

# Congreso de Hamburgo

Un gran reportaje en este número.



# Doloretas

**El antidoloroso Ideal**

en todos los estados de depresión  
e indisposición general.



Hitler.



# Congreso de Nuremberg

**E**L Congreso de Nuremberg que bajo el título de Reichparttag (Día del partido Alemán) se celebra cada año en los primeros días de septiembre, es hoy día la concentración mundial más grande que ha conocido la historia.

Allí se demuestra lo que es la organización actual del partido Nacionalsocialista. En esa asamblea es donde el pueblo alemán demuestra su marcada fe en el Führer, estando representada en ella toda Alemania, para que le rindan cuentas de la labor realizada en el año.

La historia de este magno Congreso, data de 1923, fecha en que se celebró el primero en Munich; entonces el partido se componía de un reducido número de afiliados. Llamándose «Partido Obrero Alemán». Su jefe, por aquel tiempo, era el camarada Feder, y Adolfo Hitler entró a formar parte de aquel

partido con el número siete como afiliado. En un casetón oscuro y misérrimo de una de las antiguas calles de Munich, celebrábase las reuniones para confeccionar un programa y una revolución Nacionalsocialista. Pero, el 8 de noviembre del año 23, aquella revolución se adelanta, la acción fracasa, quedando el partido disuelto. Hitler es apresado, se forma un proceso que dura trece meses, tiempo durante el cual permanece encausado y lo que para otro hubiese sido motivo de desesperación y decaimiento, en él, con su espíritu fuerte y la seguridad en sus ideas, como si presintiera lo que sería para su pueblo en un futuro no lejano y el lugar preeminente que el destino le tenía asignado en el mundo, es motivo para confeccionar el famoso libro «May Kampf» (Mi Lucha) cuyas pá-

Hitler llega al Congreso



ginas están abiertas a los horizontes de un mundo mejor y de una justicia social que jamás se pensó.

...

En 1926 se celebra el segundo Congreso del partido, en que ya aparece Adolfo Hitler como jefe del mismo. Vuelve entonces a tomar incremento; y bajo el nuevo título de N.S.D.A.P. (Partido Obrero Alemán Nacional-socialista) comienza la propaganda y la lucha por difundir la buena nueva.

El 19 de agosto de 1927 se celebra por primera vez en Nuremberg el Congreso del Partido, fijándose desde entonces en esta vieja e histórica ciudad, la celebración de los Congresos.

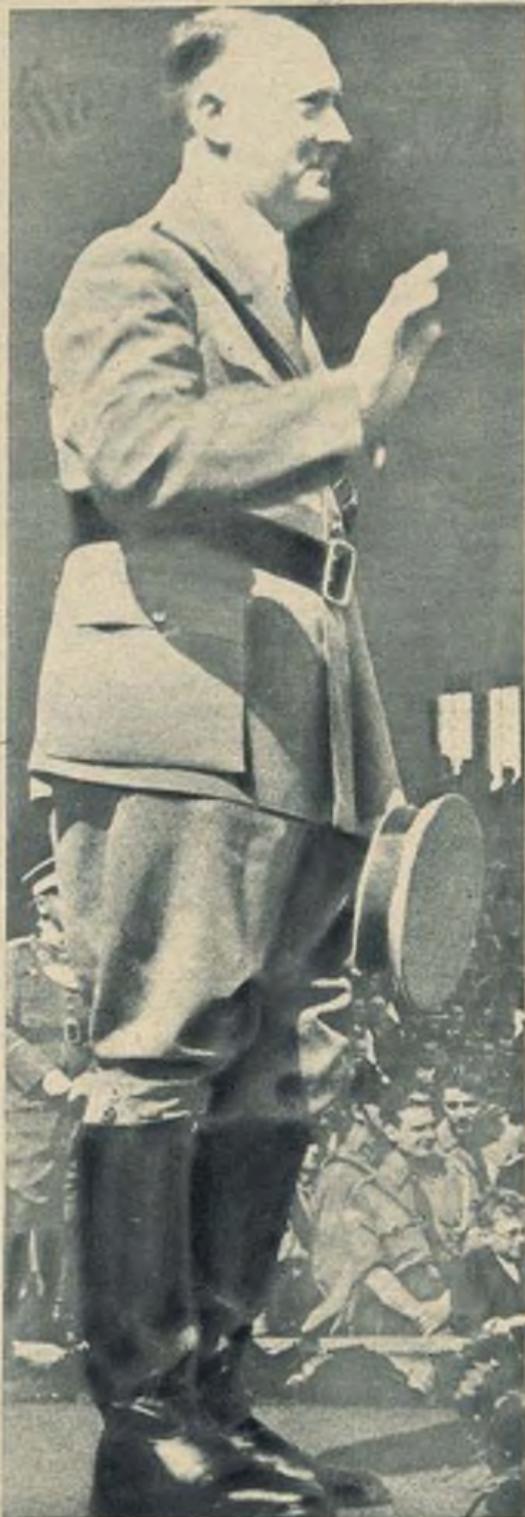
En el intervalo de los años 27 al 33, fecha llamada «La victoria de la Fés», los Congresos no pueden celebrarse con continuidad, como está asignado, porque los enemigos de Hitler y de Alemania arrecian en su ofensiva y la lucha se torna encarnizada. Sólo un hombre como Hitler, con fanática indignación, resiste en medio de aquel caos; casi un desconocido entre 70 millones de habitantes; un soldado anónimo en el gran ejército de los ex combatientes, es el único que ve que Alemania no puede ser salvada con medidas exteriores, necesitando una nueva doctrina si no quiere perder para siempre el porvenir, cayendo en la barbarie marxista, que sume a los pueblos en las nebruras de la desesperación y del hambre, haciendo que los horrores de la Edad Media resulten un paraíso de felicidad y dicha, comparados con los métodos modernos del terror rojo, actuando al dictado de todos los designios inconfesables y más bestiales pasiones.

Durante esos años, la representación del partido Nacional-socialista, fué en aumento: pasando, de 12 diputados que tenía en el año 28 en el Reichstag, a 230 el año 32; con ello llegó a constituir el partido más poderoso de Alemania, a pesar de las persecucio-

nes. Pero es que Hitler empezó su obra de muy distinto modo en que lo hacían los demás políticos: fué en busca del pueblo, hablando al campesino, al obrero, al patrono, a los de la clase media, a los estudiantes a todos en general. Pero no fué con el tópicos de aumentos de salarios, ni beneficiar a unos a costa de otros; tampoco mentó paraísos, ni engañó al pueblo con promesas de futuro, sino que apeló a lo que hay de bueno en él: amor de Patria, y el convencimiento de que a una minoría no le puede ir bien si no le va bien a todo el pueblo. Demostró que el interés particular tenía que subordinarse al interés general y que la comunidad de todos es preferible a la lucha de clases. Enseñó que el trabajo era un honor; y por lo tanto no se podía permitir existiesen cerca de siete millones de parados; que junto con sus familias, alcanzaba los quince millones, arrastrando su existencia llenos de miseria y de odio, sin esperanzas de volver al trabajo algún día, motivado principalmente por el egoísmo individual, que triunfaba sobre el pueblo y el Estado.

Era en Hitler misión capital, educar al pueblo alemán en una mentalidad Nacional-socialista. Esta era para él la función más primordial de cuantas tenía que realizar. El se decía: en caso necesario yo podría obligar a los hombres que integran mi pueblo, a una acción Nacional-socialista pero no a que piensen en Nacional-socialismo, y basándose en ganarles únicamente cuando les educara en un pensamiento y como consecuencia por íntimo convencimiento, por necesidad interna obrarían en Nacional-socialismo.

De esta manera, por todas partes, fué repitiendo incansablemente sus doctrinas, ya que no era el enemigo que predicaba con un fin bastardo, como hasta ahora lo habían hecho, todos los políticsos. Sino que era el camarada que hablaba con un lenguaje claro y preciso, creyendo en la bondad, en la nobleza y en el espíritu de sacrificio del hombre. Ganó las masas para sí y de esta manera surgieron esas concentraciones, en las cuales millones de hombres fundidos espontáneamente en una unidad representan el pensamiento entero de la gran Alemania.



Como vemos, el Congreso de Nuremberg no es sólo una de las muchas y transcendentales orientaciones políticas, sino además una lección histórica de interés decisivo para todo el mundo.

En los ocho días de duración del Congreso, la nación alemana está bajo las impresiones de una gran festividad. Millones de alemanes dentro y fuera de la Patria, siguen con atenta emoción lo que en esos días se trata.

El pueblo echa la vista hacia atrás, piensa en lo vivido y hace una comparación con tiempos pasados; una vez más se convence de que esa concentración supera a las anteriores, tanto en su forma como en contenido.

Ya en la época de lucha por el poder, tenían estas concentraciones los rasgos esenciales de su carácter actual, y desde entonces se han desarrollado a tal altura y profundidad, que cada vez parece imposible una mayor superación.

Cada año, es una cosa más lo que es necesario exponer y dar cuenta. Cada vez es ésta de mayor trascendencia.

Desde la conquista al poder por Hitler en este Congreso se ha dado cuenta de cosas de tanta importancia para el pueblo, como: la retirada de la Sociedad de Naciones, la reincorporación del Sarre a la soberanía del Reich, la rescisión de la parte quinta del Tratado de Versalles y restablecimiento del servicio militar obligatorio; la ley del Servicio de Trabajo; el paso de las tropas alemanas a la zona desmilitarizada, al otro lado del Rin, y por último el eje Roma-Berlín, que sella la unión entre las dos naciones europeas, como barrera infranqueable al comunismo internacional. En esta escala de superación, el Congreso de este año lleva la incorporación de Austria al Tercer Reich.

...

