

## ÍNDICE

Índice de ejemplos musicales.....	13
Índice de ilustraciones.....	17
Índice de tablas.....	21
Índice de gráficos.....	22
Abreviaturas generales.....	23
Al lector.....	25

### **I. Música de plata en un siglo de oro (Álvaro Torrente).....29**

Objeto de una historia de la música

Música e identidad

¿Quién sabe dónde?

Dominio de Dios

Los músicos de otra parte

Mover los afectos

Referencias bibliográficas

### **II. Ad maiorem Dei gloriam (aut regis): la música en latín y el órgano (Pablo L. Rodríguez).....87**

Identidad policoral veneciana

Contrapunto con o sin arte

Estilos en "alternatim"

"Stile antico, ma non troppo"

"Stile concertato": de los coros a la orquesta

El órgano: del tiento partido a la batalla y la tocata

Referencias bibliográficas. Selección discográfica

**III. Tonos, bailes y guitarras: la música en los ámbitos privados (Álvaro Torrente).....193**

"Pues ya las claras fuentes"

La música de la poesía

"À la recherche du bal perdu"

"Los mejores tonos"

Las formas del tono humano

El auge de la monodia

Referencias bibliográficas. Selección discográfica

**IV. La guitarra en la España del siglo XVII (Alejandro Vera Aguilera).....277**

Introducción

Contextos y usos

Los guitarristas y las fuentes

Su rol como instrumento acompañante

El repertorio solista: danzas y bailes para tocar

Referencias bibliográficas

**V. Del corral al coliseo: armonías del teatro áureo (Álvaro Torrente).....323**

Música de corral

En Austria menor

En la Corte del Rey Planeta

Los autos sacramentales

Teatro Breve

Referencias bibliográficas. Selección discográfica

**VI. El villancico religioso (Álvaro Torrente).....435**

"La maggior lingua che sia al mondo"

"Miscent sacra profanis"

La sombra de Trento es alargada

Villanciqueros

Advocaciones

Las formas del villancico religioso

Referencias bibliográficas. Selección discográfica

**VII. Pensamiento musical y teoría de la música (Luis Robledo).....531**

Introducción

La música en el conjunto de los saberes

La música en la filosofía natural

La música alrededor del mundo

La música en la filosofía moral. La emblemática

La música en las artes del discurso

La música en los ambientes diletantes. Las academias

La música como disciplina matemática. La ciencia musical

Los tratados para la práctica musical cotidiana

Referencias bibliográficas

**VIII. Música en Hispanoamérica durante el siglo XVII (Alejandro Vera Aguilera).....619**

Introducción

Circulación y comercio musical entre España e Hispanoamérica

El ámbito privado

Las instituciones religiosas

El espacio público urbano

El mundo rural

Referencias bibliográficas

**IX. Un fin de siglo renovador (José María Domínguez).....705**

La conexión con Italia

La repercusión en España: la década melómana de Mariana de Neoburgo

Referencias bibliográficas

**Índice onomástico, toponímico y de obras citadas.....759**

**Créditos.....787**