
PATRIMONIO TEXTUAL Y HUMANIDADES DIGITALES

VIII

*LECTURA, EDICIÓN ACADÉMICA
Y CREACIÓN LITERARIA
EN EL MEDIO DIGITAL*

separata

JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ LUIS

Los archivos estatales en la red: recursos para el estudio
de las humanidades en los periodos medieval y moderno

págs. 97-109

I E M Y R hd
UNIVERSIDAD

SALAMANCA
2021

LECTURA, EDICIÓN ACADÉMICA
Y CREACIÓN LÍTERARIA
EN EL MEDIO DIGITAL

PUBLICACIONES DEL IEMYRbd

Director

Pedro M. Cátedra

Coordinación de publicaciones

Javier Burguillo

CONSEJO CIENTÍFICO

Francisco Aguilar Piñal

Francisco Bautista Pérez

Gian Paolo Brizzi

José Antonio Cerdón García

María Isabel Fierro Bello

Mercedes García Arenal

Alejandro García Reidy

Juan Gil Fernández

Juan Antonio González Iglesias

Bertha M.ª Gutiérrez Rodilla

Maximiliano Hernández Marcos

Elena Llamas Pombo

Miguel Ángel Manzano Rodríguez

Vicente José Marcet Rodríguez

Antonio Moreno Hernández

José Antonio Pascual Rodríguez

José Luis Peset Reig

Mariano Peset Reig

Luis Enrique Rodríguez San-Pedro Bezares

M.ª José Rodríguez Sánchez de León

PATRIMONIO TEXTUAL Y HUMANIDADES DIGITALES

dirigido por Pedro M. Cátedra & Juan Miguel Valero

VIII

LECTURA, EDICIÓN
ACADÉMICA Y
CREACIÓN LITERARIA
EN EL MEDIO DIGITAL
UNA TRANSFORMACIÓN
SILENCIOSA EN LA ERA DE LAS
HUMANIDADES DIGITALES

edición al cuidado de

Javier Burguillo & Javier Merchán Sánchez-Jara

IEMYR^{hd}
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

SALAMANCA

*Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales
Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*

2021

© la SEMYR & IEMYRhd
Maquetación: Jaser proyectos editoriales
ISBN: 978-84-121557-8-5
ISBN obra completa: 978-84-121557-0-9

TABLA

*Análisis de un género digital y de sus rasgos orales:
los comentarios de usuarios de páginas web culturales*

MARTINA AULETTA

[11-33]

*El modelo Narpan DB, una plataforma común para proyectos digitales
diversos: balance y perspectivas de futuro*

LOLA BADIA, ALBERT SOLER, SADURNÍ MARTÍ & MIRIAM CABRÉ

[35-70]

*Catálogo digital de manuscritos relacionados
con la predicación medieval hispana, v. 1.0*

ORIOLO CATALÁN

[71-78]

*Las iglesias y monasterios locales en la documentación asturleonese de los siglos IX-XI.
Retos y posibilidades para su estudio desde el análisis de las redes sociales*

JUAN CARLOS GARCÍA CACHO

[79-96]

*Los archivos estatales en la red: recursos para el estudio
de las humanidades en los periodos medieval y moderno*

JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ LUIS

[97-109]

*El «caso Lavapiés»: el discurso racista
en comentarios de usuarios en la prensa digital*

NORA KAPLAN & JORGE J. SÁNCHEZ IGLESIAS

[111-135]

La segunda escolástica: sus fuentes y su difusión en la web

SIMONA LANGELLA

[137-158]

La «Divina Commedia» tra tradizione e innovazione

TIZIANA CLARA LUISI

[159-165]

La centralidad del investigador y las métricas de la objetividad.

Un sistema de documentación generativa (SDG)

para las ciencias sociales y las ciencias humanas

ILARIA MARCHIONNE, MATTEO COPPI, VIOLA DAVINI,

EUGENIO PANDOLFINI & MARCO SBARDELLA

[167-188]

*La edición archivo y los enigmas del laberinto: lectores, usuarios
y colaboradores en el contexto de la lectura académica digital*

JAVIER MERCHÁN & ALMUDENA MANGAS-VEGA

[189-208]

Lectura literaria en las redes sociales: un tiempo

para plantar y un tiempo para cosechar

MARÍA ANTONIA MORENO MULAS

[209-220]

*Políticas para la gestión de repositorios de las colecciones
especiales: los repositorios patrimoniales*

MARÍA R. OSUNA ALARCÓN &
MARÍA PILAR RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
[221-246]

Patrimonio textual de los videojuegos.

