

La defensa de Madrid no afecta sólo al pueblo madrileño y a los pueblos todos de España leal, sino a todos los países democráticos, a todos los hombres que en el mundo luchan contra el fascismo por la democracia y por la paz.

¡Trabajadores, hombres libres del mundo: Ayudadnos a aniquilar a los facciosos y aseguraréis vuestra libertad!

## SE LIBRAN FUERTES COMBATES EN LOS FRENTES DE MADRID

Decenas de millares de combatientes, con la ayuda activa de todo el pueblo, se disponen a rechazar al ejército mercenario del traidor Franco. - El proletariado madrileño ha movilizado todas sus reservas

La gloriosa Aviación republicana derribó esta mañana cinco aviones extranjeros al servicio de los facciosos. - Un piloto italiano se lanzó a tierra con paracaídas y ha sido apresado

# Antes que retroceder, morir

FIRMES EN EL CUMPLIMIENTO DEL DEBER  
**SE HA HECHO LA UNION QUE OBLIGA A VENCER**

AL reorganizarse el Gabinete con la entrada de los representantes de la C. N. T., el Gobierno, en su nota de ayer, ha recordado nuevamente al pueblo de Madrid el deber de luchar con todo denuedo hasta vencer a las hordas fascistas, que amenazan la ciudad. Este deber se ha hecho más patente y más imperioso ahora que, por una parte, el enemigo está a las puertas mismas de Madrid, y por otra, las grandes fuerzas populares que lo defienden han adquirido, con el nombramiento de los ministros comunistas, mayor cohesión y unidad directiva.

La entrada de los representantes de la C. N. T. en el Gobierno viene a unir más estrechamente a las fuerzas combatientes. Aunque la C. N. T. había prometido, al formarse el anterior Gobierno, su apoyo decidido y firme, el no participar en la dirección de la guerra podía parecer que la unión no era tan estrecha. Ahora, en cambio, no hay dudas. El frente antifascista se extiende en un solo bloque de arriba abajo. Ya no hay más que un solo órgano directivo nacional: el Gobierno. Al Gobierno tienen que subordinarse todos los organismos que colaboran en la defensa de la democracia y la libertad españolas, y nadie más que él es el llamado a organizar y dirigir la más apremiante acción del momento: ganar la guerra.

Esto quiere decir que todas las fuerzas vitales del país tienen que actuar desde hoy de acuerdo con un plan unitario cuyo centro es la defensa de Madrid. No tanto por la amenaza que pesa sobre la ciudad, no tanto por el empeño con que el enemigo la ataca y descarga sobre ella lo más poderoso y audaz de sus elementos materiales y sus tropas, cuanto porque la batalla de Madrid decidirá la suerte de la guerra en toda España. Del mismo modo que ahora la autoridad suprema del país está en Madrid, ejercida por el Gobierno de unión antifascista, la defensa de Madrid constituye el núcleo de la contienda. Salvar Madrid, vencer aquí al enemigo, significa salvar a todos los pueblos españoles y vencer en toda España.

La unidad creada por el nuevo Gobierno es, a nuestro modo de ver, la garantía de que todas las fuerzas antifascistas españolas actuarán con ese concepto. El impetuoso movimiento de solidaridad que ha comenzado hace pocos días se desarrollará en proporciones gigantescas, y las organizaciones y partidos que participan en el Gobierno serán las primeras en estimularlo. Lo cual significa que el pueblo entero de España acudirá a la defensa de Madrid.

Nuestros combatientes que resisten los embates enemigos en los alrededores de Madrid deben tener la seguridad

### Resistir y fortificar

Resistencia de hierro. Hay que forjarse la responsabilidad de que cada palmo de tierra conquistado es una posición irarrebatable. Hay que saber cejar raíces de coraje y decisión en las trincheras desde que ahora mismo se defiende Madrid. Ni un paso atrás. Cada metro cuadrado que se deje al enemigo es comprometer la propia vida. Nadie crea que se defiende porque huya. Al contrario, la huida le pierde sin reposición. En las trincheras se puede encontrar la muerte, sí; pero se puede conseguir la victoria y su premio. Fuera de ellas sólo queda la muerte sin opción.

Conservar nuestras posiciones, mejorarlas, es todo el problema actual. Resistir y atacar es toda la táctica. Pero es justo que el impulso de los combatientes y las abundancias de las armas se acompañen con un atributo: el espíritu. Sobre la tierra recién arrebatada al enemigo debe levantarse inmediatamente una buena fortificación. Los prolos obreros especializados deben acompañar al Ejército en brigadas con el deber. Pueden formarse grupos de zapadores, encargados de cavar las trincheras. Nadie mejor que estos combatientes para ello capaces profesionalmente y con el ánimo del mejor soldado, porque ellos, como proletarios, han de ser los principales héroes de nuestra lucha.

Hacer indestructible la resistencia y llevar esa consigna a las nuevas posiciones es tarea fundamental de estos momentos. Resistir y fortificar. En la medida que sea buena la fortificación será segura la resistencia y más impetuoso el contraataque.

