

ÍNDICE

Índice de ilustraciones.....	11
Bibliografía general.....	17
Introducción, por Consuelo Carredano y Victoria Eli.....	19
I. El tránsito de los virreinos a los estados independientes, por Aurelio Tello.....	23
La música al servicio de la Iglesia	
Vida conventual, colegial y en otros espacios religiosos de la Nueva España. La presencia femenina	
Incremento del consumo de música en la sociedad civil	
Referencias bibliográficas	
II. Nación e identidad en las canciones y bailes criollos, por Victoria Eli.....	71
Cantos patrióticos e himnos nacionales	
La tonadilla escénica: repercusiones sociales y musicales	
Procesos de integración en la música popular hispanoamericana. Los espacios rurales y urbanos	
Músicas de baile y canciones en las sociedades americanas del siglo XIX	
Referencias bibliográficas	
III. La música religiosa y las capillas catedralicias en el nuevo orden republicano, por Consuelo Carredano.....	130
Bajo el influjo del teatro y el salón	
Lo sacro y religioso en otros espacios	
Intentos de redención estética y litúrgica: el motu proprio y sus efectos	
Referencias bibliográficas	

IV. El teatro lírico, por Consuelo Carredano y Victoria Eli.....153

Protagonismo de la ópera en el mundo hispanoamericano

De los teatros y divos

Lo nacional en la ópera

La recepción de la ópera en las postrimerías del siglo XIX

Proyección de la zarzuela española en América

La creación nacional de zarzuelas

Referencias bibliográficas

V. El piano, por Consuelo Carredano.....228

Los virtuosos extranjeros y el entusiasmo nacional

La enseñanza

Del salón al concierto

El repertorio

Referencias bibliográficas

VI. Las sociedades artístico-musicales, por Victoria Eli.....270

Sociedades filarmónicas y de concierto. Las primeras orquestas estables

Las bandas de música

Avances en la música para orquesta

Referencias bibliográficas

VII. La música de cámara, por Consuelo Carredano.....312

Precusores de la actividad camerística

Las agrupaciones en el último tercio del XIX

Referencias bibliográficas

VIII. Enseñanza, crítica y publicaciones periódicas, por Clara Meierovich.....323

Academias, escuelas y conservatorios

La prensa y la crítica musical: literatos y músicos

La música en periódicos, revistas y gacetas

Las revistas para "señoritas"

Referencias bibliográficas

Índice onomástico, toponímico y de obras citadas.....367

Créditos.....395