



UN TEMA DE ACTUALIDAD VIVA LAS FORTIFICACIONES

Nuestra insistencia en llamar la atención sobre la necesidad de fortificar, cada día con mayor perfección y actividad, los frentes de guerra...

El gobernador civil nos remita la siguiente nota: El largo estudio que ha emprendido el Gobierno Civil...

Hay, pues, que acumular en estos últimos cuantos recursos proporciona la técnica defensiva...

El gobernador civil nos remita la siguiente nota: El largo estudio que ha emprendido el Gobierno Civil...

MARGARITA NELKEN HABLA A LAS MUJERES DE MADRID

Como parangón el heroísmo de todas estas mujeres, recorda los magníficos ejemplos de capacidad y abnegación de las mujeres soviéticas...

Estando representadas las mujeres socialistas en el Comité Nacional hay militantes de ese mismo partido que tengan recelos de colaborar en la Agrupación de Mujeres Antifascistas...

ALGUNOS ASPECTOS DE LA DEFENSA DE MADRID

La incorporación total de la mujer a la producción continúa—ha de llevar consigo la igualdad de salarios. Es claro que algunas mujeres están remuneradas igual que los hombres...

La Junta de Defensa dió comienzo a la ciudad entera. Y son los hombres de Madrid los que en las fábricas y en los talleres, los empleados, las mujeres, los que repiten por todas partes el mismo grito de resistencia...

Es muy importante saber recoger las iniciativas de la mujer, así como aprovechar su ingenio. Nosotros no podemos amoldarnos a lo rutinario. Uno de los errores fundamentales de la burguesía era el desperdiciar las facultades de los mejores hijos del pueblo...

El ciclo madrileño se ve sureado por aviones con la bandera republicana, que hacen frente a los italianos. Los frentes combativos y los abstenes certamente. A nuestros batallones de Milicias desorganizadas, casi sin armamento, llegan armas nuevas. Nuestra causa no es sólo nuestra, es la causa de la Humanidad avanzada y progresiva...

Vida del Partido

Fracción de Ebanistas.—Reunión hoy, a las diez de la tarde, en Los Madrazo, 24. De Madrid. Reunión hoy, a las diez y media de la tarde, en Antonio Maura, 9. De Portorosa.—Reunión mañana, a las cuatro de la tarde, en Los Madrazo, 24. Ruedo Norte.—Queda aplazada la reunión convocada para hoy de Comités de Células.

Notas y convocatorias

Expendedores de Tabacos y Timbre.—Los expendedores de tabacos y timbre procedentes de los Comités de Células, enemigo que se encuentran circunstancialmente en Madrid pasarán por Embajador, 24, oficinas de la Federación Telefónica Española de nuevo a diez y media de la mañana. Partido Republicano Federal.—Mañana a las diez y media de la mañana, en Echevarría, 22, continuación de la Asamblea del Sindicato Provincial de Maestros (F. y T. E.). Los afiliados deben comunicar a tiempo, en los efectos de fichero, su domicilio y lugar de trabajo social.

La Comisión extranjera de control comprueba la retirada de los voluntarios

Barcelona, 12 (10 n.).—Prosiguiendo sus actividades con el mayor celo, la Comisión militar internacional visitó los lugares en que se hallan concentrados los voluntarios de las Brigadas Internacionales retiradas de los frentes. Este trabajo toca a su fin. En el transcurso de estas vistas, el presidente del Gobierno español, conforme prometió en Ginebra, ha dado a la Comisión toda clase de facilidades. Durante todo el tiempo que ha permanecido en España la Comisión, para ofrecer garantías de su independencia e imparcialidad, se ha abstenido, por sí misma, de Francia.—Fébus.

