

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Ignacio Marín Marina

General Jefe del Centro Regional de Historia y Cultura Militar de la
Región Militar Sur 15

INTRODUCCIÓN

Emilio Gómez Piñol

Director de las Jornadas 17

FUENTES DOCUMENTALES

I

DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DE LOS FONDOS DEL SERVICIO HISTÓRICO DEL EJÉRCITO

Juan Carrillo de Albornoz Galbeño 23

IMÁGENES Y PALABRAS: LA INTERPRETACIÓN DE DO- CUMENTOS PARA LOS ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA, ARQUITECTURA E ICONOGRAFÍA. EL ARCHIVO DE LA REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA DE SEVILLA

Esther Cruces Blanco 45

EL REGISTRO DE CORRESPONDENCIA DEL CONDE DE TENDILLA, UNA FUENTE DOCUMENTAL PARA EL CONOCIMIENTO DE LAS FORTALEZAS GRANADINAS TRAS LA CONQUISTA

José Szmolka Clarés 57

FUENTES DOCUMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LAS FORTIFICACIONES DE MELILLA A FINES DEL SIGLO XV

Rafael Gutiérrez Cruz 73

FUENTES DOCUMENTALES SOBRE LOS CASTILLOS Y FORTALEZAS ALTOARAGONESAS EN EL SIGLO XV

Esteban Sarasa Sánchez 85

LAS FORTIFICACIONES CATALANAS A FINALES DEL SIGLO XVII: LA OBRA DE AMBROSIO BORSANO

Antonio Espino López 93

TRATADOS DE ARQUITECTURA MILITAR

II

CRISTÓBAL DE ROJAS, UN TRATADISTA DE LA ARQUITECTURA MILITAR DE FINALES DEL SIGLO XVI	
M ^a Josefa Parejo Delgado	117
UN TRATADO MANUSCRITO DESCONOCIDO SOBRE ARTE Y ARQUITECTURA MILITAR: "DOCTRINAL GENERAL DE LA GUERRA" DE ANDRÉS DE LOS RÍOS Y SANDOVAL (AÑO 1.619)	
Federico García de la Concha Delgado	135
COMENTARIOS AL TRATADO DE EDIFICACIONES MILITARES DE JUAN MULLER, 1.755	
Rafael Frías Marín	147
CONOCIMIENTOS MATEMÁTICOS DE LOS INGENIEROS MILITARES DEL SIGLO XVII (1592-1704)	
Aureliano Gómez Vizcaíno	171

ARQUITECTURA MILITAR

III

ARQUITECTOS, ESCULTORES Y CARPINTEROS VINCULADOS AL CASTILLO DE BURGOS DURANTE EL SIGLO XVII (1600-1625)	
Carmen Cámara Fernández y Juan Mañeru López	193
MÉTODO DE OBRA DE LA ARQUITECTURA MILITAR ESPAÑOLA A PRINCIPIOS DEL S. XVIII	
José Manuel Navarro Domínguez	217
LAS REALES ATARAZANAS Y LA MAESTRANZA DE ARTILLERÍA, SEVILLA	
José Corderas Descárrega	227
PROYECTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CUARTEL DE INFANTERÍA EN LOS TERRENOS DE LA CASA DE MISERICORDIA DE LA CIUDAD DE ÉCIJA	
Antonio Martín Pradas	249

**BALANCE DE LOS EDIFICIOS MILITARES EN MÁLAGA
DURANTE EL ÚLTIMO CUARTO DEL S. XVIII, CON
ESPECIAL INCIDENCIA EN LOS CUARTELES DE LA
CIUDAD**

