



# NOTAS DE INFORMACION GENERAL

## LA HEMEROTECA MADRILEÑA EN LA EXPOSICION DE PARIS

**Los mejores periódicos españoles van a ser expuestos en Francia**  
**Más de trescientas publicaciones nacidas al calor de la guerra y de la Revolución**  
**La Hemeroteca Municipal de Madrid es el más completo archivo de periódicos del mundo**

Es la siembra de dolor de cada día. Madrid sufre el feroz e insólito asedio con dignidad que ensalza a esta auténtica España que lucha por su libertad y su grandeza. Es un pasaje de la historia nacional que se está escribiendo con la sangre generosa de un pueblo que no se resigna a vivir envilecido.

Plaza de la Villa. Soledad absoluta. Se escucha, a lo lejos, el ladrido de una ametralladora (estamos a un kilómetro del frente); de pronto, rasga el espacio el silbido de una granada. El estallido corta brutalmente el escaso ritmo de vida que se observa en las barreras del pueblo y se generaliza el ruido artillería. Hay unos instantes de calma que aprovechan varios chicos para recoger los trozos de metralla que han caído en la plaza. Las pausas son cada vez mayores y, por fin, renace la tranquilidad. Surgen de nuevo los tenderetes de los vendedores ambulantes y se escuchan canciones infantiles. El grave semblante de don Alvaro de Bazán parece acusar también mayor serenidad. De seguro que todo esto le impone algo más que el "áero turco en Lepanto".



Rosón explica a nuestro compañero Martínez la marcha de este recinto, símbolo de la cultura del pueblo madrileño. (Foto Fernández Vega.)

La vieja casona donde se alberga la Hemeroteca, la señalada con el número 8, es un oasis en este aparente desierto. Resulta increíble que a mil metros de las líneas pueda respirarse tal ambiente de tranquilidad. Estos recios muros de la Hemeroteca que parecen retener la historia, ejercen también una extraña influencia en la obra destructora de los obuses. Es la única casa de la plaza de la Villa que hasta ahora permanece indemne. Todo lo más que ha sufrido han sido algunos cascos de metralla que han deslomado algún volumen, o la rotura de cristales. Imponer, realmente, este hermoso caserón tan español, tan madrileño. Uno supone que en aquel saguán de escenario va a encontrarse a un viejo escribano con quevedos y pluma de ave en la oreja y se sorprende al cruzarse con el rostro ingenioso de una auténtica belleza madrileña que comenta el episodio.

—Soy la hija de la portera y estaba aquí porque como "esto" es más tranquilo...

Y "esto" es la entrada a un delicioso patio cubierto por una parral gigantesca, de la que penden quinientos racimos. Pero no advertimos a tiempo que esos uvas no son "practicables". Son, como si dijéramos, uvas de adorno.

No es cosa de "descubrir" la

"madriz" a la gente con notas radiadas y periodísticas y, poco a poco, vamos recogiendo el fruto. Por otra parte, durante el mandato de la extinguida Junta de Defensa, tuvo la suerte de que Carreño España acogiera cariñosamente el ruego que le hice en el sentido de declarar obligatoria la remisión a esta Hemeroteca de dos ejemplares de cuanto ve la luz en Madrid y su provincia.

—¿Y desde cuándo trabajas en el sótano?

—Pues desde que la han tomado con estos alrededores. Como servicio, el motivo de nuestra visita. Queremos que nos cuenta algo relacionado con la participación de la Hemeroteca en la Exposición de París. Se resiste energicamente.

Comunicamos a Rosón, encargado de la dirección de este servicio, el motivo de nuestra visita. Queremos que nos cuenta algo relacionado con la participación de la Hemeroteca en la Exposición de París. Se resiste energicamente.

En efecto, la Hemeroteca madrileña no ha interrumpido un solo día su comunicación con el público. Ni aun en los más críticos momentos del principio y del fatídico noviembre. Todo lo más que hacen, cuando las circunstancias apremian, es rogar a los muchos lectores que a diario favorecen a la Hemeroteca que desciendan al sótano, donde se les atiende exactamente igual que en el salón de lectura.

Comunicamos a Rosón, encargado de la dirección de este servicio, el motivo de nuestra visita. Queremos que nos cuenta algo relacionado con la participación de la Hemeroteca en la Exposición de París. Se resiste energicamente.

