

## Índice

Agradecimientos .....	11
Abreviaturas .....	13
INTRODUCCIÓN .....	15
I. EL EJE CULTURAL Y MUSICAL VALENCIA-NÁPOLES .....	33
1. El marco histórico-cultural: Valencia y Nápoles .....	35
2. Relaciones musicales entre Valencia y Nápoles en la época de Alfonso el Magnánimo .....	45
3. Los años de niñez de Fernando de Aragón, duque de Calabria, y el alcance internacional de la música napolitano-aragonesa .....	57
4. La impronta humanista de la política cultural napolitana durante el reinado de Federico I (1496-1501) .....	69
5. La caída de la dinastía aragonesa de Nápoles y la ruta de formación del Duque en tierra extranjera: entre armas, música y letras .....	77
6. El cautiverio en Játiva y sus repercusiones sobre la trayectoria vital del Duque .....	93
7. La corte de Germana de Foix como núcleo vertebrador del Renacimiento valenciano .....	107
II. LA CREACIÓN DE UNA NUEVA CORTE LITERARIO-MUSICAL EN VALENCIA: LA PRIMERA ETAPA (1526-1536) .....	121
1. Entre política y cultura .....	123
2. Organización sistemática de una corte renacentista en la Valencia de los virreyes .....	133
3. Juan Bautista Anyés y su homenaje dramático-musical a los virreyes .....	139
4. Una gran empresa cultural: la recuperación de la biblioteca napolitano-aragonesa .....	145
4.1. La biblioteca musical del duque de Calabria .....	147
4.2. El otro apartado del inventario de fray Juan: la biblioteca privada del Duque .....	153

5. Músicos y repertorios vinculados al catálogo de fray Juan de San Miguel .....	157
6. Otros músicos y repertorios vinculados con la corte virreinal: el Cancionero de Uppsala, las <i>ensaladas</i> de Mateo Flecha y <i>El Maestro</i> de Luis Milán .....	165
7. Actos públicos y actos religiosos de la capilla musical virreinal .....	173
8. El agrupamiento de la familia del Duque en la otra orilla del Mediterráneo .....	181
9. Una mirada al interior de la corte virreinal: <i>El Cortesano</i> de Luis Milán .....	189
9.1. Un dilatado diálogo coral y musical .....	196
9.2. <i>El Cortesano</i> : temática y estructura .....	200
10. La música como elemento del lenguaje y del diálogo .....	209
11. Las verdaderas performances musicales en <i>El Cortesano</i> .....	229
11.1. Villancicos .....	230
11.2. El género canción .....	240
11.3. Sonetos leídos y cantados: un “concierto” para voz y vihuela .....	247
11.4. Romances .....	262
11.5. Otras formas poético-musicales .....	276
11.6. Quién canta y quién toca en <i>El Cortesano</i> .....	282
11.7. Modalidades de interpretación: polifonía, canto solo, canto acompañado .....	283
11.8. Las relaciones de <i>El Cortesano</i> con otros repertorios poéticos y musicales .....	288
12. La Fiesta de Mayo valenciana .....	297
12.1. Máscara de los troyanos .....	305
13. Una semiótica de la enfermedad .....	313
III. SEGUNDA ETAPA (1541-1550): UN NUEVO AIRE CULTURAL Y MUSICAL EN LA CORTE VALENCIANA .....	321
1. La fundación del Monasterio de San Miguel de los Reyes .....	323
2. La dimensión humanista y musical de Mencía de Mendoza, la segunda esposa del Duque .....	329
2.1. La Biblioteca de Mencía de Mendoza y el Humanismo erasmista .....	333
2.2. Mecenazgo público .....	344
2.3. Mencía de Mendoza y la música .....	350
3. Estructura y funcionamiento de la capilla musical de los duques de Calabria ..	361
4. La capilla musical tras la muerte del Duque .....	371
CONCLUSIONES .....	383
Fuentes manuscritas .....	389
Fuentes impresas y Colecciones documentales .....	393
Bibliografía .....	401
Índice alfabético .....	421