Rafael Recio Mora 275

**RAZÓN Y ANACRONÍA EN LA ARQUITECTURA MILITAR
DEL S. XVIII. LA ALCAZABA DE MÁLAGA COMO
EJEMPLO**

Javier Ordóñez Vergara 297

**LA OBRA ARQUITECTÓNICA DEL INGENIERO MILITAR
SEBASTIÁN VAN DER BORCHT**

Joaquín Agudelo Herrero 313

**UNA OBRA CIVIL DE LOS INGENIEROS MILITARES: LA
CASA DE LA ADUANA DE CÁDIZ**

María Gloria Cano Révora 329

DEFENSAS COSTERAS

IV

**FAROS Y TORRES DE ALMENARA EN EL LITORAL
ANDALUZ**

Teodoro Falcón Márquez 339

**TORRES ARTILLADAS DE LA COSTA DEL REINO DE
GRANADA A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII: LAS TORRES
DE BALERMA Y LAS ENTINAS (ALMERÍA)**

Javier Sánchez Real 355

**TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN LA ARQUITECTURA
MILITAR DEL REINO DE GRANADA. DE LAS TORRES
ALMENARAS A LOS BALUARTE DEL SIGLO XVIII EN EL
LITORAL MALAGUEÑO**

Javier Ordóñez Vergara 379

DEFENSAS COSTERAS EN VIZCAYA (1.793-1.808)

Francisco Manuel Vargas Alonso 401

ESTADO DE LAS FORTALEZAS DEL REINO Y GUARDAS DE LA COSTA DE GRANADA EN 1.527	
Teodosio Vargas-Machuca García	429

LA VISITA DEL CAPITÁN ANTONIO DE BERRÍO A LA COSTA DEL REINO DE GRANADA EN 1.571	
Valeriano Sánchez Ramos	463

EL PROYECTO DEL FUERTE DE BOLONIA (1.665). UN CAPÍTULO EN LA HISTORIA DEL ESTRECHO	
Rafael Valladares Ramírez	491

LAS FORTIFICACIONES DE AYAMONTE EN EL SIGLO XVIII	
José Román Delgado	501

ARQUITECTURA MILITAR EN AMÉRICA

V

ESPONTANEIDAD Y MEDIEVALISMO EN LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES DEFENSIVAS ANTILLANAS (1.492-1.550)	
Esteban Mira Caballos	523

EL FUERTE DE SAN AGUSTÍN. S. XVI	
Diego Corderas Castells	539

FUENTES DOCUMENTALES SOBRE LA FORTIFICACIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, SU DEFENSA, ARQUITECTURA, FUNCIONALIDAD Y TIPOLOGÍA	
Antonio Ciprés Susín	547

EVOLUCIÓN DEL FUERTE DEL REAL FELIPE EN EL PUERTO DEL CALLAO	
Manuel Parreño Casado	571

PRESIDIOS MILITARES EN LA FRONTERA DE NUEVA ES- PAÑA	
Jaime Albelda Alonso	579

ICONOGRAFÍA ARTÍSTICA MILITAR

VI

LA INDUMENTARIA MILITAR COMO ELEMENTO DE DATACIÓN DE LA PINTURA GÓTICA EN ANDALUCÍA

José María Medianero Hernández 599

NOBLEZA Y PODER MILITAR EN EL ARTE TARDO- MEDIEVAL Y RENACENTISTA

Ana Belén Sánchez Prieto 623

"GENTE DE GUERRA" BAJOMEDIEVAL: SU IMAGEN E IDEALES A TRAVÉS DE LA ESTATUARIA TUMULAR

M^a Dolores Barral Rivadulla 635

EL CABALLERO Y LA FAMA PÓSTUMA. ALGUNOS EJEMPLOS DE YACENTES ARMADOS EN LA GALICIA DEL SIGLO XV

Marta Cendón Fernández 649

ICONOGRAFÍA MILITAR EN LA COLECCIÓN DE ESTAM- PAS DE HERNANDO COLÓN

Emilio Gómez Piñol 667

ICONOGRAFÍA MÉDICO-MILITAR ESPAÑOLA. SIGLOS XV AL XVIII

Vicente Velamazán Díaz, Vicente Velamazán Perdomo y
Miguel Velamazán Perdomo 707

EL ARTE EN LA GALERA REAL DE D. JUAN DE AUSTRIA EN LEPANTO

Emma Camarero Calandria 721

LA ORNAMENTACIÓN DE LOS BUQUES EN EL SIGLO XVIII A TRAVÉS DE DOS LÁMINAS INÉDITAS DEL ÁLBUM DEL MARQUÉS DE LA VICTORIA

Hugo O'Donnell y Duque de Estrada 737

LOS UNIFORMES DE LA ARMADA EN EL DICCIONARIO DE- MOSTRATIVO DEL MARQUÉS DE LA VICTORIA (1719-1756)