—No; ahora no es ocasión de decir nada. Cuando esté terminado de imprimir el catálogo que estamos haciendo a marchas forzadas... Entonces será el momento... Mira las pruebas. Van tirados cinco pliegos, y espero que haga un total de doscientas páginas.

Ella pica nuestra curiosidad. Insistimos.

—No es discreto decir nada. Te aseguro que aun es pronto.

Recurrimos a un resorte maravilloso:

—¡Hombre, que tú también eres periodista, y no te haría gracia que si fueras a hacer una información te colocaran esos "retagates"!

—Ha sido un talismán. Rosón ve veinte años de periodismo, que coinciden casi exactamente con los que lleva en la Hemeroteca, desde que ésta fue fundada, en octubre de 1918, por Fuente y Asenjo—responde ya sin reservas. —Ha sido todo ello un poco precipitado. El día 6 de agosto se recibió una indicación de Instrucción Pública en la que se encarecía al Ayuntamiento la urgente organización de un envío de la Hemeroteca para que figurase en el "stand" español del Palacio Internacional de Prensa. El alcalde dejó a mi iniciativa todo lo que constituiría nuestra aportación periodística. Y desde el día 6 de agosto no hemos dejado de trabajar. He entregado dos mil cartillas a la imprenta, y he hecho un prólogo en el que he puesto más cinco sentidos. Bien sabes que un catálogo no se improvisa de cualquier modo, y que exige mucho tiempo. Pues bien; en nueve días ha quedado hecho. No quie-

to producir auténtica emoción en París, porque hay periódicos escritos por Marat, Proudhon y Raspail; periódicos de los emigrados españoles en Inglaterra (Blanco White fué un extraordinario periodista que cultivó maravillosamente el sentimiento liberal de España) y, por último, los periódicos de la guerra actual.

—¿Qué plan crees que se seguirá en París?

—Tanto el señor Millares como los miembros del Comité, señalarán la norma. Supongo que se seguirá lo que pudieramos denominar "línea política" española a través de la Prensa. Es decir, desde que bilbuita el periodismo hasta los tiempos presentes, aprovechando—ese será el grande e indiscutible éxito—cuantas publicaciones han encauzado el pueblo español hacia los sentimientos democráticos y liberales. Sera curiosísima, y material va en cantidad suficiente para ello. También se envían muestras periodísticas de mérito incalculable. Nuestro gran tesoro periodístico data de 1861 (La "Gaceta de Madrid" convertida en "Gaceta de la República"). También llevamos los cincuenta primeros años del famoso Brusi, el "Diario de Barcelona", que comienza en 1792 y que sigue apareciendo actualmente como órgano de Estat Catalá. Y al lado de ellos, con fechas anteriores y posteriores, verdaderas maravillas del periodismo, español y extranjero. Yo, un poco bárbaramente, los llamo nuestras "incubables". Van las primeras muestras del periodismo americano. Hay publicaciones en México y Perú que producirán asombro. Diecinueve años de trabajo.

—Conocieste a don Ricardo Fuente?

—¿Cómo que si le conocí? Aprendí a su lado. El y mi paternal Asenjo son mis maestros. A ellos les debo todo lo que sé. Lo que siento es que no me haya quedado tiempo de aprender más.

—¿Habéis tenido bajas por la guerra?

—Por guerra, hasta ahora, no, por fortuna.

—¿Qué planes tienes?

—Eso pertenece al secreto del sumario. Van nuestras joyas periodísticas de los siglos XVII, XVIII y de la primera mitad del XIX. Nuestro envío producirá sensación auténtica. No te doy más detalles porque espero que, tanto el alcalde como el delegado de Cultura den su aprobación.

—Pero las gestiones para que vaya la Hemeroteca a París, ¿de dónde han partido?

—Del Ministerio de Instrucción Pública, primero, y del Comité de Prensa, después. El Ayuntamiento no ha hecho más que atender la apremiante llamada que en ese sentido se le hizo, y yo he procurado—en lo que a mí modesta labor se refiere—que el Ayuntamiento quedase lo mejor posible.

—¿Tú irás custodiando toda esa riqueza? Porque supongo que el Ayuntamiento de Madrid se preocupará muy mucho de que al lado de ese tesoro incalculable haya una persona de su absoluta confianza, que por su afecto a estos papeles sea su más fiel guardián.