### EL COMITE DE "NO INTERVENCION"

Más infundios antisoviéticos. - Los fascistas quieren que las mujeres y niños españoles no reciban alimentos de la solidaridad internacional

Londres, 5. - El domingo de la sesión del Comité de no intervención ha sido publicado en los tres de la mañana. Dice:

«En la reunión de la mañana, el presidente comenzó por explicar que algunas de las cuestiones planteadas por el Subcomité a los miembros del Comité habían sido incluidas al orden del día en relación con la propuesta de creación de un sistema de supervisión destinado a asegurar la ejecución del acuerdo. El Subcomité desea que los miembros del Comité obtengan de sus Gobiernos respaldos a las siguientes resoluciones:»

El presidente manifestó que había votado por que los delegados hicieran cuanto fuese posible para obtener rápidamente las contestaciones de su Gobierno. El Comité comenzó seguidamente el examen de un carta de 21 de octubre, en la que el representante alemán da detalles sobre algunas intrusiones al acuerdo y que añaden a la U. R. S. S., así como la contestación soviética de 27 de octubre desmintiendo rotundamente tales acusaciones.

El presidente declara que la primera relativa al supuesto bombardeo, el 2 de septiembre, de armas y municiones por un vapor soviético en Arenys de Mar al norte de Barcelona, no va apoyada con testimonios suficientes.

El representante alemán mantiene la acusación, aunque agrega que esperaba poder facilitar anteriormente una documentación más detallada.

La segunda acusación, relativa a la llegada a Madrid, el 1. de septiembre de un tren de Barcelona con cañones antiaéreos, ametralladoras y bayonetas de origen ruso, hace creer al presidente que algunas correcciones no son concretas especialmente en cuanto a la fecha de la llegada a España, ya que esta fecha no se indica.

El representante alemán dice también que espera poder facilitar ulteriormente más amplios detalles.

El presidente declara que ha quedado enterado del propósito del Gobierno alemán de plantear ulteriormente una nueva cuestión. Estima asimismo que la tercera acusación, relativa al aterrizaje en Barcelona, antes del 15 de septiembre de 50 aviones rusos, de los cuales 30 los tripulaban ciudadanos soviéticos, carece asimismo de concreción, y que este caso particular y los precedentes demuestran la urgencia de la creación del sistema de control proyectado por el Subcomité.

La cuarta acusación se refiere a la presencia en Getafe de cuatro bombarderos del «Gorki». Con este motivo se plantea una controversia entre el representante de la U. R. S. S., que manifiesta que las fábricas Gorki no fabrican aviones militares, y los representantes alemán e italiano sostienen lo contrario.

En cuanto a la quinta acusación, relativa a la descarga del vapor «Bram-hill», con pabellón británico, el 2 de octubre, en Alicante, de 950 toneladas de material de guerra, el presidente confirma la declaración del representante inglés, en la que se anuncia que el Gobierno investigará sobre este particular. (Sigue en la tercera página.)

## CONTINUA EL CASTIGO A LA AVIACION REBELDE CINCO APARATOS REBELDES, DERRIBADOS POR NUESTROS AVIONES DE CAZA

Diversas concentraciones rebeldes bombardeadas con éxito. - En Talavera se destruyeron cinco aviones y se averiaron otros cuatro. - Al piloto italiano le amputan una pierna

MINISTERIO DE MARINA Y AIRE  
(Parte de las cuatro de la tarde)

En los diversos combates aéreos librados sobre Madrid y sus alrededores, durante la mañana de hoy, fueron derribados por nuestros aviones de caza cinco aparatos enemigos. De uno de ellos, el «caza» italiano «Fiat» número 348, se lanzó en paracaídas un piloto de nacionalidad italiana, apellidado Picoli, a quien ha sido necesario amputarle una pierna. Se ha recogido el cadáver de otro piloto, al parecer de la misma nacionalidad.

Se gún declaración prestada por Picoli, en el reciente bombardeo que se hizo al aeródromo de Talavera, nuestra Aviación destruyó por completo cinco aviones, averiando considerablemente a otros cuatro.

Una de nuestras patrullas de bombardeo, formada por cuatro aviones, lanzó 24 bombas de 100 kilos sobre una gran columna enemiga que marchaba en dirección a Leganés. Los pilotos pudieron comprobar que todas las bombas cayeron entre la tropa enemiga, en cuyas filas causaron número enorme de bajas.

Otra columna facciosa, que tenía longitud aproximada de un kilómetro, y que iba de Fuenlabrada a Leganés, sufrió también los terribles efectos de las bombas lanzadas por nuestros aparatos.

Igualmente fué bombardeado en la estación de Fuenlabrada un tren militar, al que alcanza-

### Durruti dirige a Cataluña una alocución por radio

Barcelona, 4. - Durruti dirigió por radio una vibrante alocución a la opinión catalana. Saludó en nombre de los combatientes antifascistas del frente aragonés, y saludó a los trabajadores de Madrid invitándoles a que resistan y confíen en que los obreros de Cataluña sabrán cumplir con su deber. Que nadie olvide que en el frente sólo hay un pensamiento: vencer al fascismo. Por lo tanto, en la retaguardia es preciso que desaparezcan las luchas intestinas y las intrigas. Que todo el mundo se movilice, ya que el sacrificio de la retaguardia es una garantía para los que luchan en el frente. Barcelona ha de dar ejemplo de sacrificio y de generosidad. Sólo así los que luchan en el frente verán fortalecida su moral. - Fobus.

