

J. DALMAV

A. H. M.

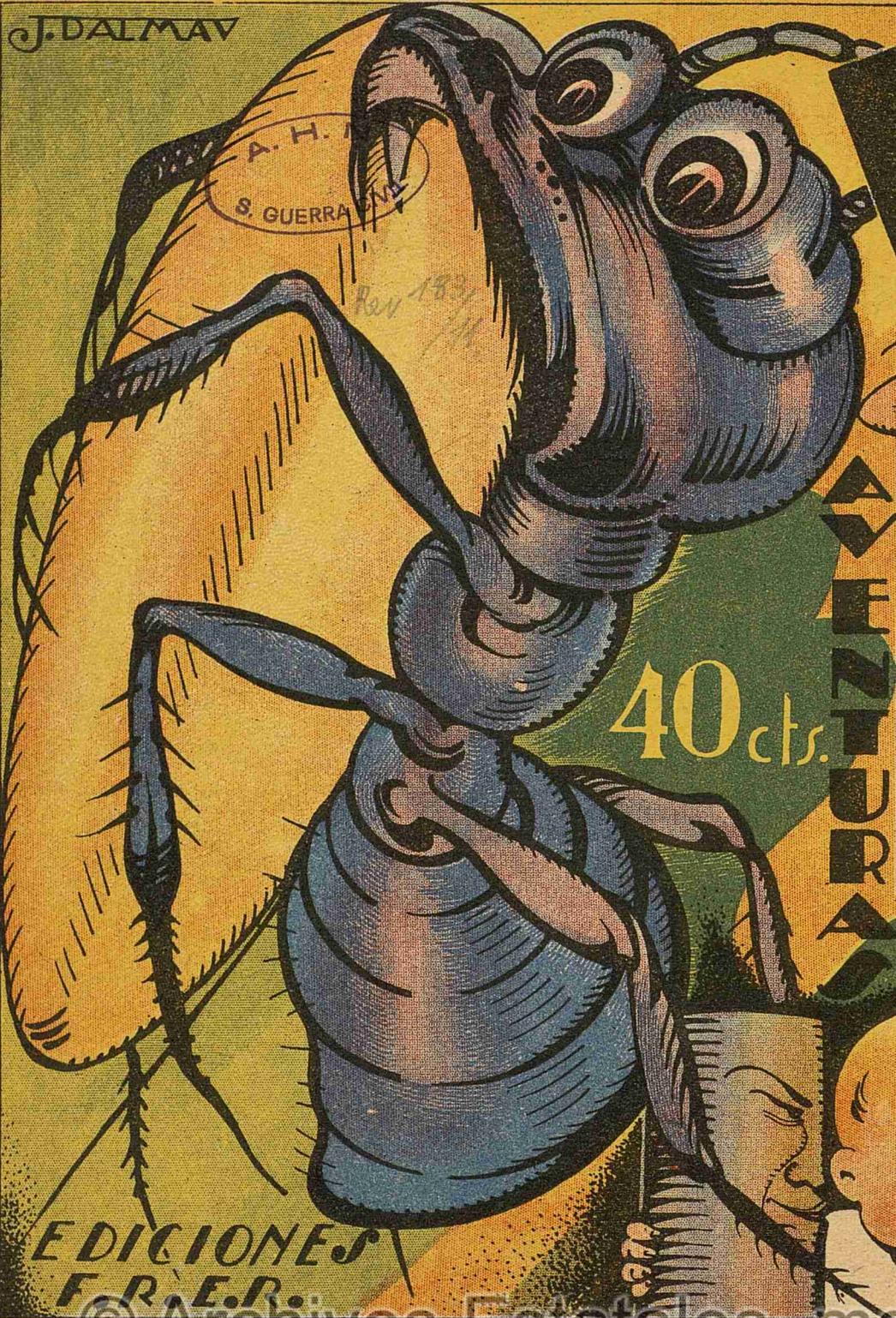
S. GUERRA

Rev. 183

# Polyenia

revista infantil

n: 8



(Continuación)

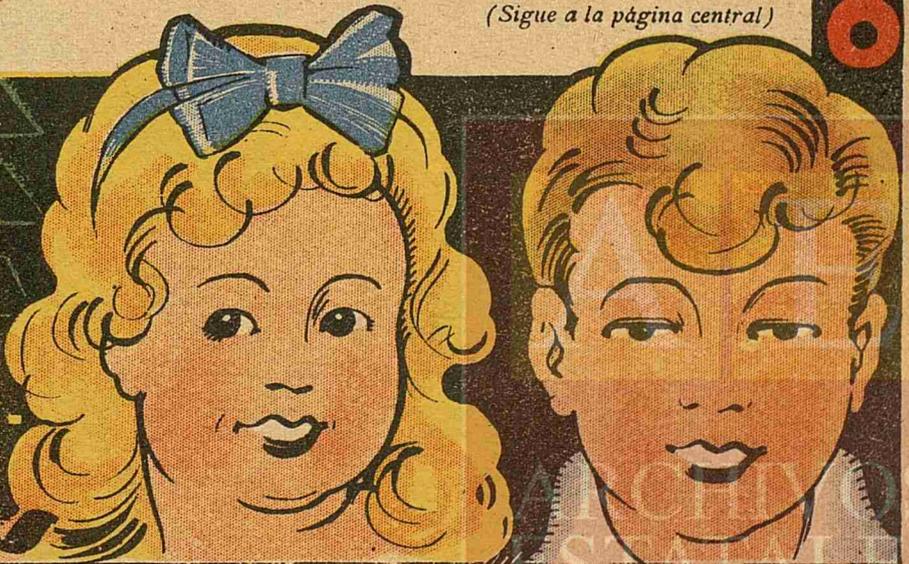
—Ya os lo indiqué—dijo la reina a nuestros tres héroes—, es la guerra.  
 —¡La guerra! ¡Ah!, pero, ¿vosotras también hacéis guerras?—preguntó Tim.  
 —Entre nosotras es muy propia esta inclinación bestial—. Y añadió—: Como reina soy OECODOMA CEPHALOTES; pero por mi reinado soy una CAMPONOTUS LINIPERDA; es, por lo tanto, mi Colonia una colonia netamente obrera, ya que, por falta de recursos, tuve que depositar mis huevos debajo de una piedra y todas las larvas desarrolláronse sólo en forma de obreras y careciendo de alas, por lo que no son aptas para la maternidad.  
 —¡Obreros como nosotros!—exclamó Tom, entusiasmado.  
 —Sí, obreros que luchan contra la esclavitud... y en estos momentos hállanse luchando contra los POLYERGUS, que vienen a apoderarse de nuestra Colonia, y si no lo consiguen, a hacernos prisioneros para convertirnos en esclavos y servidores que les trabajen y alimenten mientras ellos no hacen nada.  
 —Los poly... ¿cómo has dicho?... los poly... —pregunta Tina.  
 —¡Los "polis" y los políticos!—interviene ingenuamente Tom con el propósito de hacer un chiste.  
 —Los polyergus—repite la hormigá reina, y añade—: que son guerreros en esencia, pero, por su manera de estar constituidos físicamente necesitan esclavos que les procuren el alimento. Su aparato masticario es incompleto sin que ello sea inconveniente para poseer formidables mandíbulas para la pelea. Y de vez en cuando bombardean con ácido fórmico como podéis ver:

(Sigue a la página central)

40 cts.

AVENTURAS

de TOM  
TINA  
Y  
LANZAR  
CABOS



EDICIONES F.R.E.R.

1938



## LOS NIÑOS AMAN LA PAZ

Los niños de hoy, hombres del mañana, ya no son los niños de ayer, hombres del presente. Ahora, en vez de jugar a soldados, juegan a ser algo más útil dentro de la humanidad. Van más a menudo a la escuela, al cine, y leen mil historietas y revistas infantiles, entre ellas PORVENIR. La lectura les absorbe más que los juegos. No demuestran poseer aquel espíritu bélico ni aquellas intenciones poco recomendables que caracterizaban a los chicos de mi tiempo.