UNA ORDEN DEL GOBERNADOR CIVIL SOBRE EL CONSUMO DE ENERGIA ELECTRICA

El gobernador civil nos remita la siguiente nota: El largo estudio que ha emprendido el Gobierno Civil, a propuesta del Comisario General de Electricidad, a dictar la siguiente orden sobre el consumo de energía eléctrica. A estos fines, dispongo: 1.º Todos los organismos oficiales, entidades particulares y obligados a contratar debidamente el suministro de energía eléctrica. A partir de la publicación de esta orden, se concede un plazo de ocho días para la recepción de los correspondientes contratos. Una vez pasado este plazo, la Empresa suspenderá el suministro de fluido a todos aquellos que no tuvieren contrato legal. 2.º Por las Compañías eléctricas se procederá con la máxima urgencia a intensificar la representación del fraude de energía eléctrica en los edificios, con autorización de los mayores rios las sanciones penales que correspondan, sin perjuicio de otras acciones como delito de defraudación al régimen y de fraude a la publicidad a los mismos. 3.º Se exige el máximo rigor cumplimiento de lo dispuesto respecto al trabajo nocturno en talleres cuya potencia sea Superior a 5 HP. de fuerza. Para poder efectuar trabajos dentro de las horas diurnas, se requiere autorización expresa del Comisario General de Electricidad. 4.º Todos los organismos oficiales, entidades y particulares obligados a restringir el consumo de fluido eléctrico a los establecimientos en que no se sirvan estas normas quedarán terminada a las cinco de la tarde los setenta y cinco alumbrado eléctrico. 5.º Los teatros, cinematógrafos y toda clase de espectáculos reducirán al mínimo su alumbrado eléctrico. 6.º El consumo de energía eléctrica en los comedores y restaurantes y toda clase de establecimientos en que no se sirvan estas normas quedarán terminada a las cinco de la tarde los setenta y cinco alumbrado eléctrico. 7.º Queda terminantemente prohibido el uso de estufas y toda clase de aparatos de calefacción eléctrica. Tan solamente podrá utilizarse en el domicilio particular, en los quiniéros de los hospitales, y siempre con la debida autorización del Comisario General de Electricidad. 8.º Queda facultado a los inspectores de las Empresas eléctricas para fiscalizar y hacer cumplir las disposiciones anteriores, siempre que tales inspectores estén debidamente autorizados. El Comisario General de Electricidad.—Madrid, 12 de noviembre de 1938.—El gobernador civil, José Gómez Osorio.

Commemoración del XX aniversario del armisticio

Barcelona, 12 (10 n.).—Esta mañana, en el Parque de la Ciudadela, ante el monumento a los voluntarios catalanes de la gran guerra, se tributó a éstos un homenaje con motivo del XX aniversario del armisticio. En la ceremonia, que tuvo lugar a las diez y media de la mañana, se depositó una corona de flores, y en representación del presidente Companys, quien más tarde acudió al lugar citado. También asistieron el alcalde de Barcelona. Igualmente concurren representaciones de la colonia francesa y del Parlamento catalán.—Fébus.

Recepción en la Embajada de Francia

Barcelona, 12 (10 n.).—Con motivo de la conmemoración del armisticio de la gran guerra, en su XX aniversario, se celebró en la Embajada de Francia una recepción, haciendo los honores a los asistentes al acto el ministro consejero encargado de Negocios, monseñor Couët du Park. El presidente de la colonia francesa en Barcelona, ex combatiente y Caballero de la Legión de Honor, hizo constar que había depositado un ramo de flores en el monumento a los combatientes franceses residentes en Barcelona, que fallecieron en nuestra ciudad a causa de heridas sufridas, y otro en el monumento a los voluntarios catalanes en el Parque de la Ciudadela. Monsieur Du Park, después de saludar al representante del ministro de Estado en el Gobierno de la República, señor Carreras, agradeció la presencia del acto, e hizo votos para que en fecha próxima "podamos festejar la paz con el triunfo del Gobierno, cerca del cual tenemos el honor de representar a Francia". Dirigió asimismo un saludo a la representación del Gobierno de Cataluña y al de Euzkadi, y pidió que se guardara un minuto de silencio en memoria de los combatientes que murieron en defensa de la libertad y de la democracia. Fué un acto emocionante, en extremo grato para los españoles que celebran a testamento su homenaje a los defensores de la independencia de los pueblos y expresan su simpatía a la República francesa.—Fébus.

Las oficinas de la minoría municipal comunista

La minoría municipal comunista tiene establecidas sus oficinas en Velázquez, frente al Ministerio de Instrucción Pública, donde los combatientes de guerra y todos los hombres honrados contra la maldad de la resistencia de la capital. El "millagro" de Madrid se realizó. Existía una fe inquebrantable en el pueblo. Y este venció poniendo en tensión sus energías y su capacidad de resistencia.