### Las tropas leales impiden la llegada a Huesca de socorros a los sitiados

Barcelona, 4. - El comunicado del consejero de Defensa de esta noche dice lo siguiente:

«Sector de Huesca. - Nuestras fuerzas han realizado un avance por el norte de Almedovar, conquistando al enemigo posiciones dominantes en las que estaba fortificado. Para contrarrestar este avance, las fuerzas facciosas hicieron un fuerte ataque, apoyado por intenso fuego de mortero y cañón sobre las líneas que rodean Huesca, siendo duramente rechazadas. Se ha pasado a nuestras filas un sargento del regimiento de Galla, número 19.»

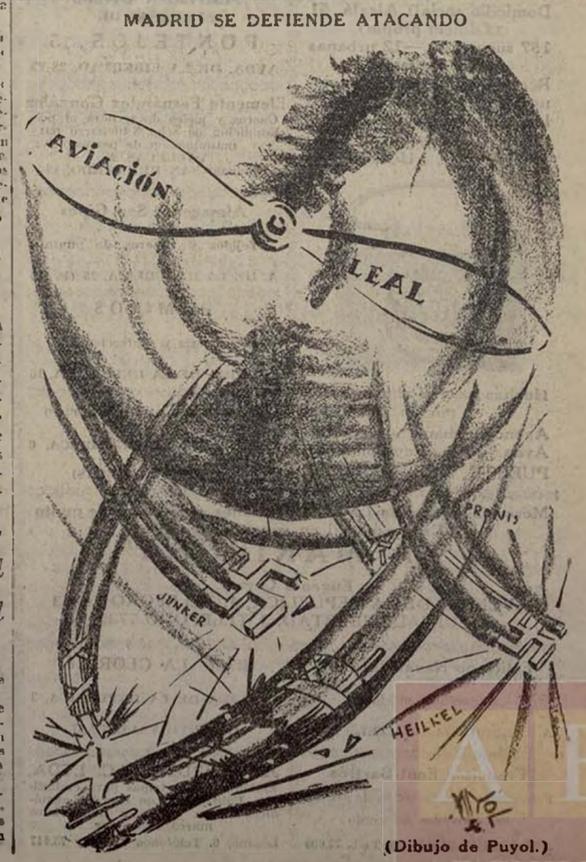
Sector de Bujaraloz. - La acción de la Artillería enemiga ha sido contrarrestada por nuestras baterías, que con magníficos tiros han impedido la llegada a las líneas enemigas de una columna automóvil de abastecimiento. Varios vehículos, fueron averiados y se produjeron bajas. En el resto del frente, sin novedad. - Fobus.

### Madrid presencia la victoria de nuestros aviadores

El pueblo de Madrid ha asistido esta mañana a la gloriosa empresa de nuestros aviadores. El combate aéreo sostenido en el cielo madrileño fué presenciado desde las aceras por miles de personas. Cuando el avión faccioso, herido de muerte por nuestros cazas, cayó, los asistentes vibraron de entusiasmo y de emoción. Millares de puños se alzaron dolientes en homenaje al triunfador. El piloto enemigo comenzó a caer en seguida, suspenso del paracaídas, como un pedelo ridículo.

Cuando el avión faccioso tocó tierra en los alrededores de Valdecas, miles de hombres y mujeres acudieron a expresar en torno a los miserables despojos del arma enemiga su contento por la victoria y su indignación contra los miserables que acechan entre las nubes el momento de asesinar a la población indefensa. Cada uno de los presentes quiso llevarse un pedazo de los restos como trofeo de guerra.

El aviador, un fascista italiano, cayó por el lado del cementerio civil. Al tomar tierra se rompió una pierna. Trasladado inmediatamente al hospital, la pierna herida le ha tenido que ser amputada. A pesar de la enorme cantidad de gente que le apresó y de la justa cólera de todo el pueblo de Madrid contra esta pindilla de asesinos extranjeros, su vida fue escrupulosamente respetada. Lejos de atender contra él o maltratarlo, al darse cuenta de que estaba herido, muchas personas se dedicaron a atenderle y a proporcionarle rápida asistencia médica. No creemos, sin embargo, que esta noble generosidad del pueblo de Madrid haya hecho mella en su torvo espíritu de pirata. Quien es capaz de aguilarse para matar impunemente a mujeres y niños indefensos, no puede sentir la grandeza de un pueblo tan generoso.





# A los camaradas responsables

Las necesarias evacuaciones que se realizan en las cercanías de Madrid, para evitar a la población civil posibles daños, traen aparejado el abandono del humilde hogar, sin tiempo, en algunos casos, para la recogida de enseres. Ello produce alguna angustia en estas familias, angustia que vosotros, camaradas responsables, estáis obligados a mitigar diciéndonos la verdad de esta guerra.

Decid a esas mujeres que se angustian que el hogar que se pierde hoy nada importa, puesto que los luchadores de la libertad devolverán otro lleno de luz y de justicia, en el que sus hijos vivirán como seres humanos.

Que el aplastamiento del fascismo, que es lo que se ventila en estas horas decisivas de la lucha en las puertas de Madrid, significa para el mañana otros hogares en condiciones higiénicas y confortables.

Diles eso, propagandista, y calmarás la angustia de los que lloran la pérdida material de un hogar, sin comprender que en él se les había enterrado al arrastrar en ellos una vida miserable y llena de privaciones, castigados continuamente por la burguesía explotadora.