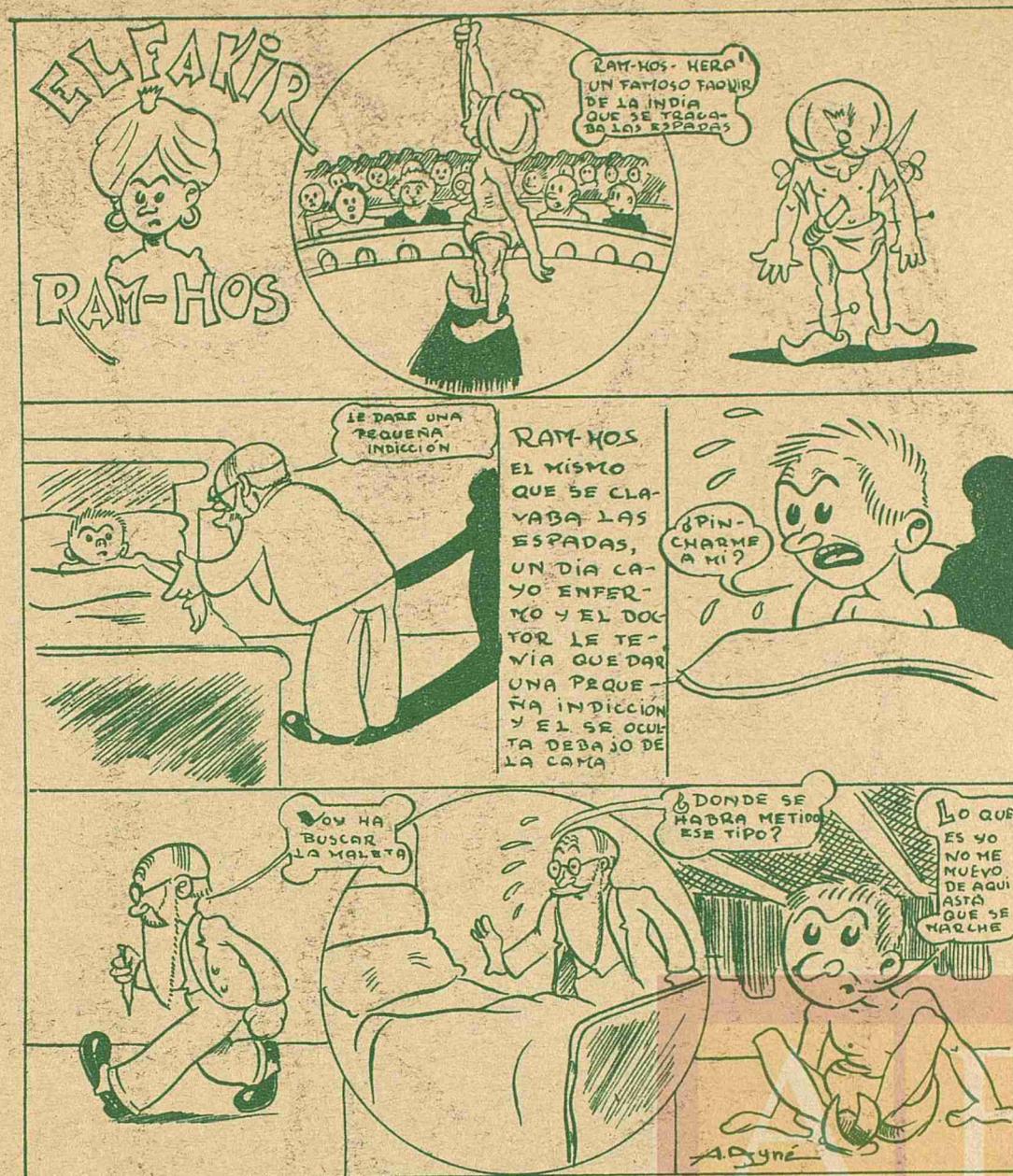
¿Por qué esa transformación al correr de los años? ¿Ahora predomina más que antes la virtud pacifista e infantil? Diríase que el sentimiento de la gente menuda se muestra incólume ante el sentir guerrero y el desasosiego espiritual que hoy conturba a los mayores. Puede que los niños odien la guerra sin conocerla o la conozcan lo suficiente para aborrecerla, a través de lo que han visto y leído.

Hay que señalar como signos de nuestro tiempo, las historias en imágenes que nos ha mostrado el cinema. Por la tela blanca de las pantallas del mundo, han desfilado legiones de seres para condenar la guerra y hacer más vivo el sentido de la paz.

La tesis de que los niños tienen que aprender a ser soldados antes que hombres, es inadmisibile de todo punto. Yo condeno a los que la sustentan. Tampoco es cierto que el ánimo de la actual generación infantil se halla dispuesta para la guerra. Lo que siente es el afán del progreso y desvive por todo lo que le reporta un bien espiritual un placer sin violencias.

Los niños, pues, aman la paz y la paz la han de buscar todos los hombres del mundo que aman la libertad, para no herir sus conciencias ni hacerlos desgraciados.

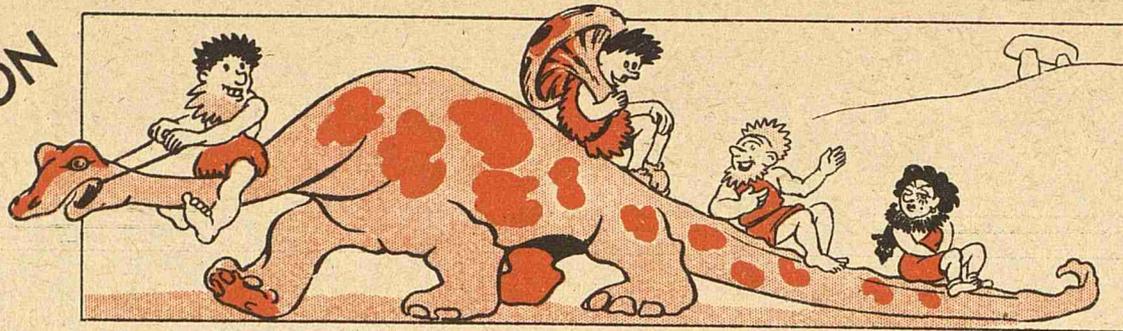
CARLOS VILLARREAL



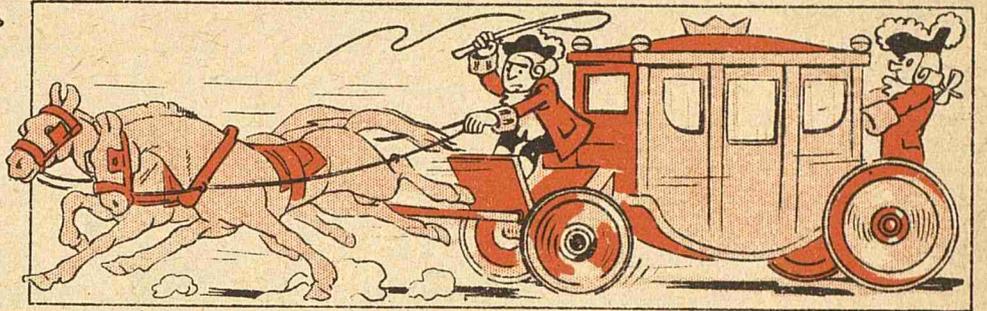
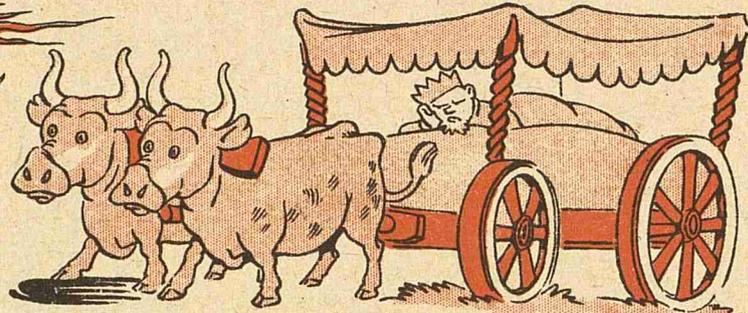
Debido a dificultades en la fabricación de papel, nos vemos imposibilitados en poner a la venta, en su día, nuestra revista, por lo que rogamos a nuestros queridos lectores, se hagan cargo y disculpen la irregularidad en la publicación.