Acuerdos de la delegación del Comité nacional pro campaña de invierno

Valencia, 11 (10 30 n.).—Se ha reunido la delegación del Comité Ejecutivo Nacional pro campaña de invierno para la zona Centro-Sur. Se acordó estructurar definitivamente la delegación de la forma siguiente: Secretaría y tesorería, Comisariado, Organización, Propaganda y Compra, S. R. I. y S. I. A., y Concepción de prendas y recuperación, la A. J. A., Mujeres Libres y Mujeres Antifascistas. Se acordó girar una visita inmediata a los Comités provinciales y retirar los 20.000 equipos confeccionados ya en Murcia, procediendo a su inmediata distribución en aquellos lugares donde el frío se deja sentir con mayor intensidad.—Fébus.

Se dice que Eden formará un nuevo partido político

Londres, 12 (2 m.).—Toda la Prensa comenta el éxito alcanzado en la Cámara por los Comunes con motivo de que el "Daily Express" afirma que Eden se propone crear un nuevo partido político integrado por conservadores disidentes, liberales y laboristas. Durante su discurso en el curso de la sesión, el ministro incluso los conservadores partidarios de Chamberlain. En los círculos conservadores se asegura que Eden es el futuro "premier". También alude a Eden el diario conservador "Daily Mirror", el cual dice que Inglaterra no puede salir como potencia de segundo o tercer orden. Eden ha demostrado el peligro de que así ocurra, afirmando que debe intensificarse el rearme, pues Inglaterra no debe aceptar imposiciones.—Agencia España.

La personalidad del nuevo presidente de la República turca

Ankara, 12 (2 m.).—İsmet İnönü, el nuevo presidente de Turquía, fué primer ministro durante trece años, y es autor de las principales leyes de la República. Nació en Anatólia, y en la actualidad ocupa cincuenta y ocho años. Estudió en la Academia de Estambul, y ostenta la graduación de profesor. En la guerra europea combatió como jefe de Estado Mayor del segundo Cuerpo del Ejército turco. Está considerado como un hábil diplomático, y fué el creador de la Entente balcánica. En la guerra europea combatió como jefe de Estado Mayor del segundo Cuerpo del Ejército turco. Está considerado como un hábil diplomático, y fué el creador de la Entente balcánica. En la guerra europea combatió como jefe de Estado Mayor del segundo Cuerpo del Ejército turco. Está considerado como un hábil diplomático, y fué el creador de la Entente balcánica.

La delegación española en la U. R. S. S. "El Ejército Rojo — dice el camarada Pre — es invencible"

Moscú, 10.—Entre las delegaciones que presenciaron el día 7 de noviembre los combates de las tropas soviéticas en la revista militar figuraba la delegación española. Un redactor de A. I. M. A. se entrevistó al terminar la revista, con el camarada Felipe Pretel, presidente de la delegación española, y le hizo las siguientes preguntas: "¿El armamento de los italianos ni el armamento de los alemanes admita comparación con el poderío de los tanques soviéticos, con la disciplina de nuestra Infantería y con la intimidadora potencia de los diferentes tipos de cañones soviéticos. Si se obliga a la U. R. S. S. a emplear sus fuerzas contra sus enemigos, ¿verá al mundo con estupefacción lo que es el Ejército Rojo y lo que ella mandos. Eso es lo que pensamos después de presenciar este desfile militar." "Hemos asistido a la demostración de que el mundo comprende en la Unión Soviética que vive amenazado por la guerra. Hemos visto manifestaciones de millones de miles de personas. Vestían de pilanoso, pero desfilaban en formación militar. Nos los hemos figurado de uniforme y con las armas en la mano y hemos adquirido la convicción de que no hay Ejército en el mundo que sea capaz de resistir a fuerza semejante. Los más poderosos ejércitos de mandos alemanes y japoneses, desmoronados, demostrando profunda confianza en sus jefes."—A. I. M. A.

Paris prepara a los voluntarios de la libertad un gran recibimiento

Paris, 11 (10 n.).—Mañana llegarán a Carrières 1.737 voluntarios extranjeros del Ejército republicano. De ellos, 1.200 son franceses, 234 belgas y 8 luxemburgueses. Se han preparado trenes especiales para trasladar a los combatientes a sus países de origen. El Ayuntamiento de París prepara un gran recibimiento para los voluntarios un gran recibimiento.—Agencia España.

