

El President Companys s'adreça al poble de Catalunya

"El millor que pot fer-se és no legislar més i complir els decrets aprovats"

A L'OMBRA DE MONTE ARAGON



No havien passat molts dies des que les nostres tropes prengueren Estrecho Quinto i Monte Aragon quan els camperols, substituint la gent armada, es possessionaren de la terra d'aquells voltants i començaren els treballs agrícoles. Vegeu aquesta foto: Al fons, Monte Aragon i, a primer terme, el pagès llaurà la terra que després sembrarà. Ell sap que cal salvar la collita... i la salvarà perquè el camp és un altre front de lluita. (Centelles, des del front aragonès. Foto exclusiva per a ULTIMA HORA)

"La lleialtat ha d'ésser demostrada amb actes"

"DES D'AQUEST MOMENT EM DISPOSO A TENIR FREQUENTS CONTACTES AMB L'OPINIO PUBLICA"

El President de la Generalitat ha rebut aquest migdia els periodistes a l'antecala de la Presidència i, després de saludar-los, els ha fet les següents declaracions:

—No voldria dir res perquè si parlo, diria massa coses.

Aquesta tarda es reunirà el Consell sota la presidència del senyor Torradellas, però no crec que en la reunió s'aprovin molts decrets. El problema no és d'aprovar decrets sinó tan sols del compliment dels aprovats, ja que hem de tenir en compte que ho han estat per un Consell en el qual tenen representació totes les forces sindicals i polítiques antifascistes.

El millor que pot fer-se —ha afegit el President— és no legislar més i dedicar-se al compliment estricte dels decrets aprovats i al compliment també del programa que va ésser llançat a l'opinió pública el dia de la constitució de l'actual Consell sota el signe de la més absoluta lleialtat de tots.

Perquè la lleialtat —ha dit el senyor Companys— no pot ésser una paraula solament sinó que ha d'ésser demostrada amb actes.

Venim sostenint una lluita que no és limitada al nostre territori geogràfic, sinó que té marcada una manifestació d'influència a tot el món. I no solament hem de guanyar en aquesta lluita, sinó que al mateix temps hem de fer-nos dignes de guanyar-la.

Es precis prevenir l'opinió pública contra rumors falsos que es posen en circulació, alguns vegades per agents provocadors i per elements feixistes encoberts que s'aprofiten de l'extraordinària sensibilitat dels moments que estem vivint per tal d'impressionar persones que a vegades pateixen neurosi o bé són inconscients.

Després d'una pausa el senyor Companys ha continuat dient:

—Açí sobre paraules, comentaris,

juntetes, juntetes, comissions, fusells i actituds teatrals que no són mantingudes precisament pels antics militants i el poble autèntic que va lluitar el dia 19 de juliol.

No sé si el que acabo de dir-vos, que és improvisat, resulta desafortunat i ignoro si serà atès; però el que sí és que interpreto els anhels de l'opinió pública.

Es natural que, després d'una commoció tan gran com la que estem passant, que hauria d'ésser i que serà de resultats fecunds i gloriosos, hi hagi hagut confusions i fins desorientacions que es van reparant per l'eficàcia i bona voluntat de tots. En aquest sentit és indiscutible que ha estat remeiada molta part; però ha arribat l'hora de fer un últim esforç per tal d'ordenar, netejar, depurar tot el conjunt de la vida ciutadana, apartant i reduint els nuclis que resten encara —per fortuna molt excepcionals i aïllats— d'elements sense control. A més és necessari re-

conèixer l'esforç que en la lluita antifeixista posa també la nostra petita menestralia i els camperols, els fills dels quals i també ells mateixos exposen a diari la seva vida en el front, nialgrat que en les comarques de la nostra terra i en la nostra ciutat han sofert també lamentables greuges.

Hi ha, a més —ha continuat dient el President— el problema de la guerra que solament té una tècnica i una imperatius, als quals ens hem de sotmetre. Molt sovint he parlat dels nostres milicians, als quals no puc referir-me sense posar omoció en les meves paraules. La perspectiva del front ha posat a vegades cautela en les nostres paraules i en la nostra actitud. Però per la guerra, per la revolució i per la responsabilitat del demà és indispensable que tots diguin la seva paraula.

En fi —ha acabat dient el senyor Companys, en termes de gran energia—, entrem en un moment en què es fa necessari que la nostra victòria culmini amb un esforç decidit del conjunt en el qual cadascú digui la seva paraula. I ara he de dir-vos que em dispenso des d'aquest moment a tenir freqüents contactes amb l'opinió pública per tal d'exposar la meua. He callat molt, he sofert més, però estic decidit que no continuaré res del que es diu inconscientment, ni confusions i desorients, si no comprometen la guerra, la dificultat i entorpeixen. Bones tardes, senyors.

A LA MORT O A LA VICTORIA!

Madrid, 5. —El Socialisme advertix el proletariat madrileny de la responsabilitat que li ve al damunt i remarca que tota Espanya està pendent de la seva conducta.

«Que sapiguem tots —diu— que no és hora de reclamar ni de queixar-se. És hora de marxar cap a la mort serenament i tranquil·lament en defensa de Madrid i de tot allò que la victòria de Madrid representa. Que formin els decidits de cap clar i pols ferm. I endavant cap a la mort o cap a la victòria!»

Dos aparells estrangers són abatuts a Madrid

Els pilots, l'un alemany i l'altre italià, han estat capturats

Madrid, 5. — A dos quarts de deu del matí han fet una incursió sobre Madrid diversos aparells rebels. Immediatament els nostres caces s'han elevat i han fet objecte d'una persecució tenaç els feixistes, mitjançant el foc de metralladores.

Un dels trimotors enemics ha estat tocat i el pilot s'ha llançat amb un paracaigudes. El públic, que des de distints punts de Madrid presenciava el combat, ha esclatat en vítores a la República.

S'han practicat gestions per a determinar el lloc on havia caigut l'aparell i s'ha arribat a la conclusió que en lloc d'un eren dos els aparells abatuts. Un ha caigut a la devesa de Moratalaz i el pilot ha abandonat l'aparell llançant-se amb el paracaigudes i prenent terra a Vicálvaro. Les Milícies l'han agafat. És italià i com que estava ferit d'una bala en una cama ha estat traslladat a una clínica on ha quedat hospitalitzat.

L'altre aparell ha estat trobat destruït al lloc denominat Cristo de Ribas.

En una cambra de goma pertanyent a una de les rodes d'un dels avions abatuts hi ha una inscripció

que acaba amb el mot «Alemanya». El paracaigudes amb el qual s'ha llançat el pilot italià és de seda i

porta una inscripció que diu «Itàlia». Al pont de Vallecas ha estat trobada la magnetó d'un aparell.

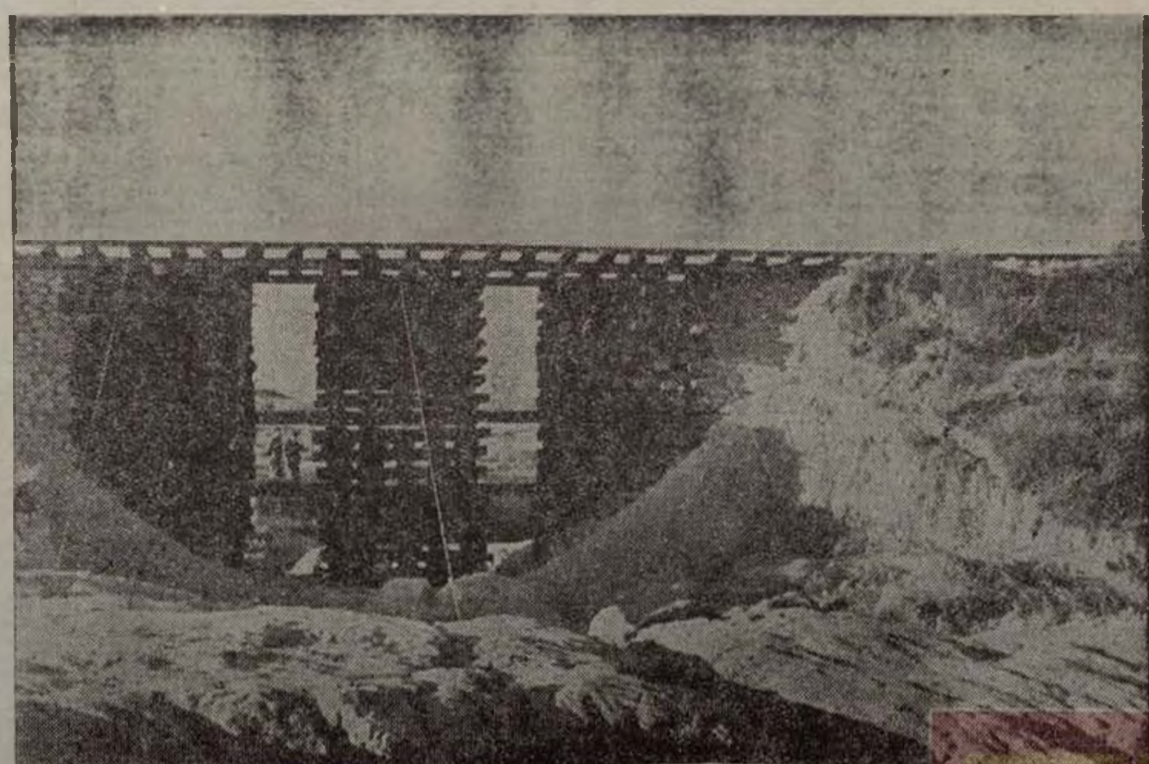
De l'or dels Bancs de Catalunya no-més pot disposar-ne la Generalitat

Sembla que el comunicat del Jutge especial, que a Madrid instrueix el sumari per les evasions de capitals i, segons el qual la justícia s'havia

d'incutir de tot l'or dipositat als bancs de Catalunya, no podrà ésser portat a cap perquè els esmentats establiments estan intervinguts pel

Govern de la Generalitat de Catalunya i és ell el qui ha de decidir sobre llurs dipòsits guardats.