No olvidéis de tomar parte en el Concurso de obras destinadas al «TEATRO PARA NIÑOS»

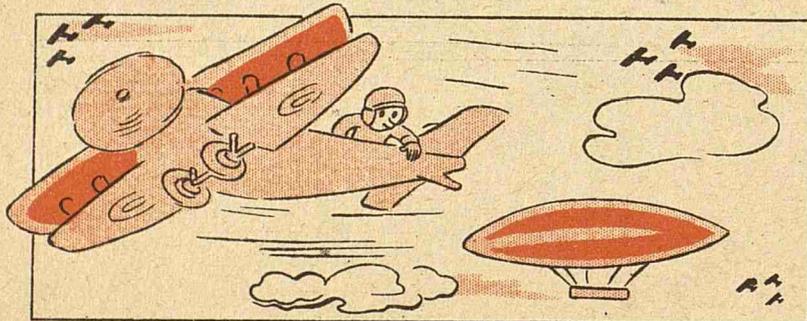
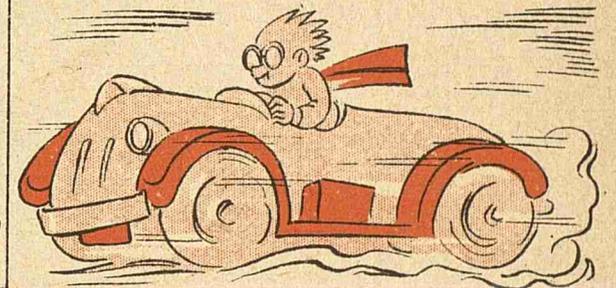
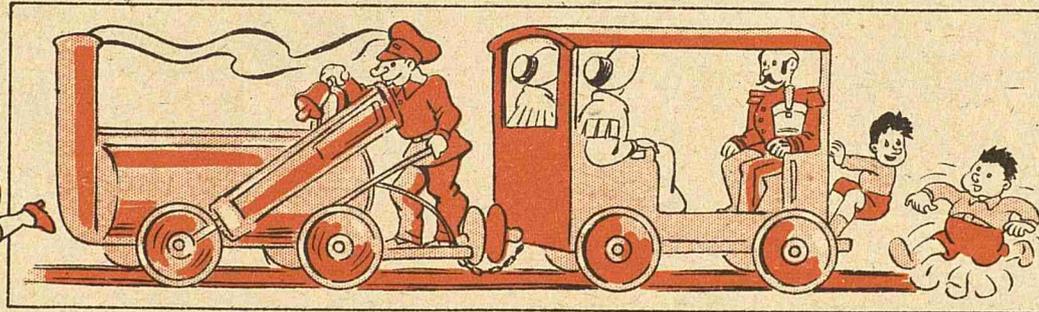
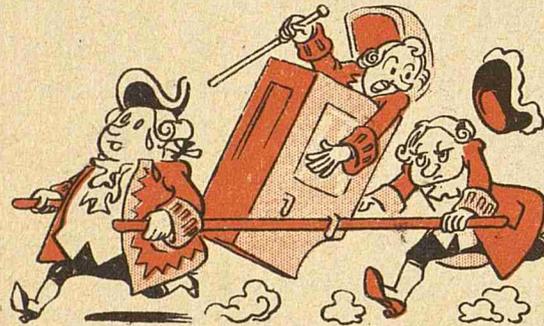
# LOCOMOCION



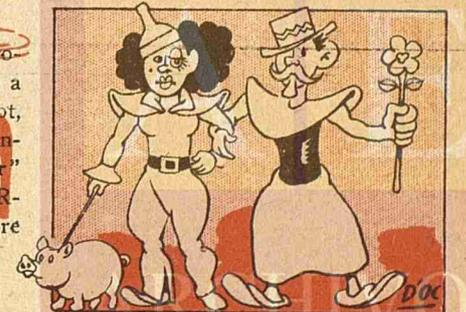
militares y "gente muy valiente"... sin embargo los niños de las barriadas, sin ser militares, pero sí algo valientes, hacían de las suyas "enganchándose" en el artefacto... cosa nada recomendable por lo



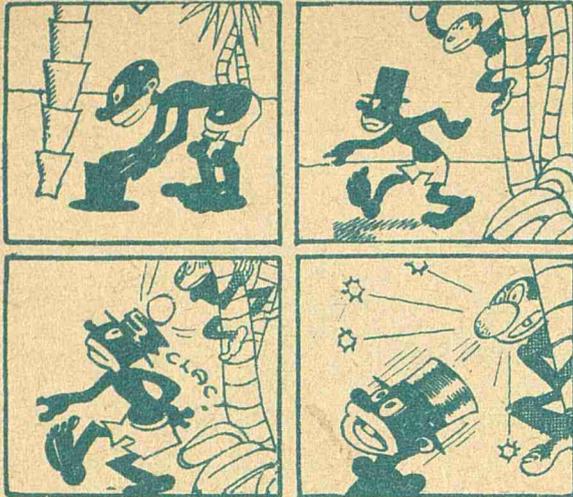
muy mal hecha, pues encierra grave peligro; en aquel entonces la locomotora andaba un poco más que una bicicleta... El formidable invento de la conquista de los aires que con la envidia a las aves, el



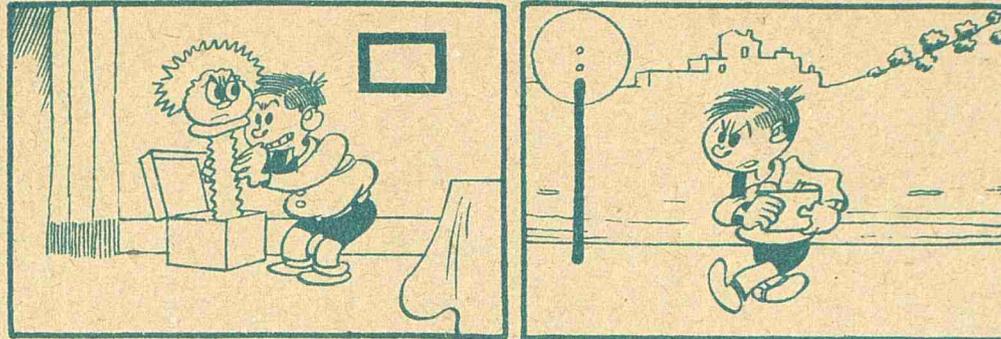
hombre presintió de muy antiguo y Leonardo de Vinci fue el inductor más remoto y probablemente Voisen y Bleriot los ejecutores y arriesgados aviadores que nos condujeron a nuestros modernos aparatos. Los autos, que debemos a la inventiva del francés Cugnot, quien realizó los primeros ensayos del automóvil de vapor... Pensando, pensando, pensando... he pensado que en lo futuro probablemente el "helicóptero individualis" será el "furor" de la época... Pero, al ver que andando, andando, había llegado a la Redacción de PORVENIR, me he creído autorizado para asegurar que, a pesar de todos los inventos, el hombre seguirá andando...



HISTORIETA MUDA-

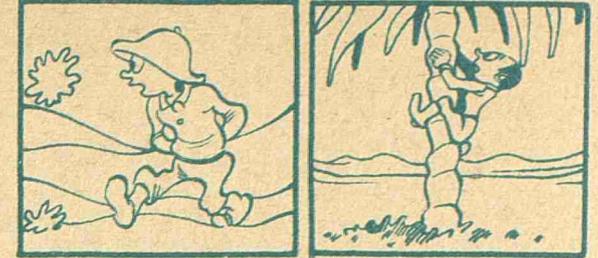


EL BURKADOR BURKADO



Mucho he de divertirme con mi cámara fotográfica sorpresa, pensaba Bertolito el guasón.