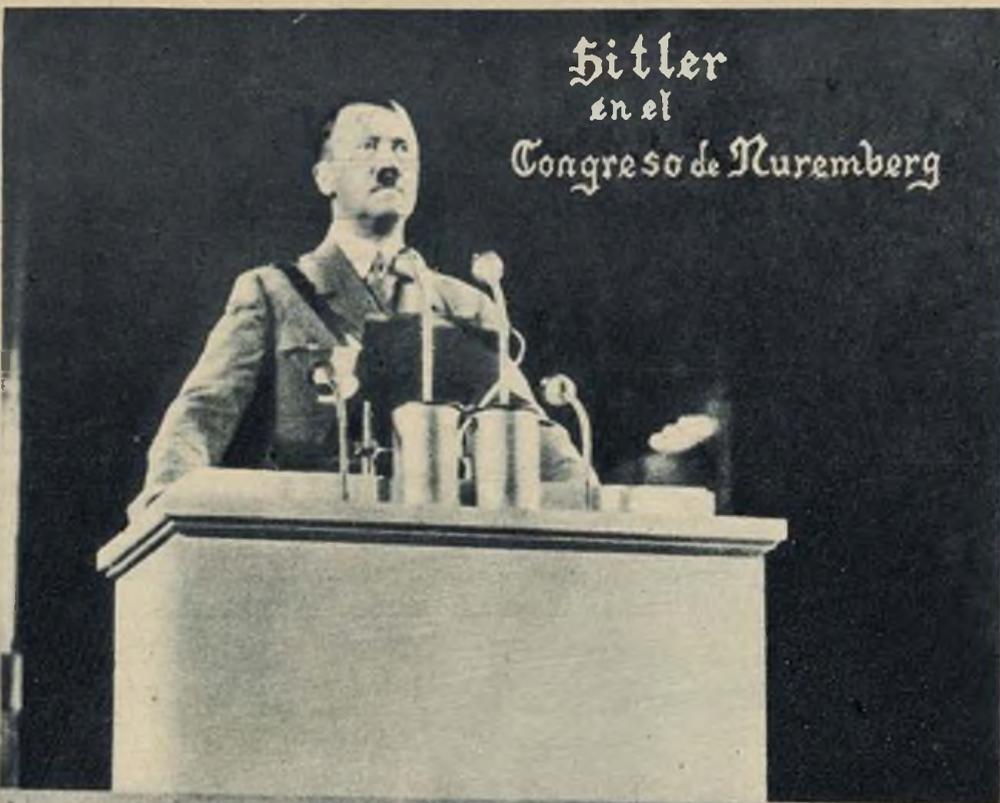
El Congreso de Nuremberg se ve concurrido

Tres actitudes oratorias del Führer Canciller de Alemania, en uno de los discursos pronunciados en el Congreso de Nuremberg.

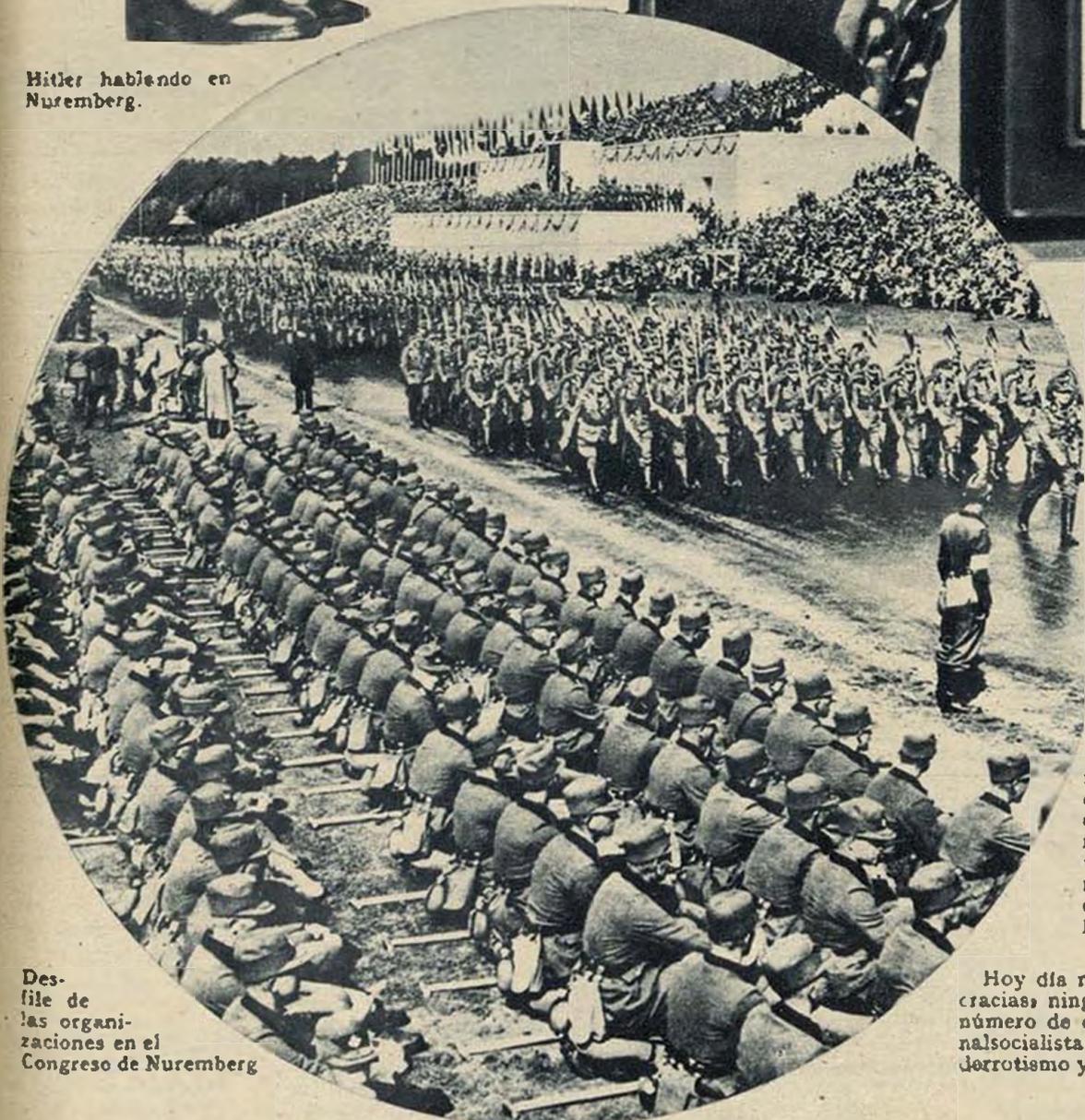
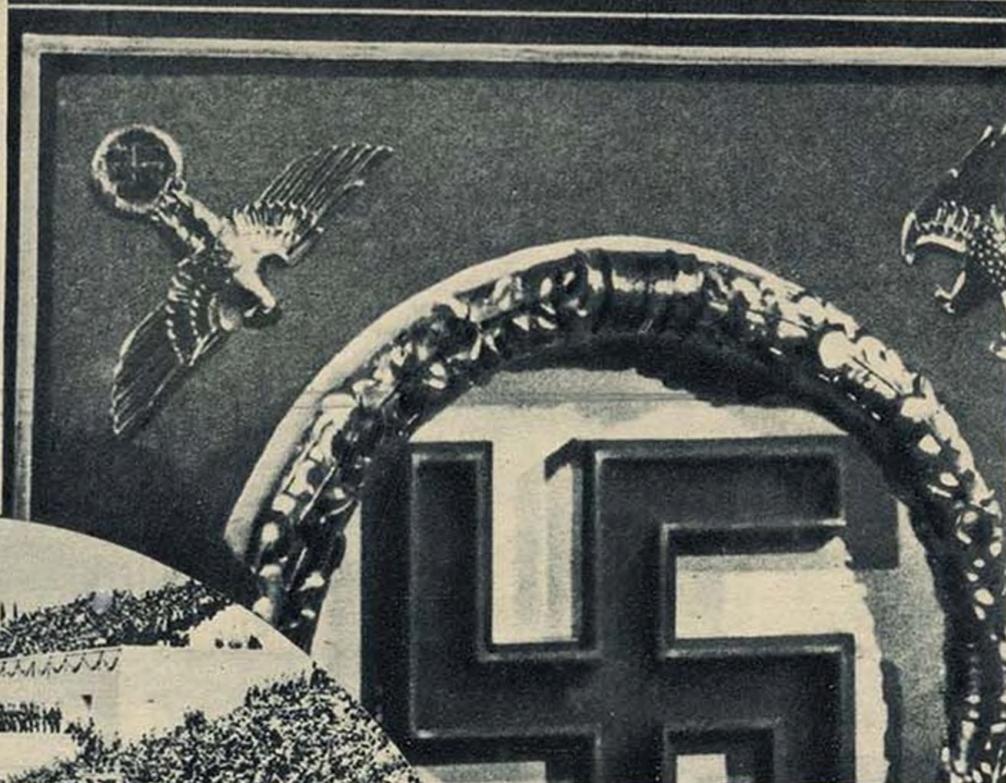


Hitler hablando en Nuremberg.

por alemanes de todas las regiones, el programa de las fiestas está perfectamente confeccionado, la organización y distribución de alojamientos está prevista con bastantes días de antelación; fuera de la ciudad existen verdaderos bosques de tiendas de campaña, casas portables, etc., etc., todo reúne las debidas condiciones higiénicas y confortables. En estos campamentos se alojan en diferentes servicios los que toman parte en tan magno certamen. Los trenes afluyen sin cesar minuto tras minuto, el gentío es enorme, todos los métodos imaginables son puestos en práctica para trasladarse a la concentración. Desde el auto más lujoso hasta la más simple bicicleta, que por todas las carreteras, autopistas y caminos, vienen lo mismo de las grandes ciudades alemanas que de las más remotas aldeas. Todo esto puede hacer pensar que aquello es una torre de Babel. Nada más lejos de la realidad, el orden es absoluto; cada uno en su puesto. Hasta los más pequeños detalles de organización están previstos, los actos se celebran con la exactitud de cronómetro eléctrico, todo parece una inmensa y complicada máquina de engranajes perfectamente ajustados. Esta grandiosa manifestación, ade-



Hitler en el Congreso de Nuremberg



Desfile de las organizaciones en el Congreso de Nuremberg

más de lo que encierra en sí y que anteriormente hemos apuntado, es un ejemplo alocucionador del valor cívico y del respeto mutuo de convivencia entre personas civilizadas; en ella el pueblo alemán revela su disciplina y cultura.

Durante la celebración del Congreso, se debate y da cuenta minuciosa de la labor realizada en el año, por cada una de las organizaciones de Partido. «Servicio del Trabajo», «La S.S.», «S.A.» y «S.N.K.K.», «Fuerza por la Alegría», «Organización Juvenil», «Auxilio de Invierno», etc., etc., terminando cada uno de estos actos con el desfile de cada una de las Organizaciones que han tomado parte en él. En el pabellón de los congresistas se reúnen todos los Jefes del Partido y de allí salen esos magníficos discursos del Dr. Goebbels, que tienen una repercusión mundial y denuncian al judaísmo internacional. Allí les dijo la verdad a los que de una manera solapada ayudaban a la España roja y en el Congreso del pasado año dedicó un discurso bajo el título «La verdad sobre España», en el cual manifestaba que España actualmente representa al mundo en un momento decisivo, porque en ella ha de decidirse entre el bolchevismo con la anarquía y la destrucción o el orden y la autoridad.

Hoy día no existe en ninguna de las llamadas «democracias» ningún movimiento político que cuente con un número de electores superior al del Movimiento Nacional-socialista. Y esto se consiguió a pesar del constante derrotismo y oposición que ejercían los regímenes enemi-



miles de participantes. Los campesinos y sus hijos volverán a las aldeas, los trabajadores, funcionarios y empleados, a las fábricas y oficinas, los soldados a los cuarteles, los niños a las escuelas y las madres a los quehaceres del hogar.

Todos ellos, sin embargo, recordarán en días sucesivos con gran emoción este gran espectáculo del Partido y del Estado Nacional-socialista.

¡Heil Hitler!