TREBALL DE FORTIFICACIO



Aquest pont de la línia del ferrocarril fou volat pels feixistes en la seva fugida cap a la ciutat d'Oca. Però, per tal de facilitar els moviments de les nostres forces, fou reparat immediatament pels milicians que lluiten al front... Vegeu el pont en disposició d'ésser utilitzat pel ferrocarril (Centelles, des del front)

"Guanyarem la guerra si tothom com-pleix amb el seu deure", diu "Política"

Madrid, 5. — «Política», en la seva edició d'avui, publica la següent impressió dels fronts:

«Quan es lluita a tan poca distància de la capital de la República, totes les alternatives tenen una repercussió immediata. La guerra, doncs, se sent ja a Madrid. No importa els que siguin els resultats de les accions parcials ni el final victoriós que està previst. El fet és que el combat ens obliga a la necessitat d'ocupar-nos immediatament, exclusivament de la guerra. Tot el poble de Madrid es veu, doncs, en aquesta imperiosa urgència i tenim la seguretat que ell farà complir amb el seu deure, com feren complir les forces i milícies que batallen aferrissadament contra un enemic que lluita furiosament, lluitant abundantment elements de tota mena.

La lluita sostinguda per les tropes republicanes amb gran serenitat i una resistència a tota prova, el material que posa en acció amb gran eficàcia —i d'això són una prova eloqüent els comunicats oficials que recullen les gestes dels nostres aviadors—, són una garantia que tot-hom complex amb el seu deure i el resultat és la victòria.

Madrid es troba davant d'unes hores decisives. El seu destí, el de l'Espanya lliure, es disputa a les seves mateixes portes. Confiança en el triomf sempre, a condició, és clar, d'acudir cadascú al seu lloc i fer els sacrificis que siguin precisos per al destí del nostre país.

Tanquem la impressió laconicament, i diem a cada ciutadà: «A complir amb el vostre deure!»

HAN ESTAT INDULTATS CINQ CONDEMNATS A MORT

El conseller de la Generalitat, sense cartera, senyor Rafael Closes, ha rebut aquest migdia els periodistes al seu despatx oficial.

Ha dit que malgrat els bons desigs del conseller delegat senyor Torradellas, no podia rebre'ls per estar molt enfeinat en una reunió que no podia abandonar.

Ampliant la referència dels acords presos pel Consell a la darrera reunió del dimarts, el senyor Closes ha manifestat que el Consell de la Generalitat en atenció als motius que s'expressen al Decret de la Presidència publicat pel «Diari Oficial», prengué per unanimitat l'acord de suspendre les execucions de les penes de mort dictades pels Tribu-

nals populars fins que no funcionés l'organisme informador que es crea per l'esmentat Decret.

L'ajornament de l'execució de les penes de mort dictades pels Tribunals populars no ha tingut, doncs, altra causa que la derivada de l'espera per a la constitució i actuació de l'esmentat organisme informador.

Ha afegit que a conseqüència de la creació d'aquest organisme ha estat possible aconseguir l'indult dels condemnats reglents, que el President ha signat ja.

Manuel Calduch i Legido, Cristófor Roselló Pochan, Cecili Blanco i Blanco, Rufini Rodríguez Espinosa, Josep Erruza Garcia i Vicenç Abarcá Martínez.

Cartellera del teatre

(A tots els teatres començarà la funció a les 8.30 de la tarda i a les deu en punt de la nit)

APOLLO.—Companya de drama social. Director: Salvador Berra. Primera actriu: Enriqueta Fortes. Tarda i nit: «MAQUINAB», d'Alvaro de Orellana, cent-cinquanta persones en escena.

BARCELONA.—Companya de comèdia París-Orléans. Tarda i nit: «EL DOLCE DE LA VIDA», de J. L. Llanos. «EL DOLCE DE LA VIDA», de J. L. Llanos.

ESPANYA.—Companya de revistes. Tarda i nit: «EL DOLCE DE LA VIDA», de J. L. Llanos. «EL DOLCE DE LA VIDA», de J. L. Llanos.

NOU.—Companya de revistes. Tarda i nit: «EL DOLCE DE LA VIDA», de J. L. Llanos. «EL DOLCE DE LA VIDA», de J. L. Llanos.

PRINCIPAL PALACE.—Companya de revistes. Tarda i nit: «EL DOLCE DE LA VIDA», de J. L. Llanos. «EL DOLCE DE LA VIDA», de J. L. Llanos.

ROMA.—Companya de revistes. Tarda i nit: «EL DOLCE DE LA VIDA», de J. L. Llanos. «EL DOLCE DE LA VIDA», de J. L. Llanos.

TIVOLI.—Companya d'òpera. Tarda i nit: «EL DOLCE DE LA VIDA», de J. L. Llanos. «EL DOLCE DE LA VIDA», de J. L. Llanos.

VICTORIA.—Companya de revistes. Tarda i nit: «EL DOLCE DE LA VIDA», de J. L. Llanos. «EL DOLCE DE LA VIDA», de J. L. Llanos.

Cartellera del cinema

ALIANÇA.—«La frita de estrelles», «Contrastes». «En el vió Kentucky».

AVINÜADA.—«El valor se impone, Adios al pecado», «Comica i Dibujos».

BOHEMIA.—«Dejame sonar, Cuando hace falta un amigo», «Torbellino de almas».

CENTRIC CINEMA.—«Con tu amor», «Las manos de Orlas», «Dos fusileros sin sala».

COLOM.—«Idolos de Buenos Aires», «Oro, en un rancho de Santa Fe», «CORTES CINEMA», «Noche de mayo».

DELICIES.—«El monstruo al seccho», «El cantor del río, Princesa por un trozo», «Documental i Dibujos».

DIANA.—«Noche de gran ciudad», «La vida empieza», «Calamidad con suerte i comica».

DIKRAMA.—«Cuadros de infierno», «Crimen del Casio», «Mujeres, alertas i Dibujos».

LAETANA.—«Princesita», «La llamada de la selva», «Byrd en el Antártico».

MISTRAL.—«Chico de guiso», «El amor dorado», «Dibujos i Mumbo al Cairo».

MONUMENTAL.—«Brindemos por el amor», «Hermano contra hermano», «La Agencia Orlas», «Dibujos».

PABLO.—«Dejame sonar, Cuando hace falta un amigo», «Torbellino de almas».

PRINCIPAL.—«Las siete llaves», «Clemencia», «Sombra de copa».

SPLINDID.—«La casa de los muertos», «Capturados», «El neofito».

TALIA.—«Splendid», «La imprevisión», «El amor dorado».

WALKERIA.—«Vaquero millonario», «Dejada en prenda», «La casa de Botch».

Cartellera de varietats

CIRC BARCELONÉS.—Companya de varietats. Tarda i nit: Minerva, Vianor, Feyeta Ramos (Goyita) i altres atraccions.

SALE INTERNACIONAL (Casa Llibre).—De cinc a una de la matí: «Varietats i ball», «Gardv von Neru», «Jitnary et Munda», «Cermades Revel».

Cartellera oficial d'estrenes i estrenes

SETMANA DEL 2 AL 8 DE NOVEMBRE

ATLANTIC i SAVOY.—«Venecia», «Figuras de Oriente», «Dias de otoño», «La tona de Sietamo».

ACTUALITATS.—«Al agua (esportiva)», «El fantasma (dibujos)», «Compases olímpicos», «Escenas ocultas», «Documental en color».

ASTORIA.—«La tona de Sietamo», «Los Aguiluchos de la F. A. I.».

MARYLAND.—«Vidas en peligro», «Por James Wyatt i Preston Foster», «Comica i Dibujos».

AMERICA.—«El FOC NOU», «Abajo los hombres», «Por Carmelita Aud», «El FOC NOU», «Vidas rotas», «Farsas de la ida».

ARENES.—«Sombrero de copa», «Por Gingers Rogers i Fred Astaire», «La máscara de carne», «Musical».

ARNAU, FLORIDA i BROADWAY.—«Ojos negros», «Imon», «Simón Baur», «Torbellino de almas», «Mujeres olvidadas».