—Ha sido designado—responde Rosón—Agustín Millares. Como no ignoras, el señor Millares es una de las más indiscutibles autoridades bibliográficas. Por lo que a mí respecta, te diré que he puesto en el trabajo todo el cariño que profeso a la Hemeroteca. Cada volumen, cada periódico, es un viejo y buen amigo. Y conste



En estos cajones y en estos estantes irán a París el tesoro artístico de nuestra "Hemoteca" municipal. (Foto F. Vega.)

—Como sabes, las circunstancias son las que me han puesto aquí. Puede que lo tomes a broma, pero yo creo que padezco "hemeroteca". ¿Sabes cómo voy reuniendo los periódicos de la guerra? Pues "razinando" en mi periódico todos los que llegan, comprando en los kioscos o puestos los que aparecen nuevos o tomando nota de sus Redacciones, si

—¿Tú irás custodiando toda esa riqueza? Porque supongo que el Ayuntamiento de Madrid se preocupará muy mucho de que al lado de ese tesoro incalculable haya una persona de su absoluta confianza, que por su afecto a estos papeles sea su más fiel guardián.

—Ha sido designado—responde Rosón—Agustín Millares. Como no ignoras, el señor Millares es una de las más indiscutibles autoridades bibliográficas. Por lo que a mí respecta, te diré que he puesto en el trabajo todo el cariño que profeso a la Hemeroteca. Cada volumen, cada periódico, es un viejo y buen amigo. Y conste

son de provincias, o ¡ay!— muy caras. Porque ya comprenderás que no voy a pasar nota de estas pequeñeces. Planes, lo que se dice planes, tengo uno que depende no sé si de la Presidencia, Gobernación, Instrucción Pública o Propaganda. Todavía no he conseguido, pese a mis buenos y antiguos deseos, localizarlo de un modo concreto, porque nadie me da razón de ello. Consiste en que alguien se decida en llevar a la "Gaceta" un decreto que declare obligatoria la remisión a la Hemeroteca de dos ejemplares de todo lo que se publica en España, facultándonos para asoger; es decir, dándonos atribuciones para evitar que nos abrumen los periódicos poco interesantes. Ya comprenderás que nosotros pedíamos lo verdaderamente importante. Eso es lo que

ha hecho Carreño España. He dado muchas tabarras a mis amigos y correccionarios Espiá y Martín Behevarria y me he dirigido, en distintas ocasiones, por escrito, y de palabra, a Jesús Hernández. Eso sería colosal. Claro está que habría de ser el primer paso para llegar al gran proyecto de mis maestros Fuente y Asenjo. La Hemeroteca Nacional. Por mucho que sea el interés que se tome un Ayuntamiento—y nuestro Consejo se lo toma muy grande—nunca podrá estar atendido un servicio como éste con recursos puramente municipales.

—Pero ¿se toma de veras interés el Consejo por la Hemeroteca?

—Te diré como simple detalle, que Henche se está "tragando" todo el Catálogo, prueba a prueba, y pliego a pliego, y que Serrano Batanero, delegado de Cultura, quiere a la Hemeroteca como si fuera cosa propia. Hay otro consejero, Angel Alvarez, sindicalista, que nos dedica atenciones inestimables, y tu correccionario, Granizo, delegado de personal nos ha guardado la consideración de facilitar nuestra labor, en atención a que estamos en plena zona de guerra.

—¿Habéis aumentado vuestras existencias?

—Nos mira con verdadera indignación. —¡Si vuelves a decir "existencias", te echo de aquí! Tú te has creído, por lo visto, que esto es una zapatería. Se dice "fondos". —Bueno; ¿habéis aumentado los "fondos"?

—En casi cinco mil volúmenes. Al pasar a poder del Estado algunas bibliotecas particulares, hice valer los derechos de la Hemeroteca para que los periódicos ariscos procedentes de la de un famoso arisc-

Sindicato Unico de Industriales de la Piel.— Ponemos en conocimiento de todos los compañeros pertenecientes a nuestro Sindicato que la asamblea que teníamos convocada para el próximo domingo día 5, ha sido suspendida ante los deseos manifestados por gran número de compañeros que han desfilado por nuestra Secretaría, para de esta forma poder asistir al gran baile que para esa misma fecha tiene anunciado nuestra Organización confederal.

La asamblea suspendida se celebraremos el domingo siguiente, día 12, a la misma hora y sitio anunciado y con igual orden del día.