C. G. A.

#### VALOR ESPIRITUAL DE LA CONCENTRACION DE NUREMBERG

Sobre los valores que encierra esta gran concentración alemana, existe un valor espiritual que estimamos como el más primordial de todos sus valores.

Nos referimos al contacto que se establece entre las distintas juventudes que desde todos los puntos de la nación acuden a Nuremberg.

Antes de la concentración no faltan espíritus que se sienten fatigados y que en el roce con las realidades de la vida, sufren la erosión de las angustias, de los obstáculos que es forzoso vencer siempre en lucha con las resistencias pa-

sivas y de las gentes no capacitadas, con lo cual fluye algo de pesimismo en los timoratos.

En la concentración se ponen en contacto, hablan, establecen ligazones los habitantes de las distintas localidades y — quienes han conseguido triunfar frente a las adversidades — no puede evitarse que publiquen sus éxitos y las formas y recursos que han arbitrado para conseguir el abatimiento de las estrecheces, penurias, rozamientos, etc con lo que han conseguido el triunfo.

Al oír estas explicaciones, los que venían con espíritu más o menos pesimista, comienzan por callar y escuchar — tal vez hasta algo incrédulos — pero al encontrarse que el número de pesimistas es reducido — pues en la Alemania Nacional-socialista apenas si hay margen para el pesimismo de los menos — éstos se atreven a presentar algunas de las mayores dificultades suyas, con lo que se inicia el diálogo hasta que observan que lo que ellos estimaban obstáculo profundo, no es sino una leve paja que arrastra fácilmente el soplo de un buen camarada patriota y consciente.

Es así como se animan los unos a los otros, y Alemania camina por sendas triunfales. J. P.



gos con el odio mortal al Führer-Canciller.

Así hoy vemos, como a los quince años de la fundación del Nacional-socialismo, Hitler ha realizado su sueño, que un día concibió para bien de su Patria.

El quiere hechos, no palabras y a ello viene en síntesis a limitarse el Congreso anual del Partido.

¿Quién hubiese creído posible en Alemania ese milagro hace diez o veinte años, cuando tenía el partido comunista cerca de los catorce millones de afiliados? ¡Nunca como ahora estuvo el programa idealógico tan exclusivamente condicionado por el instinto de conservación del pueblo y jamás existió una concordancia tan clara entre la orientación espiritual y el aspecto físico de los alemanes, como en el Estado Nacional-socialista!

El hecho de que Alemania haya vuelto a recobrar tal esplendor, no es fruto de la casualidad, sino resultado de tanta reflexión y valor, como aplicación y trabajo. Los diecisiete años que han transcurrido desde el comienzo del Movimiento, representan una obra inmensa.

Una vez terminado el Congreso de Nuremberg, los trenes corren de nuevo por las extensas llanuras hacia las comarcas alemanas, con los cientos de

Hitler presencia el desfile de banderas que cruzan ante el pueblo enardecido.

LOS gallegos han sabido siempre honrar su tierra y a los que en ella nacen. Raza fuerte ésta de los celtas que sabe, esté donde estuviere, soñar y guardar los aires de su tierra.

El pazo que La Coruña entrega al Caudillo es el de las Torres de Meirás. Los gallegos han sabido elegir el pazo que realmente se ajusta mejor a la vida militar y heroica de Franco.

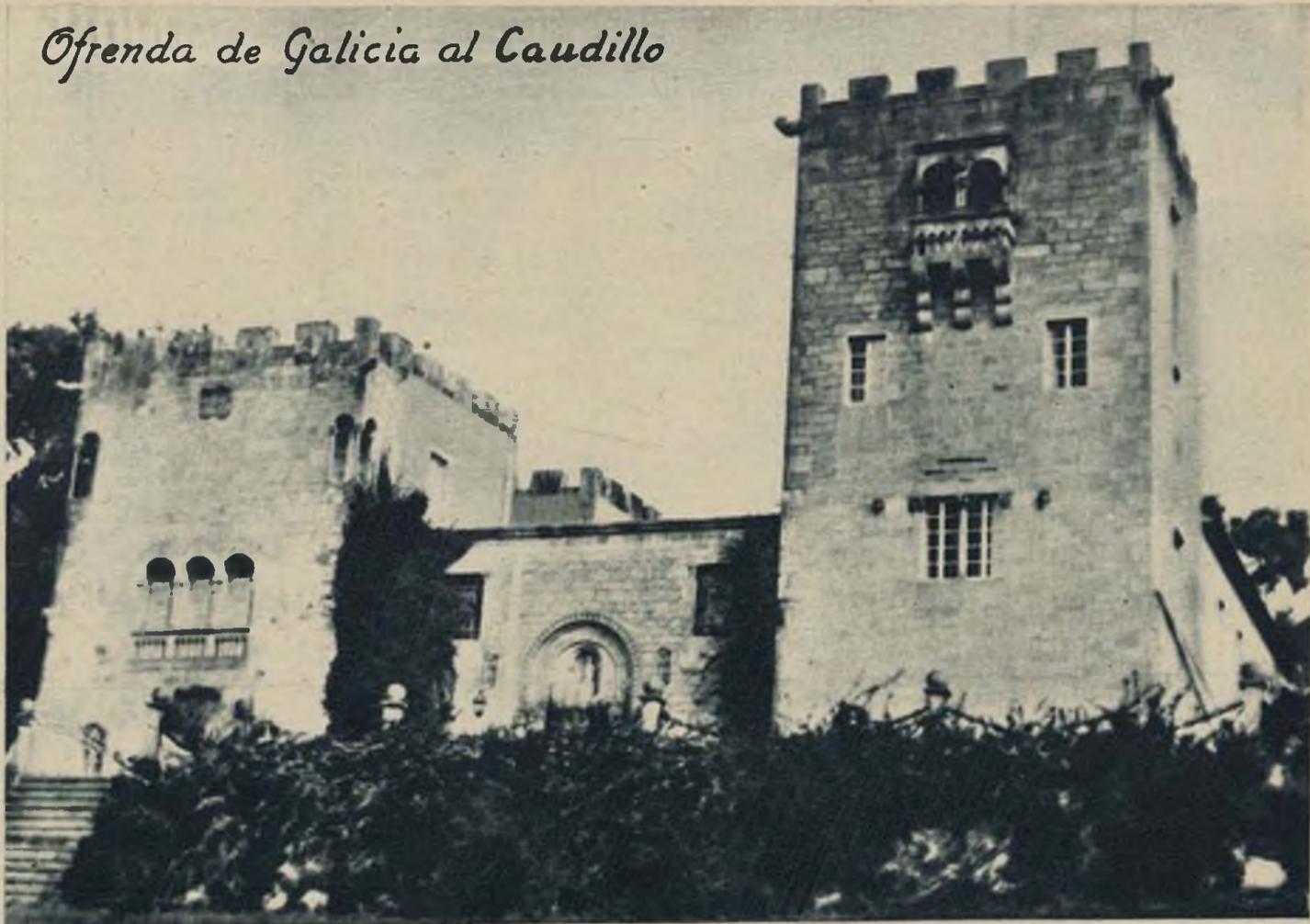
Las Torres de Meirás tienen trazas de castillo y en ellas se encierra el alto prestigio que les dió doña Emilia Pardo Bazán.

Brigadas de campesinos arreglan las entradas que conducen al pazo. Las avenidas que dan acceso a las torres tienen además de belleza, grandiosidad.

Las Torres de Meirás son esbeltas y se encajan maravillosamente en el paisaje.

Toda la casa de Meirás está llena del encanto que en ella puso doña Emilia, con su alma de mujer inte-

## Ofrenda de Galicia al Caudillo



# Las Torres de MEIRÁS



ligente. La Pardo Bazán conseguía dar a esta casa un aire de sosiego y señorío, tal como le reclamaba su estirpe y su saber.

En el interior se respiran los gustos de doña Emilia; los muebles isabelinos se entremez-

Las Torres de Meirás es el pazo que La Coruña ofrece al Caudillo.

clan con los rígidos sillones fraileros y cómodos de estilo imperio.

En toda la casa se aprecia el gusto y la finura.

En la habitación más alta de la torre izquierda, donde doña Emilia tenía su cuarto de trabajo, se ha instalado el despacho de Su Excelencia, y parece que nada se ha variado en ella.

Las cuatro paredes están cubiertas de estanterías repletas de libros, y en un ángulo la misma mesa de la escritora.

La vista que desde el ventanal llena los ojos, es sugestiva y hermosa.

El valle yace aquí lánguido y callado.

¡Qué belleza y qué reposo tiene aquí la vida!

Franco es el primer español,

y los gallegos han querido que sea en su tierra donde el pensamiento del Caudillo encuentre horas de quietud. Franco lo dió todo por su Patria.

Su amor a España lo lleva en el corazón y este amor lo tiene tan grabado en su ser, que es como la razón de su existencia.

A engrandecer a España ha soncogrado sus afanes y sus desvelos y también es el arca de sus ilusiones.

Por eso a Franco, Caudillo de la fe y del honor, en esta etapa solemne de la Historia de España, es a quien los gallegos han hecho la ofrenda de las Torres de Meirás.

ALONSO DE PALENCIA.





**P**REGONES de la barbarie roja aparecen en los caminos del solar patrio, mutiladas sus obras de fábrica, abatido el arbolado, derruídas las casas de sus hogares prociaman así tantas veces la derrota infligida, como el despecho de quienes al ser vencidos y fieles a la consigna anarcocomsovitista, destruyeron cuanto encontró el mercenario invasor de la Patria o quien nacido en ella para mancillarla, infiere el último agravio a lo que ve para siempre perdido del disfrute de sus apetitos.

Millares de puentes, obras preferidas para herir la civilización española, delatan de modo especial la siniestra huída de los del fango, sangre y lágrimas que así creen retrasar la persecución del Ejército liberador que les va a la zaga.

Y en tanto, la España Nacional al liberar del dominio de la antiPatria porciones y más porciones de suelo lbero, las une y restablece sus relaciones, reconstruyendo caminos, levantando esas obras de Ingeniería y asegurando la vida con la posible circulación humana y de productos que el trabajo, expresión fecunda de aquélla, garantizó.

La voladura de tales obras de fábricas que en pocos minutos de despecho por el vencimiento, ha causado tantas cicatrices de muy crueles y espectaculares heridas que tienen la contrapartida de la erección de otras nuevas en el alborar augusto de la España, en la que mientras la vanguardia sojuzga y desaloja al invasor, la retaguardia alumbrá con sus proyectos, rápidamente trocados en hechos, las rutas de la grandeza, unidad e independencia. Labor ingente, creadora, en que reviven los esplendores de nuestra historia.