Hacia unos criterios de selección y clasificación

ROCÍO SERNA-RODRIGO & JOSÉ ROVIRA-COLLADO
[247-262]

*Las Humanidades Digitales y el Corpus Hispánico Morisco:
balance, resultados y nuevas propuestas*

RAQUEL SUÁREZ GARCÍA & PABLO ROZA CANDÁS
[263-283]

LOS ARCHIVOS ESTATALES EN LA RED:
RECURSOS PARA EL ESTUDIO
DE LAS HUMANIDADES EN LOS PERIODOS
MEDIEVAL Y MODERNO

JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ LUIS
(Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca)

A PRIMERA VISTA, EL DESARROLLO DE INTERNET PARECE BRINDAR UNA excelente oportunidad para acercar el patrimonio cultural a los ciudadanos, sus legítimos destinatarios. Sin embargo, la creciente complejidad de la red y la sobreabundancia de información han generado en aquellos el efecto contrario: la confusión a la hora de enfocar la búsqueda o discernir la fiabilidad de los resultados. Esta realidad es evidente en lo que atañe a la relación que algunos estudiosos de las humanidades, más habituados a la investigación con materiales bibliográficos, han mantenido con los documentos de archivo.

A remediar en parte tal situación va dirigido nuestro trabajo. Pretende acercar a los expertos las herramientas que los Archivos Estatales, gestionados por el Ministerio de Cultura, les ofrecen en la red. Guiados por un sentido práctico, nos centraremos en el potencial de estos recursos para la investigación, dejando en segundo término aspectos archivísticos e informáticos. Así pues, comenzamos, a modo de pórtico, describiendo las funciones del Ministerio de Cultura en materia de archivos, para continuar después con su principal instrumento, el *Portal de archivos españoles* (PARES), que enlaza con varios proyectos nacionales e internacionales,

amén de otras herramientas de la Subdirección General: *Censo-guía de archivos*, *Catálogo colectivo de bibliotecas*, sin olvidar su propia página web, que permite el acceso a diferentes bases de datos. Concluimos con un somero análisis del potencial heurístico de PARES para el estudio de los periodos medieval y moderno.

LOS ARCHIVOS ESTATALES

El Ministerio de Cultura, coordinador del Sistema Español de Archivos, debe asegurar la conservación y difusión del patrimonio documental [RD 1708/2011, art. 3.4]. En su seno es la Subdirección General de los Archivos Estatales el departamento responsable de estas funciones, así como de gestionar su red de archivos y centros. Integran actualmente la red los archivos de la Corona de Aragón (Barcelona), General de Simancas (Valladolid), Real Chancillería de Valladolid, General de Indias (Sevilla), Histórico Nacional (Madrid), General de la Administración (Alcalá de Henares, Madrid), Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca), Archivo Histórico de la Nobleza (Toledo) y Central del Ministerio (Madrid). A los que hay que sumar dos centros de apoyo: el Centro de Información Documental de Archivos (Alcalá de Henares) y el Servicio de Reproducción de Documentos (Madrid).

La difusión de los contenidos y de los servicios que prestan los distintos centros del sistema se concreta en una serie de programas [RD 1708/2011, art. 19]. En primer lugar, mediante el desarrollo del *Portal de archivos españoles*, con bases de datos descriptivas e imágenes digitalizadas de los documentos. También a través del *Censo-guía de archivos*, directorio de los archivos de España e Iberoamérica, que permite aproximarse a los centros, a sus fondos, así como a los servicios que prestan. La elaboración de un catálogo colectivo de los ejemplares bibliográficos y hemerográficos de las bibliotecas históricas y especializadas de los archivos es otra de las medidas contempladas. Finalmente, la divulgación se completará por medio de la página web, las exposiciones virtuales y la edición de instrumentos de referencia y boletines informativos acerca del patrimonio documental.

