

INDICE

PRÓLOGO A ESTA EDICIÓN	15
------------------------------	----

PRIMERA PARTE MAGIA Y SOCIEDAD (ANÁLISIS GENERALIZADOS)

PRÓLOGO

<i>Consideraciones preliminares</i>	19
<i>Sobre épocas y períodos históricos</i>	20
<i>Sobre fuentes</i>	22
<i>Sobre órganos de conocimiento</i>	23
<i>Represiones</i>	24
<i>Nuestros personajes</i>	27
<i>Posición moral</i>	28
<i>Notas</i>	33

I. SOBRE LA TEORÍA DE LA MAGIA

<i>Magia y nivel cultural</i>	35
<i>Magia y teoría antropológica</i>	36
<i>Magia y religiones clásicas</i>	38
<i>La teoría de la «simpatía»</i>	41
<i>Magia y demoniología</i>	43
<i>Magia y cristiandad</i>	44
<i>Vuelta a la teoría antropológica</i>	50
<i>Notas</i>	52

II. MAGIA, PERSONALIDAD Y COMUNIDAD

<i>Sobre una polémica literaria: arquetipos y personalidad</i>	57
<i>El influjo del libro sobre las conciencias</i>	60

<i>Las divisiones étnicas</i>	61
<i>Grupos étnicos «inferiores» y «antiguos»</i>	63
<i>Grupos étnicos «demoníacos»</i>	66
<i>Resumen final</i>	68
<i>Notas</i>	70
III. MAGIA Y GRUPO ÉTNICO O LA TRIBU MÁGICA	
<i>Los gitanos como hechiceros</i>	75
<i>Don Juan de Quiñones, autor de un escrito contra los gitanos</i>	77
<i>Análisis del escrito</i>	80
<i>Antropofagia y otros malos usos y costumbres</i>	82
<i>La Quiromancia</i>	85
<i>Causas inquisitoriales contra gitanas</i>	86
<i>Resumen final</i>	88
<i>Notas</i>	90
IV. MAGIA Y POLÍTICA	
<i>La captación de la voluntad por hechizo</i>	95
<i>Primer ejemplo</i>	98
<i>La captación de Felipe IV por Olivares</i>	99
<i>Otros captadores de voluntad</i>	102
<i>Los hechizos de Carlos II</i>	105
<i>Apéndice</i>	107
<i>Notas</i>	111
V. MAGIA Y CATACLISMOS	
<i>Guerras y profecías</i>	117
<i>El terremoto de Santiago de los Caballeros y su interpretación</i>	118
<i>La idea de la responsabilidad, humanizada y minimizada</i>	121
<i>Epidemia, envenenamiento supuesto y represión</i>	121
<i>Los autores míticos de las mortandades en la Europa moderna</i>	125
<i>Notas</i>	127
VI. MAGIA, SEXO Y ESTATUTO SOCIAL (EL ARQUETIPO CELESTINESCO)	
<i>«La Celestina» y sus imitaciones</i>	129

	<i>La «Alcoviteira» Vicentina</i>	130
	<i>La «herencia» celestinesca</i>	132
	<i>El medio social</i>	136
	<i>Brujas cervantinas</i>	141
	<i>Un caso novelesco del siglo XVII</i>	143
	<i>Zabaleta y la hechicería</i>	146
	<i>El final de las celestinas literarias</i>	147
	<i>Notas</i>	152
VII.	EL LIBRO MÁGICO (LA «CLAVÍCULA DE SALOMÓN»)	
	<i>Los textos mágicos salomónicos</i>	159
	<i>La «Clavícula» y su difusión</i>	162
	<i>La «Clavícula» en las causas inquisitoriales españolas: el texto cogido en 1527</i>	165
	<i>El bachiller López de Yela</i>	167
	<i>La «Clavícula» en tiempos de Felipe II y Felipe III</i>	168
	<i>La «Clavícula» y los magos de la corte de Felipe IV</i>	170
	<i>Notas</i>	172
VIII.	LA TIERRA MÁGICA	
	<i>Tierras más abundantes en hechiceras</i>	177
	<i>Las tierras e ínsulas encantadas</i>	178
	<i>El campo de las brujas</i>	179
	<i>El sitio diabólico</i>	181
	<i>El lugar encantado</i>	182
	<i>Notas</i>	183
IX.	INTERMEDIO EN TRES TIEMPOS	
	Primer tiempo: Magia y género literario	
	<i>Diatriba y mundo moral</i>	185
	<i>Literatura caballeresca y moralidad</i>	187
	<i>El conflicto de los géneros literarios ante lo mágico</i>	188
	Segundo tiempo: El «Quijote» y la concepción mágica del mundo	
	<i>Modos de leer el «Quijote»</i>	191
	<i>El héroe en el mundo</i>	193