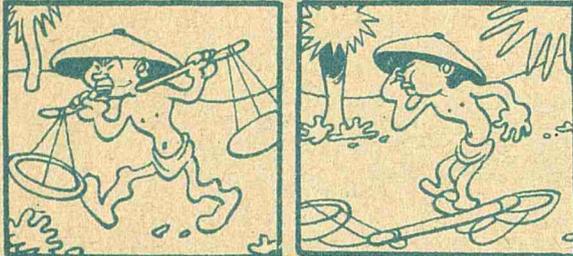
LA CAZA DEL AVESTRUZ



¡Un avestruz!

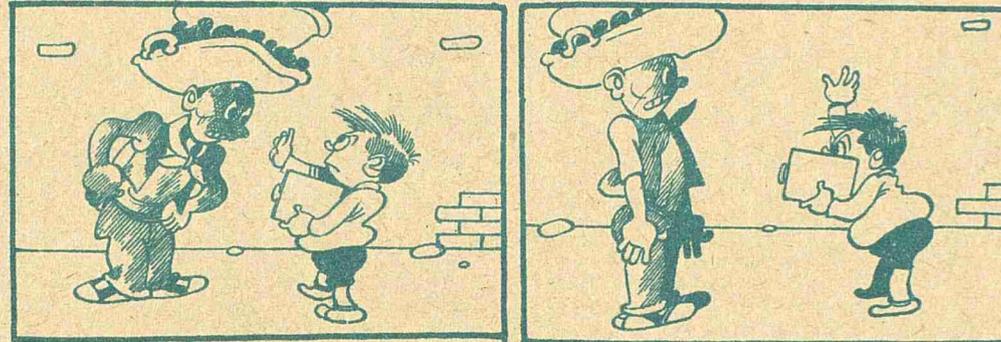
Allá voy.

EL TAXI-PANTERA.



Voy cansándome.

Ya estoy cansado.

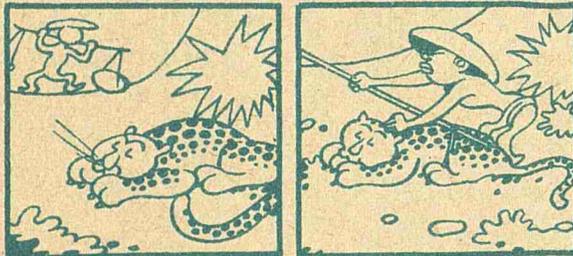


—Estése usted quieto, que voy a fotografiarle—, dijo sorprendiendo la buena fe de un atareado carbonero.



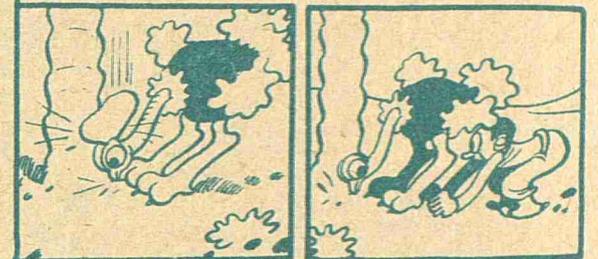
Toma, come.

Ya pica.



Qué suerte la mía.

¿Tigres a mí?



Toma ahora.

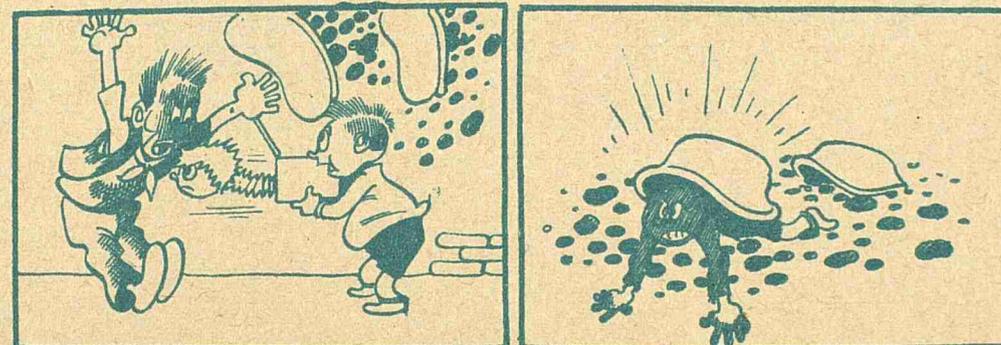
Ya eres mío.

HISTORIETA MUDA.

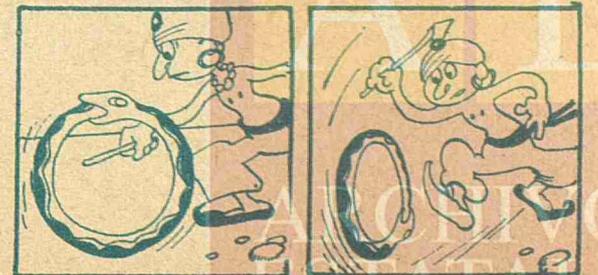


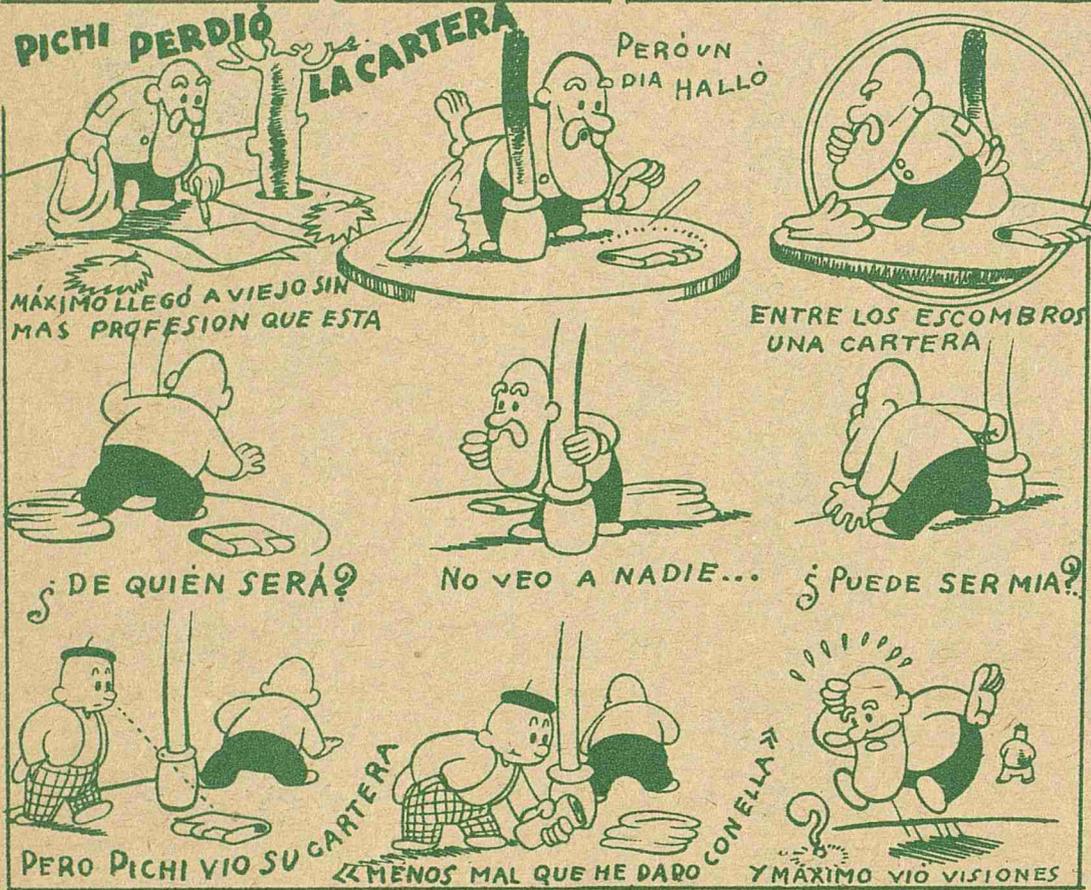
¡Y ca!