EL PORTAL DE ARCHIVOS ESPAÑOLES (PARES)

Es un portal destinado a la difusión en Internet, libre y gratuita, del patrimonio documental español conservado en la red de centros del Ministerio de Cultura. En mayo de 2007 entró en servicio, aunque su origen ha de remontarse al pionero proyecto de informatización del Archivo General de Indias, comenzado en los años ochenta. La primera conexión en red de todos los centros (2003) se consiguió mediante una plataforma denominada *Archivos españoles en red* (AER). Actualmente está en plena transformación para adecuarse al concepto de archivos abiertos y web 2.0 [Sánchez Mairena 2014, 1]¹.

En la versión actual (2018), PARES cuenta con herramientas de acceso en red (buscador sencillo, avanzado e inventario dinámico), herramientas de difusión (contacto, novedades, lista de distribución, micrositos monográficos, vínculos a recursos de información, vídeo y Facebook), además de enlaces a otros recursos archivísticos

El buscador sencillo permite efectuar pesquisas por lenguaje natural (búsqueda exacta si añadimos comillas) y filtrado por fechas. El avanzado, por su parte, posibilita acotar por archivo o fondo, rastrear por signatura (exacta o aproximada) y por puntos de acceso (materias, onomástico, geográfico o de instituciones). Los resultados de la indagación, que aparecen distribuidos por archivos y fondos, pueden organizarse y filtrarse. Estos resultados conducen a fichas de descripción que siguen las normas internacionales de descripción archivística. Algunas de estas fichas poseen asociadas imágenes digitales de los documentos (las señala un icono en forma de cámara fotográfica), que es posible consultar, exportar o imprimir. El inventario dinámico, finalmente, proporciona acceso a novedades, es decir, a registros descriptivos recientemente publicados y, a través del cuadro de clasificación, permite navegar jerárquicamente y adquirir una visión panorámica de los fondos descritos en cada centro.

Los cambios en la demanda de información por parte de los usuarios, así como la necesidad de mejorar el acceso, la normalización y la intero-

1. Para un acercamiento más detallado a la plataforma, incluidos aspectos técnicos, recomendamos los trabajos de Sánchez Mairena (2014, 4 y 9-11).

perabilidad han motivado el desarrollo de la versión 2.0 de PARES. Esta nueva versión simplifica el formulario de búsqueda, traslada el inventario dinámico al *Censo-guía de archivos*, del que hablaremos más adelante, permite las búsquedas multilingües, el filtrado por facetas y la navegación por documentos y por autoridades. A medio plazo se plantea que la herramienta incorpore un portal de archivos privados, facilite el acceso desde dispositivos móviles e integre los más recientes avances en datos enlazados y masivos [López Cuadrado 2016, 37-52].

Además de la página principal, provista de las herramientas que hemos mencionado, el *Portal de archivos españoles* cuenta con diversos microsítios especializados, de los cuales vamos a repasar los dos de mayor interés para el periodo que nos ocupa².

El primero se intitula *La Guerra de la Independencia a través de los fondos del Archivo Histórico Nacional*. Este microsítio permite adentrarse en los documentos organizados en varios bloques temáticos: ocupación y resistencia, el desarrollo bélico, los afrancesados, la huella de la guerra, amén de dos especiales acerca de la estrategia militar y la guerra ideológica (propaganda).

El otro atañe a las respuestas generales del catastro del marqués de la Ensenada. Las respuestas generales son una magna recopilación de información con fines fiscales, que afectó a la corona de Castilla a mediados del siglo XVIII. En el Archivo General de Simancas se conserva copia compulsada de las respuestas de trece mil localidades. PARES ofrece las imágenes digitales (en total unas trescientas cincuenta mil), tomadas de un microfilm de los años ochenta. En la herramienta podemos buscar por nombre de población, tipo de localidad y provincia (antigua o actual), también con el auxilio de un mapa.

El *Portal de archivos españoles* provee de contenidos a repositorios de inspiración nacional e internacional que conviene referir sucintamente. Comencemos por *Hispana*, que reúne las colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos españoles. Entre ellas destacan los repositorios de las universidades y de las bibliotecas digitales de las comunidades autónomas.