<i>El mundo del héroe</i>	195
<i>El conflicto de Don Quijote</i>	197
<i>El conflicto de Sancho</i>	198
<i>Reflexión última</i>	199
<i>Contera</i>	200
Tercer tiempo: La vuelta a lo maravilloso	
<i>El genio harto de realidades</i>	201
<i>El «orden» novelesco antiguo</i>	202
<i>Padrón de personajes misteriosos</i>	203
<i>Fantasia y realidad, juventud y vejez</i>	205
<i>Notas</i>	207

SEGUNDA PARTE VIDAS A CONTRAPELO

I. A MODO DE INTRODUCCION. HOMBRE Y MUJER.

EL NIGROMANTE Y LA HECHICERA

<i>La mujer</i>	211
<i>El hombre</i>	217
<i>Epocas y arquetipos</i>	221
<i>Notas</i>	226

II. MAGIA NEOPLATÓNICA Y ARQUETIPOS LEGENDARIOS

EL DOCTOR TORRALBA

<i>Noticias impresas sobre el doctor Torralba</i>	231
<i>Leyendas sobre viajes extraordinarios a Roma</i>	233
<i>Los espíritus familiares en el Renacimiento</i>	235
<i>Joanes de Bargota y su vuelo a Roma</i>	238
<i>El doctor Eugenio de Torralba: nacimiento, infancia y juventud</i>	243
<i>«Roma veduta»</i>	244
<i>El «ángel bueno»</i>	246
<i>Actividades de Torralba bajo la protección de Zaquiel</i>	248
<i>El viaje a Roma</i>	252
<i>La denuncia y el denunciante</i>	252

<i>El proceso</i>	254
<i>Final del proceso</i>	258
<i>Torralba, personaje poético</i>	261
<i>Final</i>	266
<i>Notas</i>	270
III. EL LICENCIADO VELASCO Y SU RECETARIO MÁGICO	
<i>El aprendiz de brujo</i>	295
<i>El recetario y su autor ante el Santo Oficio</i>	297
<i>El segundo y el tercer aprendiz de brujo</i>	300
<i>Formalidades e incidencias del proceso</i>	301
<i>Vida del licenciado</i>	303
<i>La defensa de un astrólogo</i>	305
<i>La marcha del proceso</i>	312
<i>«El hechicero folcklorista»</i>	319
<i>La sentencia</i>	320
<i>Notas</i>	323
IV. MAGIA Y ESTILIZACIÓN LITERARIA. UN HECHICERO MORISCO: ROMÁN RAMÍREZ (REALIDAD Y FICCIÓN EN SU DERREDOR)	
<i>Un personaje de teatro inspirado en otro real</i>	339
<i>Román Ramírez en la obra de Ruiz de Alarcón</i>	
<i>«Quien mal anda en mal acaba»</i>	340
<i>Román Ramírez a la luz de su proceso</i>	343
<i>La acusación fiscal y su interpretación</i>	345
<i>Otro hombre perdido por los libros de caballerías</i>	347
<i>Miseria sobre miseria</i>	349
<i>Final</i>	351
<i>Notas</i>	354
V. MAGIA Y DESQUILIBRIO MENTAL O EL SOLDADO HECHIZADO	
<i>Jerónimo de Pasamonte, soldado aragonés, y sus «trabajos»</i>	359
<i>El soldado entre brujas</i>	360
<i>Matrimonio infeliz</i>	363
<i>Autobiografismo patológico</i>	366

