y las faenas pintureras, para volver a su lugar de honor. Pero no podía, ya no podía.

—No sé qué tiene Manolo, no es el mismo. Ha perdido el humor y se irrita por cualquier cosa.

La enfermedad le envolvía, soplándole en los ojos su metífico aliento.

LUIS DE ARMIÑAN

(Continuará en el próximo número)

Con Domingo Ortega en el Bar Chicote de Madrid, año 1935, el día que toreó mano a mano con el diestro de Borox.

5 minutos de buen humor

ZONA ROJA

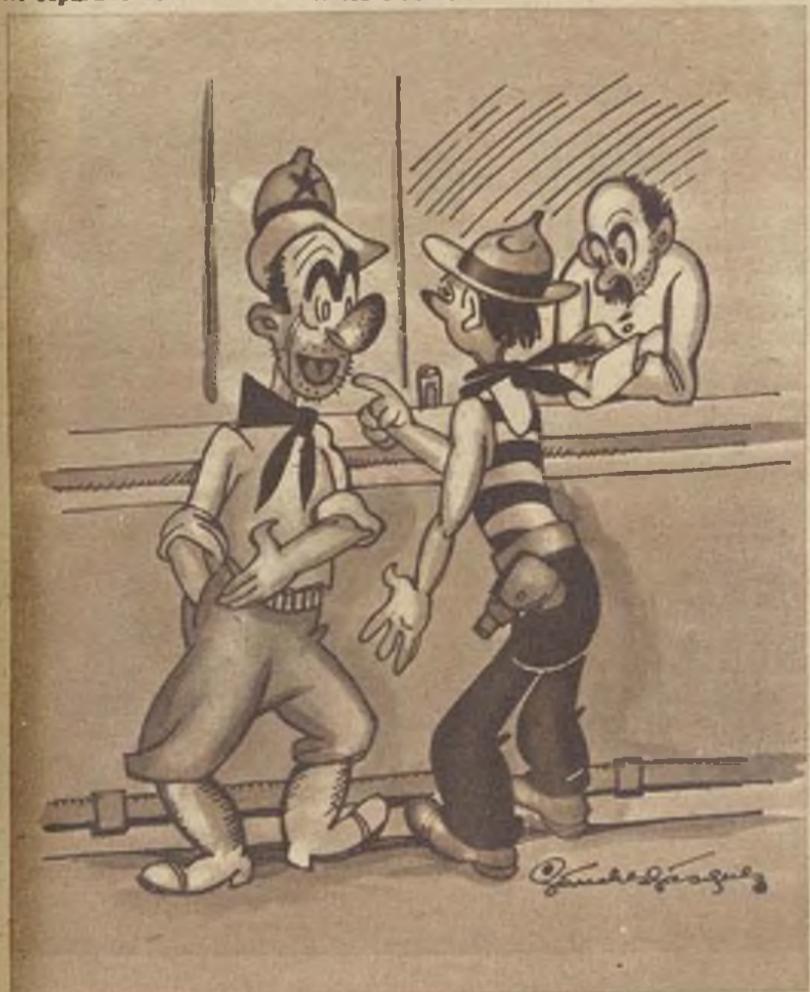
por SANCHEZ-VAZQUEZ



—¿Dónde están tus heridas? Esos son los mejores títulos para un ascenso.
 —¿Pero cómo han podido herirme, mi compañero general, si no me he separado de usted en todos los días de batalla.



—El estado de su compañera es muy triste. Prepárate para lo peor.
 —¿Pero qué quiere usted decirme? ¿Qué se morirá o qué se va a poner buena en seguida?



—Ya sé que tiene otro hijo!
 —Sí, pero mi compañera, como es tan celosa, ya me ha hecho esta mañana una escena de celos. ¡Nada, que se empeña en que el niño no es mío!



—Tu marido será alto, valiente, generoso y rico. Lo dicen las cartas.
 —Bueno, pero ¿a cuál se refiere usted?

