

Índice

Prólogo
MANUEL Á. JUNCO 11-12

Presentación.
Congreso Internacional “Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra” 13-28
ARTURO COLORADO CASTELLARY

La Política patrimonial en la Guerra Civil y la posguerra

La labor de salvaguarda del patrimonio artístico cultural de los Directores Generales de Bellas Artes Ricardo de Orueta y Josep Renau 31-49
MIGUEL CABAÑAS BRAVO

La política patrimonial del Gobierno de Franco durante la Guerra Civil 51-60
ALICIA ALTED VIGIL

De las llamas revolucionarias a la oscuridad de los almacenes.
El salvamento del patrimonio artístico catalán (1936-1939) 61-85
SANTOS M. MATEOS RUSILLO

Guerra, arte y exilio en el País Vasco 87-98
FRANCISCO JAVIER MUÑOZ FERNÁNDEZ

La política franquista sobre el patrimonio en la inmediata posguerra 99-122
ARTURO COLORADO CASTELLARY

Las instituciones de la memoria

El Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y la protección y evacuación del patrimonio histórico en la España republicana 125-158
ENRIQUE PÉREZ BOYERO

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando durante la Guerra Civil (1936-1939) 159-174
ESPERANZA NAVARRETE MARTÍNEZ

El Instituto Arqueológico Nacional e Imperial. Un intento fallido de reorganización de la protección y estudio del patrimonio arqueológico en 1938 175-186
FRANCISCO GRACIA ALONSO y GLORIA MUNILLA CABRILLANA

Destrucción, diáspora y salvamento

- El mercado negro de obras de arte durante la Guerra Civil española (1936–1939). Una propuesta de análisis para su estudio* 189–199
REBECA SAAVEDRA ARIAS
- De como afectó la Guerra Civil a nuestra platería y joyería* 201–213
FRANCISCO FERNÁNDEZ PARDO
- No se perdió más en la Guerra... La merma del patrimonio castellano–leonés: más debida al abandono y al negocio de antigüedades que al furor revolucionario* 215–228
MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ
- La destrucción del patrimonio bibliográfico de la Universidad de Madrid durante la Guerra Civil (1936–1939)* 229–246
MARTA TORRES SANTO DOMINGO
- Sobre los frescos de la Guerra Civil “Ama la paz, odia la guerra”. Su pérdida y recuperación* 247–258
ESTHER LÓPEZ SOBRADO
- El patrimonio artístico de la iglesia de Navalcarnero durante la Guerra Civil española* 259–270
JUAN LUIS BLANCO MOZO

Destrucción y reconstrucción arquitectónica

- La Guerra Civil como punto de inflexión. Destrucción y recuperación del patrimonio en el Levante español: el caso de Elche* 273–285
ALEJANDRO CAÑESTRO DONOSO
- Las intervenciones en el patrimonio monumental de Salamanca. El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional según la documentación hallada en el Archivo Municipal de Salamanca* 287–300
SARA NÚÑEZ IZQUIERDO
- La reconstrucción del patrimonio arquitectónico asturiano tras la Guerra Civil: el caso de los hospitales provinciales de Asturias, y otros centros sanitarios* 301–310
PATRICIA SECADES–FERNÁNDEZ

La política de recuperación y devolución del franquismo en la posguerra

El Servicio de Recuperación Artística (1937–1943) 313–323
TERESA DÍAZ FRAILE

*Objetos artísticos procedentes del Servicio de Recuperación Artística
en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid* 325–336
LAURA RODRÍGUEZ PEINADO, MARÍA VILLALBA SALVADOR
y ANA CABRERA LAFUENTE

Repercusiones internacionales

*L'évacuation des musées espagnols pendant la guerre civile et des collections
françaises pendant la Seconde guerre mondiale* 339–356
CATHERINE GRANGER

*Polémicas de una exposición: Les Chefs-d'oeuvre du Prado au Musée de
Genève* 357–369
MAYTE GARCÍA JULLIARD

L'échange artistique de 1941 entre l'Espagne et la France 371–380
MICHEL RAYSSAC

*La Comisión de recuperación de bienes en Francia:
recuperación y represión en el exterior* 381–393
JORDI GUIXÉ COROMINES

Cinematografía y espectáculos

*La destrucción y conservación del patrimonio artístico durante
la Guerra Civil. Documentos filmicos en la Filmoteca Española* 397–403
JAVIER HERRERA NAVARRRO

*Preservar lo contemporáneo: cine en el pabellón de España en la Exposición
Internacional de París* 405–415
ALFONSO PUYAL SANZ

*La política patrimonial del bando nacional sobre el cine:
de la incautación a la "Historia cinematográfica de la Guerra"* 417–422
RAFAEL RODRÍGUEZ TRANCHE

Charlot, una ópera en tránsito. Patrimonio musical y exilio 423–432
M^a ÁNGELES FERRER FORÉS y JUAN FRANCISCO DE DIOS HERNÁNDEZ

- Patrimonio cultural de la Segunda República en América: el aporte de Margarita Xirgu al teatro uruguayo* 433-442
CECILIA PÉREZ MONDINO

Arte, guerra y exilio

- Picasso en las Américas* 445-459
MANUEL GARCÍA

- Imágenes premonitorias de una Guerra. Federico García Lorca y la poética del dolor: una visión plástica* 461-473
JOSÉ LUIS PLAZA CHILLÓN

- Guernica de Pablo Picasso. Del pabellón parisino de 1937 a su articulación como obra maestra del arte contemporáneo internacional* 475-486
ISABEL TEJEDA MARTÍN

Semblanzas

- Timoteo Pérez Rubio: patrimonio, arte y exilio* 489-496
CARLOS PÉREZ CHACEL

- José Lino Vaamonde en la defensa del Tesoro Artístico español, 1936-1939* 497-514
ISABEL ARGERICH FERNÁNDEZ