El Tribunal contra espionaje actuará en Barcelona con independencia política y rapidez

BARCELONA, 3.—En la Presidencia de la Audiencia se ha facilitado una nota sobre la creación en Cataluña del Tribunal que ha de entender en los asuntos de espionaje. En ella se dice que este Tribunal no será ni puede ser un instrumento político, sino que dejará fuera de lugar cualquier duda que pudiera producirse acerca de la independencia con que se ha de desenvolver.

Se dice también que una de las características de este Tribunal será la rapidez con que ha de llevar a cabo su cometido.—Febus.

3 películas en un solo programa

Algunos de esos periódicos no los habían visto ni Hartzembusch Gómez Inaz y Chaves. En su mayoría son de Madrid, de Andalucía y Extremadura. Por eso me retiro únicamente a tan lustras bibliotecas. También tenemos donativos muy importantes hechos por los comarcalistas políticos de algunas Brigadas y por el Partido Sindicalista. Recientemente llegaron a nosotros algunos periódicos

## Vida Confederal y Anarquista

Ateneo Libertario de Ventas.— Este Ateneo convoca a una asamblea general que se celebrará el domingo 5 de septiembre, a las siete de la tarde, en su domicilio social, para tratar el siguiente orden del día:

- 1.º Elección de Mesa de discusión.
- 2.º Lectura del acta anterior.
- 3.º Informe del Comité.
- 4.º Dimisión del mismo.
- 5.º Elección de cargos.
- 6.º Asuntos generales.

Por el interés de los asuntos a tratar se ruega a todos los ateneístas acudir a esta asamblea. El Comité.

Juventudes Libertarias del Puento de Valdecañas.—Por la presente se convoca a los afiliados a esta barriada de Doña Carlota a una asamblea general que se celebrará mañana sábado, día 4, a las siete y media, en el local del Ateneo de esta barriada, con el siguiente orden del día:

- 1.º Nominamiento de Mesa de discusión.
- 2.º Lectura del acta anterior.
- 3.º Informe del Comité.
- 4.º Nominamiento de tesorero y contador, por dimisión del mismo.
- 5.º Nominamiento de la Comisión revisora de cuentas.
- 6.º Asuntos generales.

Por la importancia de los asuntos a tratar, se ruega la más puntual asistencia.—El Comité.

Sindicato de la Alimentación e Industria Gastronómica (Sección de Vinos).—Se convoca a todos los compañeros de C. N. T. y U. C. T. que trabajen en el gremio de Vinos a una asamblea general que se celebrará mañana sábado, día 4, a las cinco de la tarde, en el domicilio social (selón grande), con el siguiente orden del día:

- 1.º Nominamiento de Mesa de discusión.
- 2.º Lectura del acta anterior.
- 3.º Informe del Comité.
- 4.º Aumento en un tanto por ciento sobre las bases vigentes.
- 5.º Elección de cargos.
- 6.º Asuntos generales.

Dada la importancia de los asuntos a tratar, se ruega la puntual asistencia.—El Comité.

Federación Regional de la Industria de Espectáculos Públicos del Centro (Sección de Actores). Se pone en conocimiento de todas las compañeras afiliadas a esta Sección que quieran ingresar en la Academia de baile, se pasen por estas oficinas para darles las instrucciones necesarias.

Esta invitación se hace extensiva a todas aquellas compañeras que estén encuadradas en otras actividades.—El Comité.

Estampados metálicos

**Gregorio Yáñez**

Emblemas para el Ejército.

JUAN DE LA HOZ, 9

TELEFONO 4688

CAFE BAR

**FARATOGA**

CERVEZAS Y LICORES

ESPOZ Y MINA, 10

(Esquina a Cádiz.)

Redacción y talleres de CNT Larra, 8 Teléfono 32610

**CARTELERIA**

PARA MAÑANA

TEATROS

ALKAZAR.—(Refrigerado.) 6,30. "Tú, gitano, yo, gitana".

ASCASO.—6,15. "El cuarto de gallina".

BARRAL.—6,30. "La tía de Carlos" (reestreno).

CALEDON.—4 y 6,15. Ana María (S. H. T. y Temple Española).

AQUILINO, Julieta Oliver, Moreno, Felita Bedrés, Sepepe, Lolita Granados, Margarit arid Francis.

COMEDIA.—(Refrigerado.) 6,30. "Guiñado con la Paola".

CHUECA.—6,30. "Un alto en el camino".

ESPAÑOL.—(Refrigerado.) 6,30. "Batalla de rufianes".

FUENCARRAL.—6. "Sol de Libertad" (estreno).