BOSC i PRINCIPAL.—«Sombrero de copa», «Por Gingers Rogers i Fred Astaire», «Las siete llaves», «Clemencia».

BARCELONA.—«La ciudad sin ley», «Por Miriam Hopkins», «Sin familia», «Melodía del corazón».

COMTAL.—«El amor gitano», «Por Mary Cortez i Manuel González», «Sin familia», «Buscando guerra», «Alpinismo».

CAPITOL.—«La marca de Cain», «Por Noah Beery i Jean Rogers», «Juventudes rivales», «Charles Farrell», «Musical».

CATALUNYA.—«El deber», «Por Rosita de Calbo i L. Ferrer de Pomés», «No los des lo mismo», «Deporte, Hambro i Compañia».

COLISEUM.—«Claro de luna en el río», «Por H. Richmann i M. Barlett», «Los dias de anillo», «Dibujos», «Atracciones».

EDEN.—«Sombrero de copa», «Por Gingers Rogers i Fred Astaire», «La máscara de carne», «Musical».

EXCELSIOR.—«Primer hijo», «Noche de tormenta», «La Costa Brava».

ESPLAI i MAJESTIC.—«Vivamus esta noche», «Por Lillian Harvey», «La codicia del oro», «Whodas en conquistor».

FEMINA.—«Escandalo estudiantil», «Por Arylene Judger i Fred Astaire», «Aspirante a estrella», «El abultido de Betty».

FANTASIO.—«Aguilas africanas», «Por James Cagney i Pat O'Brien», «Comica».

FREGOLI i TRIANON.—«La ciudad sin ley», «Por Miriam Hopkins», «Sin familia», «Melodía del corazón».

GOYA.—«Sombrero de copa», «Por Gingers Rogers i Fred Astaire», «La máscara de carne», «Musical».

IRIS PARK.—«La ciudad sin ley», «Por Miriam Hopkins», «Sin familia», «Melodía del corazón».

KURSAAL i AVINGUDA.—«Adios al pasado», «Por R. Chatterton i Otto Kruger», «El valor se impone», «El arco de Noé».

MIRIA.—«Escandalo 1930», «La vida negra», «La Costa Brava», «Comica».

MUNDIAL.—«El cantor del río», «El tunante», «Viaje de placer».

METROPOL i NOVA-YORK.—«La ciudad sin ley», «Por Miriam Hopkins», «Sin familia», «Melodía del corazón».

PUBLI CINEMA.—«Paz en la tierra», «El angélico», «El director», «Alaska, o la vida de los esquimales», «Toma de Sietamo».

PARIS i VOLGA.—«El amor gitano», «Por Mary Cortez i Manuel González», «El gran final», «Por E. Love», «Fancito en el aire», «El leguleyo», «Cabrits canibals».

TETUAN i INURIA.—«El amor gitano», «Por Mary Cortez i Manuel González», «El gran final», «Por E. Love», «Fancito en el aire», «El leguleyo», «Cabrits canibals».

URQUINAONA.—«La Masola», «Por Lucien Baroux i Germaine Rogers», «Falsedad del billete», «Me gusta la musica», «Explorando el P. Oficial», «Atracciones».

VICTORIA.—«Una noche de amor», «Por Grace Moore i J. Carmin», «Canón del dolor», «Aventura transatlántica», «Comica».

XILE CINEMA.—«La última cita», «Por José Crespo i Lluís Alcázar», «Cabrita», «Hombres ríen», «Por Eddie Cantor».

Viciorac ens parla de teatre

Les dificultats d'estrenar obres independents a París i l'equivoc del teatre revolucionari

—Una de les meves darreres obres —ens diu Charles Vildrac—, «L'absència», encara no ha estat representada a França. En català, fou estrenada a Londres. Però, les obres realment independents, desinteressades, toquen amb molts obstacles. Les portes dels teatres només són obertes per als autors de grans recapitulacions.

—¿I tu, com ho veus, els directors dels teatres independents?

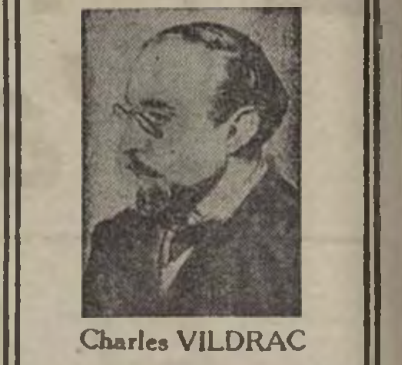
—Els directors dels teatres independents, per exemple, ha representat obres digníssimes; però l'autor que s'hi acostava amb una obra sota el braç ha de tenir en compte les necessitats del repartiment de la obra. Cal escriure un gran paper per a Jovet, o bé un gran paper per a la primera actriu, per a Madeleine Ozeray. Exactament passa amb els Píndol. Quant als altres directors dels teatres, no muntin comèdies, sinó espectacles.

—¿I tu, com ho veus, els directors dels teatres independents?

—Els directors dels teatres independents, per exemple, ha representat obres digníssimes; però l'autor que s'hi acostava amb una obra sota el braç ha de tenir en compte les necessitats del repartiment de la obra. Cal escriure un gran paper per a Jovet, o bé un gran paper per a la primera actriu, per a Madeleine Ozeray. Exactament passa amb els Píndol. Quant als altres directors dels teatres, no muntin comèdies, sinó espectacles.

—No crec ni una mica en el que se'n diu teatre polític, teatre social, teatre revolucionari, etcètera. Per a mi, Shakespeare, sense proposar-ho, fou un gran autor revolucionari. Una obra social, per exemple, és «Les afaires són les afaires», de Mirbeau. També ho és «Le Mariage de Figaro», que combat i ridiculitza els defectes de la noblesa. Creure's que el teatre revolucionari consisteix a fer un mltig i portar les barricades en escena, és una ingenuïtat. Perquè en realitat només hi ha teatre bo i teatre dolent, obres que eleven el poble i obres que l'abassen. Per a mi, el teatre revolucionari, gairebé diria que és indispensable que l'autor no s'ho proposi. Avui, ens fóra molt necessari un teatre idealista. Però, qui és capaç de fer-ho?

—He escrit, directament per al cinema, un escenari. Volia ésser una sátira relativa a la publicitat i a la falsa glòria. El títol és «L'homme du jour». La pel·lícula ja està feta, encara que no ha estat estrenada. Els seus protagonistes són Maurice Chevalier i Elvire Popesco. Ha quedat un



Charles VILDRAC

film divertit... encara que a mi, l'autor, m'ha costat reconèixer-lo. Hom hi ha posat, i en canvi se'n han suprimit algunes de les que, realment, eren al meu escenari. Estic convençut que el cinema serà un gran art el dia que es deslliuri d'una sèrie de factors impurs —especialment el diner— que ara el tenen empronat.

Cartellera del cinema

ALIANÇA.—«La frita de estrelles», «Contrastes». «En el vió Kentucky».

AVINÜADA.—«El valor se impone, Adios al pecado», «Comica i Dibujos».

BOHEMIA.—«Dejame sonar, Cuando hace falta un amigo», «Torbellino de almas».

CENTRIC CINEMA.—«Con tu amor», «Las manos de Orlas», «Dos fusileros sin sala».

COLOM.—«Idolos de Buenos Aires», «Oro, en un rancho de Santa Fe», «CORTES CINEMA», «Noche de mayo».

DELICIES.—«El monstruo al seccho», «El cantor del río, Princesa por un trozo», «Documental i Dibujos».

DIANA.—«Noche de gran ciudad», «La vida empieza», «Calamidad con suerte i comica».

DIKRAMA.—«Cuadros de infierno», «Crimen del Casio», «Mujeres, alertas i Dibujos».

LAETANA.—«Princesita», «La llamada de la selva», «Byrd en el Antártico».

MISTRAL.—«Chico de guiso», «El amor dorado», «Dibujos i Mumbo al Cairo».

MONUMENTAL.—«Brindemos por el amor», «Hermano contra hermano», «La Agencia Orlas», «Dibujos».

PABLO.—«Dejame sonar, Cuando hace falta un amigo», «Torbellino de almas».

PRINCIPAL.—«Las siete llaves», «Clemencia», «Sombra de copa».

SPLINDID.—«La casa de los muertos», «Capturados», «El neofito».

TALIA.—«Splendid», «La imprevisión», «El amor dorado».

WALKERIA.—«Vaquero millonario», «Dejada en prenda», «La casa de Botch».

Cartellera del cinema

ALIANÇA.—«La frita de estrelles», «Contrastes». «En el vió Kentucky».

AVINÜADA.—«El valor se impone, Adios al pecado», «Comica i Dibujos».

BOHEMIA.—«Dejame sonar, Cuando hace falta un amigo», «Torbellino de almas».

CENTRIC CINEMA.—«Con tu amor», «Las manos de Orlas», «Dos fusileros sin sala».

COLOM.—«Idolos de Buenos Aires», «Oro, en un rancho de Santa Fe», «CORTES CINEMA», «Noche de mayo».