¡Arrea, buena pieza!



Y se rió con gusto con la broma; pero la burla convirtió a Bertolito en carbonero.





Enriqueta, mamá de Violeta, vió que un pajarillo hambriento entraba en la alcoba. Ni corta ni perezosa lo atrapó para dárselo a su hijita, pensando alegrarla con sus trinos.



El papá de Violeta estaba en la cárcel; era un idealista que había caído por defender el pan y la libertad de todos nosotros. Llegó Violeta a su casa y mamá Enriqueta le dió el pajarito que la niña aceptó con melancólica gratitud.



Violeta, rauda como el viento, abrió el balcón y soltó al pajarillo, que voló en pos de la Naturaleza, saboreando la libertad amada. —¿Qué has hecho?— preguntó mamá Enriqueta. —Lo que tú ansiabas para papá— contestó Violeta. ¡Cuán alegre estará la compañera del pajarillo, al verle regresar del cautiverio! Un abrazo y muchos besos sellaron aquella acción humana de la pequeña Violeta.

# Aventuras de Tom, Tina, Tim y Lanzacabos

(Viene de la portada)

Efectivamente, Tom, Tina y Tim hallábase ante una criminal batalla que se desarrollaba al extremo opuesto. Lucha fratricida entre *polyergus* y *camponotus ligniperdas* que no era cosa de risa sino algo horriblemente denigrante. Los *polyergus* enderezábanse sobre las cuatro patas posteriores y lanzando su ácido fórmico bombardeaban con eficacia.

—¡No quiero más guerra!—exclamó Tim indignado.

—Tienes razón—dijole Tom, y enfrentóse con la hormiga reina—: Tu reinado es una calamidad y no puede interesarnos porque es cruel e injusto.

—¡Basta ya!—impúsose la reina hormiga—, para comprender todo esto es preciso tener mucho tacto. Muchísimo. ¿Qué sabéis vosotros de todas estas cosas?

—¡Ni ganas! Sabemos aborrecerlas con todas nuestras fuerzas y ello nos basta—interrumpió Tina.

—...Y francamente, en cuestión de tacto, amigos míos, nadie tiene tanto como las hormigas. Nosotras, además del olfato buenísimo, poseemos unas antenas (que quizá confundiréis con cuernos), que ¡ni las de la radio!... Están admirablemente dispuestas para el tacto y misiones sensoriales. Suplimos la falta de vista teniendo agudizado el tacto y por ello observaréis que cuando dos hormigas nos hallamos por el camino nos saludamos con el contacto de nuestras antenas y con él reconocemos también si somos del mismo hormiguero o de otro, y esto que, como sabéis, cada Colonia cuenta con cientos de miles de individuos. Observad, en este momento, a aquel guerrero, es un valiente ECITON, quien por medio del contacto de las antenas recibe órdenes de su jefe que ejecutará con admirable precisión, propia del ejército mejor disciplinado.

—¡A la porra!!—exclamó Tom, con natural indignación.

—Mandadnos a la porra, ¡como queráis!; pero no os creáis vosotros mejores. Poseéis todos nuestros defectos y vivís de forma que estáis imposibilitados de demostrar vuestras cualidades... Sin embargo, contemplad esta otra zona de nuestra Colonia.

En efecto, observaron que las obreras comunes, las que no son soldados, estas hormigas que no tienen la

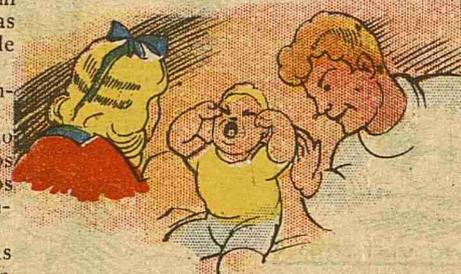
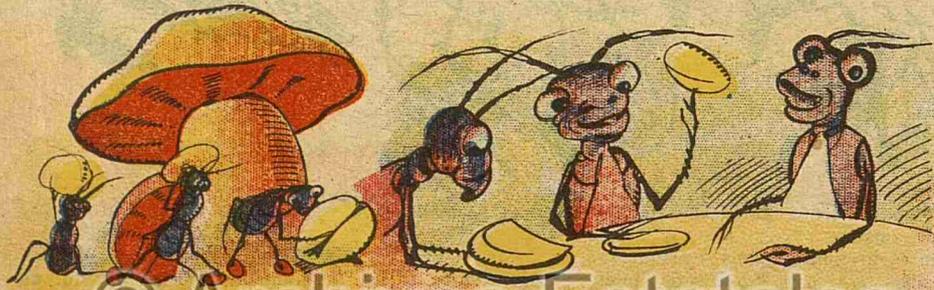
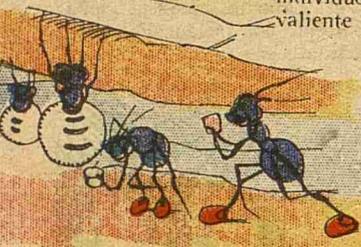
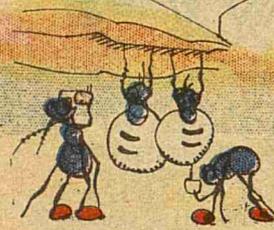
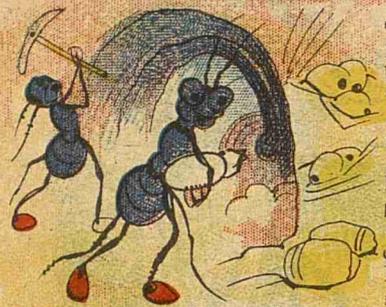
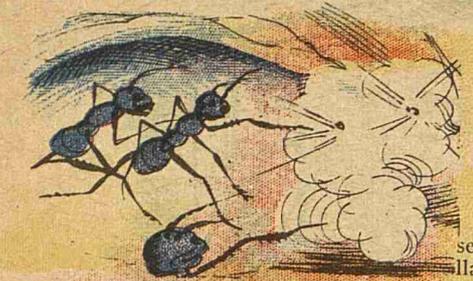
cabeza enorme y la mandíbula robusta, son las que merecen justicia. Trabajan de continuo sin pensar en hacer daño alguno. Son albañiles que construyen galerías de forma inteligente y variada y cuidan con esmero de los nidos, encargándose también de dar de comer a las larvas. Son ellas quienes en realidad construyen y mantienen la Colonia. No la reina, ni los ejércitos ni las jerarquías que son los parasitarios. Hay que verlas por las mañanas con qué primor y paciencia abren de nuevo las entradas obstruidas por los pasos despreocupados de los hombres o por cualquier otra circunstancia. Son también las EXPLORADORAS que van en busca del alimento y dan de comer a las larvas que la madre, la reina, se ha desentendido en absoluto de ellas. Sin embargo, véense a menudo obligadas a avisar a los soldados con sus antenas, por verse acosadas por los guerreros de otro hormiguero que pretenden arrebatarles las larvas para entregarlas a los esclavos que han de enseñarlas a ser tan esclavas como ellas tan pronto estén en condiciones de serlo.

—Y bien, ¿qué os parece todo esto?—inquire la reina.