2. Aparte de estos microsítios, PARES comprende otros que son relevantes para el estudio de la época contemporánea, que nos limitamos a enunciar: *Portal de movimientos migratorios iberoamericanos*, *Portal de víctimas de la Guerra Civil y de represaliados del franquismo*, *Archivo fotográfico de la Delegación de Propaganda y Prensa de Madrid durante la Guerra Civil*, *Los carteles de la Guerra Civil Española* y *Espanoles en los campos nazis*.

También incorpora los contenidos del *Catálogo colectivo de la red digital de colecciones de museos de España*.

PARES enlaza igualmente con el *Portal de archivos de Europa*, que proporciona acceso a materiales de más de siete mil archivos europeos. Ha sido puesto en marcha por el proyecto APEX (fundación con sede en Holanda), bajo el patrocinio de la Comisión Europea.

El objetivo de *Europeana*, otro de los importantes repositorios internacionales con los que engarza, es hacer accesibles las colecciones digitalizadas provenientes de museos, bibliotecas y archivos de toda Europa, con fines de investigación, aprendizaje y creación. Su gestión recae en una fundación, dependiente asimismo de la Comisión Europea. En el verano de 2017 alojaba más de cincuenta y tres millones de objetos digitales emanados de tres mil quinientas instituciones.

Monasterium, finalmente, es otro receptáculo de documentación (en este caso medieval y de comienzos de la Edad Moderna), que bebe de PARES. La cooperación entre archivos, universidades e investigadores individuales es su principal característica. En la actualidad, se nutre de ciento setenta archivos, que han aportado más de seiscientos mil documentos.

OTRAS HERRAMIENTAS DE ARCHIVOS ESTATALES

Vinculado a PARES, aunque con interfaz propio, el *Censo-guía de archivos de España e Iberoamérica* es un instrumento enfocado a lograr un doble e interrelacionado propósito: la defensa y la divulgación del patrimonio documental. Esta interesante iniciativa surgió de la Inspección General de Archivos en los años sesenta, recayendo después su elaboración en el Centro de Información Documental de Archivos (CIDA), que lo ha difundido primero a partir de los puntos de información cultural y más tarde a través de Internet [Fito 2006, 178-180 y 185-187]³.

El Censo-guía proporciona información sobre los centros de archivo, los fondos y colecciones documentales, así como acerca de los productores de la documentación. Actualmente son más de treinta y seis mil los archivos españoles y quince mil los hispanoamericanos que están regis-

3. Para otros censos de España, Europa e Iberoamérica, *ibidem*, 180-185 y 191-198.

trados en la herramienta. Su formulario de búsqueda avanzada permite inquirir por la denominación del archivo, su ubicación geográfica, la titularidad o por tipología (histórico, central, intermedio y de gestión). También enlaza con el mentado *Portal de archivos europeos* [López Cuadrado 2015] y con otros directorios internacionales (*ArchiveGrid*, Brasil y Reino Unido), nacionales (archivos del Ministerio de Defensa y de la Iglesia Católica) o autonómicos.

figura 1

Formulario de búsqueda avanzada en el Censo-guía de archivos de España e Iberoamérica

La *Guía de fuentes documentales de archivos*, por su parte, se compone de un conjunto de bases de datos temáticas (historia de España, Guerra Civil, historia de Europa, historia de América, además de ciencia y tecnología), que describen documentación de archivos públicos y privados en Europa e Iberoamérica. El formulario permite la exploración siguiendo diversas pautas: por conjunto documental, criterios geográficos, descriptores, así como por lengua y características físicas.

El *Catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas* reúne las descripciones bibliográficas de la red de bibliotecas especializadas de los archivos y del Centro de Información Documental. En el Catálogo encontraremos monografías,

folletos, publicaciones seriadas, documentos cartográficos e informáticos, correspondientes a materias como la Archivística y sus ciencias afines (Historia, Paleografía, Diplomática, tecnologías de la información, etc.), a las que se suma la bibliografía relativa al periodo comprendido por la documentación de cada centro. Está prevista la creación de repositorios digitales en su seno que provean de contenidos a proyectos como *Hispana* o *Europeana*.