DELICIES.—«El monstruo al seccho», «El cantor del río, Princesa por un trozo», «Documental i Dibujos».

DIANA.—«Noche de gran ciudad», «La vida empieza», «Calamidad con suerte i comica».

DIKRAMA.—«Cuadros de infierno», «Crimen del Casio», «Mujeres, alertas i Dibujos».

LAETANA.—«Princesita», «La llamada de la selva», «Byrd en el Antártico».

MISTRAL.—«Chico de guiso», «El amor dorado», «Dibujos i Mumbo al Cairo».

MONUMENTAL.—«Brindemos por el amor», «Hermano contra hermano», «La Agencia Orlas», «Dibujos».

PABLO.—«Dejame sonar, Cuando hace falta un amigo», «Torbellino de almas».

PRINCIPAL.—«Las siete llaves», «Clemencia», «Sombra de copa».

SPLINDID.—«La casa de los muertos», «Capturados», «El neofito».

TALIA.—«Splendid», «La imprevisión», «El amor dorado».

WALKERIA.—«Vaquero millonario», «Dejada en prenda», «La casa de Botch».

Cartellera del cinema

ALIANÇA.—«La frita de estrelles», «Contrastes». «En el vió Kentucky».

AVINÜADA.—«El valor se impone, Adios al pecado», «Comica i Dibujos».

BOHEMIA.—«Dejame sonar, Cuando hace falta un amigo», «Torbellino de almas».

CENTRIC CINEMA.—«Con tu amor», «Las manos de Orlas», «Dos fusileros sin sala».

COLOM.—«Idolos de Buenos Aires», «Oro, en un rancho de Santa Fe», «CORTES CINEMA», «Noche de mayo».

DELICIES.—«El monstruo al seccho», «El cantor del río, Princesa por un trozo», «Documental i Dibujos».

DIANA.—«Noche de gran ciudad», «La vida empieza», «Calamidad con suerte i comica».

DIKRAMA.—«Cuadros de infierno», «Crimen del Casio», «Mujeres, alertas i Dibujos».

LAETANA.—«Princesita», «La llamada de la selva», «Byrd en el Antártico».

MISTRAL.—«Chico de guiso», «El amor dorado», «Dibujos i Mumbo al Cairo».

MONUMENTAL.—«Brindemos por el amor», «Hermano contra hermano», «La Agencia Orlas», «Dibujos».

PABLO.—«Dejame sonar, Cuando hace falta un amigo», «Torbellino de almas».

PRINCIPAL.—«Las siete llaves», «Clemencia», «Sombra de copa».

SPLINDID.—«La casa de los muertos», «Capturados», «El neofito».

TALIA.—«Splendid», «La imprevisión», «El amor dorado».

WALKERIA.—«Vaquero millonario», «Dejada en prenda», «La casa de Botch».

FANTASIO: "Aguiles heroiques"

Aquest film ens explica una vegada més l'heroisme dels pilots de línia de Nord-Amèrica. Gent que es debat entre els elements de l'atmosfera sempre a punt de perdre la vida en lluita amb aquests elements naturals de la pròpia vida. Deus ací el film Tema que ja hem vist més de quatre vegades al llenc i que els americans no es cansen pas de produir.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

Aquest film té el gran atractiu que es interpreta per aquella gent que és el diu James Cagney i val a dir que en aquest film està bé com en pocs. Dinàmic, alegre i trist.

MARYLAND i ASTORIA: "Vides en perill"

El film del Maryland «Vides en perill», pesa a les perillunitats de l'edificació, és un film de gangsters força reeixit. Moments de força suspensió, a l'entorn d'una captura d'un gangster molt perillós. S'hi demostra que per a ésser valent, cal començar la por i que només la por fa presa d'aquells que han sentit el dolor d'una ferida. Una altra

llicó que es desprèn del film és que només amb coratge es pot, moltes vegades, salvar la pròpia vida, és a dir, que en situacions desesperades el menyspreu de la vida és l'única cosa per a conservar-la.

El film sense aportar cap novetat, benefici de les excel·lències del gènere, dintre el qual els americans són mestres.

Els efectes de la no intervenció

El "Manchester Guardian", publicat següent article sobre la política britànica que aprecia el millor canvi i segueix no obstant el mateix camí que el govern espanyol, reconeix que el govern espanyol tenia dret a obtenir material dels altres països; el 28 de juliol, Mr. Eden va anunciar que explicava el mètode ordinari a les comandes d'Espanya i que Anglaterra conservava l'actitud normal respecte a les situacions com a conseqüència de l'acord de no intervenció. Això significava almenys que el govern espanyol no rebia el que legalment havia de rebre, i els rebels no rebien tampoc el que legalment havien de rebre. El fet que estaven rebent efectivament, la no intervenció era efectiva, no solament sota dues condicions: la d'èsser aplicada ràpidament i lleial. No fou ràpida i els rebels feixistes seguien armant els seus soldats, i a més, hi ha bones raons per a creure que no fou tampoc lleial. Itàlia es va adherir a la no intervenció el 6 d'agost, i el 28 d'agost anuncià que havia ja aplicat

l'embarcament a l'exportació de material de guerra. Però segons les proves presentades davant el Comitè d'investigació de Londres, avuians italians i material de guerra foren desembarcats a les Balears a Espanya o al Marroc, cap al 2, 6, 7, 12, 15 i 20 de setembre. Hi ha càrrecs semblants procedents de la mateixa o d'altra font, contra Portugal i Alemanya. A menys que es refutin aquests càrrecs o si són veritables a menys que cessin aquestes violacions de l'acord, estem submergits en una vergonya que ens desacredita tant a nosaltres com perjudica al Govern espanyol. No és d'estranyar que aquestes acusacions fets pel Govern espanyol i testimonis independents hagin ocasionat una protesta contra la política no intervencionista. D'aquí l'entrevista dels líders del Congrés del Partit Laborista a Mister Neville Chamberlain i l'avis de la Rússia soviètica que repudiaria l'acord en cas que les potències feixistes seguessin subministrant ajut als rebels. La nota oficial després

de l'entrevista dels laboristes amb Mr. Chamberlain, diu que el govern coneix perfectament els perills que ocasionaria aquesta situació si no s'actua de seguida. La nota no diu com ha d'actuar-se aquesta situació, ni quan, però és clar que els càrrecs es presentaran davant el Comitè diplomàtic de Londres, que té l'obligació de vigilar el compliment de l'acord. És molt fàcil endevinar que els països feixistes negaran l'acusació i aniran guanyant temps amb el corrent i segur procediment dels esbrinaments. El que cal des de fa molt temps és algun mètode d'observar i registrar el tràfic d'armes. Si les potències que constitueixen el Comitè diplomàtic de Londres fossin sinceres i sabessin la seva obligació des del començament haurien enllestir comissions supervisores als territoris limitats amb Espanya, com Portugal i haurien encarregat als seus representants oficials, per exemple als seus cònsols, que cooperessin a la vigilància i informació de tots els senyals d'intervenció. Això encara que massa tard, podria fer-se avui dia, i al alguna potència refusaria, sabrem per què li ve malament aquesta mesura. La no intervenció, que realment és intervenció contra el govern legal, fou adoptada per molts dels nostres solament per tres raons: Perquè les potències feixistes, en cas de competència haurien proporcionat als rebels un ajut major i més sistemàtic que el que el govern espanyol hauria rebut, perquè la competència entre les potències feixistes i les no feixistes podia arribar a una explosió; i perquè tal política podia facilitar produir el col·lapse del govern francès, que ja estava interiorment dividit i a menaçat amb la desaprovació britànica i si adoptava el que Mr. Eden anomenava "l'actitud normal" davant una situació com aquesta. No n'hi ha prou de dir que si el govern espanyol se li permetés ardemar material de guerra en la forma acostumada tot estaria aranjat i els governs feixistes quedarien enganyats. Cal reconèixer que aquesta política proporcionaria material als rebels en major escala que fins ara ho han fet, no solament de la indústria privada, sinó oficialment dels seus propis recursos militars. Seria de desitjar que en la nostra política respecte d'Espanya, acordem d'acord amb M. Blum. L'acord de desitjar sincerament, com nosaltres, estendre la seva mà al Govern espanyol, però està en una posició molt difícil, ja que el sector esquerre del seu partit li fa retrè de la seva política que ajuda als rebels i el abandona aquesta política, el sector dret trencarà el Front Popular. I, no obstant, el govern britànic no pot continuar una política que ajuda els rebels a atacar el govern espanyol que permetrà l'establiment d'una dictadura militar que augmentarà les forces que actuen contra la pau general, s'oposarà a la sana política anglesa a Europa i perjudicarà els interessos britànics en la Mediterrània i en l'Atlàntic. El govern té el deure d'esbrinar per si so i sense dilació, si la no intervenció és com hom al·lega, una farsa, i en aquest cas, ha de tractar de fer que sigui sincera i lleial per tal que sigui tolerable.