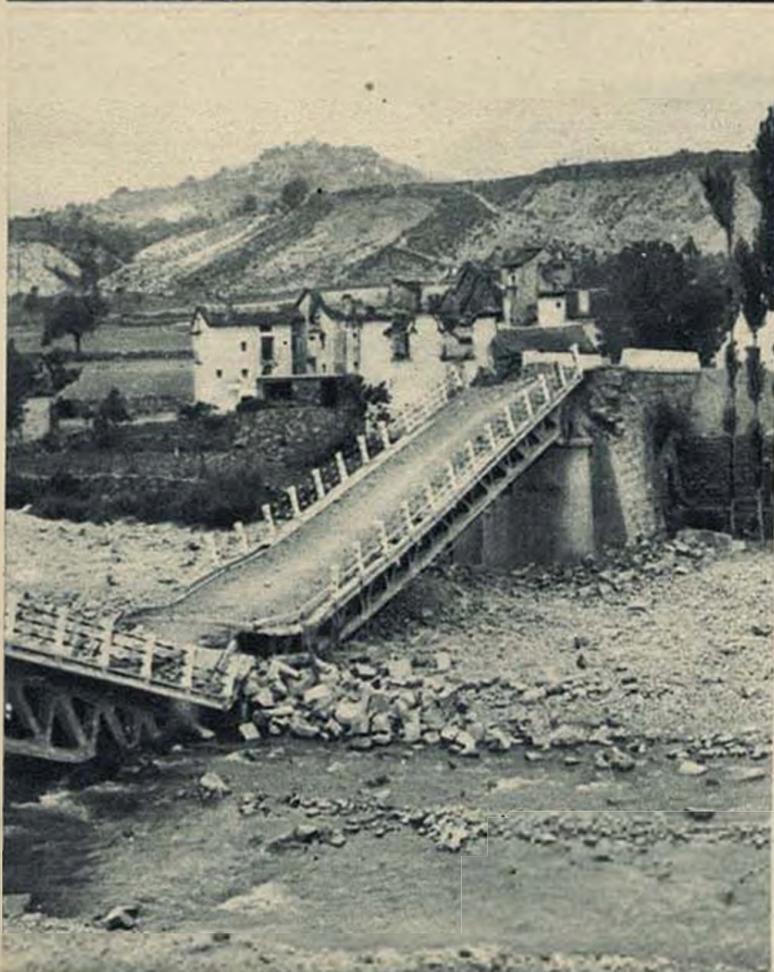
Desde la progresión del Ejército, por tierras del Sur y de Extremadura, librando de la opresión marxista a los pueblos andaluces, hasta llegar a enlazar con las tropas hermanas en las de Castilla; al avanzar desde San Marcial a Irún, donde el deshojo frente populista redujo a escombros en su éxodo este vestíbulo que dá acceso a la visita extranjera, y al continuar el avance victorioso de los soldados de Mola por la cornisa cantábrica, mientras subían por las tragosidades del

Dos de los tramos volados del puente metálico de Barbastro a Lérida sobre el Cinca, en Monzón.

# Anverso y reverso ESPAÑOL



Lo que los rojos destruyen con su barbarie, España lo reconstruye rápidamente para engrandecer la Patria.



espinazo moretenso, rubricó su derrota el enemigo con la destrucción de villas y de construcciones, de que los pueblos, por su trascendental importancia en la libertad de movimientos de los ejércitos, para salvar obstáculos naturales, fueron dilecto objetivo. Siguió más tarde el ensanchamiento en las barrancadas y torrenteras del Pirineo, en otros tantos parajes aragoneses y catalanes de la cuenca del Ebro, hasta llevar el dabo a las rientes playas levantinas. Miles y miles de acueductos y puentes fueron inmolados.

Peró ahí están los ingenieros militares para hacer la primera cura en el soma y muchas veces la definitiva. Y están también los ingenieros civiles y los arquitectos de la Patria, rehaciéndola, y en cirugía no sólo estética, sino de verdadera eficacia fisiológica, restableciendo la normal circulación humana y de mercancías cosechadas en nuestro suelo, los productos de la minería y de la industria nacional y también abriendo nuevas rutas a un turismo de guerra magnífico exponente de la potencialidad constructiva, de la España que se forja en el crisol de tantos dolores!

Los regimientos de pontoneros reverdecen los laureles de los hicieron antaño acreedores a la corbata del Rey Santo, del que dijera la pluma prócera de Menéndez Pelayo que al morir dejaba asegurada la Reconquista, ensanchando casi en la mitad el territorio castellano con las tierras más fértiles, ricas y lozanas de España; abierto para Castilla el camino de los dos mares por larguísima legua de costa, fundada la potencia naval; inaugurado el comercio con Italia y aún con las postreras partes de Levante, atraídos por primera vez artifices y mercaderes a un remo donde antes sólo re-

El puente que en Escalona se tendía por encima del río Vellos, dificulta el acceso al pueblo, incendiado por los rojos, que se ve al fondo.

fotos

sonan el yunque en que se forjaban los instrumentos del combate; floreciente el estudio en Salamanca, fundado por su padre, y el de Valladolid que inauguró su madre; respetada dondequiera la ciencia de teólogos y juristas; traducido en lengua vulgar el *Fuero Juzgo* y echado los cimientos de la unidad jurídica, triunfante el empleo de la lengua popular en los documentos legales..., comenzada en el libro de los doce sabios y en las flores de *Philosophia* aquella especie de catequesis moral por *castigo e consejo*, que muy pronto había de completar Alfonso el Sabio, y finalmente cubierto el suelo de fábricas suntuosas, en que se confundían las últimas manifestaciones del arte románico con los alardes y primores del arte ojival, cuyo triunfo era ya definitivo.

¿No parecen refloridos aquellos esplendores en la gesta que la España de Franco escribe con las armas en los frentes y con su labor constructiva, educadora y justiciera en la retaguardia?

Al recorrer uno de los frentes, cuyo nombre no hace al caso, hemos visto un grupo de prisioneros de guerra ocupados en tareas de construcción de caminos y de obras. No tienen ya el aspecto depauperado de los milicianos rojos acosados por órdenes moscovitas para resistir, resistir, resistir, de la consigna verduga.

Dignificados por el trabajo, ocupados en restaurar la Patria, acogidos en ella para rehabilitarse y restañar los daños que la horda produjera, hemos sorprendido en su alegre descanso, el yantar en que algunos regustan al untar en los otros elementos ¡el pan blanco, el pan ganado honradamente! Dos mocetones, apenas han dejado la herramienta unos minutos para devorar la refacción y espontáneamente, mascando aún el bocado, lo han proseguido febriles. Y cómo el jefe que en la visita nos acompaña haya observado la curiosidad con que los seguimos, nos ha descifrado el enigma de ese voluntario afán de los muchachos:

El padre capataz de Obras públicas trabajó hace una quincena de años en la construcción del puente que hoy se reconstruye. Con su jornal y la explotación de unas tierrecillas llegó a ahorrar lo suficiente para poner un garaje en el que los chicos se iban haciendo mecánicos. La compra de un camión para efectuar los transportes entre los pueblos enlazados por la carretera que salvaba este puente, tantas veces cruzado por ellos conduciendo el vehículo, completó la suerte

de la familia.

Mas las prédicas de compañeros de volante, la propaganda de la Casa del Pueblo, les deslumbró. ¿Debilidad, señuelo, seguir la corriente? ¿Quién lo sabe? Lo cierto es que, preso el padre por la turba y obligados después de desengañarse los muchachos a combatir a favor de los que recluían al anciano, tuvieron que luchar, cada vez más ansiosos de sacudir su esclavitud marxista, hasta que, como en tantos casos, sangrantes los pies, famélicos y acosados por los disparos por la espalda, se han pasado...

y ahora trabajan en esta reconstrucción del puente que hizo padre y que les llevará quizá al pueblo aún irredento en donde sigue cautivo, quien si fué patrono lo logró con sudor de su faz, elevándose por propio esfuerzo. Y por propio esfuerzo quieren ir a reunirse con el viejo los mozallones, que ávidos de liberarle, sueñan que cada golpe de azada que dan es una carrera para fusionarse con quien les dió ejemplo para llegar al pueblo en que la madre y los hermanitos desamparados, están a merced del terror bermejo...

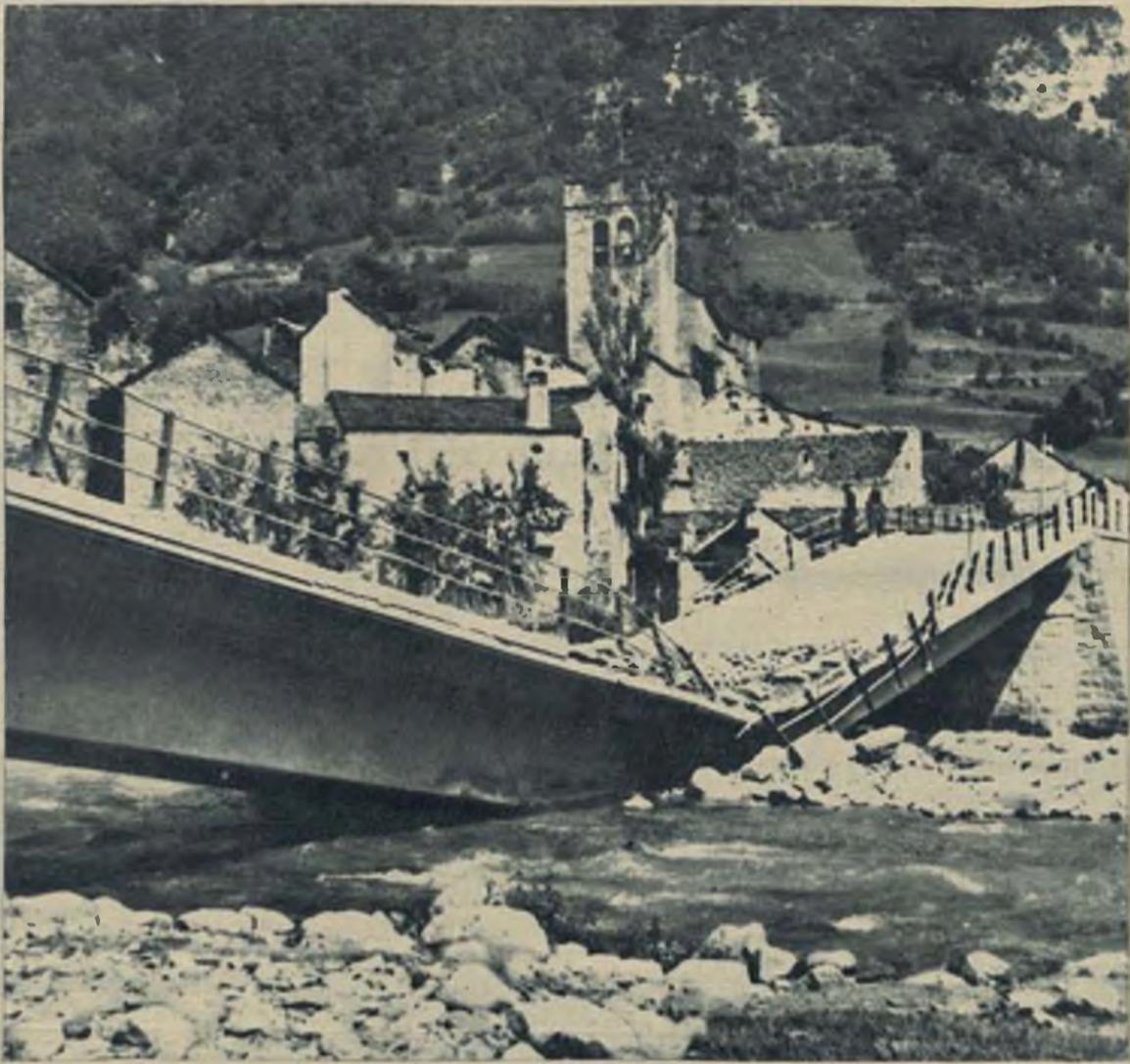
Al comprender, los anhelos con que ellos laboran en esta obra de rehacer España a pocos kilómetros de la línea de fuego, disciplinados y con las esperanzas puestas en el saber de los ingenieros, acuden a la memoria las estrofas de pasados días, cuando se solemnizaban los bien ganados laureles que hoy reverdecen:

«Cuando ceñido en su funesto  
[carro,  
Muerte y asolación pregonó Marte,  
El ingeniero desplegó bizarro  
Su espléndido estandarte.»