GARCIA LORCA.—4,30 y 6,30. Topete Marchena, Cepedero, Anita Flores, Pompoif, Tedy, Nabucodonosorito, Zampolinos.

IDEAL.—5,30. "Alma de Dios" y "El cabal primero".

JOAQUIN D'ICENTA.—6,15. "Ole con ole".

LATINA.—(Refrigerado.) 6,30. "Viva Pérez de Guzmán".

MARAVILLAS.—6. "Por si las moscas".

MARTIN.—6,15. "Las ametralladoras".

PARDINAS.—6,15. "La Dolores" y "Los clavetes".

PAVON.—6,15. "El hijo". Fin de fiesta por Marimata.

PROGRESO.—6,30. "La calle de la Amargura" (estreno).

CINES

ACTUALIDADES.—(Refrigerado.) De 11 a 9. "Por el mal camino".

AYENIDA.—Desde 4,30. "El crimen de la radio".

BARCELONA.—Desde 4,30. "Sombrero de copa".

BELLAS ARTES.—Desde 4,30. "Dime quién eres tú".

BENAVENTE.—Desde 4,30. "Rebeldes".

BILBAO.—4,30 y 6,30. "Barrios bajos".

CALATRAVAS.—(Refrigerado.) De 11 a 9. "Busqueme una novia".

GALLAO.—De 4 a 8,30, programa doble: "A las doce en punto" y "Wonder Bar".

CAPITOL.—(Refrigerado.) 4 y 6. "El vidente" (A. Garcia Lorca) y "Así venceremos".

CARRERAS.—(Refrigerado.) 11 a 9. "Tiempo moderno".

CHAMBERI.—Desde 4,30. "Alas rojas" y "Yo he sido espía".

DORE.—4,30 y 6,30. "No dejes la puerta abierta".

DURRUTI.—(Refrigerado.) Desde 4. "Hombre o ratón?", y variétes, con Tony Kleis and Rossy y Kämper.

DOS DE MAYO.—Desde 4,30. "Desfile de primavera".

ELCANO.—Desde 4,30. "El rey de los Campos Eliseos".

ENCOMIENDA.—Desde 4,30. "Charlie Chan en Egipto".

FIGARO.—Desde 4,30. "Charlie Chan en Egipto" y "Un par de detectives".

FLORE.—Desde 4,30. "El chico millonario".

GENOVA.—4,30 y 6,30. "El terror de Chicago".

GONG.—11 a 9. "Rumba".

GOYA.—4,30 y 6,30. "El cuarto 309".

HOLLYWOOD.—Desde 4,30. "Chi Chin Chow".

MADRID.—Desde 4,30. "Roberta".

MADRID-PARIS.—(Refrigerado.) Desde las 11. "Encadenada".

METROPOLITANO.—Desde 4,30. "El negro que tenía el alma blanca".

MONUMENTAL.—4,30 y 6,30. "Sanson".

OLIMPIA.—Desde 4,30. "Desfile de candilejas".

PADILLA.—4,30 y 6,30. "Dos fulseros sin bala".

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30 y 6,30. "Mares de China" (tercera semana).

PANORAMA.—(Refrigerado.) Desde las 11. "Ojos caribños" y variétes, con Elvira Copella y Tony and Paul.

PLEYEL.—Desde 4,30. "Alma de ballarina".

POPULAR CINEMA (San Miguel).—De 4 a 8,30. "Pasaporte a la fama".

PRENSA.—Desde 4,30. "El octavo mandamiento" y "La ley del Norte".

PROVECCIONES.—Desde 4,30. "El ángel de las tinieblas" y "Padre y Rosario La Cartujana".

RIALTO.—(Refrigerado.) Desde 4,30. "Centinela alerta" (Angeliño). Octava semana, y La Yankee-Balseros.

ROYALTY.—4,30 y 6,30. "Rebelde".

SALAMANCA.—(Refrigerado.) 4,30 y 6,30. "Tres lanceros bengalíes".

TIYOLI.—4,30 y 6,30. "Masca ruda".

**CINE CAPITOL**

Grandioso éxito

**IASI VENCEREMOS!**

FILM ANTIFASCISTA

**... A. GARCIA LORCA...**

Homenaje cinematográfico al llorado autor

**EL VIDENTE**

La película de la emoción

**EL VIDENTE**

La película de la emoción

**3 películas en un solo programa**

**CINE CAPITOL**

Grandioso éxito