LA CIUTAT MARXA

EL FESTIVAL ESPORTIU D.L. A. R. I. — El S. R. I. avisa als qui vulguin assistir al festival esportiu que s'organitzarà per aquesta entitat, que s'agrupen les lliges per tal d'evitar aglomeracions a darrera hora.

ALS SECRETARIS D'ADICACIÓ I PROPAGANDA DEL S. R. I. — Se'ls convoca per a demà a les deu del matí a una reunió al local del Secretariat.

F. O. S. I. G. (UGT). — Recomanem a tots els delegats de casu que assisteixin a la reunió que tindrà lloc demà divendres, a les sis de la tarda, a la Rambla del Mig, 30, 1er.

NOTES D'ESTAT CATALA. — El Comitè Central recomana a tots els casu que constitueixin escoles de guerra a càrrec dels militants més preparats, per tal de dotar a les milícies d'Estat Catala de la instrucció bèl·lica necessària.

Es prega a tots els militants del Districte VI que assisteixin a l'assemblea del S. R. I., a les deu d'aquest vespre, al carrer de Cort, 891.

La Secció de Sanitat prega als laboratoris farmacèutics que envien mostres i medicaments amb destinació als ferits i convalescents.

CURS DE GEOGRAFIA DE CATALUNYA. — Demà, a dos quarts de set del vespre, començarà aquest curs organitzat per l'Associació Protectora de l'Ensenyament Catala. Qui vulgui assistir-hi ha d'adreçar-se al carrer dels Arcs, 1, principal.

SINDICAT DE LA FUSTA (UGT). — Es convoca els obrers embalsadors a l'assemblea que tindrà lloc dimarts vinent, a les deu del matí, al carrer de Girona 3, principal.

També per al dimenge, a les deu del matí, queden convocats els representants de tots els sindicats del ram a Catalunya, al carrer de Diputació, 277, baixos, per tal de formar la Federació Regional de la Indústria de la Fusta.

CAL TREBALLAR EN LES FORMACIONS. — Les Joventuts Socialistes Unificades de Catalunya fan una crida a tots els joves de la nostra regió per tal que el dimenge el 14 de juliol, a partir de les 10 del matí, assistin a les formacions que el Govern de la Generalitat eregi necessàries.

LA UNIFICACIÓ DE LES ESCOLTES CATALA. — Reunides unes comissions de representants dels "Boy Scouts de Catalunya" i de les "Guerrilles de Minyons de Muntanya" i "Guies" han acordat restar d'ara endavant unificades en una sola organització i direcció.

EXAMENS DE SEGON TORN. — Demà, divendres, a dos quarts de set de la tarda tindrà lloc a la Sala de Conferències de la Facultat de Medicina els exàmens de segon torn (oficials i lliures) de la carrera d'farmàcia, procedents de la convocatòria de juny darrer.

HOM PODRÀ DEMANAR EXAMENS EXTRAORDINARIS. — Com a conseqüència de l'embargament a diverses peticions que li han estat formulades, en el sentit que alguns concedits exàmens extraordinaris a alumnes de la Universitat de Catalunya, i amb el ben plaer de reduir en el possible els perjudicis que en algun cas determinats ocasiona la paralització de la vida docent ha estat disposat que podran demanar exàmens extraordinaris els alumnes als quals falti una o dues o tres assignatures per a acabar la carrera, els quals s'adreçaran per instància als respectius Degans, que en cada cas repel·liran segons els antecedents que tinguin la petició.

CONGRES REGIONAL DE JOVENTUTS LIBERTARIES. — El dia 11 tindrà lloc, al local de la C. N. T. (Via Laietana, 32-34), el

Donatius ingressals a la Conselleria de Defensa

SUMA ANTERIOR	6.082.116'85
INGRESSAT EL 2 DE NOVEMBRE	35.983'35
INGRESSAT EL 3 DE NOVEMBRE	45.184'
SUMA I SEQUEL	6.163.210'65

peligros

BLENNORRAGIA

Un producto nuevo DAGONAR 2, de efectos asombrosos.

Infecciones de los riñones, vejiga, prostatitis, cistitis, etc.

Los médicos saben que después del tratamiento de DAGONAR 2, nuevo medicamento, el 100 por 100 de los enfermos se curan. DAGONAR 2 es un medicamento completo e inofensivo, que no produce efectos secundarios. DAGONAR 2, 10 comprimidos, 100 mg. cada uno. Precio: 1.000 pesetas. En todas las farmacias. Encomendar a: DAGONAR 2, S.A., Calle de la Industria, 10, Madrid.

8 DIAS



Els artistes i directors d'escena del teatre Maly, de Moscou, han muntat una peça teatral de l'escriptor soviètic A. Afingenov dedicada als fets d'Espanya. Aquesta obra es titula "Salut, Espanya!" A la foto veiem: a primer terme, a l'esquerra, l'actriu nacional V. N. Pachennay (que hi juga el "rol" de La Passionària); l'autor de l'obra (el primer a la dreta) i el director, A. M. Azarine (el quart, de dreta a esquerra) (Universal)

EL NOU GOVERN DE LA REPUBLICA

Madrid. — A les deu de la nit ha acabat el Consell de ministres. En sortir el ministre d'Instrucció Pública ha dit que s'havia plantejat la crisi i que més tard es tornarien a reunir.

Madrid. — A dos quarts d'onze de la nit han facilitat a la Secretaria del cap del Govern del ministeri de la Guerra, la següent nota:

Convenent que en el moment actual no hi ha de quedar al marge del Govern cap de les forces que lluiten contra el feixisme, sinó que les circumstàncies exigeixen que les responsabilitats siguin per tots com-

partides i que cadascuna de les dites forces se senti directament representada al Poder, el cap del Govern ha aconsellat al de l'Estat l'ampliació d'aquell, donant representació a la Comissió Nacional del Treball. Aceptat el suggeriment per S. E. el President de la República, el cap del Govern ha procedit immediatament a la reorganització del Gabinet ministerial.

Quant a l'orientació política i al programa del Govern un cop reformat, seran els mateixos que fins avui venia realitzant. El Govern queda format de la manera següent:

PRESIDENCIA I GUERRA: Francisco Largo Caballero.
ESTAT: Julio Alvarez del Vayo.
MARINA I AIRE: Indalecio Prieto.
FINANCES: Juan Negrín.
INSTRUCCIO PUBLICA: Jesus Hernandez.
JUSTICIA: Joan García Oliver.
GOVERNALL: Angel Galarza.
TREBALL: Anastasio de Gracia.
AGRICULTURA: Vicente Uribe.
OBRES PUBLICUES: Juli Jui.
COMUNICACIONS: Bernardo Giner de los Rios.
INDUSTRIA: Joan Peyró.
COMERC: Juan López Sánchez.
SANITAT: Frederica Montseny Manyé.
PROPAAGANDA: Carlos Espia.
MINISTRES SENSE CARTERA: José Giral, Manuel de Irujo i Jaume Aiguader

El Comitè de no intervenció qualifica d'absurdes les argumentacions dels delegats feixistes

Londres, 4. — La sessió del Comitè de no intervenció ha acabat a un quart d'onze de la nit. A la sortida el delegat soviètic senyor Malisk, ha anunciat que els representants alenxanys havien presentat una contrargumentació feblíssima contra la U.R.S.S.

Durant la discussió s'ha arribat a tons de gran violència. El Comitè ha acordat que la qüestió del reforçament del control es discutixi en la pròxima sessió, que tindrà lloc probablement el dimarts que ve.

La discussió ha estat tan vivíssima que Lord Plymouth ha hagut d'intervenir com a conciliador. Grandi i el príncep Bismarck, en veure enderrocar totes les acusacions alçades contra la U.R.S.S., ho han volgut solucionar tot a crits. Malgrat això, el delegat soviètic els ha contestat complidament.

Les protestes de Bismarck i Grandi han estat acompanyades amb certa actitud burleta, i les seves informacions s'han qualificat d'absurdes.

RAMON SALES HA ESTAT AFUSELLAT

Diu "Solidaridad Obrera" d'avui: "Ramón Sales, el president de los Sindicatos Libres de España, el principal promotor y responsable de los asesinatos de Layret, Solé, Boal, Arce, y de los miles de obreros ametrallados en las calles de Barcelona en los años 1921 a 1923, fue fusilado ayer a las diez de la noche por los genuinos representantes del pueblo confederal y antifascista de España."

ORDRE DE LA CONSELLERIA DE DEFENSA

S'avisarà a tots els qui es foren lliurats cavalls, quan van ésser dissolts en els dies de juliol passat, els Regiments de Cavalleria núms. 4 i 5, de guarnició a aquesta Plaça, que havent-se ordenat la requisita del bestiar de sella i de tir per aquesta Conselleria de Defensa, que han de procedir a la seva immediata devolució a les casernes de la seva procedència, puix que no se'n ferà al·ludimentament, els seran aplicades les sancions per les comissions de requisita nomenades a l'efecte.

Barcelona, 4 de novembre del 1936.

LA MUSICA A LES ESCOLES

El Butlletí d'Informació i Propaganda de la O.N.T.-F.A.I. adreça una lletre oberta al Conseller de Cultura sobre la qüestió de caràcter pedagògic de la música a l'escola adreçant per l'estudi obligatori d'ella, car és la música la desenvolupadora de la sensibilitat de l'infant.

