

ÍNDICE

Prólogo	11
---------------	----

PARTE I. LA ESCRITURA

I. Evolución de la escritura en la Antigüedad	
1.1. Las primitivas escrituras europeas	16
1.2. Las escrituras cuneiformes	18
1.3. Las escrituras de Egipto	20
1.4. La escritura de la civilización del Indo	21
1.5. La escritura china	22
1.6. Las escrituras precolombinas en Mesoamérica	22
1.7. La escritura fenicia y los sistemas de escritura orientales	25
1.8. La escritura fenicia y los alfabetos occidentales	26
II. Los principales sistemas de escritura utilizados en la actualidad	
2.1. El alfabeto latino	30
2.2. El alfabeto árabe	31
2.3. El alfabeto griego y sus descendientes	34
2.4. El alfabeto hebreo	35
2.5. Las escrituras para las lenguas eslavas: el cirílico	36
2.6. La escritura china y sus descendientes	36
2.7. Las escrituras del subcontinente asiático	38

PARTE II. LOS SOPORTES DE LA ESCRITURA

III. Los soportes de la escritura en la Antigüedad	
3.1. Los soportes incisos	42
3.1.1. Arcilla	43
3.1.2. Piedra	43

3.1.3.	Metales	44
3.1.4.	Madera	45
3.1.5.	Huesos y otros materiales de procedencia animal para la escritura incisa ...	45
3.1.6.	Las paredes de los recintos	46
3.2.	Los soportes escritos	46
3.2.1.	Ostraka o fragmentos cerámicos	46
3.2.2.	Madera	46
3.2.3.	Huesos y caparazones	46
3.2.4.	Tejidos	47
3.2.5.	Piedra	47
3.2.6.	Papiro	47
3.2.7.	El pergamino	49
3.2.8.	El papel en China y Japón	49
3.2.9.	Amatle o amate	51

IV. Los soportes de la escritura en la Edad Media y la Modernidad: del pergamino a la irrupción del papel

4.1.	Soportes incisos	54
4.2.	Papiro	54
4.3.	Pergamino	54
4.4.	Papel	56

PARTE III. EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN EL MUNDO ANTIGUO

V. El libro en la Antigüedad: el libro antes del libro. El códex

5.1.	Tabletas de arcilla	64
5.2.	Tablillas enceradas	65
5.3.	Metales	66
5.4.	Tablillas pintadas	66
5.5.	Tejidos	68
5.6.	El rollo o volumen	68
5.7.	El códex: el primer libro	70

VI. Las bibliotecas en los primeros imperios del Próximo Oriente

6.1.	El ámbito mesopotámico	74
6.2.	La biblioteca de Nippur	75
6.3.	El archivo-biblioteca de Abu Salabikh	76
6.4.	El archivo-biblioteca de Fara	76
6.5.	La biblioteca de Ebla	76
6.6.	El archivo-biblioteca del templo de Lagash	78
6.7.	La biblioteca de Susa	78
6.8.	Las bibliotecas de Mari	79
6.9.	Las perdidas bibliotecas de Mitanni	79

6.10.	Los hititas y la biblioteca de Hattusa	79
6.11.	Ugarit	80
6.12.	La biblioteca de Dur-Sharrukin (Khorsabad)	81
6.13.	La biblioteca de Asurbanipal en Nínive	81
6.14.	Otras bibliotecas	82
6.15.	Las bibliotecas egipcias	83
VII. Las bibliotecas griegas y helenísticas		
7.1.	La Grecia arcaica: Creta y Micenas (ss. XVI y XIII a. C.)	88
7.2.	Las bibliotecas griegas	89
7.3.	La biblioteca de Alejandría	92
7.4.	La biblioteca de Pérgamo	96
7.5.	Otras bibliotecas helenísticas	98
VIII. El libro y las bibliotecas en Roma		
8.1.	La República	100
8.2.	La época imperial	104
8.3.	Las bibliotecas cristianas	107
 PARTE IV. EL LIBRO EN LA EDAD MEDIA		
IX. El <i>scriptorium</i>		
9.1.	La selección del soporte y la impaginación	114
9.2.	La labor del copista	118
9.3.	Rubricación e iluminación	120
9.4.	Tintas y pigmentos	121
X. El libro en la Alta Edad Media		
10.1.	El libro en la Europa occidental	124
10.2.	El libro en el Imperio bizantino	132
10.3.	El libro en el mundo musulmán	135
XI. Las bibliotecas en la Alta Edad Media		
11.1.	Las bibliotecas en Occidente	140
11.2.	Las bibliotecas en Bizancio	147
11.3.	Las bibliotecas islámicas	149
XII. El libro en la Baja Edad Media		
12.1.	El libro en la Europa occidental	152
12.2.	El libro y la religión	155