Diles que es el primer paso que dan hacia un futuro de luz.

# LAS DEFENSAS ANTIAEREAS DE MADRID

El capitán Guillamón nos habla de este importante servicio

En España se ha fabricado un localizador que denuncia al avión a 30 kilómetros de distancia

La vida tranquila de Madrid se va convirtiendo, y podemos asegurar hoy, que está convirtiéndose en vida de guerra. Vivo y siente en sus venas el impulso de la lucha contra la barbarie que nos asedia. Esta barbarie se ha mostrado en toda su ferocidad con los bombarderos aéreos de los aviadores extranjeros puestos al servicio del fascismo internacional, ametrallando la población civil.

Y como en todos los días está el fantasma de esos aparatos negros que diariamente vuelan sobre nuestra capital, hemos visitado, al objeto de poder dar a los lectores una reseña de lo que es nuestra defensa antiaérea al Grupo de Alumbrao e Iluminación y de Defensa Antiaérea.

El capitán Guillamón, jefe del referido cuartel, se ha puesto a nues-

tra disposición, deseoso de poder complacer a nuestros queridos.

—¿Cuál es la principal misión de este Grupo?

—Dedicarse a la defensa antiaérea, sirviendo de elemento conjunto con la artillería antiaérea, tanto para la defensa en la vanguardia como en la retaguardia.

—Este material es de fácil fabricación en España?

—Antes, no. Hoy se construye en Madrid con tan buen resultado práctico como el material extranjero. Claro está que hay que acomodarse a nuestra industria, dándose el caso de que en los espejos, en vez de emplear cristal, hemos de valerlos de metal con cromados especiales. En la actualidad, y bajo mi dirección, se fabrican proyectores en distintos sitios. Quiero que haga usted constar la fabricación de un aparato localizador, nuevo en esta industria, que registra la presencia de aviones a más de treinta kilómetros de distancia, superando el máximo de los aparatos extranjeros. Tiene los perfeccionamientos de condiciones acústicas y del viento. La construcción se debe a los elementos del Instituto de Física y Química, en coordinación con este Grupo.

—Este aparato requerirá un personal especial para su funcionamiento?

—Sí. Yo quisiera que estas palabras sirvieran de aviso a todos los antifascistas que posean un oído especial, tales como músicos, etc. Nos hace falta personal en este sentido, y espero que, por su importancia en estos momentos de lucha tan cerca de Madrid, se verán servidos por el personal que requiere.

—Hablamos de política. El capitán Guillamón se encuentra satisfecho de sus soldados, a quienes los llama compañeros de lucha, y con quienes vive en fraternal camaradería. Estos muchachos arriesgan su vida en cada momento que los aviones enemigos vuelan sobre nuestras cabezas. Son verdaderos colaboradores de la defensa antiaérea, de esa defensa en quien todos ponemos nuestra confianza para que desaparezca en breve plazo el ruido que a cada momento atormenta nuestros oídos.

—La presencia de los alféreces Mardona, Lázaro y Prieto dan por terminada esta charla, de tema inagotable en estos momentos. Estos oficiales, que han nacido del pueblo y que viven por el pueblo, me aseguran que la Aviación enemiga no hará en Madrid los estragos que desea. Para ello cuentan con el entusiasmo que les da el pueblo y la confianza en sus soldados.

—Junto con ellos giramos una visita por todo el recinto del cuartel, y venimos con bastante satisfacción la alegría que tienen sus soldados y el trabajo que desarrollan sin descanso.

—Ya la Aviación enemiga tiene huecos de culo, huecos que serán aumentados para tranquilidad de esta capital, que es el corazón de la España libre, la España que borrará para siempre su negra parva dar paso a una vida tranquila, llena de bienestar.

# LOS FRENTES

Seguimos en la línea de peligro. El enemigo se encuentra a las puertas de Madrid. Tiene a su más codiciada presa al alcance de la mano. Y aun cuando hoy no ha presionado tan fuertemente como ayer para acercarse aún más, lo cierto es que estamos en la zona de heroísmo. En estos frentes cercanos, que son los que atraen toda nuestra preocupación y la de cuantos luchan a nuestro lado, la situación es, pues, grave.

Los cañonazos que ayer se oían como el se disparasen en el caso de la población han puesto en pie a todo el pueblo madrileño. Anoche, el Madrid combativo estaba en la calle. Concentrado en sus lugares de trabajo o en los locales de sus organizaciones. Dispuestos a la primera llamada. Dispuestos a ir al combate sin pensar en un instante.

Esta vibración de nuestro pueblo nos alienta. Nos da mayor confianza en un pronto cambio de la situación. Estos millares, estas decenas de millares de hombres decían ayer que estaban dispuestos a vencer, porque estaban dispuestos a morir combatiendo.

Acto, nuestra Aviación con gran acierto. Ello entusiasma a nuestros soldados. Las fuerzas del aire de la República son hoy las victoriosas. Es un ejemplo para las fuerzas de tierra. Esos heroicos pilotos exponen su vida más que el soldado que se bate en tierra. Y, sin embargo, no vacilan. Y porque son valientes, y porque están dispuestos a sacrificar su vida, resultan victoriosos. ¡Buen ejemplo para nuestros combatientes de tierra!

