

ÍNDICE

1.- DON PEDRO FERNÁNDEZ DE PULGAR	15
1.1.- Datos biográficos	15
1.2.- Obras de Don Pedro Fernández de Pulgar	21
1.2.1.- Obras históricas y apologéticas.....	21
1.2.2.- Obra americanista	22
1.2.3.- Sermones en latín	23
1.3.- La formación del Canónigo: su Biblioteca	25
1.3.1.- Tertulias: Su vinculación con los Novatores	25
1.3.3.- La Biblioteca Capitular de Palencia: Su formación	27
1.3.5.- Fondos de la Biblioteca: Deducciones	28
2.- LA HISTORIA DE AMÉRICA	35
2.1.- América en la España del Siglo XVII	35
2.2.- Tendencias historiográficas en la Historia de América	36
2.3.- La Historia de América en el Siglo XVII	38
2.4.- Don Pedro Fernández de Pulgar, historiador	42
2.4.1.- Labor de Fernández de Pulgar como Cronista de Indias	44
2.4.2.- Concepción de la labor historiográfica	50
2.4.3.- Fuentes: Historiadores que influyen en Fernández de Pulgar	51
3.- DESCRIPCIÓN DEL MANUSCRITO	57
3.1.- El manuscrito	57
3.2.- La letra: Descripción paleográfica	83
3.3.- Abreviaturas	84
3.4.- Adornos	86
4.- ESTUDIO LINGÜÍSTICO DE LA OBRA DE FERNÁNDEZ DE PULGAR ..	87
4.1.- Introducción	87
4.2.- Usos ortográficos. Introducción a las grafías	87
4.2.1.- Grafías de los fonemas vocálicos.....	89
4.2.2.- Grafías de los fonemas consonánticos	90
4.2.3.- Consonantes dobles	95
4.2.4.- Grupos consonánticos	97

4.2.5.- Empleo de mayúsculas	98
4.3.- Acentuación y Puntuación	99
4.4.- Análisis Fonológico	101
4.4.1.- La / f / inicial latina	102
4.4.2.- Los fonemas / b / y / v /	102
4.4.3.- Los fonemas sibilantes	104
4.5.- Fonética	108
4.5.1.- Vocales	108
4.5.2.- Consonantes	110
4.5.3.- Grupos consonánticos	111
4.6.- Morfología	113
4.6.1.- El Artículo	113
4.6.1.1.- Género	113
4.6.1.2.- Amalgamas	114
4.6.1.3.- Artículo partitivo	115
4.6.2.- El Sustantivo	115
4.6.3.- El Adjetivo	116
4.6.4.- El Pronombre	118
4.6.4.1.- Demostrativos	118
4.6.4.2.- Pronombres relativos	119
4.6.4.3.- Fórmulas de tratamiento	120
4.6.5.- El Verbo	122
4.6.5.1.- Persona y Número	122
4.6.5.2.- Tiempo	125
4.6.5.3.- Concordancia de tiempos verbales	126
4.6.5.4.- Modo verbal	127
4.6.5.5.- Algunas formas verbales irregulares	129
4.6.6.- El Adverbio	130
4.6.7.- La Conjunción	134
4.7.- Sintaxis	135
4.7.1.- El Artículo	135
4.7.2.- El Adjetivo	137
4.7.3.- El Pronombre	138
4.7.3.1.- Pronombres átonos de tercera persona	138
4.7.3.2.- Colocación de los pronombres átonos	140
4.7.4.- El Verbo	143
4.7.4.1.- Voz: Pasiva con SE. Pasiva con SER	143