La herramienta faculta la búsqueda por título, autor, editorial, año de publicación y materia. Asimismo, es posible acceder directamente a colecciones monográficas (existe una de impresos antiguos), exposiciones virtuales y listas bibliográficas sobre diversos asuntos (varias de temática cervantina)⁴.

figura 2

Formulario de búsqueda en el Catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas de los Archivos Estatales

4. Otras bibliografías atañen a temática americanista, colecciones documentales custodiadas en los centros y oposiciones al Cuerpo Facultativo de Archiveros, fundamentalmente.

La página de la Subdirección General en Internet dispone de información básica sobre los archivos que gestiona el departamento (incluyendo vídeos y visitas virtuales); recursos dirigidos a profesionales de archivos, investigadores y estudiantes (publicaciones, legislación, enlaces), al igual que convocatorias de ayudas y acceso a distintas bases de datos.

Entre estas últimas destaca *Legislación histórica de España*, que refleja normativa concerniente a España y América, desde la Edad Media hasta finales del Antiguo Régimen, con un buen número de imágenes digitalizadas. Podemos indagar en la base por medios de descriptores extraídos de un tesoro. Tampoco quisiéramos olvidar el *Catálogo monumental de España en Google Earth*, una selección de imágenes tomadas con fines turísticos entre 1928 y 1936, que hoy se conservan en el Archivo General de la Administración. El procedimiento de búsqueda es muy intuitivo⁵.



figura 3

Bases de datos accesibles desde la página web de la Subdirección General de los Archivos Estatales

5. El Archivo General de la Administración aporta también *Danzas de España*, un compendio de doscientas treinta y cuatro filmaciones de época franquista, mientras que el Centro Documental de la Memoria Histórica colabora con dos potentes bases de datos: *Militares y miembros de las fuerzas de orden público al servicio de la República, así como Muertos y desaparecidos del Ejército de Tierra Republicano*.

En el apartado de recursos profesionales encontraremos bibliografías, diccionarios y glosarios; guías de archivos, manuales, normas técnicas, tesis y enlaces a otros recursos, útiles para todos los interesados en la Archivística y sus ciencias afines.

También es posible acceder a exposiciones virtuales de documentos relacionados, en su mayoría, con la proyección exterior de España: *Pacífico: España y la aventura del Mar del Sur* (Archivo General de Indias); *Del más allá al Nuevo Mundo: los viajes medievales y las capitulaciones de Colón* (Archivo de la Corona de Aragón); *Los irlandeses y la monarquía hispánica: vínculos en espacio y tiempo* (Archivo General de Simancas); *Encuadernaciones artísticas*; *Documentación para una aristocracia: miniaturas españolas de los siglos XVI y XVII*; *Carlos V: de las Comunidades al imperio*; *La aventura humana en el Mediterráneo*; *Paisajes urbanos de América y Filipinas*, y *El sello medieval: lectura e identificación*. Varios de los archivos de la red cuentan igualmente en la web con visita virtual a sus dependencias (Indias, Simancas y Corona de Aragón).

Desde la página web se puede consultar, finalmente, el *Boletín de Archivos Estatales*, una publicación electrónica que informa sobre eventos organizados o en los que participa la Subdirección General. Aparte figura también un acceso a la relación de estos, ordenados de manera cronológica.

POTENCIAL PARA LAS HUMANIDADES

A través del *Portal de archivos españoles* (PARES) puede acceder el investigador a la documentación de los periodos medieval y moderno que se custodia en los archivos gestionados por el Ministerio de Cultura. Detengámonos brevemente en los principales fondos y colecciones descritos en la red⁶.

Del Archivo de la Corona de Aragón, fundamental para el estudio del ámbito mediterráneo, destacan en PARES el Consejo Supremo de Aragón, la Generalidad, la Real Audiencia (documentación judicial) y el Real Patrimonio de Cataluña (archivo del maestre racional y de la Bailía

6. Para más detalle remitimos al propio Portal, donde además de la descripción de los documentos hallará el estudioso completa información sobre los productores. PARES es una herramienta de descripción y, como tal, está sujeta a cambios y permanente crecimiento.

General), la documentación de órdenes religiosas y militares (con numerosos pergaminos medievales), así como los protocolos notariales catalanes. No obstante, es quizá la documentación de la Real Cancillería la más conocida, con los célebres registros, los pergaminos (desde el siglo IX) y las cartas reales. Presenta finalmente este centro en el *Portal de archivos* una rica colección de cartas bajomedievales escritas en lengua árabe.