<i>Final</i>	367
Notas	370
VI. LOS PELIGROS DE LA PRESTIDIGITACIÓN	
<i>Dalmau «el Tortosino» y Escotillo</i>	
«el Parmesano»	373
<i>La cabeza parlante del «Quijote»</i>	377
<i>Juan Roge, natural de «Lila de Flandes»,</i> <i>y sus actos maravillosos</i>	378
Notas	382
VII. EL FALSO JUDÍO ERRANTE COMO PERSONALIDAD MÁGICA	
<i>Los «judíos errantes»</i>	385
« <i>Juan de vota Dios» y «El Crotalón»</i>	387
<i>Antonio Rodríguez y su proceso inquisitorial</i>	390
<i>Reversos folklóricos</i>	393
Notas	395
VIII. FRAILES Y FAMILIARES	
<i>Monjes y monasterios</i>	399
<i>El priorato de Bonaval</i>	400
<i>Fray Valeriano de Figueredo y su muletilla</i>	400
<i>El doctor de las moralejas y Hernando Alonso</i>	403
Notas	406
IX. MAGIA Y AMBICIÓN DE PODER.	
EL NIGROMANTE A LO CULTO	
<i>Vida de don Nicolás de Oliver</i>	411
<i>Vida esotérica de Oliver</i>	412
<i>Condena de Oliver</i>	416
<i>Final</i>	416
Notas	418
X. MAGIA Y DERECHO. EL PACTO DIABÓLICO	
<i>Arquetipos de pacto</i>	419
<i>Codificación</i>	421
<i>Casos del siglo XVI</i>	423
<i>Caso del siglo XVIII</i>	423
Notas	425
XI. DE COLECCIONISTA Y MÚSICO A MAGO	
<i>Vida de don Juan de Espina</i>	429

<i>Su muerte</i>	433
<i>Don Juan de Espina, según Cañizares</i>	435
« <i>Don Juan de Espina en Madrid</i> »	437
« <i>Don Juan de Espina en Milán</i> »	444
<i>Final</i>	446
<i>Notas</i>	448

Para otra parte y la ley por vez primera en 1557. Tuvó buena crítica y se le dio premio. Hoy la vemos. Esbozos de un y al exequente de un... el como advierte que estaba en esfuerzo considerable y que trajo en estado de datos bastante disuasivos sobre cosas que fueron de interés... lo tienen hoy y puede predecirse que lo seguirán teniendo mañana. Se habla mucho ahora, en efecto, de la fundación de la sociedad moderna. Pero en esto, lo que parece que se está fuera por la puerta grande, se le olvidan de todo modo o nunca subrepticio por ventanas y es la leyenda de la poesía negra. Se dice también que determinando para España de esta antología y se cree en la Antología, de origen caldeo, más antigua no duda y que, además, ha objeto de críticas justas por haberse escrito en la Antología misma y en el Renacimiento. Claro es que el autor de que trata está en el campo de la crítica; ¿Por qué, entonces, se leal esfuerza a los fines de que se le trate? no sólo la Antología y otros Antologías, sino también la Biblia en general. Porque son temas que han hecho pensar, sufrir, tener dudas a imperos y naciones de todos los tiempos.

En este libro se trata más de sufrimientos que de alegrías. Por doble motivo. En primer lugar, los autores tienen una inquietud hacia una verdad que la vida que en general es agnoscida. Si la angustia vital es un signo no hábito en el ser humano, en los personajes que aquí se ven se manifiesta en grado extremo. En segundo término, vivieron en épocas en que España estaba controlada por el Tribunal del Santo Oficio, por la Inquisición. Fueron víctimas de ésta. Algunos de los poemas aquí reunidos describen la misantropía con que se llevaban adelante las cosas. Serían la idea de que los funcionarios del Tribunal ponían una especie de regalo en acumular detalles y prácticas. Una a una, en suma, que hoy nos parece más o menos, pero que hace que los árbitros inquisidores sean más o menos de submisiones peligrosas.

Por otra parte estos poemas nos hacen dudar de la eficacia de lo que se puede hacer, en general, Derecho reprobado. Puesto desde que se es