

INDICE

XII. HECHICERAS DEL TIEMPO DE CARLOS V	
<i>Fray Antonio Guevera y las hechiceras de su época</i>	11
<i>Las hechiceras manchegas y toledanas de 1513 a 1558 ...</i>	13
<i>Constanza Alfonso, vecina de Argamasilla (1513), y la «Manjirona», del Carpio (1524)</i>	14
<i>Mari Fernández, de Madridejos (1531-1535)</i>	19
<i>Catalina de Tapia, de Toledo (1532-1535)</i>	20
<i>Catalina Doyague, de Cebreros (1557-1558)</i>	28
<i>Notas</i>	32
XIII. JUANA NÚÑEZ DIENTES O UNA CANIDIA TOLEDANA	
<i>El primer proceso de Juana Núñez Dientes</i>	37
<i>El segundo proceso: una viuda enamorada y mal famada</i>	39
<i>Conjuros eróticos</i>	42
<i>Aparecen el diablo y los diablos</i>	51
<i>La voluntad mágica</i>	53
<i>Aprendizajes, colaboraciones, transmisiones</i>	55
<i>Fin</i>	57
<i>Notas</i>	60
XIV. BRUJERÍA Y CALUMNIA: HISTORIA DE JUANA RUIZ, DE DAIMIEL	
<i>El inquisidor español y la bruja</i>	65
<i>Acusación contra Juana Ruiz, de Daimiel</i>	67
<i>Juana Ruiz, su familia y sus vecinos</i>	70
<i>Juana Ruiz y sus enemigos</i>	72
<i>La marcha del proceso</i>	74
<i>Conclusión</i>	76
<i>Notas</i>	79
XV. LOS DOS PROCESOS DE LA BEATA LEONOR BARZANA, DE TOLEDO (1530 Y 1536-1537)	
<i>Leonor Barzana, beata de Toledo, y su familia</i>	83

<i>Visiones y profecías en pequeña escala</i>	85
<i>Mundo de mujeres</i>	86
<i>Fin del proceso de 1530</i>	91
<i>Causas del segundo proceso de la beata de 1536 a 1537:</i> <i>invocando ánimas</i>	92
<i>Ligazones</i>	93
<i>Nueva condena</i>	97
<i>Notas</i>	100

XVI. DOÑA ANTONIA DE ACOSTA MEXÍA. PERFIL

DE UNA HECHICHERA MADRILEÑA DEL SIGLO XVII

<i>1</i>	105
<i>2</i>	113
<i>Notas</i>	123

XVII. DE «LICANTROPÍA» Y DE «LICANTROFILIA»:

ANA MARÍA GARCÍA, LA «LOBERA»

<i>De la «licantropía» en general</i>	135
<i>La «licantropía» en dominio ibérico</i>	138
<i>La rica ganadera toledana doña María del Cerro</i>	141
<i>Aventuras de Ana García</i>	143
<i>La «Lobera»</i>	145
<i>Proceso rápido</i>	146
<i>Notas</i>	148

TERCERA PARTE

MENTALIDAD ASTROLÓGICA Y SANTO OFICIO

I. LOS ASTRÓLOGOS Y SU CLIENTELA

<i>Definición de la Astrología</i>	159
<i>Desenvolvimiento teórico de la Astrología</i>	160
<i>Crítica del pensamiento astrológico</i>	162
<i>La Astrología y el poder imperial</i>	163
<i>Ataques de los Padres de la Iglesia a la Astrología</i>	166
<i>Astrología arábiga medieval</i>	167
<i>Conflictos a fines del medievo</i>	171
<i>Horóscopos y personalidades</i>	176
<i>Crisis y reacciones</i>	178

<i>La Astrología en la corte de Francia durante los siglos XVI y XVII</i>	182
<i>La Astrología en España durante el siglo XVI</i>	184
<i>Nuevos ataques</i>	192
<i>La gran crisis</i>	199
<i>El siglo XVIII español</i>	200
<i>Final</i>	202
<i>Notas</i>	205
II. SILUETAS DE ASTRÓLOGOS	
<i>Astrología y conquista</i>	219
<i>Don Juan Piquer, astrólogo valenciano</i>	223
<i>El doctor Juan Ramírez o un astrólogo para la clase media</i>	228
<i>Luis Rosicler, cuñado de Lope</i>	232
<i>La generación de Lope y la Astrología</i>	235
<i>Astrología y género literario</i>	236
<i>Notas</i>	240
III. VIDA Y MILAGROS DEL «DOCTOR MILANÉS»	
<i>La denuncia de un burgalés escandalizado</i>	247
<i>Pier Giacomo Bramoselli, arcipreste de Brignano</i>	248
<i>Desfile de testigos en Madrid</i>	251
<i>El tesoro del Campo de Viveros</i>	253
<i>Levantamientos de figura</i>	257
<i>Las recetas de don Garcerán</i>	258
<i>Embrollos y engaños</i>	259
<i>¿Quién era don «Nicolás Mallorquín»?</i>	261
<i>Más experiencias y más denuncias</i>	262
<i>En la cárcel con dos judaizantes</i>	263
<i>Más complicidades</i>	264
<i>Frailes conjuradores y frailes astrólogos</i>	267
<i>La marcha del proceso: el denunciado denunciante</i>	269
<i>Interrogatorios y calificaciones</i>	270
<i>Asuntos carcelarios</i>	272
<i>El telégrafo erótico y otros secretos</i>	273
<i>La acusación fiscal</i>	274
<i>Réplica del acusado</i>	277
<i>Más querellas con judaizantes</i>	281

<i>La segunda acusación. Presentación de testigos y sentencia</i>	282
<i>¿Cómo se cumplió ésta?</i>	285
<i>Notas</i>	286
EXTRACTO DEL PROCESO	291
IV. EL PADRE FEIJOO Y LA CRISIS DE LA MAGIA	
Y DE LA ASTROLOGÍA EN EL SIGLO XVIII	
1	325
2	328
3	331
4	334
5	336
6	338
7	340
8	342
9	343
10	345
11	348
<i>Notas</i>	350
A MODO DE EPÍLOGO	361
<i>Notas</i>	365