# UN MANIFIESTO DE LA C. N. T.

Explica la participación en el Gobierno y llama a sus fuerzas de toda España a la defensa de Madrid

La C. N. T. ha hecho público el siguiente manifiesto:

Con motivo de la incorporación de representantes de nuestra Central Sindical en el Gobierno de la República, queremos hacer públicas las razones que han motivado esta determinación por nuestra parte.

Convencidos desde el primer instante en que comenzó la lucha contra el fascismo el éxito de ésta dependía exclusivamente de la efectividad con que el proletariado realizase la unidad de acción, ha sido norma constante de nuestra Central coordinar la magnitud de sus poderosos resortes de lucha con los de los demás sectores antifascistas. La prolongación de la lucha y el provecho revolucionario determinado por la misma, ya desde hace unos meses exigían y realizan la reconstitución o reconstrucción de la participación directa de la C. N. T. en la dirección política y administrativa del país para garantizar la seguridad del aplastamiento del fascismo y realizar la reconstitución o reconstrucción de la retaguardia. Atentos a esta realidad, propusimos públicamente a todos los partidos políticos y organizaciones obreras la creación del organismo nacional en que podrían coordinarse los esfuerzos de todos, el Consejo Nacional de Defensa, en el que marxistas y Confederación Nacional del Trabajo se verían igualmente representados, además de los republicanos. A pesar de haber sido solemne como un gran acuerdo nuestra iniciativa por todos los sectores antifascistas, no obtuvo el asentimiento de los principales partidos políticos, dificultándose de este modo por aquellos elementos el camino de la solución, que todos, sin embargo, decíamos por igual.

La situación que se creaba por esta incomparación de aquellos sectores y el firme convencimiento de que el haber sido solemne como un gran acuerdo nuestra iniciativa por todos los sectores antifascistas, no obtuvo el asentimiento de los principales partidos políticos, dificultándose de este modo por aquellos elementos el camino de la solución, que todos, sin embargo, decíamos por igual.

La situación que se creaba por esta incomparación de aquellos sectores y el firme convencimiento de que el haber sido solemne como un gran acuerdo nuestra iniciativa por todos los sectores antifascistas, no obtuvo el asentimiento de los principales partidos políticos, dificultándose de este modo por aquellos elementos el camino de la solución, que todos, sin embargo, decíamos por igual.

# EN EL COMITE DE NO INTERVENCIÓN DE LONDRES

(Viene de la primera página.)

y promete comunicar en breve el resultado de esta investigación.

El representante soviético dice que el gobierno de la U. R. S. S. no tiene nada que ver en este asunto.

La sexta y la séptima acusaciones tratan de la descarga en Alicante de los vapores soviéticos "Neva" y "Kuban" el 25 de octubre y el 4 del mismo mes de armas y municiones. El representante soviético manifiesta que ya se habían facilitado al Comité datos acerca del contenido de estos barcos, que era únicamente de productos alimenticios.

EL REPRESENTANTE DE FRANCIA EN EL COMITE DE LONDRES PRESENTA UNA PROPOSICION QUE ES ACEPTADA POR LOS DELEGADOS ALEMAN Y SOVIETICO

Londres, 5.—En la sesión celebrada ayer tarde por el Comité de no intervención se celebró una controversia entre los representantes soviético, italiano y alemán sobre la capacidad de transporte de los cargoes de la U. R. S. S. y el envío de municiones.

El representante soviético aceptó suministrar ulteriormente toda clase de documentación sobre la capacidad de los navíos; pero insistió en afirmar que, de todos modos, su Gobierno mantenía que el cargamento se componía únicamente de productos alimenticios.

El representante austriaco, apoyado por su colega húngaro, puso de relieve la necesidad de elaborar rápidamente un sistema de supervisión, y estimó que habría que examinar más detenidamente las declaraciones de los Gobiernos responsables miembros del Comité.

A continuación se entabló una discusión entre el representante soviético y el alemán a propósito de la acusación de desembarco de material de guerra.

# MAISKI DESMIENTE LA SERIE DE CALUMNIAS PROPALADAS POR LOS FASCISTOS INTERNACIONALES

Londres, 5.—La intervención del delegado soviético, Maiski, en el Comité de no intervención estuvo consagrada en parte a refutar los rumores propagados por la Prensa relativos al paso de navíos soviéticos por el canal de Suez, procedentes de Vladivostok, y cargados de armas destinadas al Gobierno español, y los relativos a la captura por las tropas de Franco de trescientos rusos cerca de Madrid. Se refirió también a la información de Lisboa al "Evening News" según la cual había veintidós mil rusos en camino para España.

Maiski expresó trágicamente el temor de que todas estas noticias sean objeto de breves de notas alemanas o portuguesas. Puso de relieve el contraste entre estos rumores fantásticos y las "duras realidades de la situación española", y citó a este propósito el despacho publicado el 30 de octubre por el "New York Times" según el cual los principales elementos del ejército de Franco son ahora italianos, alemanes y moros;

# MINISTERIO DE MARINA Y AIRE PARTE DE GUERRA DE LAS DIEZ DE LA NOCHE DE AYER

En Alcorcón, Móstoles y Navalcarnero son bombardeadas las concentraciones rebeldes

Un avión alemán, alcanzado por nuestros cazas

Esta tarde, a diversas horas, fueron bombardeadas por nuestra Aviación, en las proximidades de Navalcarnero, tres columnas enemigas que acudían en refuerzo de los fasciosos que atacaban en primera línea.