—Magnífico—contéstale Tom—. Pero esto no es todo: ¿dónde está el *Solenopsis Fugaz*, este astuto ladrón nocturno que tenéis de huésped como tenéis a la *Stenamman Wetwoodi*, pero con la diferencia que así como este último se comporta como el perro en las habitaciones del hombre, aquél es un refinado ladrón nocturno que abriendo galerías se introduce a otras Colonias robando las larvas que se come tranquilamente. Todo esto no puede agradarnos —y añade Tom, con énfasis—: ¡No creáis que sea un niño que no comprenda todo eso... ¡tengo ya doce años!

—Pues no lo sabes todo—insistió la reina—. Cuando haya terminado la batalla, nuestros enterradores sepultarán a las víctimas. Somos la única bestia que entierra a sus muertos. ¡Bien podemos tener también nuestro orgullo!—replicóle con igual énfasis y prosiguió—: Y de nuestros agricultores, ¿qué sabes tú? Tú no conoces las *Lasius Fuliginosus*, que cultivan hongos con pelotillas de trozos de hojas semejantes a panecillos, que ellas mismas plantan y luego comen con avidez. Ni tampoco las *Maleras* que abundan en la América del Norte, cuyo abdomen rellenan de miel y luego se cuelgan del techo permaneciendo inmóviles como una serie de barriles que van vaciándose y acuden las demás hormigas a beber la miel que despiden. ¿Qué decís a todo eso?

(Continuará)



# EL AMIGO PESCADOR

por el Dr. Félix Martí Ibáñez

Para Durancito, el hijo de seis años de la tía Nicolasa, viuda de Durán el pescador, el día estaba dividido en dos partes: Una de ellas, abrumadoramente larga; comprendía el desagradable momento de levantarse y lavarse la cara, las interminables horas de escuela en las cuales permanecía inmóvil en su pupitre escuchando la voz cascada del Profesor y preguntándose interiormente si la Aritmética sería necesaria para vivir, la comida ligera en tiempo y cantidad y las nuevas horas de cautividad en la escuela sombría del viejo pueblcito. La otra parte del día era mucho menor en duración pero maravillosamente repleta de encantos y recuerdos agradables. Se iniciaba al salir de la escuela, despedirse de los amigos, unas veces con abrazos y otras a pedradas —según el humor— y tomar el camino de las rocas bordeado de flores amarillas que conducía a la casita de madera del tío Gregorio el pescador, allá sobre el acantilado plomizo como un nido de gaviotas suspendido sobre el mar, siempre azul en la distancia, blanco y espumoso junto a las rompientes.

Por el camino recogía flores, piedras pulimentadas pájaros muertos, pedacitos de cristal redondeados o lo que más a mano hallase para ofrecerlo luego a su gran amigo, adornando la oferta con su brillante fantasía e ilustrando su hallazgo con una interminable historia que se inventaba por el camino, casi siempre confeccionada utilizando el argumento del último cuento leído y en la cual él era, naturalmente, héroe invencible.

Al rato de marcha por el sendero flanqueado por rocas y el abismo azul del mar, se paraba ante la casita. Era una choza en cuya construcción entraron tablones, latas vacías, sacos de arena, ladrillos, cañas y rollos de cuerda embreada que la defendían mal del viento y de la lluvia que en días de temporal invadía la gruta natural de roca en cuya cavidad fué edificada. Para Durancito era un bello Palacio de cuento de hadas edificado sobre piedras de luz y cristal. Casi siempre se encaramaba a una roca cercana y tiraba chinitas contra las latas imitando al propio tiempo el graznido de un cuervo. Según el estado de ánimo del ocupante, la puerta se abría chirriando terriblemente y el hombretón de roja cabeza y anchos hombros le franqueaba el paso en silencio o gruñendo contra sus bromas. Y entonces comenzaba la aventura diaria: El pescador volvía a sentarse junto a la ventana si era verano y junto a las rojas flores que despuntaban en la ceniza del brasero si era invierno y proseguía sin mirarle su tarea: Remendar redes, tallar barquitos en corcho, coser los desgarrones de sus blusas azules o reparar sus aparejos de pesca.

(Continuará)



# LA RÁFAGA SABIA



Lindo delantalito, ¿verdad?  
 ¡Con lo que os gusta meteros en la cocina, sacar el polvo o barrer!  
 Pues bien: No quiero que con tan admirables cualidades de futuras amas de casa os pongáis los vestiditos de ir a la escuela hechos una calamidad.

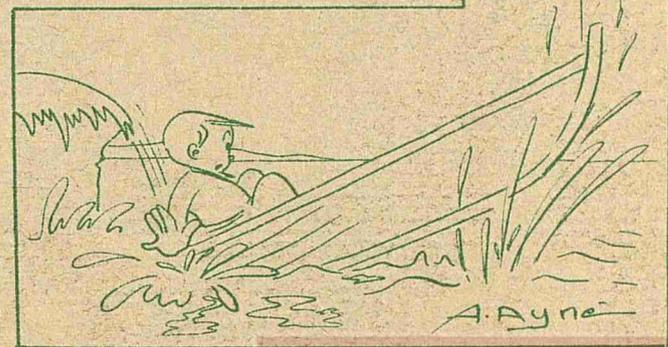
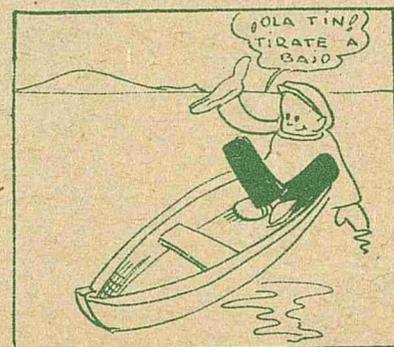
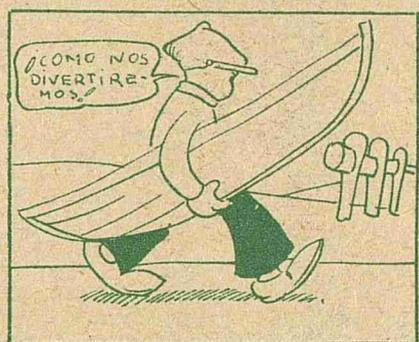
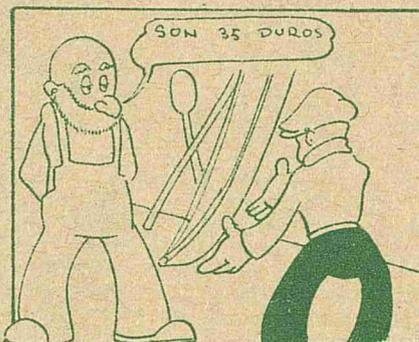
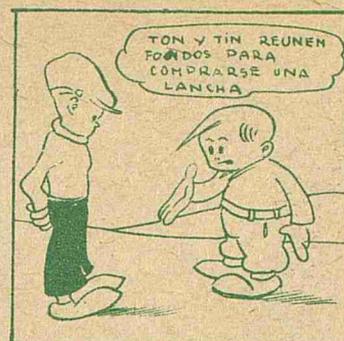
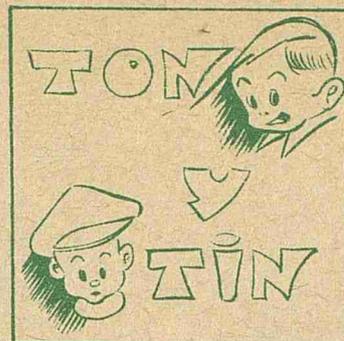
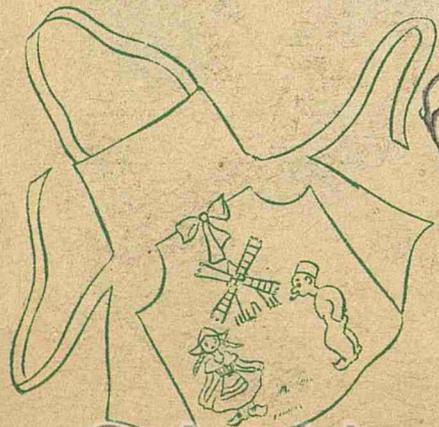
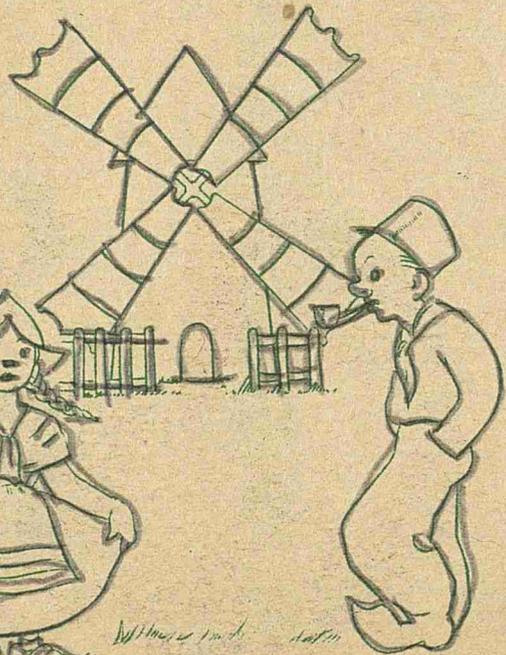
Yo, para evitar esto, me he preocupado esta semana de ofreceros un precioso modelo de delantal con el cual no tendréis nada que temer por vuestros vestiditos.