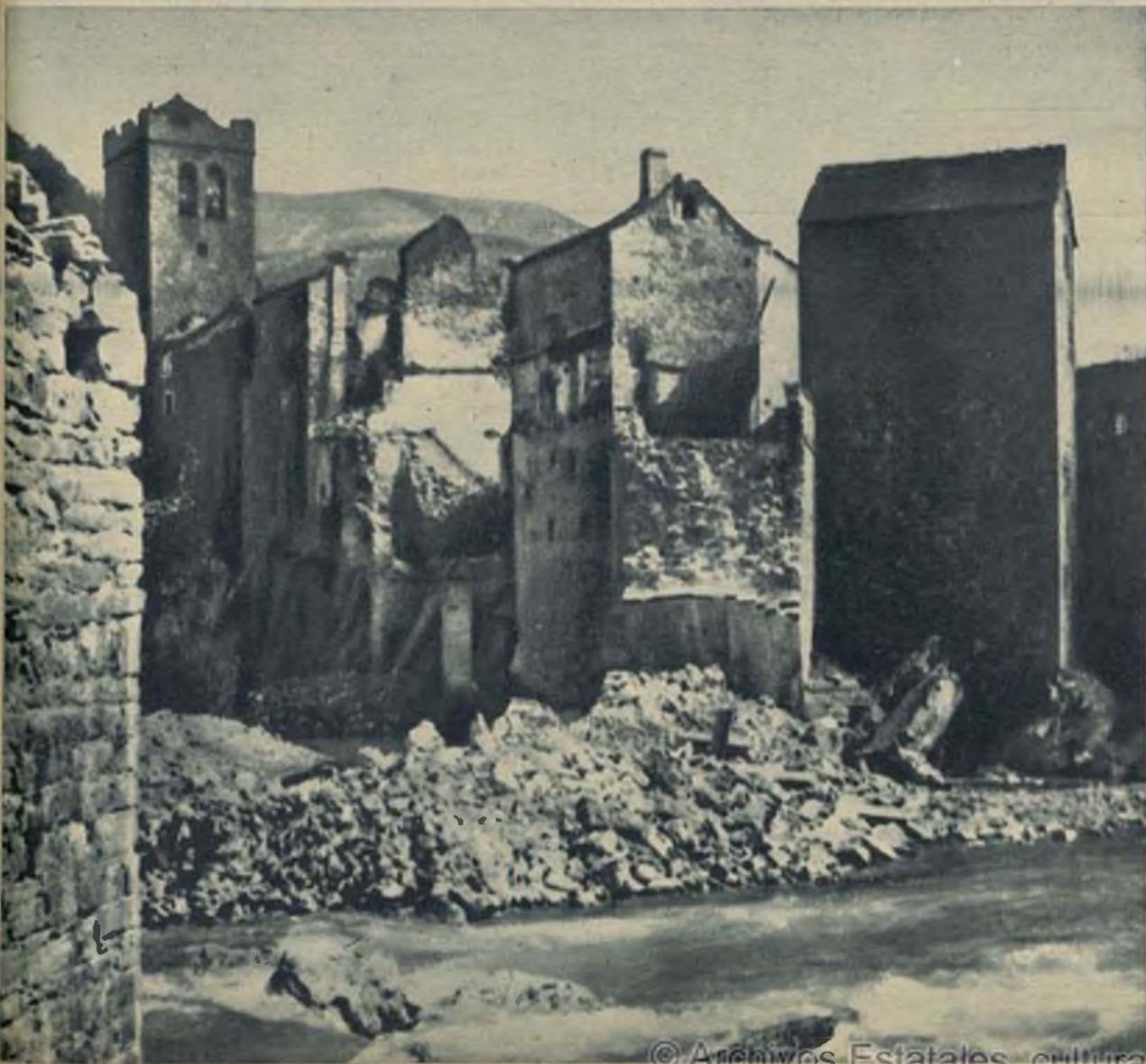
Porque esa es la España nuestra, constructiva, engendradora de nuevas riquezas, en grado tal que tan sólo al considerar que existieran pueblos completamente destruidos por las hordas marxistas, ha surgido ya la iniciativa de reconstruirlos, y al llevarla a cabo se hace con arreglo a las últimas normas del progreso, con lo que consiguen elevar su nivel estos pueblos.

J. DE LA FLORIDA.

Profundo corte del puente Romano, a la entrada de Broto. (Fotos Marqués Santa María del Villar)



Puente de hormigón armado, en la carretera de Ordesa, volado en Broto.



MANZANILLA "EL ROCIO" - VDA. DE MANJON - SANLUCAR DE BARRAMEDA



Yo la hebe bi-o - La me-jon-man-za - ni-layo-lé! la del-Ro  
ci-o... Yo la hebe bi-o - La me-jon-man-za  
ni-layo lé la-del-Ro - ci-o. !!

Yo la he bebío,  
la mejón manzanilla  
y iolé!,  
la de «El Rocío».

Solero.



© Archivos Estatales, cultura.gob.es

ARCHIVOS ESTATALES





# Pan!

**PAN!**  
 Palabra con valor casi sacramental, que sólo pueden penetrar los ungidos. Y los ungidos son los que engendraron la Era Azul y los que sufrieron la Era Roja.  
 «No haya un hogar sin lumbre, ni un español sin pan», dijo el Caudillo.  
 Pan amasado con amor maternal, hecho de harina producto del trigo que para la España Imperial sembró con ilusión el campesino español.  
 Pan ganado con el sudor de su frente, para los que pueden ganarlo; dado con generosidad y esplendor por Franco a los que no se hallan en ocasión de hacerlo suyo con su trabajo.  
 Decía nuestro José Antonio, antes de marchar a los luceros: «Elevaremos el nivel de vida de la clase trabajadora, y los he-

Pan de la Patria para el niño necesitado. (Fotos Samot.)

chos prueban — aun estando en plena guerra — como aquí atendemos progresivamente a la dignificación del proletario auténtico, porque en el rigor de la palabra, «proletario» sólo es quien engendra «proles» abundantemente.

Un día es las medidas protectoras para los trigueros en una coordinación ponderada del Ministro de Agricultura; otro día es el Fuero de Trabajo que lanza el Consejo Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S., seguido de la instauración del salario familiar, y sin perder momento avanza la legislación social en forma ejemplar.

Mientras, en la zona roja se explota al proletariado más que nunca con el pretexto de que hay que ganar la guerra, y que en tanto dure, se debe de estar sacrificando el proletario, mediante el cobro de salarios irrisorios y el rendimiento de jornadas monstruosas.

## EL NIÑO TRISTE

Antes del año 1931, los asilos vivían una vida precaria: no pagaban las Diputaciones ni los Ayuntamientos, y las pobres monjas tenían que hacer mil equilibrios para dar co-





la Providencia la ha puesto en íntimo e indisoluble contacto. De ahí que nuestros pequeños educados en un sentido religioso — la labor de los capellanes de la Institución, la constante de las camaradas que los atienden, las pláticas y charlas que escuchan — hacen que tomen de las virtudes domésticas un verdadero concepto y que sean el necesario antecedente para después ser buenos españoles, buenos padres, buenos esposos o buenos hermanos.

El «Auxilio Social» cuida de que la obediencia no sea forzada, que en este caso parecería esclavitud, sino gozosa. El amor a los padres y a España es el móvil de su educación, ya que una íntima satisfacción en el individuo engendra firmeza y armonía en la asociación de individuos que componen la Nación.

La autoridad que se les impone, está suavizada por el amor latente en todas nuestras actuaciones. El niño en los Comedores, en las Guarderías, en los hogares y en todos los demás establecimientos, escucha de labios extraños a su familia, que sus padres y su Patria deben constituir el conjunto de sus amores.

Y cuando, tras la breve estancia en dichos establecimientos, regresan a sus casas, van saturados de virtudes cívicas que pueden ir anulando la semilla que

mida a tanto desvalido; de aquí el ambiente misántropo de los antiguos asilados, solapados y egoístas.

Vida negra, acosada por los acreedores de las instituciones.

En ella resultaba fomentado el feroz individualismo dentro de la colectividad; tanto que reza el refranero:

«En comunidad, no muestres habilidad.»

#### EL NIÑO INDISCIPLINADO

Surge la República, y conocemos entonces algo peor: el niño famélico e indisciplinado.

Antes no pagaban las Diputaciones con puntualidad, pero pagaban, y hasta se percibían subvenciones.

Pero ahora se sabe en las instituciones de caridad lo que es el rigor del hambre y del frío, porque el dinero se gasta en la «alegría republicana» y no quedan fondos para «lo otro»; lo otro es los necesitados, los desvalidos que se ven relegados a último término.

Consecuencia del medio ambiente son esas cantinas escolares — verdaderas incubadoras de

marxismo — en que el niño grita y reclama, y para que se calle se le da de comer como quien alimenta a perro ajeno. Así surge el niño indisciplinado, el chiquillo que ya sabe lo que es odiar, el que en ocasiones llega a gritar:

—Que coman peor los jerifaltes, y que nos mejoren esta porquería a nosotros.

#### EL NIÑO EDUCADO Y PATRIOTA.

Llega el 18 de julio de 1936 y aparece esta gran obra llamada «Auxilio Social» que cuida de llenar los vacíos del hogar con dulzura materna y espíritu de hermandad, atendiendo a la formación de los sentimientos del niño; reapareciendo — y ahora, sobre sólida base — el niño correcto, respetuoso, patriota y religioso que sabe que tiene deberes que cumplir como antecedente de su dignidad en el futuro.

Cuida escrupulosamente nuestro «Auxilio» la labor de hogar. Consideramos que la familia es el fundamento de la vida social, porque en sus seno aprende el individuo a relacionarse con quien



el marxismo sembró en los pechos de sus mayores.

