

Índice

GLOSARIO DE TÉRMINOS COMUNES	13
------------------------------------	----

Capítulo 1

LA APORTACIÓN DE ESPAÑA A EUROPEANA.....	17
--	----

María Antonia Carrato Mena

Capítulo 2

EUROPEANA: UN RECORRIDO DESDE SU NACIMIENTO HASTA NUESTROS DÍAS....	25
---	----

Concepción Mendo Carmona y Carlos Miguel Tejada Artigas

1. Introducción	25
2. Antecedentes.....	27
2.1. El Portal Europeo de Archivos.....	28
2.2. La Biblioteca Europea (The European Library)	30
3. Europeana.....	31
3.1. Un poco de historia.....	31
3.2. La Fundación Europea.....	33
3.3. La plataforma Europea.....	33
4. Proyectos Europea.....	35
5. Bibliografía.....	41

Capítulo 3

EUROPEANA: COLECCIÓN Y CONTENIDOS	45
---	----

Juan José Prieto Gutiérrez

1. Introducción	45
2. Concepto de patrimonio documental europeo	46
3. La colección de Europeana	47
4. El tratamiento de la colección.....	49
5. Acceso a la colección: ¿qué permite consultar la plataforma de Europeana?..	52
6. La explotación de los datos	53
7. La presencia de España.....	54
8. Conclusión.....	57
9. Fuentes y bibliografía	58
<i>Capítulo 4</i>	
MODELO DE NEGOCIO Y VISIÓN ESTRATÉGICA DE EUROPEANA	59
<i>Rosario Arquero Avilés y Silvia Cobo Serrano</i>	
1. Introducción. Instituciones de patrimonio cultural e innovación en modelos de negocio	59
2. Metodología de referencia en el modelo de negocio de Europeana.....	63
2.1. El modelo: una visión global.....	63
2.2. Los segmentos de mercado y los socios clave	64
2.3. Las propuestas de valor	65
2.4. Las actividades clave	68
2.5. Los canales y las relaciones con los clientes/usuarios/destinatarios y grupos de interés.....	70
2.6. Los recursos clave	71
2.7. Las fuentes de ingresos y los costes-beneficios de Europeana.....	74
3. El Plan Estratégico de Europeana (2011-2015) y su proyección de futuro....	77
3.1. Análisis del contenido y enfoque del Plan Estratégico.....	77
3.1.1. Agregar [77]. 3.1.2. Facilitar [79]. 3.1.3. Distribuir [80]. 3.1.4. Atraer [81].	
3.2. Proyección de futuro: 2015-2020	83
4. A modo de conclusión	85
5. Fuentes y bibliografía	86
<i>Capítulo 5</i>	
LA CONTRIBUCIÓN DE LOS PROVEEDORES DE DATOS DE EUROPEANA.....	89
<i>Iuliana Botezan y Rodrigo Sánchez Jiménez</i>	

1. La contribución a Europeana agregada por países	92
2. Agregadores que contribuyen a Europeana.....	94
3. Proveedores de datos.....	100
4. Conclusiones.....	104
5. Bibliografía.....	106

Capítulo 6

PATRIMONIOS VISUALES Y AUDIOVISUALES: FOTOGRAFÍA, SONIDO, CINE, TELEVISIÓN	109
---	-----

Félix del Valle Gastaminza

1. Introducción: las imágenes en el contexto del patrimonio europeo.....	109
2. La fotografía en Europeana	113
3. EuropeanaPhotography: European ancient photographic vintage repositories of digitized pictures of historical quality.....	113
4. Criterios de selección de imágenes	115
5. Recomendaciones de digitalización en EuropeanaPhotography	116
6. Metadatos y control de vocabularios multilingües para imágenes	118
7. Los derechos de propiedad intelectual en EuropeanaPhotography.....	120
8. Proyecto EuroPhoto	120
9. Daguerreobase	122
10. <i>Europeana Open Culture app</i>	123
11. El patrimonio audiovisual en Europeana: cine, televisión y sonido	123
12. El patrimonio cinematográfico: European Film Gateway (EFG).....	123
13. El patrimonio televisivo: portal EUScreen	126
14. El patrimonio sonoro: Europeana Sounds	129
15. Proyectos de Europeana con un uso instrumental de la imagen o el sonido ...	130

Capítulo 7

INTEROPERABILIDAD EN EUROPEANA.....	133
-------------------------------------	-----

Gonzalo Marco Cuenca

1. Introducción	133
2. El marco europeo de interoperabilidad	134
3. ¿Por qué necesitamos interoperabilidad en Europeana?	137
4. Europeana: objetos, identificadores persistentes y OAI-PMH/DC	138