La reunión del Consejo general de la F. S. I.

Paris, 11 (10 n.).—La Delegación del grupo parlamentario socialista ha comunicado a todos los grupos de la Cámara la necesidad de retirar a todos los combatientes extranjeros que están en la España franquista. Algun grupo parlamentario ha contestado favorablemente, y se ponen a disposición del socialista para hacer todas las gestiones que sean necesarias cerca del Gobierno francés.—Agencia España.

La conferencia internacional de mujeres en favor de la paz

Paris, 11 (10 n.).—Ayer tuvo efecto en Paris una Conferencia internacional de mujeres en favor de la paz. En el transcurso de la misma, Gertruda Duchesne, presidenta, hizo un llamado a las mujeres de todas las naciones, exhortando a las fuerzas de la paz con el fin de que pongan en acción todas sus fuerzas para lograr la unión. La señora Duchesne hizo un llamamiento por ayuda de la España republicana y de China. Seguidamente hizo uso de la palabra la señora Dupont Lema de los Estados Unidos, y demostró que el resultado de las elecciones americanas refleja el fracaso de la política de neutralidad. El pueblo americano, y especialmente las mujeres, sabrán que sus intereses están ligados a los de los demás pueblos de la tierra por la paz. No basta pedir a la guerra que se detenga, sino que se necesita un programa de acción común. Continuamente fieles a los ideales de las mujeres españolas, dijo la señora Loen. "Unidnos para expulsar la guerra del mundo y para garantizar la paz a los pueblos que la piden". También intervinieron las delegadas de Bélgica, Holanda, Nueva Zelanda, Inglaterra, así como una antifascista italiana refugiada.—A. I. M. A.

Un telegrama del camarada Kalinin al Gobierno turco

Moscú, 11 (10 n.).—Kalinin, presidente del Consejo Supremo de la U. R. S. S., ha dirigido el Gobierno turco un telegrama de condolencia por el fallecimiento del presidente Ataturk, en el cual dice: "El nombre de Ataturk simboliza toda una época del gran pueblo turco. El presidente Ataturk fué uno de los más eminentes hombres de Estado que luchó infatigablemente por la independencia de Turquía y por la causa de la paz universal. Fué el inspirador de la amistad soviético-turca."—A. I. M. A.

Leed todas las mañanas MUNDO OBRERO

Goog.—Atlantic Hotel (Anny Ondra). Madrid-Paris.—Noches de París (opérea por Conchita Montenegro). De 4.30 tarde a 8.30 noche: Bellas Artes.—El despertar de una nación (Walter Huston-Franchoy Tane). Chamberl.—Joy (Jean Harlow, Franchoy Tane, Gary Grant). Dos de Mayo.—Ruta de héroes (Katie de Nouri). Hollywood.—Un par de gitanos (en español). Laurel-Hardy.—Metropolitano.—Tras las montañas (Robichello Hudson). Olimpia.—La portera de la fábrica (español). Feyel.—Armando Lupin (John y Lionel Barrymore). Prensa.—Mauricia (Pola Negri, en español). CINES CON FIN DE FIESTA A las 4.30 y 8.30 de la tarde: Letitia.—La llave de cristal (George Raft). Fin de fiesta (Canary de Madry). Malagueña, Mercedes Sevilla, Julia Oliver. De 11 mañana a 8 noche: Panorama.—La sombra del hampa (Franchoy Tane-Madge Evans). Fin de fiesta: Araceli Corral, Hermelinda de Montoya, Alicia Arias. De 4.30 tarde a 8.30 noche: Benavente.—Camelia a millonaria (Gina Lollobrigida). De 11 mañana a 8.30 noche: Actualidades.—Tres mujeres (Myrna Loy-Jenny Dunne). Catarras.—Coronares nocturnas (Katherine Hepburn-Charles Boyer). Carretas.—Madame Butterfly (Silvia Sydney-Dary Grand, en español). CINEFOTOGRAFOS De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Proposición arquitectónica: Un principio encantador (gracias a opérea) y La vida es dura (Laurel-Hardy). De 8 a 10: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 10 a 12: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 12 a 2: La vida es dura (Laurel-Hardy). De 2 a 4: Estrella de media noche (Ginger Rogers-William Powell). De 4 a 6: Piernas de perfil. Salomón.—4 y 6.30: Prop