Las modernas complicaciones de la vida doméstica con sus dificultades para sustentar a la familia, han sido factores que el comunismo escogió para sembrar la discordia en los hogares. Existieron padres que jamás se preocuparon en atender a la educación de sus hijos, que sólo los consideraban como máquinas automáticas de trabajo, tan pronto como podían mover los pies. Sin considerar que las criaturas toman la forma que queremos darles y que — como dice un señalado autor — si la pieza sale contrahecha por violentos o prematuros esfuerzos, será pieza inajustable en el mecanismo social; el «Auxilio», dándoles aquel sustento que las necesidades de la vida requiere, coopera en la labor de las Organizaciones Juveniles y en las del Nuevo Estado.

CARLOS JOSE LOPEZ

Se acabaron las tristezas que ensombrecían el alma infantil, como se acabó el hambre. ¡En España amaneció! (Fotos Molina)

# A Los 6 meses de la muerte de

# Gabriel D'Annunzio

**R**ECIENTEMENTE se ha rendido en la España Nacional un homenaje a la memoria y a la obra de D'Annunzio. El poeta magnífico de Italia, encarnó, como ninguno, el sentimiento nacionalista de su patria.

«La fortuna de Italia, va unida a la suerte de la belleza».

Así dijo D'Annunzio, y en todas las formas quiso encontrar esa belleza.

Supo encontrarla y supo hacerla. Fué su propia vida un hervor de belleza personificada en todos los gestos y actitudes.

D'Annunzio había nacido en el mar, a bordo del bergantín «Irene», sobre las aguas del Adriático. Tuvieron, pues sus ojos, la primera visión de lo azul y de lo inmenso y las olas que abren y cierran rutas de imperios, mecieron por vez primera su cuna.

Su vida de juventud es un océano de pasiones que se encrespan y a las que se entrega con afán sensual y sibarita.

En 1898 los socialistas le llevan al Parlamento; pero D'Annunzio siente una repulsión instintiva por la farsa del sistema parlamentario y apenas asoma a la Cámara. Su espíritu selecto se aparta de la política y de aquella profesión de

fe en que va se había manifestado, en su proclama a los electores, un sugestivo y personalísimo estilo.

Se entrega de lleno a su obra literaria, que a través de su vida tiene las más variadas etapas. Tiene, en frase feliz, primor de artífice, voluntad de iluminado y equilibrio de genio consciente de su gran responsabilidad.

Tiene orgullo y soberbia legítimos. Es un manirroto y un epicúreo. Vive como un monarca oriental.

Si el ideal de la existencia consiste, como pensaba Oscar Wilde — escribía un crítico — en hacer de la propia vida una obra de arte, D'Annunzio es uno de los raros hombres a quienes fué otorgado ese don.

Italia, Europa entera,



durante muchos años, estuvo pendiente de sus gestos, de sus extravagancias, de sus prudencias y de sus amores.

En los alrededores de Florencia construye su villa Cappelcina, donde reúne colecciones de maravillosas joyas artísticas. Estatuas, lienzos, marfiles y muebles de considerable valor y gusto exquisito.

Pero la popularidad y la gloria de D'Annunzio despiertan la envidia que se alimenta royendo zancajos. Y caen sobre el poeta de modo feroz, implacable, los críticos y los periodicos. Los ingresos de D'Annunzio, disminuyen; pero él no detiene el tren de su vida. Como el duque de Osuna, gasta miles de liras en hacer traer de lejanos países un ramo de flores exóticas que ofrecer en su beneficio a una bailarina a quien ama.

Su orgullo se alza sobre el torrente de agravios que le lanzan sus agresores. Hasta que se

villa, de la cual los alrededores se llevan todas las colecciones artísticas.

D'Annunzio se refugia en Francia, cerca de Arcachón, donde escribe en francés para el teatro. El Arzobispo de París, poniendo el veto a su drama «El martirio de San Sebastián», despierta más la curiosidad del público.

Y de nuevo, en Francia, la fortuna y el amor le sonríen, transcurriendo su vida fastuosa y sensual, mientras él continúa su obra literaria que ha traspasado las fronteras, haciéndole universal.

La guerra europea le sorprende en Francia y se dirige a sus compatriotas con proclamar encendidas y vibrantes que hacen estremecer el sentimiento patriótico de la gran nación latina.

En la solemne ceremonia del arrecife de Quarto, pronuncia un discurso dirigido a la majestad del Rey de Italia, que pone al rojo el entusiasmo italiano.

Y ya en la guerra, se convierte en el ídolo nacional. Su verbo



MANZANILLA  
TRIUNFAL

# LA ESPAÑA NUEVA

Agente general para España:  
**Juan García Carrasco**

Apartado 194 - Sevilla



CON  
**MAIZNATA**

*niños robustos,  
niños contentos,  
niños sanos.*



NATILLAS    CREMAS    SOPAS



**Del Azul sale blancura perfecta**

FABRICANTES DE AZUL EN BOLSITAS  
LIMPIAMETALES marca «BRASSO» y CREMA «NUGGET»  
Fábricas en LIMPIAS (Santander) - BILBAO - DEUSTO

“BRASSO”  
SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

inflamado, su pesto personal, tienen tal majestad y grandeza, que los enemigos de D'Annunzio enmudecen de asombro y se le entregan rendidos. Es el héroe que les ha de llevar a la victoria, el conductor de muchedumbres enardecidas, el poeta sublime que sabe engarzar los versos maravillosos del vibrar de corazones patriotas.

Con sus cincuenta años parte a la guerra, incorporado a su Regimiento de Caballería. Pero el galopar de su fantasía quiere la actividad más intensa, y se mete en las trincheras de los infantes, donde el fuego marca siluetas de riesgo. Es poco, aún, éste, y va a la Marina, embarcado en los submarinos que cortan los misterios de las entrañas del mar.

Luego la aviación. El águila de la inteligencia quiere cortar las rutas del aire, y con sus alas mecánicas vuela sobre Viena lanzando, en vez de explosivos, una lluvia de proclamas de maravilloso estilo.

En un accidente pierde un ojo; y en un combate su aparato es acribillado a balazos que le atraviesan una muñeca.

La mano que trazó las páginas inmortales de «El fuego» y de «La nave»; la que tembló de divina inspiración de «Las vírgenes de las rocas», había sido mordida por el fuego.

Acabada la guerra, D'Annunzio es la figura más popular de Europa. Ya no le discute nadie. Su obra literaria tiene una reciedumbre asombrosa. El poeta genial ha entrado en la inmortalidad.

Y vuelve a sus gustos exquisitos, a su vida muelle y suntuosa, animada por el magnífico orgullo de su valía.

Le sorprende, en la paz, la actitud de los Estados Unidos, que regatean a Italia aspiraciones que había conquistado en la guerra.

Y de nuevo su voz y su pluma se ponen al servicio de su nacionalismo, con una violencia terrible para Wilson, que provoca una adhesión unánime de Italia.

La ciudad de Fiume, es una de las aspiraciones italianas. El Gobierno Nitti no sabe reivindicarla, y entonces D'Annunzio, como un aventurero de leyenda, como un capitán de fortuna, héroe y caudillo, realiza una expedición

histórica e inolvidable y se apodera de la hermosa ciudad.

Todas las Cancillerías del mundo se estremecen de emoción y de inquietud. Nitti le ordena evacuar la ciudad y el poeta se niega. Funda un Estado en Fiume, cuyo Gobierno dirige personalmente como soberano absoluto.

De nuevo Italia se divide en bandos, al lado y en contra de D'Annunzio. Pero el héroe se mantiene en su reino hasta el año 1921, en que el Gobierno le conmina con la fuerza. No iba a luchar contra su patria. Papa quien él había ganado batallas, tierras y laureles.

Abandonó la ciudad, pero su semilla había sido fecunda. En el año 1924 los Gobiernos aliados, los autores de aquel monstruoso, inlcuo y bárbaro Versalles, tuvieron que otorgar a Italia la anexión de Fiume.

Italia estaba ya en el camino de su grandeza imperial. La estrella de Mussolini brillaba en el cielo italiano.

El rey Víctor Manuel, para quien se estaba sembrando un imperio, cedió a D'Annunzio el título de Príncipe de Monte Nevoro.

La obra del poeta está plenamente realizada. Viejo, tuerto, rodeado de gloria D'Annunzio se recluye con su orgullo y su grandeza en uno de los palacios más bellos: «Il Vittoriano», cerca de Carnageco, rodeado de jardines, de bosques de laureles, de olivares y de falanges de cipreses, en un aislamiento donde tiene la compañía suntuosa de los recuerdos de su vida magnífica.

Nadie llega hasta él.

Sólo se abren las puertas de su intimidad a media docena de contados amigos. Entre ellos, en 1926, es huésped del palacio, el jefe del Gobierno, Mussolini. Como el poeta, el que en sus mocedades tuvo una visión de internacionalismo, es ahora la encarnación suprema del espíritu nacional.

¡Mussolini! ¡D'Annunzio! Dos épocas y una continuidad histórica de grandeza y Patria.

ALFREDO R. ANTIGUEDAD

## El ocaso de un gran poeta

Y como si fuera un cuento de las mil y una noches, allá en Gardone en una villa preciosa rodeada de árboles frondosos, enriquecida con tantas reliquias de arte y de guerra y no pocos recuerdos amorosos el poeta-guerrero declinaba suavemente como los príncipes sólo pueden hacerlo.

Y para que la ilusión fuese completa, un barco de verdad «su yacht» con las velas hinchadas, en apariencia, todo *attrezzato* para darse a la mar y sin embargo, anclado en aquellas aguas serenas del lago de Garda que a veces a D'Annunzio se le antojaba como el mismo océano; mientras que él seguía soñando..

Con su guardia de mos-

queteros, sugerencia de otros tiempos heroicos, era como un justo tributo que se le rendía a modo de expresión dannunziana «realizada» cuando recibía a sus invitados con el fausto ostentoso del Renacimiento y alguna que otra genialidad *arbitraria*; pero siempre gran señor, prodigaba en palabras y versos las agudezas de su ingenio.

Y cuando no, escribía al «cugino» de elección, al Duce que no le regateó nunca nada de lo que pudiera ansiar o soñar como hombre un poeta emborrachado de su propio lirismo.

A la agudeza

del Duce no se le ocultó nunca que D'Annunzio fuera el símbolo vivo de su pueblo y la personificación sublimada de un estilo hecho gesto y palabras que al decaer ya se revertía por eso mismo de una exuberancia barroca y quiso darle un marco apropiado a la figura del Poeta que declinó gloriosamente junto al lago de Garda Custodio por la magnificencia de un «condottiera» tan austero como es Mussolini.

Homenaje de pleitesía que el genio inmortal rindió a otro genio en una identificación sentimental, curiosa.

Dos sensibilidades opuestas que se encontraban y seguían paralelas.