PANIC A SEVILLA

Madrid. — Hom sap que alguns estrangers arribats a Gibraltar des de Sevilla han manifestat que els facciosos d'aquella localitat senten gran inquietud davant de l'ofensiva lleial al front del Teix.

LA TARIA DE CONSUM FAMILIAR

Com que fou mal interpretada per una part del públic la nota llançada darrerament sobre la "Taria de consum familiar", la repetim a continuació:

Totes aquelles persones, caps de família o responsables de l'estatut en estigui al·ludat, que encara no haguessin rebut PER A EMPLERAR la "Taria de consum familiar", hauran de proveir-se d'ella a l'Oficina d'Informació, Via Laietana, 18, bé, puix que sense aquest requisió no se'ls podrà entendre el CARNET que després haurà de servir per a fer les seves compres.

El decret sobre la subdivisió de diferents Ministeris

Madrid, 6. — La "Gaceta" ha publicat, entre altres, el següent important decret:

Presidència. Decret disposant que l'actual Ministeri de Treball, Previsió i Sanitat, es divideixi en dos ministeris els quals s'anomenaran "Ministeri de Treball i Previsió" i "Ministeri de Sanitat".

Decret disposant que l'actual departament de Comerç i Indústria es divideixi en dos els quals s'anomenaran "Ministeri d'Indústria" i "Ministeri de Comerç".

Creant un nou Ministeri que s'anomenarà "Ministeri de Propaganda".

També publica els decrets admetent la dimissió dels ministres de l'interior Govern i nomenant els de l'actual.

El Consell de Defensa d'Aragó establirà una delegació a Barcelona

Han estat unes hores a Barcelona els components de la Delegació del Consell de Defensa d'Aragó, els quals han manifestat als periodistes que dintre de pocs dies aquest Consell establirà a Barcelona una Delegació.

Ajut Infantil de Reraguarda

Són molts els ciutadans que ja han col·laborat a l'obra d'auxili als infants refugiats que duu a terme l'Ajut Infantil de Reraguarda.

Ara, però, començem una nova crida. En efecte, ja no es tracta tan sols de donar acolliment als infants que arriben a casa nostra, sinó també de portar el que calgui als infants necessitats que no s'han mogut del seu país. Tenim el cas del front aragonès. De diverses poblacions i guanyades per les nostres forces, hem rebut peticions de roba, de joguines i de material per les escoles.

Totum sap que la regió aragonesa conquerida depèn únicament exclusivament de nosaltres, i és un deure d'humanitat el preocupar-nos de les seves necessitats.

Catalans: Ajut Infantil de Reraguarda. Plaça Urquidona, 11, pral., espera el vostre donatiu a profit dels infants víctimes de la guerra.

Es absurd creure que els facciosos hagin pres l'Escorial

París, 5. — El corresponent de l'Agència Havas a Thiers de la Reina comunica que les autoritats militars de la Junta de Burgos qualifiquen d'absurda el rumor segons el qual hauria estat pres l'Escorial.

48 hores de terminil

Tots els reclutes de les lliures del 1934 i 1935 inscrites a les diverses casernes, per efectes del decret de Mobilitació publicat al Diari Oficial del dia 31 d'octubre i els que no ho hagin fet fins al present, hauran de presentar-se en el termini de 48 hores a les casernes que a continuació s'indiquen:

Infanteria: Bakunin, Avinyuda 14 d'Abril, Pedralbes; Carles Marx, carrer Sardenya, Parc; Lluís, carrer Tarragona.

Cavalleria: Francesc Ferrer, carrer Lepant-àl'Avessera.

Artilleria: Salvadora, carrer Rutes i Bages.

Enginyers: Lepant-Carrer Cortis-Riera Magoria.

Intendencia: Parc-Carrer Sardenya-Parc.

Sanitat: Anselm Llorença, carrer Comerç.

Barcelona, 4 de novembre del 1936.

DEPARTAMENT DE MILICIES

DIARI DE LA GUERRA

(Recull d'informació telegràfica, des del tancament de la nostra edició d'ahir fins aquesta matinal)

AVANÇ AL FRONT D'ALMUDEVAR

El comunicat d'ahir del Conseller de Defensa a S. E. el President de Catalunya diu així:

"Sector Ossa: Les nostres forces han estat objecte d'una agressió violenta, i han conquistat a l'enemic posicions dominants on estava fortificat."

Per a contrarestar aquest avanç, les forces faccioses han iniciat un fort atac ajudat per un intens foc de morter i canó sobre les línies que envolten Ossa, i ha estat durament rebutjat...

S'ha passat a les nostres files un sergent del Regiment de Galícia núm. 16, Sector Hujarales: Acció d'artilleria enemiga que ha estat contrabandada per les nostres bateries, les quals, amb magnífics trets, han impedit l'arribada a les línies enemigues d'una columna amb tombell de proveïments i han avariat diversos vehicles i produït baixes.

Més de nou a la retia dels fronts."

UNA LLUITA D'EXTRAORDINARIA VIOLENCIA AL FRONT DE MOSTELES

Madrid, 14. — Des de molt aviat, aquest matí ha començat el combat al front de Mosteles. Les nostres forces han estat objecte d'una agressió violenta per part dels rebels, els quals han utilitzat les més modernes mitjans de guerra.

Per la nostra part un tren blindat i alguns tancs, han sortit enemics, i s'han enfrontat amb cinc tancs italians, erugues, amb diverses metralladores.

Les nostres tancs han fet una incursió molt forta als rebels. L'enemic tenia ben preparada l'ofensiva. La seva ofensiva violentíssima, portat pel desg d'arribar a les barrides de Madrid per a preparar millor l'atac a la nostra ciutat. Disposen de material bé proporcionat de l'ajut de tècnics alemanys, italians i portuguesos. També disposen d'important material bèl·lic. Les nostres forces creadores, ens han dotat dels elements precisos per a oposar una resistència insuperable als intents facciosos.

Però és el factor home el que decideix. Estem en l'instat heroic i són rúndes heroics els que cal adoptar perquè l'enemic no avanci un pas més.

Les forces republicanes persisteixen en llur ofensiva en el front que envolta el perill d'Aranjuez i que pot fer acabar totalment l'operació envoltant l'interior del districte de Madrid.

L'enemic insisteix pressionant energicament per la part sud-est de la carretera de Madrid.

Al front de Navalperal, l'enemic ha suportat aquest matí notori foc de la nostra artilleria. A les deu del matí, les nostres bateries han obert el foc sobre les posicions enemigues de Robledo de Chavela, i han causat grans danys a l'enemic. Des de les nostres trinxeres es veia com els facciosos corrien pel camp, envaïts pel terror. L'enemic ha abandonat una important línia d'avançada. Més tard, les nostres bateries han disparat sobre Cebrores durant una hora.

ES COMBAT AFERRISSADAMENT...

Madrid, 4. — La lluita adquireix gran acurament. Al migdia havien entrat ja els nostres tancs, següents aèries, artilleria de diferents calibres, milícies d'infanteria amb metralladores i brigades motoritzades.

A les cinc de la matinal s'inicià el foc per part dels lleials sobre la carretera d'Alcorcón, Mosteles i Navalperal. Es feren funcionar les bateries. Els rebels contestaren també amb peces de gros calibre.

Un dels llocs sobre els quals concentrà l'artilleria enemiga amb major intensitat els seus focs ha estat el Cerro de los Angeles, per suposar que allà es trobaven nùclis republicans.

A mig matí, la columna que calia a Leganés desaparegué en observar per aquell punt foc bombardi d'artilleria que s'estengué més tard al sector d'Alcorcón. També es veieren sortir diverses columnes de fum de Getafe a conseqüència de les bombes llançades pels aprils facciosos.

S'afegí que l'enemic pressionà amb intensitat a la part d'Alcorcón amb les columnes que operaven en aquest sector i les de San Martín de Valdeiglesias i Navalperal. A mitja tarda s'ha afirmat que els rebels han intentat destruir l'Hospital Militar per mitjà dels seus trinitors, però els projectils caigueren fets volants de l'edifici sense causar víctimes ni danys d'importància.

Curset sobre "Educació d'Infants", al Lyceum Club

Lyceum Club, amb la valuosos cooperació dels doctors A. Azoy i J. Moragas, ofereix a les dones que vulguin preparar-se per a atendre infants en guarderies i parvularis, l'avenç sobre temes interessants que són un complement imprescindible de l'assabament de la puericultura, assistència social o mestressa, en qüestions d'ordre filosòfic, tota regada que paral·lelament al desenvolupament i cura del cos de l'infant ha d'atendre al seu esperit.

El curset constarà de dotze lliçons repartides entre els doctors Azoy i Moragas, els quals els explicaran respectivament els drets i deures d'educació, de 7 a 8 del vespre, a partir del dia 16 del corrent mes, i els d'11 a 12 del vespre, de 7 a 8 del vespre, a partir del dia 12 del mes corrent.

