

Índice

Prefacio a la primera edición.....	iii
Prefacio a la segunda edición	v
Información suplementaria disponible en Internet	vii
Agradecimientos.....	vii
1 Introducción.....	1
1.1 ¿Qué es filosofía?	1
1.2..... Filosofía y principios de los archivos audiovisuales	1
1.3 Situación actual de la profesión de archivero de material audiovisual.....	3
1.4 Principales cuestiones actuales.....	4
1.5 Contexto histórico	5
2 Fundamentos.....	6
2.1 Hipótesis básicas	6
2.2 Las profesiones relacionadas con la recopilación o la protección de documentos y datos	7
2.3 Valores.....	8
2.4 La profesión de archivero de material audiovisual.....	10
2.5 La formación de los archiveros de material audiovisual	13
2.6 Las asociaciones profesionales.....	14
2.7 Productores y difusores	15
2.8 Reflexión	16
3 Definiciones y términos.....	16
3.1 La importancia de la precisión	16
3.2 Terminología y nomenclatura.....	17
3.3 Conceptos fundamentales	24
4 El archivo audiovisual	29
4.1 Historia de su aparición	29
4.2 Ámbito de actividad	32
4.3 Tipología	33
4.4 Cosmovisión y paradigma	39
4.5 Principales perspectivas de los archivos audiovisuales.....	41
4.6 Simpatizantes y grupos representados.....	47
4.7 Sistema de gobierno y autonomía.....	49
5 Análisis de la índole y el concepto de conservación	51
5.1 Conceptos fundamentales: los planos objetivo y subjetivo	55
5.2 Deterioro, desuso y traspaso.....	53
5.3 Contenido, soporte y contexto.....	55
5.4 Analógico y digital	58
5.5 El concepto de obra	60
6 Principios de gestión	61
6.1 Introducción.....	61
6.2 Políticas	61
6.3 La formación de los fondos: selección, adquisición, desección y retirada	62
6.4 Conservación, acceso y gestión de los fondos.....	64
6.5 La documentación	66
6.6 La catalogación.....	67
6.7 Aspectos jurídicos	68
6.8 Un archivo no vive dentro de una burbuja	68

7 **La deontología..... 69**
7.1 Códigos deontológicos 69
7.2 La ética en la práctica 70
7.3 Cuestiones de orden institucional 71
7.4 Cuestiones de orden personal 73
7.5 El poder 76
8. **Conclusión..... 77**
Apéndice 1 - Glosario e índice 78
Apéndice 2 - Cuadro comparativo: archivos audiovisuales, archivos generales, bibliotecas y museos 80
Apéndice 3 - memoria de la reconstrucción 81
Apéndice 4 – Bibliografía selecta..... 83
Apéndice 5- Cambio de formato y desuso de algunos formatos90