MANZANILLA TRIUNFAL

LA ESPAÑA NUEVA

Agente general para España:
Juan García Carrasco

Apartado 194 - Sevilla

PUBLICIDAD "VICTORIA" SEVILLA.



(PATENTADO)

**CONTRA
EL MAREO Y NAUSEAS
QUE PRODUCEN
LOS VIAJES**

CAJA TRES DOSIS, 3,65; ID. SEIS DOSIS, 5,70 PTAS.

La eficacia del **MAREOSAN** no se demuestra tomando una dosis antes del viaje—pues seguro que evitaré el mareo—se demuestra tomando éste en pleno malestar y cuando ya las náuseas han comenzado.

El **MAREOSAN**, antes del viaje, evita en absoluto el mareo.

El **MAREOSAN**, tomado en pleno mareo, normaliza el organismo en pocos minutos.

Es completamente inofensivo, pudiéndole administrar los niños y personas delicadas.

**EL AGUA
OXIGENADA**

Triunfal

**ES GARANTIA
DE SALUD**



**LAVADOS DE BOCA
HERIDAS. PÚSTULAS.
ULCERAS,
FORÚNCULOS, ETC.**

ELABORADA POR
INDUSTRIAS ANDALUZAS, S. A.
SEVILLA

PUBLICIDAD "VICTORIA" SEVILLA.

Construcciones Metálicas, Calderería y Forja

DE

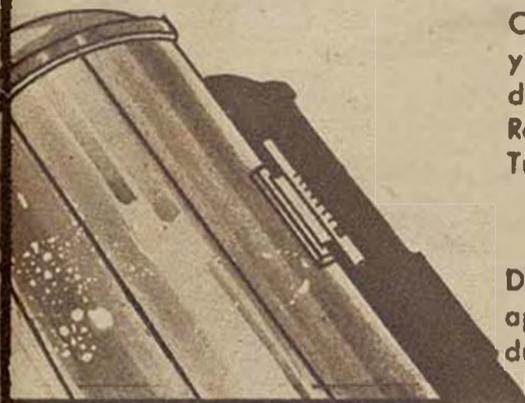
TORREA Y VERGARA

Teléfono 5.129

PASAJES DE SAN PEDRO

Construcción, reparación y montaje de toda clase de Calderas de Vapor, Reparaciones de Barcos, Tubos field para calderas

Disponemos también de aparatos para la soldadura autógena y eléctrica



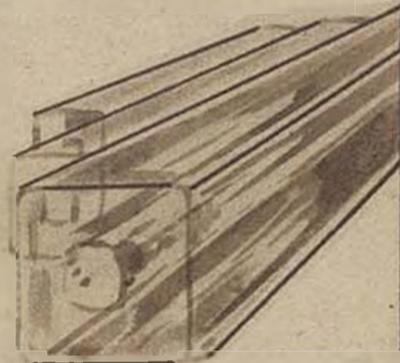
FRANCISCO ORDINAS

Fábrica de Hielo y Cámaras frigoríficas

Producción diaria: 120 toneladas

PASAJES DE SAN PEDRO

(Guipúzcoa)



es maravilloso como conservas tus ropas

puedo decirte no les doy ningún trato especial

desde luego las lavo con JABON BAQUESIL



BAQUESIL

JABON EN ESCAMA PERFECTO DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS

ACEITES BAQUÉ JABONES
JUAN ROLIN BAQUÉ

FABRICA Y OFICINAS:

Av. Generalísimo, 20
Teléf. 12637

SUCURSAL

Calle Urbieta, 3
Teléf. 11036

San Sebastián

Defiendase contra las caries usando

Pasta Dental



Juan Velasco

Armador-Exportador



TELEFONO 52-19

PASAJES SAN PEDRO



FOTOS

Baile español

Foto. Marin.

Un gran reportaje de este Feste Nacional, con la interpretación fotográfica de Lolita Benavente.

© Archivos Estatales, cultura.gob.es

AE
ARCHIVOS
ESTATALES