J. DE RANERO.



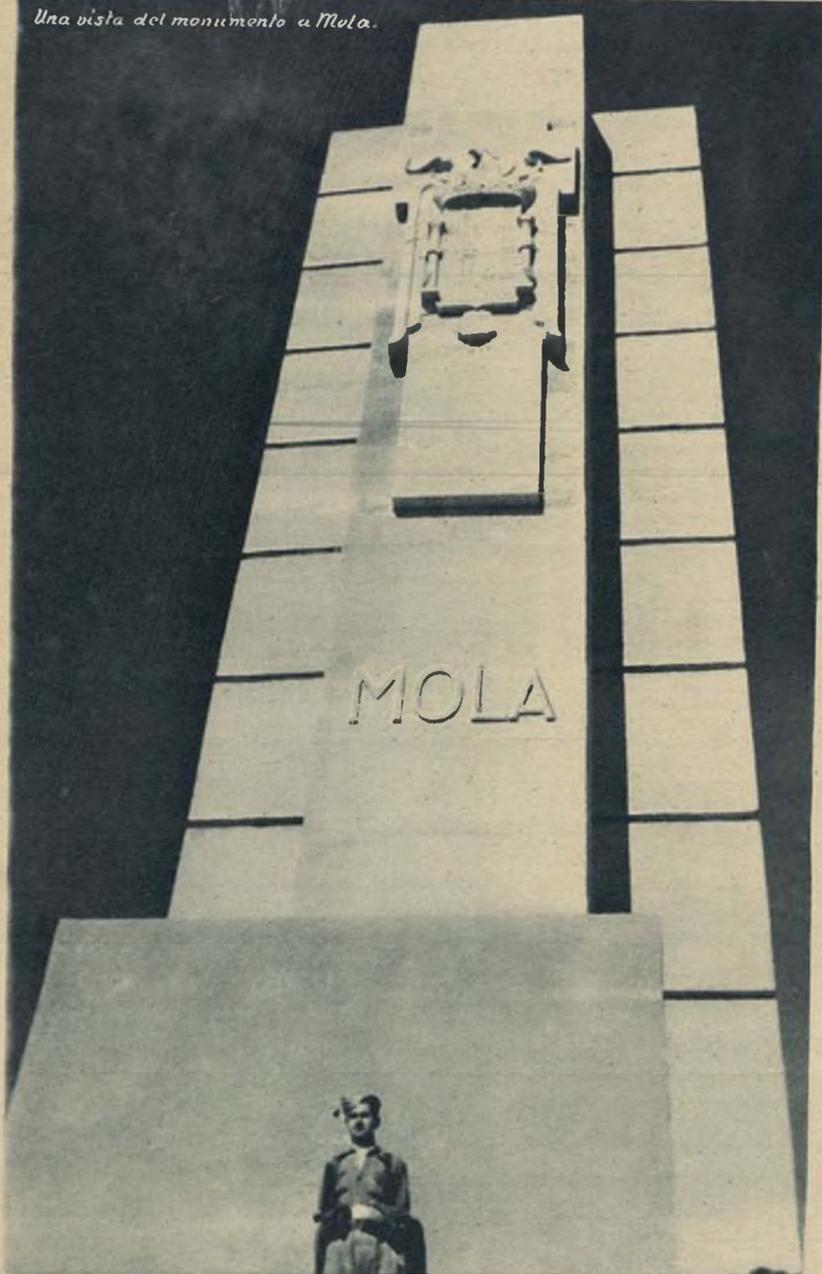
D'Annunzio.



*Labide d'Annunzio*

fotos

Una vista del monumento a Mola.



# En el corazón de Castilla



Perspectiva del monumento.

## Visita al monumento a Mola

Hay un requeté dando guardia al pie del obelisco. No se estremece. No pestañea siquiera. Diríase también de piedra. Diríase que simboliza la raza. Un requeté guarda el recuerdo en piedra del que fué impulsador de Tercios y ennobleció a Navarra, teniéndolo como tierra madre...

...

—Es justo. Maravillosamente adecuado al Monumento en su parte alta. Venid ahora allá abajo. El allí donde fracasa el arte, quizá porque lo anula la grandeza de unos chinarrros y una cruz de hierro ennoblecida, que dicen al corazón y a la memoria, más, mucho más que mármoles, oros, bronces, arcos, capiteles o romances escritos con letras de cobre verdosas. Es aquí. ¡Mirad...!

Bajo los cinco arcos efímeros, sólo solemnes por...



El Tebib Arrumi en el lugar donde perdió la vida en un accidente de aviación nuestro glorioso General Mola.

fotos



Los soldados de España dan guardia al monumento.

...

# ¡MOLA!

Aquí, hay luz.

Centellea ese color gualda, entre los dos bandones rojos. «Las gentes del valle... saludan al visitante... piden una oración... ¡Viva España!» Se puso la pancarta sobre el bicolor nacional para un acto solemne, y allí quedó. Está bien. Rústica, la leyenda, dice lo que debe decir.

En el Monumento de Mola, magnífica realización de un afán nacional, todo está en lo justo.

Pero sobre todo, la austeridad que desde el paisaje, hasta los centinelas, en todo ha plasmado.

Y no va la gente en romería, que el lugar no es propicio ni atrayente. Pero yo he visto, siempre que lo visité, puñados de flores sobre la tierra que se encharcó con la sangre del invicto, del hijo predilecto de España, del hermano de ilusión, patriotismo, abnegación y heroísmos de Franco, el Redentor.

Un día subió el Caudillo y... ¡allí está, sobre la cabeza del requeté, y al pie de las piedras de honor, el manojo de flores que él besó y dejó caer a tierra, para más honrar al que tanto y tan leal le ayudó!

EL TEBIB ARRUMI.

Pocos españoles podrán igualar la fe que el excelentísimo señor don Emilio Mola, general de los Ejércitos de España, tenía en los destinos de nuestra amada Patria.

Recuerdo aquel trágico primer trimestre del año 1931, en que tantas defecciones registró la historia, en que tantas voluntades se doblegaron ante la audacia de unos salteadores que buscaban robar, robar a toda costa.

Frente a los alborotadores ateneístas que pretendieron abrir el Ateneo, — no para estudiar sino para encontrar un albergue inmune — el general Mola supo mantenerse en su puesto, y ni las actas notariales, ni las grandes titulares con que arremetía la Prensa marxista y masónica contra el heroico soldado, nada pudo apartarle del cumplimiento de su deber.

La feroz persecución de que le hicieron objeto, no pudo lograr que flaquease su alma, sabiendo soportar la impopularidad de aquellas horas turbias que han pasado a ser la basamento del amor y del culto que le rendimos en homenaje de absoluta pleitesía, antecedente de este preciado monumento que hoy no podemos contemplar sino con honda emoción, sintiendo vibrar en nuestra alma hasta la última de nuestras fibras.

VOS ESTATALES C. de U.

EN ESTA VIEJA  
CIUDAD...  
NACIÓ  
EL MUNDIALMENTE  
CONOCIDO



# Saxante Bescansa

*Es el verdadero tratamiento  
del estreñimiento habitual.*

*¡Pregunte Ud. a sus amigos!*

LABORATORIO R. BESCANS. SANTIAGO DE COMPOSTELA

*¡No pruebe fortuna...*

... Fiando su seguridad  
y la de los suyos a un  
neumático cualquiera.!!



Calce su coche con

**Firestone-Hispania**

el neumático más seguro  
que se construye.



# Pantalla

**N**UNCA me había pasado en mi vida profesional lo que me sucedió ayer tarde.

—¿A ustedes les habrán llamado muchas veces por teléfono, verdad? Bueno, pues a mí también. Así que no tenía por qué asustarme, cuando al caer la noche, me llamaron al aparato una vez más.

—Amigo mío — me dijo la voz — necesito que venga usted a verme en seguida.

—¿Cómo? ¿Qué pasa? ¿Algo interesante...?

—Sí, sí, le tengo preparada una sorpresa. Porque supongo que usted seguirá siendo periodista, ¿eh...?

—Sí, desgraciadamente los lectores tienen que soportar lo que nosotros, los periodistas, escribimos de ustedes las artistas de «cine».

—¡Oh! Veo que usted sigue siendo tan...

—Vamos, no se corte, dígalo de una vez. Tan... gentil, ¿verdad?

—Sí, sí, eso es, pero venga usted en seguida.

El lector no debe asustarse. Estos diálogos son el desahogo con los que el periodista se cobra las impertinencias.

Ya estamos en casa de la artista, ella en un sillón y yo en otro. La artista es guapa, joven, tiene los ojos muy grandes, la boca bonita; en fin, todo lo que una artista de cine necesita para ser estrella.



Marta Eggerth P4566

Marta Eggerth y Angela Salloker, artistas cinematógrafas de la UFA en dos momentos de unas de sus más interesantes producciones cinematográficas, que recorren actualmente las pantallas mundiales.

Ella es la que habla primero y lo hace un poco nerviosamente.

—Bueno, ¿así que usted sigue siendo periodista?

—Sí, pero...

—Le agradeceré que no me interrumpa.

—Bien, pero ¿y la noticia?

—Luego, luego, ahora necesito que me conteste. ¿Cómo viven ustedes los periodistas?

—Pues, siempre en las nubes.

—Vamos, sea formal. Dígame, ¿cómo se enteran ustedes de las cosas? ¿Verdad que si es preciso llegan hasta a mirar por el ojo de las cerraduras?

—¡Ya lo creo! ¿Usted no sabe que a los periodistas, antes de serlo, se nos exigen cursos de cerrajero?

—Por Dios, contésteme bien; estoy en un trance realmente angustiados. Tengo que hacer en una película el papel de periodista y necesito conocer lo que son y cómo viven ustedes.

—La ayudaré, sí; la quiero ayudar; pero qué desencanto va a sufrir usted.

—Hable, hable, hábleme.

—No, amiga mía, yo no hablo; escribo.

—Es usted imposible, realmente es usted insoprotable.

—Por una vez en su vida ha dicho la verdad.

—No, no, los periodistas no pueden ser como usted.

—No, no, como yo ¡no! Cada uno no puede ser igual más que sí mismo; de modo que no se ponga nerviosa y tome esta tarjeta, con la que se presenta mañana en esta casa, en la que será usted una refugiada más y tendrá un padre que es todo un periodista.

La artista hizo cuanto le dije y pudo comprobar que un periodista es un ser humano como todos los demás

# Un llamamiento de CIFESA



La gran Casa Editora de Películas

## CIFESA FUÉ

Antes del Glorioso Movimiento, la primera Entidad Española, Productora de los «Films» que mayores éxitos alcanzaron: tales como «LA HERMANA SAN SULPICIO», «NOBLEZA BATURRA», «LA VERBENA DE LA PALOMA», «MORENA CLARA», etc., etc.