La inscripció al curset s'ha obert en 5 setmanes per tal de popularitzar la seva assistència, amb el ben entès que la receptació total, per cessió d'honoraris dels doctors Azoy i Moragas, serà limitada en la Motxilla del Combatent obra de la qual actualment treballa Lyceum Club.

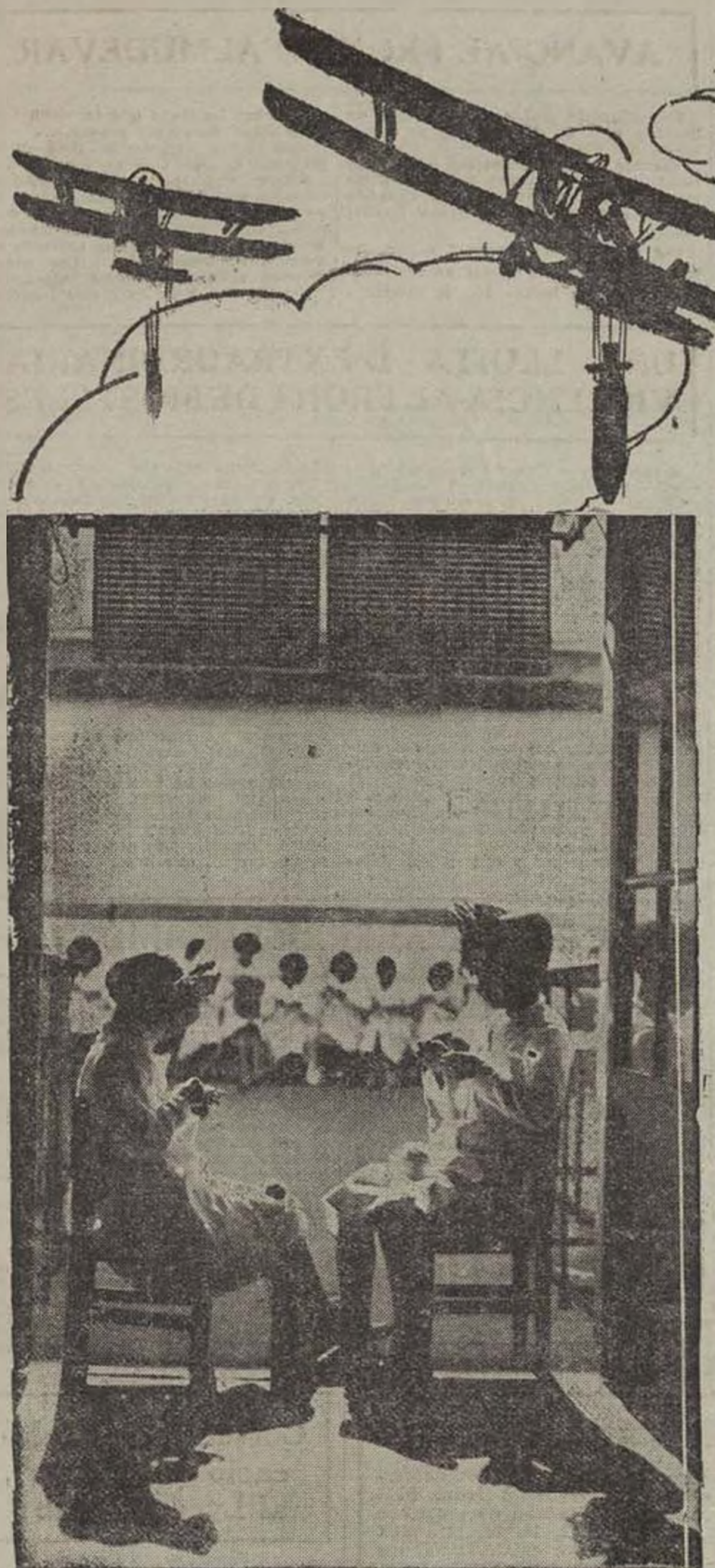
La inscripció començarà el dia 8 i quedarà tancada el dia 10. La matrícula serà limitada.

Avís invitant a no consumir olis pesats i emprar corrent elèctric

El conseller d'Economia Joan P. Fabregues, es creu en el deure d'advertir la minva que sofreixen els estocs d'olis pesats que correntment consumeixen els motors sistema Diesel. Abans que el problema demani solucions radicals i pressos a darrera hora, fa avinent a tots els consumidors d'aquest producte la conveniència de substituir-los, sempre que sigui possible, per corrent elèctric. Així, els motors a olis pesats destinats a produir fluid elèctric hauran de deixar de funcionar sempre que sigui possible, i substituir aquells font d'energia amb corrent elèctric.

Cal doncs, que totum s'abstingui d'empliar tant com sigui possible, matèries estrangeres per a no agreujar el problema dels canvis.

Mentre els bàrbars llancen metralla...



Infants de Madrid! Qui no hi pensa en vosaltres en llegir les notícies de la criminal acció feixista! Qui no hi pensa en els infants madrilenys cada vegada que un avió de la metralla mortífera damunt la ciutat madrilenya!

Pobres infants que ja heu estat blanc dels monstres sanguinaris! Però vos no ha pogut esborrar el somriure optimista dels vostres llavis. El constant tronar dels canons, els bombardeigs aeris, les desfilades militars, els discursos bèl·lics, el comiat del pare o del germà que han marxat a defensar la llibertat, a venjar la provocació criminal, no han entristit el vostre semblant, ni el de la mare que els ha acompanyat amb el desig que prenguessin venjança. Avui no viviu pels focs, les cançons, els contes... El vostre present constant, l'objectiu únic del vostre viure, és la guerra!

(Universal)



Els infants de Madrid treballen pel al front!

Miguel de Unamuno: la contradicció permanent...

FITXA

Miguel de Unamuno Jugo. Setanta anys, un mes i cinc dies. (No és cap condemna: és l'edat.) Natural de Bilbao la ciutat liberal dels segles. Veí de Salamanca, la Castella dels comiters. Domiciliat al número tres del carrer de Bordes, al costat de la famosa Casa de las Muertes. Pare de família: vuit fills. Professió: catèdric jubilat de llengua i literatura grega. Aptituds: poeta, novel·lista, filòsof, dramaturg, filòleg, assagista... Autor prolífic.

UNA DEFINICIÓ

Juan Cassou ha definit Miguel de Unamuno. «Es un home que lluita amb el mateix, amb el seu poble, contra el seu poble. Home hostil, home de guerra civil, tribu sense partidaria, home solitari, exiliat, salvatge, provocador, estèril, paradoxal, inconciliable, irconciliable».

Exacte. Per a Unamuno —paradoxal, quixotesco—, la lògica i el sentit comú no compten. La contradicció és per a ell l'última mesura de la veritat. Així com Pau Picasso és en l'art, la revolució permanent, Miguel de Unamuno és, en la vida, la permanent contradicció. Unamuno, en resum, és això: destrucció, afirmació; construcció, negació.

EXEMPLES

Any 1891. Salamanca. Focus actiu, aleshores, de la lluita intestina de l'extrema dreta. Unamuno des d'un diari republicà s'enfronta amb els tradicionals. S'enfronta especialment amb Enrique Gil Robles, pare del tristament celebre ex-ministre de la Guerra.

Any 1906. Salamanca. Els tradicionals —amb els alfonsoins, els felixistes, els gilestos (de don José María)— el fan rector de la Universitat. Any 1906. Unamuno és internacionalista, cosmopolita, europeu. Any 1906. En el seu assaig sobre l'europeïtzació es declara antieuropeu, antimodern, antieuropeu. Any 1924. Despotisme dictatorial. «Negació —diu Unamuno— de les meves pretensions cíviues». Primo de Rivera suspèn la vida constitucional. Unamuno no hi transigeix. Protesta; es rebella. 21 de febrer. Fa exactament cinquanta anys —diu per dir— que els carlins havien bombardejat a Bilbao la casa d'Unamuno. El cinquantè aniversari del bombardeig el celebra Unamuno fent la mateixa i abandonant Salamanca. Es exilia, itinerari patètic. Cadiz-Fuerteventura-Xerburg-Paris-Hondarribia. Conspira amb la ploma. Col·labora a «El Quotidiano» i «Hojas Libres».

Any 1933. Mes de juny. Unamuno parla de la legitimitat del Poder republicà. «La República —diu— vino por una elección popular, no por sedición armada. De haber sido proclamada en esta forma, yo jamás hubiera convivido con ella».

Any 1936. Agost-setembre-octubre. La sublevació militar el troba a Salamanca. Unamuno hi està d'acord. Pot estar d'acord amb alguna cosa? «Pot estar d'acord tanmateix amb allò que el feu protestar l'any 1924 i que li va costar l'honor de l'exili?».

Unamuno és així. «Contra esto y aquello». Aquest títol d'un seu assaig publicat l'any 1912, concreta el temperament d'Unamuno. És l'escriptor més paradoxal del país. No sols en l'estil i en la figura retòrica, sinó també en la introducció d'arguments contradictoris en les seves creences polítiques, socials i religioses. La seva religió és també paradoxal.