En Alcorcón fueron asimismo bombardeadas algunas posiciones enemigas, incluso algunas baterías de Artillería.

En Móstoles fueron atacadas por nuestros aparatos diversas concentraciones.

Una escuadrilla nuestra, constituida por diez cazas, salió en busca del enemigo, dando vista a una patrulla de Junkers, que huyó. Sin embargo, uno de los aparatos alemanes fué alcanzado por nosotros, y probablemente cayó en las líneas enemigas.

# En Alcorcón, Móstoles y Navalcarnero son bombardeadas las concentraciones rebeldes

Un avión alemán, alcanzado por nuestros cazas

Esta tarde, a diversas horas, fueron bombardeadas por nuestra Aviación, en las proximidades de Navalcarnero, tres columnas enemigas que acudían en refuerzo de los fasciosos que atacaban en primera línea.

En Alcorcón fueron asimismo bombardeadas algunas posiciones enemigas, incluso algunas baterías de Artillería.

En Móstoles fueron atacadas por nuestros aparatos diversas concentraciones.

Una escuadrilla nuestra, constituida por diez cazas, salió en busca del enemigo, dando vista a una patrulla de Junkers, que huyó. Sin embargo, uno de los aparatos alemanes fué alcanzado por nosotros, y probablemente cayó en las líneas enemigas.

# CARTELETA

FUNCIONES PARA HOY

CINEMATOGRAFOS

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

CAPITOL (Sección de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes).—A las 4 y 6, 30. "El valor del chino Chan".

MONUMENTAL CINEMA (Sección de Propaganda

# Los rebeldes de Guadarrama recibieron ayer un tremendo castigo CREYERON QUE NUESTROS COMBATIENTES LES DEJARIAN PASAR, Y MUCHOS DE LOS FASCISTAS ENCONTRARON LA MUERTE

## Magnífica actuación de la Artillería leal.--El gesto heroico del capitán Guerrero. Dieciséis camiones, deshechos.--Numerosas bajas del enemigo

El hecho ocurrido ayer en la Sierra de Guadarrama demuestra hasta qué punto andan engañados los facciosos al creer que nuestros combatientes están atemorizados por los avances logrados por ellos en los frentes próximos a Madrid. Esta idea es absurda. Nuestros combatientes no tienen miedo. Y sobre todo estos hombres de la Sierra. Estos millares de soldados que llevan en los frentes de la Sierra más de tres meses contentando los intentos de avance del enemigo, que han sostenido combates prolongados, que se han batido con los facciosos cuerpo a cuerpo, que les han hecho retroceder lentamente, aun con una inferioridad de medios mecánicos de combate, estos camaradas no sienten miedo ni a los cañones, ni a los tanques, ni a los aviones facciosos. Están curtidos en la lucha. Muchos de ellos han sentido en su cuerpo la quemadura de las balas y de la metralla. Y allí siguen, constituyendo una barrera de acero que impide al enemigo dar un solo paso adelante.

Los entendidos, a medida que aumentaba la intensidad del fuego, se dieron cuenta de que el enemigo atacaba con objetivos más audaces que otros días. Y se prepararon a recibir bien a los facciosos en el caso de que, dejando sus fortificaciones, ofreciesen blanco.

Seguía el combate. Este se había generalizado. Los picachos del Alto del León ocupaban balas. Cada matorral, cada risco era un nido de ametralladoras.

Comenzó a sonar el mortero. Mejor dicho, los morteros. Los rebeldes habían localizado nuestros parapetos y enviaban sus proyectiles sobre ellos. Ni un solo combatiente se movía de su puesto. Llovía metralla. Estallaban los proyectiles de los morteros junto a los parapetos, produciendo ese estruendo estruendoso que supera al del estallido de las bombas de aviación. Nadie se movía de su puesto. Y, como sucede casi siempre que serenamente se aguantan el ataque del enemigo, las bajas eran muy pocas. Seguro es que nuestro fuego producía en los rebeldes tantas o más bajas que el suyo en nuestras filas. Esta lección deben aprenderla todos los combatientes. Sobre todo los que combaten en los alrededores de Madrid. Aguantando en las fortificaciones, en las trincheras, no hay casi bajas. Y—lo que es más importante—el enemigo no puede avanzar. ¡Aprended de vuestros hermanos de la Sierra, combatientes del sector de Madrid!

### UN ATAQUE REBELDE EN EL ALTO DEL LEÓN

Comenzó a las nueve de la mañana, con un fuerte bombardeo. Las granadas de la artillería enemiga estuvieron explotando en nuestras líneas desde las nueve hasta las once de la mañana. Los facciosos hicieron un derroche tremendo de metralla. Porque no nos hacían bajas y la moral de nuestros combatientes de la Sierra está a prueba de bombardeos que duran días y noches sin interrupción.

A las once de la mañana, el enemigo localizó algunos de nuestros puestos avanzados, y comenzó a hostilizarlos con fuego de fusilería y ametralladora. Nuestros soldados aceptaron el duelo. Nuestros fusiles y nuestras ametralladoras también disparaban su carga mortífera sobre las líneas rebeldes.

