

ÍNDICE

ESTUDIO PRELIMINAR	9
PREFACIO	35
I. OPERACIONES PREVIAS AL COSIDO DEL LIBRO	41
Cosido del libro	46
Encolado del lomo	55
Igualar los cortes: ingenio y guillotina	61
Redondear el lomo	68
Los cajos	74
Enlomado	77
Naturaleza y calidad de las pieles	82
II. PREÁMBULO AL DORADO	91
Aproximación a la técnica	94
Ingredientes para dorar las pieles	102
Preparación a la esponja y al pincel	109
III. CONSIDERACIONES SOBRE EL ORO Y EL PALADIO	113
Transportar el oro	115
Asentar el oro	117
Asentar el oro pegado sobre papel	120
Marcar y dorar los hierros en el plano y en el lomo	121
Dorar con pequeños hierros y puntillado	131
Dorar sobre pergamino y vitela	135
Dorar ruedas de filete y ruedecillas de adorno	141

Mosaico	148
Gofrado	157
Composición de títulos. Manejo del cajetín y de las letras	165
IV. LOS ESTILOS. CARACTERÍSTICAS DE EJECUCIÓN	173
Mudéjar	177
Maioli	178
Le Gascon	179
Siglo XVIII	184
Romántico francés y español	185
Estilos mosaicado y lineal	187