

V

VAAL, Jan de	97, 98, 127, 133, 136, 176
VAN DYKE, W. S.	48
VANNIGHI, Dante	80
VAUGHAM, Olven	58, 66, 67
VÉDRÈS, Nicole	87, 89
VERMEYLEN, Pierre	64, 65, 99
VERNEUIL, Henri	89
VERONESI, Julia y Luigi	59
VIDAL, Jean	89, 90
VIDOR, Charles	144
VIDOR, King Wallis	76
VIGO, Jean	65, 87, 186
VINCENT, Carl	65
VIOLLET-LE-DUC, Eugene Emmanuel	197, 198
VISCONTI, Luchino	200, 201
VOLKMANN, Herbert	108, 117, 131
VOLPI DI MISURATA, Giuseppe	77

W

WAJDA, Andrzej	75, 169
WALLS, Howard Lamarr	37
WALSH, Raoul	145
WELLES, Orson	58, 157
WHITE, Pearl	47
WIENE, Robert	62, 65, 72, 73
WOOD, Sam	213
WULSCHLEGER, Henry	75
WYATT, David	158

Z

ZAY, Jean	63
ZECCA, Ferdinand	13

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

EL LEGADO DE LA MEMORIA (R. Muñoz Suay)	<i>Pág.</i> 7
---	------------------

PRIMERA PARTE

HISTORIA DE LOS ARCHIVOS CINEMATOGRAFICOS	
I. Historia de las destrucciones.....	11
II. Nacimiento de la idea de Archivo Cinematográfico.....	24
III. Los primeros archivos	47
IV. Perfil del archivero	69
V. La guerra.....	79
VI. Estado de las ideas inmediatamente después de la guerra	87
VII. 1946-1960: La difícil objetividad	100
VIII. 1960-1982: La victoria funcional.....	130

SEGUNDA PARTE

LA VIDA COTIDIANA EN LOS ARCHIVOS DEL FILM	
I. Los grandes principios	147
II. La colección de films	154
III. La Biblioteca	170
IV. La proyección y la consulta	178
V. Teoría de las exposiciones	184
VI. Hacia el año 2000.....	187

EPÍLOGO	192
---------------	-----

APÉNDICE

LA RESTAURACIÓN DE LOS FILMS:	
PROBLEMAS ÉTICOS	195

ÍNDICE DE PELÍCULAS.....	221
--------------------------	-----

ÍNDICE ONOMÁSTICO	231
-------------------------	-----