Pedís a vuestra mamá un trozo de ropa que no le sea muy preciso, y fijándoos bien en el dibujo y modelo encontraréis sencillísima su ejecución.

El bordado del motivo es a base de punto de cordoncillo.

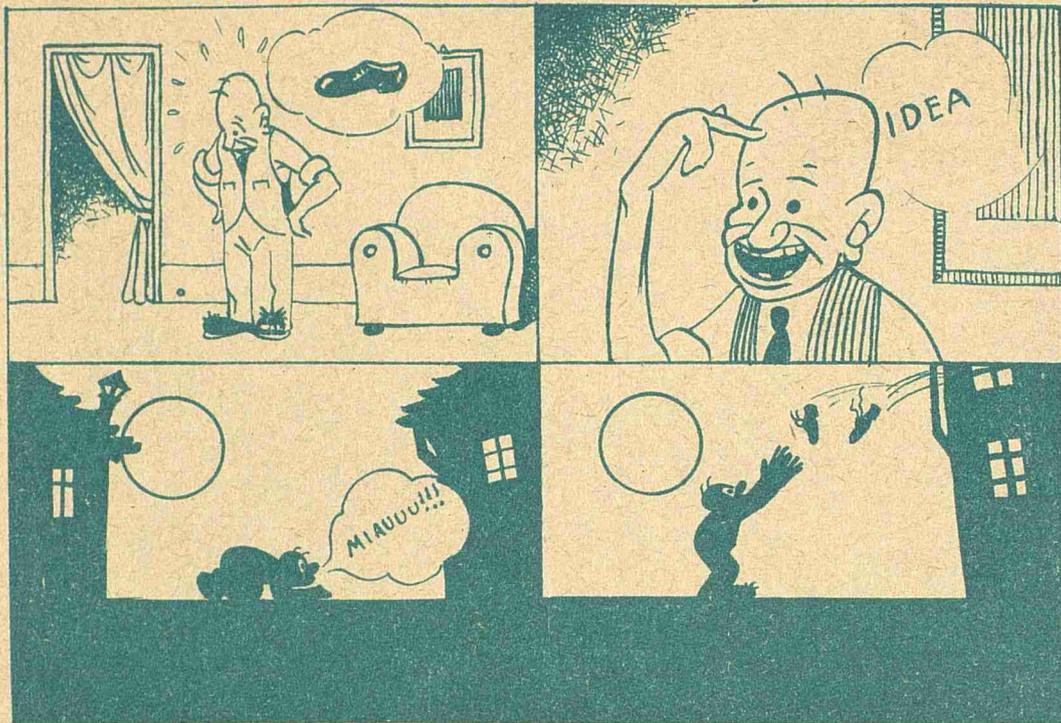
A buen seguro que mamá se complacerá al ver que sois tan cuidadosas y tan buenamente inteligentes y no os negará el trocito de ropa que os falta para su confección.

La pequeña ráfaga

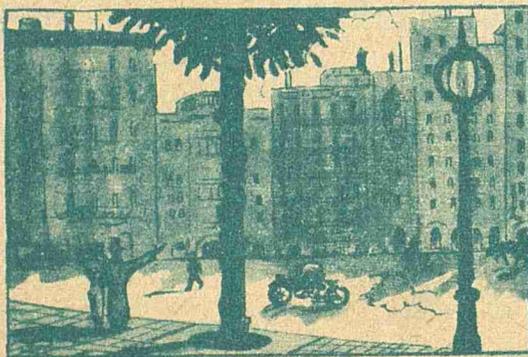


EDITADO POR LA F. R. E. R. - REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: VÍA DURRUTI, 32, 2.º  
 PAPELES DE ESTAÑO, E. C. - SADURNÍ, 11 - BARCELONA

## Peque necesita unos zapatos



## COSAS DEL TIEMPO

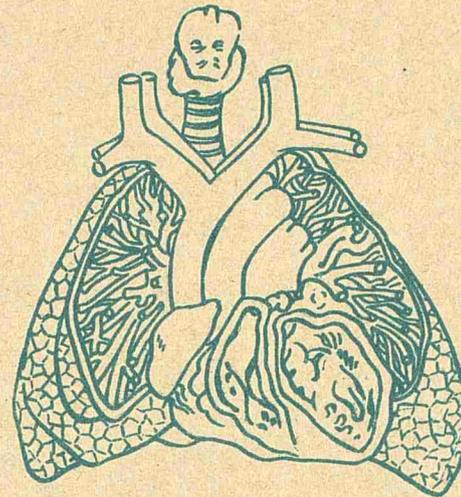


Ves esta calle? Antes todo eran campos.



Ves estos campos? Antes era una ciudad.

© Archivos Estatales, mecd.es



EL AGUA Y NUESTRO CUERPO

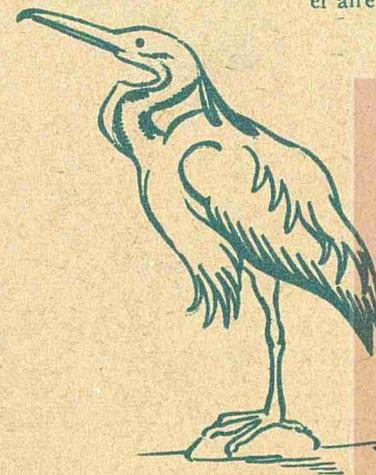
El vapor de agua que expulsan nuestros pulmones no procede en su totalidad de la agua bebida, sino que es el resultado de la combustión del hidrógeno contenido en los alimentos ingeridos.



COMPOSICION DEL AGUA

Los antiguos griegos entendían que el agua era un cuerpo simple. Esta teoría fué sustentada durante largos años.

Posteriormente la Ciencia demostró que dicho líquido respondía a un compuesto de oxígeno e hidrógeno cuyos elementos se encuentran en la Tierra, en el aire y en el mar.



LOS SERES MAS TRAGONES

Entre la fauna animal, son las aves los seres conceptuado: como los más tragones.

En efecto; esos volátiles consumen diariamente en alimento, una cantidad como dos veces y media su propio peso.

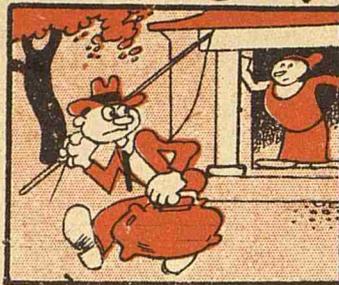
En cierta ocasión fué cazada una garza (estos animales vienen a pesar unas cuatro libras) y en el estómago se le encontraron dos truchas de libra y media y dos libras, respectivamente.

ESTATALES

# EL PEZ GRANDE



No hay nada nuevo.