Después de que se había sabido que los facciosos habían recibido órdenes de Mola de apoderarse, costase lo que costase, de Guadarrama. Pero... Nuestros valientes soldados se dieron cuenta de que se les venía encima una numerosa tropa facciosa. Los camiones descendían del Alto del León a buena marcha. Sin embargo—otra lección que hay que aprenderse—, nuestros soldados no se movieron. Resguardados por los parapetos, iniciaron un fuerte ataque a los camiones. Descargas cerradas se hacían contra los rebeldes. Nuestras ametralladoras funcionaban muy bien y acertaban con sus ráfagas a algún camión. Pero esto no decidió la batalla. Los rebeldes continuaban avanzando.

### Continuas victorias de las alas leales

En el mismo cielo de Madrid ha sido acerbillado por nuestros aviadores, un "caza" del enemigo. Sobre la misma tierra de Madrid, cayó, estrellándose contra el suelo. De sus tripulantes italianos uno quedó muerto y el otro fué conducido con una perna desgarrada al hospital.

El pueblo de Madrid ha ido a contemplar con los ojos de su alegría y de su urabía el despojo de hierro. Con la saña de los que tienen que vengar hijos y mujeres ametrallados, le arrancaron a la máquina destrozada añicos de su esqueleto. El pueblo vitoreaba a nuestros héroicos guerreros del aire. El pajarraco destripado era el homenaje de nuestra Aviación a las masas de Madrid, recién heridas en su carne más querida.

Al mismo tiempo, nuestros aviadores ponían fuera de combate a otros cuatro aparatos más. En la lista de sus victorias, cada día renueva los laureles, y cada día se entranza más la gratitud del pueblo madrileño. ¡Bravos luchadores del aire! Cuando nuestra ciudad está agobiada por la persecución de los pilotos mercenarios de Roma y de Berlín, las patrullas leales barren con huracán de ametralladoras los alcotanes negros del crimen y de la traición.

Riegan de vigilancia el cielo de Madrid los "cazas" republicanos. Nuestros trimotores machacaban el avance de las columnas facciosas y desbarataban el alijo de la Aviación extranjera. Sin cansancio, sin tregua, la gesta aviadora triunfa ambiciosa de éxitos. Todo el pueblo de Madrid tiene sus puños temblorosos de emoción, alzados en honor de los aviadores leales. Los combatientes que hoy libran en las puertas de la capital las batallas históricas de la independencia española, saben que desde el aire nuestros pilotos ponen toda su fuerza, toda su audacia, toda su potencia en ayuda de la victoria. Hay que ganarla, para que vean los soldados del aire que en la tierra también sabemos combatir.

¡Vivan todas las fuerzas combativas de nuestro pueblo! ¡Vivan las alas de la República, de la lealtad y del triunfo!

Los dieciséis camiones quedaron deshechos. Numerosas bajas del enemigo.

En su puesto, realizando su abnegado y humanitaria obra, pretendieron evacuarlo. Pero el capitán Guerrero se negó. "Hasta la última gota de sangre", dijo a los camilleros. Y siguió luchando. Siguió mandando a sus soldados. Cuantros de cuerpos facciosos, volaban a los alrededores de la Sierra. Se volaron otros camiones y comenzaron a rodar con su carga por la pronunciada pendiente del Alto del León.

### ENTUSIASMO POR EL TRIUNFO

Los dieciséis camiones quedaron deshechos.

Algunos rebeldes lograron escapar indemnes. Muchos fueron muertos. A las siete de la tarde, noche cerrada ya, se proseguía la búsqueda de cadáveres de facciosos. No puede llamarse a esto una derrota, sino un destrozamiento. El aniquilamiento de la pequeña columna rebelde que, cumpliendo órdenes del traidor Mola, pretendía adueñarse del pueblo de Guadarrama.

En nuestras líneas todo era contento. Un gran entusiasmo reinaba en el campamento. Unos a otros se felicitaban por su bravura. Los infantes se desahogaban en elogios hacia los artilleros; los artilleros, hacia los soldados de infantería. Y, sobre todo, los mayores y más jóvenes elogios se dirigían al comportamiento del bravo capitán Guerrero. Se notaba bien la puntería para que una pequeña desviación no causase víctimas en nuestras filas.

La orden de Mola no se cumplió ayer. Guadarrama sigue en nuestro poder. Hay allí pechos y corazones de acero, y no pasarán.

M. NAVARRO BALLESTEROS

### LA CONDENACION POR EL MUNDO CIVILIZADO DE LA BARBARIE DE LOS REBELDES

El Cuerpo diplomático acreditado en Madrid, por medio de su decano, envía una nota al ministro de Estado, expresando su repulsa por los salvajes bombardeos de Madrid

El embajador de Chile, actuando como decano del Cuerpo diplomático acreditado en esta capital, ha enviado al señor ministro de Estado una nota, en la que expresa, en nombre propio y de todo el Cuerpo diplomático, al Gobierno español, el sentimiento de pesar que ha experimentado con motivo de los bombardeos efectuados por la Aviación rebelde en las calles de Madrid, y que ha causado víctimas inocentes e indefensas de la población civil, y entre ellas mujeres y niños.—Fabra.