—A mi —diu el mateix— mai no em classificaré ningú. Realment, no és possible esperar d'Unamuno cap obra sistemàtica. S'aparta de la pista de la sistematització, de la metodització, de la classificació. Ell té una lògica pròpia, exclusiva, intransferrible. Encara que es trobi en un carrer sense sortida, no vol resignar-se a esperar que el vagin a treure. Tot sol —com el vent impetuós— voldrà abatre els murs, com moure les pedres arrastrant-les tot. Comparteix, per tant, el criteri de Scheller: «L'home és un carreró sense sortida de la naturalesa, i és, al mateix temps, la sortida del carreró».

AFRONTAR EL RIDÍCUL

Any 1914. Unamuno s'inicia en política. Es candidat a senador. Dies més tard, en la calma sarranina, esclata amb una bomba, la notícia: el Govern l'ha destituït del rectorat universitari. Unamuno intensifica la seva activitat política. Però no senten amb cap polític. Decap tothom. El seu pensament, solista i retort, no encaixa de cap manera en els usos i costums de la política vella. Unamuno, en política, desafia com desafiava també quan era estudiant i amb els seus companys entonava, al pati de la Universitat o alia on fos, una cançó a cor.

Ho farà per distingir-se? Ho farà potser perquè la realitat l'obligava cada minut a canviar de posició? Qui sap! Però és precisament Unamuno l'autor d'aquesta frase: «El valor que sens dubte ens fa més falta és el d'afrontar el ridícul».

També podria ésser que sota aquesta excentricitat, sota aquesta permanent contradicció, s'amagués la màxima coherència, singularment en matèria política. A Pío Baroja —també de la generació del 1898— li succeïa això. Per aquest motiu, quan li fan una pregunta concreta, procura fugir d'estudi. Per aquest motiu també Pío Baroja ha pogut dir que «como artífice que soy, le doy mucha más importancia a la Aspiration que a la Constitución, i que els seus ideals se reducen a no tener dolores reumáticos».

UNAMUNO, PERSONATGE MÍTIC

Unamuno sembla talment un personatge mític. El se'n adona. I proclama sovint ésser un «hombre de carne y hueso». Un dia, trobant-se de visita al manicomio de Les Cortes, se li apropa un home jove. Era un reclus, un portorbat. Li féu:

—Miguel de Unamuno?

—Sí.

—Però, l'autèntic eh? No el que surt retratat als diaris...

—L'autèntic, sí.

—Gràcies.

I l'home jove, el reclus el portorbat, marxà sense dir una paraula més. Unamuno, després, sol amb els seus pensaments, es formulava aquestes preguntes: «Tindrà raó aquest reclus? Sóc l'autèntic? Sóc un home de carn i ossos?»

ULTIMA NOTICIA

Universitat de Salamanca 31 d'octubre del 1936. Franco pronuncia un discurs. Diatriba contra Catalunya i Basconia. Unamuno pronuncia un altre discurs. Elogi de Catalunya i de Basconia. Resultat: fulminant destitució de Miguel de Unamuno del rectorat universitari. Repetició d'això ocorregut l'any 1914.

Conseqüència: el cas de Miguel de Unamuno Jugo és un cas perdut.

J. M. LLADO FIGUERES

Roosevelt ha assolit el més gran triomf electoral conegut als Estats Units

Nova York, 4. — Resultats definitius de les eleccions presidencials: Roosevelt obté 21.788.254 vots; Landon n'obté 13.575.602. En les eleccions del 1932 els resultats foren els següents: Roosevelt, 22.821.857 vots; Hoover 15.751.841 vots.

En les presents eleccions, Roosevelt obté majoria absoluta en 46 Estats, amb 523 mandats electorals; Landon obté majoria absoluta en dos Estats, amb vuit mandats electorals. L'any 1932, Roosevelt obtingué majoria en 42 Estats, amb 472 mandats, i Hoover obtingué majoria en 6 Estats, amb 59 mandats.

La desfeita que ha sofert Landon és la més gran que s'hagi registrat als Estats Units d'ençà de l'any 1912, en la qual el candidat republicà William Taft obtingué solament les majories en dos Estats, contra el seu adversari Wilson, i el demòcrata Teodor Roosevelt, del partit progressista.

La victòria obtinguda per Roosevelt a l'Estat de Pensilvània és la més gran que s'haja registrat als Estats Units d'ençà de la guerra civil. En l'esmentat Estat, Roosevelt ha obtingut 2.109.190 vots; Landon, 1.595.039. L'any 1932, Hoover obtingué 1.455.540 vots i Roosevelt 1.295.949.

Nova York, 5. — Fins ara resulten elegits per a la Cambra 288 demòcrates i es preveu que altres 40 se sumaran a aquest grup. Els republicans únicament tindran 100 representants.

Al Senat hi haurà 76 demòcrates entre 98 membres. Landon, fins ara governador de Kansas, serà substituït pel senyor Fuxton.

Nova York, 5. — Als centres obreristes ha causat gran satisfacció la reelecció de Roosevelt.

Un punt interessant que planteja la reelecció de Roosevelt és la revisió de la Constitució. Segons manifestacions del President desaprofiterien de la Carta Fonamental del país totes aquelles coses que no estiguin d'acord amb les necessitats socials del temps present i es crearia una altra organització social, que podria ésser la reestructuració o modificació del New Deal, capaç de fer front a les necessitats de les grans masses.

Quant a les repercussions internacionals que ha tingut la confirmació de Roosevelt a la Presidència dels EE. UU., als cercles de Ginebra ha estat rebuda amb gran optimisme.

Washington, 5. — Als cercles polítics és objecte de tota mena de comentaris la notícia segons la qual el senyor Roosevelt es proposa introduir alguns canvis en el Gabinet.

Sembla que la intenció del President és reanjar el Gabinet gradualment a partir del vintè gener, data en què el ministre de Comunicacions, senyor Farley, es retirará de la política.

Entre els ministres que no proseguiran la col·laboració en el Govern es citen: Roper, ministre de Comerç; Swanson, ministre de Marina; Woodring, ministre de la Guerra; Perkins, ministre de Treball; Cummings, ministre de Justícia.

El nom de l'actual alcalde de Nova York, senyor La Guardia, es cita per a substituir Woodring.

Montreal, 5. — La victòria de Roosevelt ha provocat una alça general dels valors a la Borsa.

Nova York, 5. — Segons els últims resultats, el President Roosevelt ha resultat vencedor en quaranta-sis Estats, amb 523 vots electorals o sigui 23.822.442 vots. L'altre candidat, el senyor Landon, ha resultat elegit en dos Estats —Vermont i Maine— amb vuit vots electorals i 14.835.381 vots.

Es molt probable que Roosevelt obtingui un total de vots —sense precedents a la història dels Estats Units— de 25 milions.

El partit demòcrata conserva el control de la Cambra i el Senat amb majories superiors a la passada legislatura. Al Senat hi ha 71 demòcrates, 17 republicans, dos laboristes, un progressista i quatre membres dubtosos. A la Cambra hi ha 316 demòcrates, 87 republicans, sis progressistes, tres laboristes i 23 dubtosos.

Nova York, 5. — Alfred Smith, ex-governador de Nova York, personalitat política que malgrat d'haver pertanyut al partit demòcrata atacà durament Roosevelt en les passades campanyes electorals, i Randolph Hearst, el conegudíssim magnat de la premsa ianqui, han publicat un missatge dirigit al poble americà en el qual demanen que tots els americans concedeixin un ajut lletal al President Roosevelt.

Duruti par à nill por ràdio

Ant parà per ràdio el líder de la C.N.T. Bonaventura Duruti, el qual, en nom dels comitents d'Aragó, exhorta els treballadors de Madrid perquè resistixin, puix que els de Catalunya sabran ajudar-los en compament del seu deure.

Un nou conflicte a Sud-Amèrica?

Soldats peruans envaeixen el territori de l'Equador

Quito 5. —Cinc-cents soldats peruans s'han interposat al territori de l'Equador, regió de l'alt Santíago, i s'han cibat mont l'ajut armat. D'aquesta feia queda violat el statu quo del 6 d'agost proposat.

El ministre d'Afers estrangers es troba absent de la capital i aquesta és la raó per la qual fins ara no s'hagi presentat una reclamació diplomàtica respecte a tan important esdeveniment.

Conferència del conseller d'Economia Joan P. Fabregues

Demà, divendres, a les nou del vespre, parlarà per mitjà de les emissores barcelonines el conseller d'Economia, Joan P. Fabregues, sobre el tema «Catalunya davant del món».



VEGUERIES I COMARQUES DE CATALUNYA

Heus aquí Catalunya, el mapa de la nostra terra amb la divisió territorial per vegueries, comarques i municipis, segons les normes vigents. Aquest mapa figura al davant d'un magnífic fascicle editat pel Servei d'Estadística i Identitat de la Conselleria de Defensa de la Generalitat de Catalunya, acompanyat del nom de vegueries i comarques, amb especificació dels municipis que les integren.