Me voy a pescar.



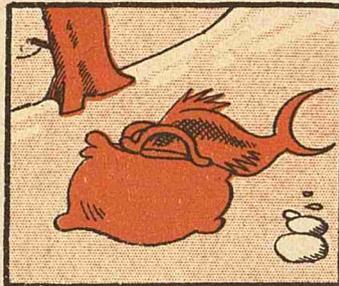
¡Y cómo pican hoy!



Allí va otro.



Pero uno de los peces aguardaba...



...Y se daba el gran banquetazo.



Y cuál no fué la sorpresa de Tontolín...



... al hallarse ante un pez grande...



... que bien le valió aquella mañana.

# LA MAQUINA MARAVILLOSA



A la una...



A las dos...



y ¡a las tres!

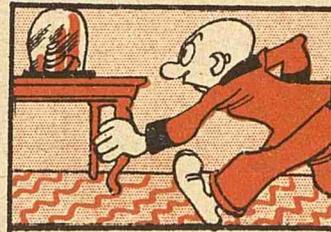


Y luego dirán que no soy grande.

# LAS MOSCAS BURLADAS



¡Qué molestos están!



Una idea...



Picad ahora.

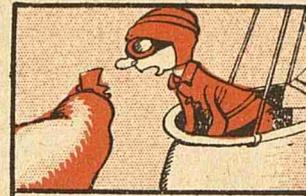
# DEVOLUCION RAPIDA



Pancracio el jardinero



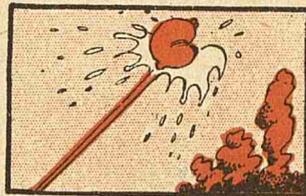
ve pasar un globo...



Pero al tripulante le cae la carga...



...y Pancracio amablemente



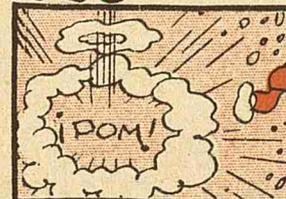
se lo devuelve con gran velocidad



# POR CURIOSO



Un petardo movería este obstáculo...



¿...?



Y qué hay allí dentro...



El obstáculo volvió a bajar.

# EL ESTORNUDO



Mirando al fondo.



En el borde del abismo...



...es mortal...



...el estornudo.

## EL GATO PUZZUMA

Según una obra de madame Michelet, publicada mucho antes de 1915, el carácter de los gatos puede diagnosticarse por sus colores: los blancos son perezosos, los negros muy corredores, los grises buenos cazadores de ratones, muy enamorados los atigrados.

El gato es un ser esencialmente noble, pero de toda mezcla, en el que nada hay de vulgar. Sus gestos son siempre graciosos, lo mismo durante la vigilia que en el sueño. Posee un instinto de libertad que se manifiesta en su afición a las buhardillas y tejados, reinos de independencia. No quiere más que una libre alianza con el hombre. Nada que toque a la esclavitud.

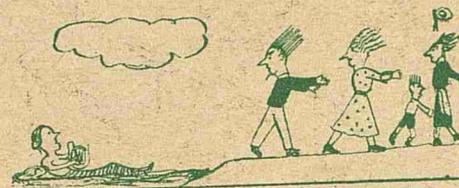
Los gritos del gato son sumamente expresivos. ¿Hay algo más persuasivo que su dulce mayar cuando quiere que le abran la puerta y algo más conmovedor que su maullido cuando se halla en peligro?

En Hollywood hay algunos de estos animales que se ganan la vida limpiando de ratones los estudios cinematográficos y otros trabajando en películas. Los primeros están catalogados como "ayuda sanitaria" y los segundos como actores. Entre los mininos que lucen sus gracias en la pantalla sobresale el nombre de *Puzzuma*, que es algo así como el Ben Turpín del mundo irracional. Sabe beber leche en una botella, ponerse bizco y reír.

*Puzzuma* es un gato que vino al mundo a mediados del año 1928. Desde que nació no se ha separado de su dueña, Nadie Dennis, que le enseñó varias habilidades que le reportan cincuenta dólares diarios, cuando el animal se pone ante la cámara fotográfica.

Tanto *Puzzuma* como su adiestradora estuvieron contratados por la casa productora "Prodisco" en 1928. En esa época, *Puzzuma* comenzó a hacer gala de sus gracias histriónicas, apareciendo en el film "La muchacha sin Dios" y otros cuyos protagonistas femeninos eran Alice Day, Shirley Mason y la desaparecida Belle Bennet.

Con el advenimiento del cine sonoro, aumentó su popularidad y trabajó en numerosas películas de diferentes marcas.

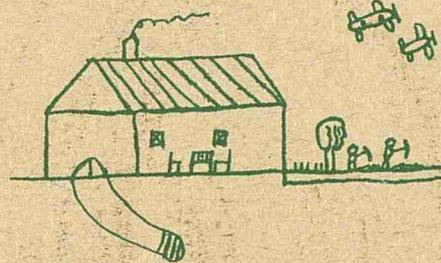


¡Horror! Huyamos, que están tocando las sirenas; esto quiere decir que hay peligro de bombardeo.

(S. Carranza, 9 años.)



Antonio Royira, 5 años.



Miguel Mauri, 4 años.

Paquito Alonso, 5 años.

—¡Señora Pepa, al refugio, que hay bombardeo!  
—¡No te apures, Teresa, que soy sorda!

(Rosa Magrans, 10 años.)



Y decían los guías que era más difícil bajar que subir.

(Por J. G. V., 14 años.)



—¿Va usted a cazar?...  
—Sí.  
—Pues voy con usted, pues no he visto nunca cazar con un violín.

(J. Grimaldi, 14 años.)



LOS AMIGOS DEL NIÑO

## JUGUETES

Los juguetes esperan nuestras caricias, que siempre son caricias por el trato que les damos. Aunque jugando por nuestra curiosidad de saber cómo están hechos, los destrocemos por completo, se sienten satisfechos con sólo divertirnos cumpliendo su FINALIDAD. El juguete adquiere con nosotros cierta PERSONALIDAD, aunque esta sea de serrín, criñ, trapo, cartón, madera o algodón en rama. ¡Qué culpa tienen nuestros amigos de no poseer alma!... Pero la tienen, porque los niños les damos una personalidad bien conquistada, pues ellos forman casi el todo de nuestro mundo... Nuestro pequeño mundo que vivimos acurrucados en el rincón que vosotros, los mayores, que estáis en el "gran mundo", nos habéis dejado en tacaña dádiva, para que juguemos libremente y os dejemos tranquilos... ¡Oh, como corre el tren!... Ninguno alcanza tanta rapidez como los nuestros... Trenes, autobuses, metros, buques, motos, autos... No existe quien pueda superar su perfección ni habrá quien bata los "records" que ellos alcanzan.

La pequeña Dalia, mi hermanita, decíame: "¡Qué buena es mi hija! Mi muñeca llora cuando es preciso que llora, ríe cuando hay que reír y reñimos cuando nos conviene... Yo, su madre, sé conducirla como la mejor madre..."

Jugar y aprender de la vida... FINALIDAD de los buenos juguetes. ¡Sí, de los BUENOS ya que los indeseables deben ser suprimidos por completo, debido a su FINALIDAD pésima! Un ejemplo: las pistolas, las escopetas, los cañones, los soldados, los uniformes, las banderas, etcétera, todo esto mata y destruye... ¡Prefiero mi "meccano"!

Nuestra patria es nuestro mundo en miniatura que los mayores no queréis comprender. La vida de este mundo está hecha por nuestras propias ideas, no las vuestras que no nos interesan. Dalia, cuando sea mayor, será una madre perfecta, su hija de celuloide y su cacharrería diminuta, como los muebles minúsculos, le habrán hecho experimentar los más puros sentimientos de verdadera ama de casa, esta casa que yo he aprendido a construir con las piezas de mi juego de construcción.

EL NIÑO REVOLTOSO