## LA C. N. T., EN EL GOBIERNO DE LA REPUBLICA

### Todos los ministros firman un documento en el que se dice: "Ocupad cada uno vuestro puesto de lucha y obedeced al Gobierno"

### "¡TODOS MOVILIZADOS PARA LA VICTORIA!"

Los compañeros Peyró, López, Montseny y García Oliver son los nuevos ministros

### TAMBIEN FORMAN PARTE DEL GOBIERNO LOS SEÑORES ESPLA Y AYGUADE

Con el ingreso de los camaradas de la C. N. T., el Gobierno tiene la siguiente composición:  
PRESIDENCIA Y GUERRA.—Francisco Largo Caballero.  
ESTADO.—Julio Alvarez del Vayo.  
MARINA Y AIRE.—Indalecio Prieto.  
HACIENDA.—Juan Negrín.  
INSTRUCCION PUBLICA.—Jesús Hernández.  
JUSTICIA.—Juan García Oliver.  
GOBERNACION.—Angel Galarza.  
TRABAJO.—Anastasio de Gracia.  
AGRICULTURA.—Vicente Uribe.  
OBRAS PUBLICAS.—Julio Just.  
COMUNICACIONES.—Bernardo Giner de los Ríos.  
INDUSTRIA.—Juan Peyró.  
COMERCIO.—Juan López Sánchez.  
SANIDAD.—Federica Montseny Mañé.  
PROPAGANDA.—Carlos Esplá.  
MINISTROS SIN CARTERA.—José Giral, Manuel de Irujo y Jaime Ayguadé.

el espíritu que refleja la nota del Gobierno y que se da continuación. Después de esto no cabe más, sino que todos los hombres, todas las mujeres y todos los hijos de nuestra España se dispongan al combate con el corazón firme y con el músculo tenso.

### LA NOTA DEL GOBIERNO

La nota del Gobierno dice así:  
"Españoles: Al reorganizarse esta noche el Gobierno, quedando integrada en él con la entrada de la Confederación Nacional del Trabajo todas las fuerzas antifascistas de España, dirigimos un llamamiento al pueblo español. El Gobierno quiere decirlos la verdad y prepararlos a la gran prueba que con gesto decidido y heroico ha de dar España. El enemigo está a las puertas de Madrid, aguardando sólo el momento de entrar para saclar su odio a la capital de la Revolución y de la República. Madrid—estamos seguros— cumplirá con sus deberes de capitalidad. Este Gobierno tiene autoridad para exigir de todos el cumplimiento de su deber. A Madrid se le defiende no sólo en los frentes cercanos, sino con el concurso y ayuda de todos los pueblos, enviando aquí las armas inactivas en otras partes, atacando al enemigo donde se encuentra y disciplinándose férreamente con visión nacional a los planes de conjunto que emanan del Gobierno. Con que Madrid lo quiera y con que lo quiera España, el ataque enemigo puede quedar reducido a la impotencia. Basta con que cada español sienta el deber de defender la libertad de su país, la vida de sus familiares más queridos y su propia dignidad de hombre, se disponga a hacer pagar cara la osadía del adversario, armado abundantemente por sus aliados extranjeros; traidor a su patria, que especula únicamente con la indecisión, la indisciplina y el optimismo suicida. Madrid es hoy un frente de combate. Este frente ha de extenderse a toda España, y en él han de luchar hasta el supremo sacrificio todos los ciudadanos, todos los obreros que integran las fuerzas políticas y sindicales representadas en el Gobierno.

Ocupad cada uno vuestro puesto de lucha y obedeced al Gobierno, que ocupa su puesto de dirección. Quien deserte de su deber, quien flaquee o sienta tibieza ante el enemigo, deshonra a la organización a que pertenece y se hace acreedor al castigo como faccioso. Españoles: Defended la Revolución y la República, que en estos momentos se defienden en Madrid. ¡Todos movilizados para la victoria!

Madrid, 5 de noviembre de 1936.—FRANCISCO LARGO CABALLERO, JULIO ALVAREZ DEL VAYO, INDALECIO PRIETO, JUAN NEGRIN, JESUS HERNANDEZ, JUAN GARCIA OLIVER, ANGEL GALARZA, ANASTASIO DE GRACIA, VICENTE URIBE, JULIO JUST, BERNARDO GINER DE LOS RIOS, JUAN PEYRO, JUAN LOPEZ SANCHEZ, FEDERICA MONTSENY MAÑÉ, ESPLA, JOSE GIRAL, MANUEL DE IRUJO Y JAIME AYGUADÉ."



La élite del avión faccioso derribado en el Puente de Vallecas (se pueden observar los impactos). (Foto Mayo.)

NUMERO EXTRAORDINARIO DE **MUNDO OBRERO** 32 páginas 30 CÉNTIMOS EJEMPLAR

GRANDES INFORMACIONES GRAFICAS EN HUECOGRABADO

## XIX ANIVERSARIO DE LA GLORIOSA REVOLUCION SOVIETICA

LA REVOLUCION DE OCTUBRE LA GUERRA CIVIL EL TRIUNFO DEL SOCIALISMO NUESTRA LUCHA CONTRA EL FASCISMO

Noviembre 7 SABADO

MAÑANA, VIERNES, DIA 6, SE PONDRÁ A LA VENTA EN MADRID EL EXTRAORDINARIO DE «MUNDO OBRERO»



Restos del avión fascista derribado por nuestros gloriosos "cazas" en el Puente de Vallecas. (Foto Mayo.)