Jesús María Alía y Plana 753

**UNA APORTACIÓN A LA ICONOGRAFÍA DEL UNIFORME
ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII: EL ESTADO MILITAR DE LA
COLECCIÓN BROWN**

Carlos J. Medina Ávila 775

**LA VEXILOLOGÍA DE LA INFANTERÍA ESPAÑOLA A
PARTIR DE LA ICONOGRAFÍA DE LOS SIGLOS XVI, XVII
Y XVIII**

Antonio Manzano Lahoz 797

**AVANCE SOBRE LA ICONOGRAFÍA EN LOS CAÑONES DE
LA REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA DE SEVILLA. LAS
REALES CIFRAS**

Pilar Vilela Gallego 825

LA FIGURA ARQUITECTÓNICA EN EL ESCUDO DE ARMAS

José Antonio Muñoz Ramírez 849

**LA CERÁMICA EN LA FARMACIA MILITAR ESPAÑOLA,
DURANTE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII**

José Ángel Navarro Gallo 865

**TEMAS MILITARES EN EL ARTE ESPAÑOL
VII**

TEMAS MILITARES EN LA PINTURA ANDALUZA

Antonio de la Banda y Vargas 883

**LA VISIÓN HEROICA EN LA MITOLOGÍA ANDALUZA DEL
SIGLO XVI: LAS REPRESENTACIONES DE HÉRCULES**

Jesús Miguel Palomero Páramo 895

**ALGUNAS NOTAS SOBRE CONTENIDOS MILITARES Y
BÉLICOS DE LAS CEREMONIAS PÚBLICAS GALLEGAS DEL
SIGLO XVIII**

Roberto J. López López 909

LA BATALLA DE ALCORAZ EN EL ARTE DE LA CORONA DE ARAGÓN. SIGLOS XV AL XVIII	
M ^a Cruz Palacín Zueras	923
SANTA BÁRBARA DE LOS ARTILLEROS EN BURGOS. ICONOGRAFÍA DE LA SANTA EN LA CATEDRAL	
M ^a Isabel González de la Iglesia	937
LOS ORÍGENES DE LA RECONQUISTA EN ESPAÑA: DON PELAYO Y LA BATALLA DE COVADONGA EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO DE MADRID	
M ^a Ángeles Sánchez de León Fernández	957
LA REAL FUNDICIÓN DE ARTILLERÍA DE SEVILLA Y SUS FUNDICIONES ARTÍSTICAS. MONUMENTO A UN SEVILLANO DIECIOCHESCO. "DAOIZ"	
Inmaculada Mora Rodríguez	971

El General de la Región Militar Sur durante los años 91 a 93, en plena del año gran satisfacción la publicación de este valioso libro que, rodeado a la luz, las Actas de las III Jornadas Nacionales de Historia Militar. Con un cierto retraso, pero felizmente conseguido gracias a la ayuda económica de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla que ha hecho posible su edición.

En estas Actas están contenidos los trabajos científicos de especialistas de toda España, que nos compendian la importancia histórica de la presencia del Ejército en la Sociedad Española, en el Solar Hispano y americano, en el devenir de los años.

Resulta de especial interés comprobar a través de las manifestaciones documentales e iconográficas la importancia primordial que ha supuesto para una sociedad en peligro de la defensa de sus territorios.

Con muchos recuerdos a todos los participantes.

RONALDO MARÍN MARINA

General Jefe del Centro de Historia y Cultura Militar R.M. Sur