4.7.4.2.- Uso del Participio Presente. Uso del Gerundio	145
4.7.4.3.- Tiempos verbales	147
4.7.4.4.- Auxiliares	148
4.7.4.4.1.- Delimitación de los usos de SER, ESTAR, y HABER	148
4.7.4.4.2.- Usos de HABER y TENER	150
4.7.4.4.3.- Concordancia del participio con el objeto directo	152
4.7.4.5.- Perífrasis verbales	152
4.7.5.- La Preposición	154
4.7.6.- Sintaxis de la Oración	157
4.7.6.1.- Oración simple	157
4.7.6.1.1.- Uso de la preposición A ante objeto directo	157
4.7.6.1.2.- Complementos Agentes precedidos de la preposición DE	158
4.7.6.1.3.- Acusativo Griego	159
4.7.6.2.- Oración Compuesta	160
4.7.6.2.1.- Coordinación	160
4.7.6.2.2.- Subordinación	161
4.7.6.2.2.1.- Oraciones subordinadas Sustantivas	161
4.7.6.2.2.1.1.- Completivas sin QUE	161
4.7.6.2.2.1.2.- Queísmo. Dequeísmo	162
4.7.6.2.2.1.3.- Infinitivo no concertado	164
4.7.6.2.2.2.- Oraciones subordinadas Adverbiales	165
4.7.6.2.2.2.1.- Oraciones finales con POR, PORQUE	165
4.7.6.2.2.2.2.- COMO con valor causal. Otros usos	165
4.7.6.2.2.2.3.- Oraciones de participio absoluto	166
4.7.7.- Otros fenómenos	167
5.- ESTUDIO DEL LÉXICO	171
5.1.- Arcaísmos	171
5.1.1.- Definición. Usos literarios del arcaísmo	171
5.1.2.- Arcaísmos en la obra de Fernández de Pulgar	173
5.1.2.1.- Arcaísmos fonéticos	173
5.1.2.2.- Arcaísmos morfológicos y sintácticos	175
5.1.2.3.- Arcaísmos léxicos	180
5.2.- Cultismos léxicos	181
5.2.1.- Introducción	181
5.2.2.- Períodos de introducción de cultismos	184
5.2.3.- Los cultismos en la obra de Fernández de Pulgar	188
5.2.4.- Glosario de cultismos utilizados	192

5.2.4.1.- Cultismos introducidos en los siglos XII y XIII	193
5.2.4.2.- Cultismos introducidos en los siglos XIV, XV y XVI	243
5.2.4.3.- Cultismos introducidos posteriormente	303
5.3.- Cultismos Semánticos	316
5.3.1.- Introducción	316
5.3.2.- Breve historia del cultismo semántico	318
5.3.3.- El cultismo semántico en la obra de Fernández de Pulgar	320
5.3.4.- Glosario de cultismos semánticos utilizados	321
5.4.- Incorporaciones léxicas de otras lenguas	326
5.5.- Marinerismos léxicos	330
5.6.- Americanismos	336
5.6.1.- Introducción	336
5.6.2.- Concepto de americanismo léxico	336
5.6.3.- Aportaciones de las lenguas indígenas	337
5.6.4.- Introducción de americanismos. Modos de adopción. Actitud de los cronistas: Importancia de la literatura cronística	338
5.6.5.- Americanismos en la obra de Fernández de Pulgar	342
5.6.5.1.- Topónimos	342
5.6.5.2.- Antropónimos	350
5.6.5.3.- Gentilicios	351
5.6.5.4.- Indoamericanismos léxicos	353
5.6.5.5.- Otros términos	369
5.7.- Formación de palabras	374
5.7.1.- Introducción	374
5.7.2.- Prefijos	374
5.7.3.- Derivación apreciativa	377
5.7.3.1.- Diminutivos	377
5.7.3.2.- Aumentativos	380
5.7.3.3.- Peyorativos	381
5.7.4.- Formas parasintéticas	382
5.7.5.- Composición	382
6.- EL ESTILO	385
6.1.- Introducción	385
6.2.- Rasgos barrocos del estilo de Fernández de Pulgar	387
7.- CONCLUSIONES	393
8.- BIBLIOGRAFÍA	399