En el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid se conserva el acervo documental generado por este importante órgano jurisdiccional, que posibilita abordar múltiples facetas de la vida en el Antiguo Régimen. El *Portal de archivos* nos acerca a secciones como Registro, las salas de lo civil (pleitos), de Hijosdalgo y a la sección facticia de planos y dibujos, entre otras agrupaciones documentales.

Si el Archivo de la Corona de Aragón nos permitía reconstruir la expansión de dicha corona en el Mediterráneo, el de Indias hace lo propio con la colonización en el continente americano y Filipinas. En red encontraremos, en primer lugar, documentación de la Casa de Contratación, con documentos sobre la carga de los navíos, compañías de comercio, pasajeros, misiones y licencias del Tribunal de la Inquisición para embarcar libros. Igualmente hallaremos descrita la documentación del Consejo y Secretaría de Estado de Indias, repartida en diversas secciones: Contaduría, Estado, Gobierno y Justicia. Otras secciones del archivo descritas en PARES son Escribanía de Cámara de Justicia; Mapas, Planos, Documentos Iconográficos y Especiales, además de Patronato Real, agrupación facticia de desigual interés, donde es posible consultar, por ejemplo, correspondencia de Cristóbal Colón y Hernán Cortés.

Buena parte de los documentos generados por el sistema polisinodial de la Monarquía Católica se conservan en el Archivo General de Simancas. El *Portal de archivos españoles* describe documentación de los Consejos de Estado, Flandes, Guerra, Hacienda, Italia y Portugal, junto a documentos de la Cámara de Castilla, la Cancillería y colecciones como Mapas, Planos y Dibujos o Patronato Real.

Los conjuntos documentales que venimos repasando tienen continuidad en el Archivo Histórico Nacional. De este centro encontraremos descritos en PARES parte de los acervos de instituciones de la monarquía (Cámara de Castilla, Cancillería, Consejos de Aragón, Castilla, Estado, Hacienda e Indias), importantes corporaciones (Concejo de la Mesta, Seminario de Nobles de Madrid y Universidad de Alcalá), instituciones

eclesiásticas, destacados archivos privados (entre otros los del archiduque Carlos de Austria y Antonio Pérez, secretario de Felipe II), amén de colecciones como la de códices y la de documentos figurativos. A los documentos originales se suma la reprografía de complemento, con interesantes agrupaciones como el archivo del Conde de Campomanes.

Finalmente, el Portal incluye también asientos descriptivos del Archivo Histórico de la Nobleza, dedicados a los documentos que produjeron ilustres familias aristocráticas españolas: Osuna, Frías, Fera, Gandía, Híjar, Infantado y Olivares, entre otras. Estos conjuntos reflejan en sus series las funciones desempeñadas en el seno de cada casa nobiliaria, que van desde la administración de bienes, la gestión de los títulos y mayorazgos, la justicia señorial y el patronazgo de obras pías.

BIBLIOGRAFÍA

- «PARES 2.0: tecnología para mejorar el acceso de los ciudadanos a los documentos y a la información en los Archivos Estatales», en *Jornadas archivando: usuarios, retos y oportunidades*, León: Fundación Sierra Pambley, 2016, págs. 36-59.
- Archives Portal Europe Foundation*, coord., *Archives Portal Europe* [en línea], La Haya: Archives Portal Europe Foundation. <<https://www.archivesportaleurope.net/es/home>> [consulta: 29 junio 2018].
- Bermejo, Benito, & Sandra Checa, *Libro memorial: españoles deportados a los campos nazis (1940-1945)*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2006.
- Centro de Información Documental de Archivos, *Catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas de los Archivos Estatales* [en línea], Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte <<http://www.mcu.es/ccbae/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>> [consulta: 30 junio 2018].
- Censo-guía de archivos españoles y de Iberoamérica* [en línea], Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. <<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/portada.htm>> [consulta: 23 junio 2018].
- Europeana Foundation*, coord., *Europeana* [en línea], La Haya: Europeana Foundation. <<https://pro.europeana.eu/>> [consulta: 23 junio 2018].
- Fito Manteca, Francisco Javier, «El Censo-guía de archivos de España e Iberoamérica: una herramienta de difusión del patrimonio documental hispánico», en *O patrimônio histórico-cultural da região de Bragança-Zamora*, Oporto: CEPESE, 2006, págs. 177-198.
- Guía de fuentes documentales de archivos* [en línea], Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. <<http://www.mcu.es/guiafuentesdoc/>> [consulta: 3 agosto 2018].