5. Europea Data Model (EDM): elemento clave para la interoperabilidad del proyecto	140
5.1. Un camino hacia la Web semántica.....	140
5.2. Europea Data Model (EDM): el nuevo arquetipo	141
5.3. EDM: reutilización de espacios de nombre	143
6. Conclusiones.....	149
7. Bibliografía.....	150
<i>Capítulo 8</i>	
METADATOS EN EUROPEANA	153
<i>Bárbara Muñoz de Solano</i>	
1. Introducción	153
2. El nacimiento tecnológico de Europea	155
2.1. Desarrollar una sintaxis práctica, concreta y bien definida siguiendo las especificaciones HTML	155
2.1.1. El cambio a EDM (Europeana Data Model) [158]. 2.1.2. La esencia de EDM frente a ESE [159].	
2.2. Diseñar e implementar un conjunto de herramientas de recolección de metadatos	161
2.2.1. Los repositorios OAI-PMH: la estructura de Europea [163].	
3. El concepto de los agregadores.....	166
4. Conclusiones.....	172
5. Bibliografía.....	175
<i>Capítulo 9</i>	
USABILIDAD Y RECUPERACIÓN EN EUROPEANA: COMPARACIÓN CON OTRAS BIBLIOTECAS DIGITALES Y PORTALES	177
<i>Luis Rodríguez Yunta</i>	
1. Introducción	177
2. Las bibliotecas digitales como sistemas de información documental, funcionalidades para la recuperación	178
3. Recuperación y usabilidad.....	181
4. Recuperación y estructura de la información: metadatos y búsqueda semántica	184
5. Nuevas formas de recuperación: cultura audiovisual, nuevos soportes y Web social	185

6. Diferentes funcionalidades para la comparación.....	187
7. Bibliotecas digitales utilizadas en la comparación con Europeana	190
8. Descripción de la interfaz actual de Europeana	192
9. Análisis comparativo, resultados	193
9.1. Características generales de la interfaz.....	193
9.2. Navegación directa por colecciones o documentos	194
9.3. Búsqueda simple	195
9.4. Búsqueda avanzada o experta	195
9.5. Presentación de resultados	195
9.6. Refinamiento tras una búsqueda	196
9.7. Nueva búsqueda a partir de un registro	197
9.8. Adaptación a nuevos soportes y búsqueda específica para materiales audiovisuales.....	197
9.9. Personalización y herramientas de la Web social.....	197
10. Conclusiones: aportaciones de Europeana a la recuperación	198
11. Fuentes y bibliografía	198

Capítulo 10

DECLARACIONES DE DERECHOS SOBRE LOS METADATOS Y CONTENIDOS DE EUROPEANA	203
--	-----

Luis Fernando Ramos Simón

1. Introducción	203
2. Marco general: las capas de información.....	204
3. Las relaciones entre Europeana, los proveedores y los usuarios	206
3.1. Acuerdos de Europeana con los proveedores.....	207
3.1.1. El Acuerdo de Intercambio de Datos (Europeana Data Exchange Agreement) [208]. 3.1.2. Alcance del libre uso de los metadatos [209]. 3.1.3. El suministro de miniaturas [210].	
3.2. Reglas sobre la aportación a Europeana de particulares	211
4. Las licencias generales de usuario sobre los objetos digitales accesibles desde Europeana.....	212
4.1. Dominio público y libre acceso en el ámbito digital: licencias PDM y CC Zero (CC0)	214
4.2. Las licencias digitales estándar de Creative Commons.....	215

4.3. Las declaraciones de derechos específicas de Europeana	218
4.4. Las obras desconocidas y las declaradas huérfanas.	219
4.4.1. Uso de bases de datos para identificar obras huérfanas: ARROW y ow Database [221]. 4.4.2. Recomendaciones prácticas sobre las obras huérfanas [223].	
4.5. Los acuerdos público-privados para la digitalización del patrimonio cultural	224
4.6. Herramientas para la gestión de derechos de Europeana	228
5. La Carta del Dominio Público de Europeana.	229
6. Bibliografía consultada	231
<i>Capítulo 11</i>	
IMPACTO Y VALOR PEDAGÓGICO DE EUROPEANA EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN	237
<i>Gemma Muñoz-Alonso López</i>	
1. Europa, Europeana y la sociedad de la información	237
2. Internet y Europeana.	240
3. Los efectos de la Red y de Europeana en la atención y la cognición.	242
4. Europeana moldea nuestra mente	246
5. El usuario potencial de Europeana	249
6. Conclusión: el impacto de Europeana en el conocimiento de nuestro pasado..	251
7. Bibliografía.	251
ANEXOS	255
1. Carta del Dominio Público de Europeana (anexo al capítulo 10)	255
2. Acuerdo de Intercambio de Datos Europeana (anexo al capítulo 10).	261
3. Relación de agregadores de Europeana en 2014 (anexo al capítulo 5)	271
4. Relación de proveedores de Europeana en 2014 (anexo al capítulo 5).	274
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	285