12.3.	El libro universitario	156
12.4.	El libro literario	158
12.5.	El libro en la península ibérica	159
12.6.	El libro en Bizancio	161
12.7.	El libro en el islam	161
12.8.	El libro en Mesoamérica	163
XIII. Las bibliotecas en la Baja Edad Media		
13.1.	Las bibliotecas en el occidente europeo	167
13.2.	Las bibliotecas en el mundo musulmán	174
PARTE V. LA IMPRENTA		
XIV. Los precedentes del libro impreso con tipos móviles		
14.1.	Los precedentes del lejano Oriente	178
14.2.	Antecedentes del impreso en Occidente	180
14.3.	El libro xilográfico	182
XV. La imprenta: la prensa y el procedimiento de impresión		
15.1.	La tipografía: punzones, matrices y tipos	186
15.2.	Los tipos xilográficos	189
15.3.	La prensa	189
15.4.	Las tintas	192
15.5.	El proceso de impresión	193
XVI. Inicio de la imprenta y expansión inicial		
16.1.	Gutenberg, inventor de la imprenta	200
16.2.	Fust, Schoeffer y la difusión de la imprenta por Alemania	201
16.3.	La imprenta en Italia	203
16.3.1.	De Subiaco a Roma: los orígenes	203
16.3.2.	Venecia y otras ciudades italianas	204
16.4.	La imprenta en Francia	205
16.5.	Resto de Europa	206
16.6.	Imprenta incunable española	207
16.6.1.	Segovia, cuna de la imprenta	207
16.6.2.	Imprentas tempranas	209
16.6.3.	Otras localidades con imprenta	210
16.6.4.	Algunos enigmas	211
16.7.	Características de los incunables	211
XVII. La imprenta en el siglo xvi		
17.1.	El cambio de siglo	216
17.2.	La imprenta europea en el siglo xvi	216
17.2.1.	Alemania	217
17.2.2.	Italia	217

17.2.3.	Francia	218
17.2.4.	La Reforma protestante y el libro	220
17.2.5.	Amberes y Plantino	221
17.3.	El libro español en el siglo xvi	221
17.3.1.	La censura del libro	221
17.3.2.	Características generales y producción	223
XVIII. La imprenta en el siglo xvii		
18.1.	La imprenta europea en el siglo xvii	230
18.1.1.	Holanda	230
18.1.2.	Francia	232
18.1.3.	Italia	232
18.1.4.	Alemania	233
18.1.5.	Reino Unido	234
18.2.	La imprenta española del siglo xvii	234
18.2.1.	La crisis del libro	234
18.2.2.	Edición española	235
18.2.3.	Principales centros productores	236
18.3.	La imprenta en América y Filipinas	238
18.3.1.	La imprenta hispana	238
18.3.2.	La imprenta en Norteamérica	240
18.4.	Características de los libros de los siglos xvi y xvii	240
XIX. La imprenta y el libro en el siglo xviii		
19.1.	Cambios culturales	246
19.2.	Avances técnicos	246
19.3.	Características del libro de la Ilustración	247
19.4.	Centros editores europeos	248
19.4.1.	Reino Unido	248
19.4.2.	Francia	250
19.4.3.	Italia	252
19.5.	El libro en España en el siglo xviii	252
19.5.1.	Mejoras en la edición	253
19.5.2.	Joaquín Ibarra (1725-1785)	254
19.5.3.	Antonio Sancha (1720-1790)	256
19.5.4.	Impresores valencianos	256
19.5.5.	Imprenta Real	257
XX. La revolución del libro: el siglo xix		
20.1.	La revolución del libro. Nuevos procedimientos técnicos	260
20.2.	El editor moderno y los nuevos sistemas de difusión y comercialización	264
20.2.1.	El editor moderno	264
20.2.2.	Nuevos sistemas de comercialización	265
20.3.	La prensa periódica	266

20.4.	El libro en Europa	267
20.5.	El libro español en el siglo XIX	270
20.5.1.	Los cambios llegan a España	270
20.5.2.	Editores y empresas editoriales españolas	271
20.6.	Características del libro del XIX	274

PARTE VI. BIBLIOTECAS MODERNAS

XXI. Bibliotecas de los siglos XVI al XIX

21.1.	Bibliotecas en el siglo XVI	280
21.1.1.	Biblioteca Nacional de Francia	281
21.1.2.	Biblioteca Nacional de Austria	281
21.1.3.	Biblioteca Estatal de Baviera	282
21.1.4.	Biblioteca Colombina	282
21.1.5.	Biblioteca de El Escorial	282
21.1.6.	Biblioteca de la Universidad Complutense	283
21.1.7.	Biblioteca Medicea Laurenciana	284
21.2.	Bibliotecas en el siglo XVII	284
21.2.1.	Biblioteca Ambrosiana	286
21.2.2.	Biblioteca Mazarina	286
21.2.3.	Bibliotecas de universidades: Bodleiana, Cambridge, Trinity College	286
21.2.4.	Bibliotecas italianas	287
21.2.5.	Biblioteca Palafoxiana	287
21.3.	Bibliotecas en el siglo XVIII	288
21.3.1.	British Library (Museum)	288
21.3.2.	Bibliotecas italianas	289
21.3.3.	Bibliotecas de Portugal	289
21.3.4.	Bibliotecas de España	290
21.3.5.	Hofbibliothek de Viena	292
21.4.	Bibliotecas en el siglo XIX	292
21.4.1.	Bibliotecas públicas	292
21.4.2.	Biblioteca del Congreso de Estados Unidos	293
21.4.3.	Desamortizaciones y bibliotecas eclesiásticas	293
21.4.4.	Bibliotecas públicas españolas	294
	Bibliografía	295