- Hispana Pro*, coord., *Hispana* [en línea], Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. <<http://hispana.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>> [consulta: 27 junio 2018].
- ICARUS-International Centre for Archival Research, coord., *Monasterium* [en línea], Viena: ICARUS-International Centre for Archival Research. <<http://monasterium.net:8181/mom/home>> [consulta: 28 junio 2018].
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, *Boletín Oficial del Estado* (BOE), 29 junio 1985, págs. 20342-20352.
- Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas a favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura, BOE, 27 diciembre 2017, págs. 53410-53416.
- López Cuadrado, Ana María, «Working on European archival information system linking encoded data. The Census-Guide to Archives and EAG, a common history» [en línea], *APEX*, 2005. <<http://www.apex-project.eu/index.php/en/articles/197-working-on-european-archival-information-system-linking-encoded-data-the-census-guide-to-archives-and-eag-a-common-history>> [consulta: 6 noviembre 2018].
- Subdirección General de los Archivos Estatales, coord., *Archivos* [en línea], Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, <<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/portada.html;jsessionid=DAAFF0D2F3F2A39B0F9DF701B8FA5B61>> [consulta: 9 julio 2018].
- Portal de archivos españoles* [en línea], Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. <<http://pares.mcu.es/>> [consulta: 11 julio 2018].
- Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus organismos públicos y su régimen de acceso, BOE, 25 noviembre 2011, págs. 125573-125592.
- Sánchez Mairena, Alfonso, «Acercando los archivos a los ciudadanos. Una experiencia desde el *Portal de archivos españoles* (PARES) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte» [en línea], *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 190.765 (2014). <<http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.765n1010>> [consulta: 16 agosto 2018].

RESUMEN: Con cierta frecuencia encontramos a investigadores en el campo de las humanidades que, por desconocimiento, no aprovechan las herramientas que los archivos de titularidad y gestión estatal ponen a su disposición en Internet. A paliar tal situación se encamina este trabajo. Se inicia la comunicación con un acercamiento a los Archivos Estatales, red compuesta actualmente por diez archivos y dos centros de apoyo, bajo la gestión del Ministerio de Cultura (Subdirección General de los Archivos Estatales), que conservan una parte

muy importante del patrimonio documental español. Pasa después a pormenorizar las características y funcionamiento de las diferentes herramientas con que cuentan en red, principalmente el *Portal de archivos españoles* (PARES), y sus diferentes micrositios, amén de los repositorios y portales con los que enlaza (*Hispana, Portal de archivos de Europa*); el *Catálogo colectivo de su Red de Bibliotecas*, el *Censo-guía de archivos de España e Iberoamérica* y la *Guía de fuentes documentales de archivos*, sin olvidar la propia página web de la Subdirección General. Concluye con un somero análisis del potencial que para el estudio de las ciencias humanas presentan los conjuntos documentales descritos en PARES.

PALABRAS CLAVE: Archivos Estatales (España), instrumentos de descripción, Internet.

ABSTRACT: With certain frequency we find researchers in the field of humanities who, due to ignorance, do not take advantage of the tools that the archives of state management make available on the Internet. To alleviate this situation, this work is directed. The communication begins with an approach to the State Archives, a network currently composed of ten archives and two support centers, under the management of the Ministry of Culture (Subdirector General of State Archives), which retains a very important part of the Spanish documentary heritage. He goes on to detail the characteristics of the different tools available on the network, mainly the *Spanish Archives Portal* (PARES), and its different microsites, as well as the repositories and portals with it links (*Hispana, Archives Portal Europe*); the *Collective Catalog of its Library Network*, the *Census-guide of Archives of Spain and Latin America* and the *Guide of Documentary Sources of Archives*, without forgetting the web page of the General Subdirector. It concludes with a brief analysis of the potential that for the study of human sciences present the documentary sets described in PARES.

KEYWORDS: State Archives (Spain), Finding aids, Internet.