## CIFESA ES

La Productora Nacional que ha realizado durante nuestra Santa Cruzada los interesantes Documentales «SEVILLA RESCATADA», «EL ENTIERRO DEL GENERAL MOLA», «HACIA LA NUEVA ESPAÑA», «BILBAO PARA ESPAÑA», «FRENTE DE ARAGÓN», «RECONSTRUYENDO ESPAÑA N.º 1», «CIUDADES DE LA NUEVA ESPAÑA, SALAMANCA», «SANTANDER PARA ESPAÑA», «ASTURIAS PARA ESPAÑA», «SANTIAGO DE COMPOSTELA», «HOMENAJE BRIGADAS NAVARRA», «LA GRAN VICTORIA DE TERUEL» y «ESPAÑA HEROICA», mereciendo esta última notable producción los mayores elogios de la crítica, colaborando como ninguna otra Casa a la exaltación de la sublime Gesta del Alzamiento.

## CIFESA SERÁ

para un futuro próximo, coincidente con el fin de la guerra, la Casa que «rodará» las películas que conquistarán nuevos triunfos, porque es su propósito rodearse de los mejores elementos, tanto artísticos como técnicos.

Consecuentes con esta idea, es necesidad perentoria y primordial la formación de cuadros de futuras estrellas para la interpretación de dichas producciones; por lo cual CIFESA, siempre dispuesta a enaltecer y ayudar a los que empiezan, inspirada

en las normas del Nuevo Estado y deseosa de extender la afición entre la juventud, invita a toda señorita que crea reunir las condiciones indispensables para triunfar en tan difícil arte, como son juventud, temperamento artístico, belleza, etc., etc., que se presenten en las Oficinas de la Central Provisional de Sevilla, calle Alfonso XII, número 11, a partir del 20 del actual, de diez a una de la mañana, a fin de poder formar la selección de las más aptas.

CIFESA, una vez hecha esta selección, ofrecerá a las elegidas un puesto en la Casa, siendo de cuenta de CIFESA cuantos gastos ocasione la completa educación artística que se persigue, con objeto de formar la actriz del futuro que el arte cinematográfico precisa y exige.

El historial de CIFESA ofrece la mayor garantía de seriedad, evitando torcidas interpretaciones que, por lamentables precedentes, han originado ciertas desconfianzas justificadas en otras ocasiones.

CIFESA ofrece una ocasión propicia para romper el anónimo y hallar el ansiado triunfo a aquellas muchachas que posean aptitudes y quieran crearse un espléndido porvenir con una profesión digna y ennoblecida por el arte.

### NOTAS:

1.ª Se ruega lleven consigo dos fotos de la mejor calidad artística posible.

2.ª La que no pueda presentarse personalmente en las Oficinas, que remita fotos con los datos siguientes, escritos de una manera clara:

Nombre y apellidos.

Naturaleza.

Edad (verdad).

Peso.

Talla.

Aptitudes artísticas (canto, baile, dicción).

¿Las ha practicado?

¿Qué aptitudes ha practicado?

¿Dónde y cuándo?

«VICTORIA» Agencia de Publicidad. - Sevilla.



Via-Crucis de Oviedo  
**AVANZADILLA DE LA MANJOYA**  
 O  
**3 DIAS DE LOCURA HEROICA**

En una hora de tregua los bravos defensores de «La Manjoya», sonríen ante el objetivo del camarada fotógrafo.

EN nuestra peregrinación por los caminos torturados de Oviedo, llegamos esta tarde a la avanzadilla de «La Manjoya». En un altozano, bajo el palio de frondosa higuera, un montón de escombros testimonio que allí hubo una casita labriega, que había de andar en lenguas de fama, por la bravura de sus defensores. En el costado hundido, a tiro de piedra, asoma, por cerco de bardales, la humildad en ruinas de una iglesia y, a la diestra, aun hacen pinitos sobre su basamento, los muros tronados del «Polvorín».

Todavía sonaba, por las rúas de Oviedo, el clamor triunfal del Alzamiento, cuando llegaron a la casina labriega de «La Manjoya», ocho guardias civiles, aspeados del ajetreo de la noche. Pocos eran; pero cuéntese que el perímetro defensivo de Oviedo

era muy extenso y la guarnición, apenas si alcanzaba los dos mil hombres.

Como los rojos, situados en un caserío próximo, no daban punto de reposo, fué reforzada la avanzadilla, a primeros de agosto, con cuatro voluntarios: Antonio y Joaquín de la Riva, de 17 y 16 años; José Luis Rasa y Pedro de Diego.

Los doce hombres sostuvieron a raya, durante muchos días, a los rojos; pero visto que éstos llegaron una noche hasta la iglesia, el coronel Aranda, en visita que hizo a la posición, dispuso el envío de seis guardias para la iglesia y, días después, seis más para el «Polvorín».

El 23 de agosto, se emplazaron dos piezas, «ambulantes», del 10,5, que, cumplido su cometido, siguieron su carrera de alarma. Con tan sencillo juego se hizo creer a los rojos que Oviedo, tenía un extraordinario tren de baterías.



El falangista Joaquín de la Riva, que defendió su puesto con verdadero heroísmo durante tres días

...

A las cinco de la mañana del 4 de octubre, fueron sorprendidos los defensores de «La Manjoya», por un intensísimo fuego cruzado y directo, de cañón y ametralladora. Aquello era el fin del mundo. Las ráfagas de proyectiles tamborileaban, en continuo redoble, sobre el muro y agujereaban puertas y ventanas. Cantaban, en largos silbos, sobre el tejado, los proyectiles artilleros; caían en granizada copiosa, reventaban imponentes, formando penachos de tierra sobre el estampido. Un apretado hormigueo de sombras, cuaja en el contraluz de las lomas vecinas, se descoyunta en sus pliegues y resbala en avalancha, por el halda. Reaparecen más cerca. Se proyectan sobre el plano de luz en sucesión vertiginosa. Pasan cientos, miles y se pierden de nuevo en la hondonada. Ahora, al tronar del cañón y al repique de las ametralladoras, se une el chas-

Jefes militares en la posición de «La Manjoya»



fotos



El entonces coronel, defensor de Oviedo, en la posición de «La Manjoya».

quido fusilero. Los rojos asoman las bocas de sus armas a unos cuarenta metros. Una bala hiere a Antonio de la Riva en el costado. Nada de importancia. El muchacho sigue, borracho de pólvora, disparando la única ametralladora de que disponen, mientras su acompañante, el guardia civil Donato, va cazando rojos a tiros certeros. «Ya cayó uno... y otro...! ¡Qué pirueta más graciosa hizo aquél! ¡A ese voy a hundirle el mechón en la sesera!»

Los otros diez andan por abajo, cada uno en su puesto, cumpliendo como buenos.

A las cinco horas de fuego intenso, un cañonazo se lleva la mitad de la esquina.

—¡Por fin acertaste, ladrón!— exclama Donato sin dejar de disparar.

Otro cañonazo derriba el muro, el piso cede y allá van ametralladora, servidor y acompañante. Antonio sangra por todos sitios. Las llamas y el humo del incendio los envuelven. Arrastrándose logran salir por un boquete. Mientras un guardia persigue, bajo una lluvia de fuego, a unas gallinas que aterrorizadas huyen, otro, arrastra a de la Riva, por una zanja, hasta el «Polvorín», donde un sorbo y unos chapuzones de coñac le dejarán como nuevo. Apenas recobrado el chaval, empuña el fusil y vuelve al parapeto. Le sigue su hermano y tras de él, van los guardias. Los rojos avanzan, están a veinte metros. Antonio, enervado de heroísmo, lanza una bomba. La explosión hace retroceder a los rojos, que vuelven a su escondite. Sigue la iucha encarnizada. A eso del mediodía llegan unos catorce hombres de la 42 de Asalto, con los

El heroico defensor de Oviedo, con otros valientes que se sostu-

hermanos Arias de Velasco. A poco, cae el voluntario Geiso, destrozado. A éste, siguen otros. La resistencia es épica, pero imposible de prolongar. Los pocos hombres que quedan en pie, son acosados por todas partes. El guardia Velasco, sale con una bomba diciendo: «¡Voy por ellos!» Una ráfaga de ametralladora lo tumba. Su compañero, Nicolás Fernández, que había de caer al día siguiente, logra, arrastrándose, recoger las armas del valiente.

Una lluvia intensa hizo desistir de sus propósitos a los rojos, que se retiraron diezmados.

La resistencia en la iglesia, adquirió también grandeza de epopeya. Fué abandonada unos momentos, pero se volvió a ocupar de nuevo. Por la noche se acordó retirarse a unas casucas resguardadas por la misma. La artillería enemiga seguía batiendo intensamente la posición. Un cañonazo acertó en el parapeto y enterró a dos guardias civiles. Los otros siguieron en su puesto, con agua a la cintura, extenuados, hambrientos, cubiertos de fango bajo la lluvia tenaz.

La noche se invirtió en retirar las bajas.

A las ocho de la mañana del día 5, comenzó el tronar de los cañones sobre el «Polvorín», única posición de «La Manjoya» que quedaba en pie. Luego de una preparación artillera los rojos iniciaron el ataque con bombas de mano. Tras el muro del «Polvorín», se montó una ametralladora. Caían los rojos como moscas. La pequeña esplanada estaba cubierta de cadáveres. Un obús, derrumba parte del muro, destrozando la pierna al guardia civil Blanco. Su compañero, el bravo veterano Emilio, carga con él y cruza el campo bajo una lluvia de metralla. Alguien grita festivo: «¡Que te lo cambien por municiones!» Otro blanco en el muro y, el tercero, sobre el borde aspillero, despierta violentamente a de la Riva que, gracias a esto, salva la vida, pues el enorme muro se desploma, enterrando en los escombros la ametralladora. Antonio está acribillado. Cuando le chapotean con agua, se oye la llamada desesperada del teniente Antonio que, al descubierto, dispara su fusil. «¡Aquí todos!» Se ocupan las brechas enormes. El momento es desesperado. Fué entonces cuando el guardia Arribas, gritó a todo pulmón: «¡A ellos, muchachos, que ya está ahí, la del 42!»

El ardid tiene éxito. Los rojos vuelven grupas. En la posición no quedan más que cinco hombres, atacados de santa locura.



En la mañana del 6, se unió por una zanja, la posición al camino de la Maletería. A las tres de la tarde, los rojos reanudaron el ataque. Ya se les advierte cerca de «La Manjoya». En esto llega el teniente Pinilla con diez hombres. El enemigo amenaza cortar la retirada. Es inútil el sacrificio. Y allí siguieron Viña y Lastra, con el pequeño Arias de Velasco, el teniente Pinilla y Antonio de la Riva. Buscando resguardo en los altibajos del terreno lograron ponerse a salvo...

JUAN MIRALUZ.

Grupo de defensores de «La Manjoya».



fotos

# Los deportes en FOTOS



Entre los deportes del remo, podríamos enumerar infinidad de ellos, debido a la multitud de embarcaciones y sistemas, ya que es practicable desde el bote más insignificante hasta la trainera grande y pesada, la cual hace pocos años fué principal medio para la pesca.

El remo como deporte, es muy duro, debiéndose practicar metódicamente, poco a poco, sin excesos de agotamiento, cuidando mucho de llevar el ritmo respiratorio y compaginarlo con otro deporte; por ejemplo, la na-

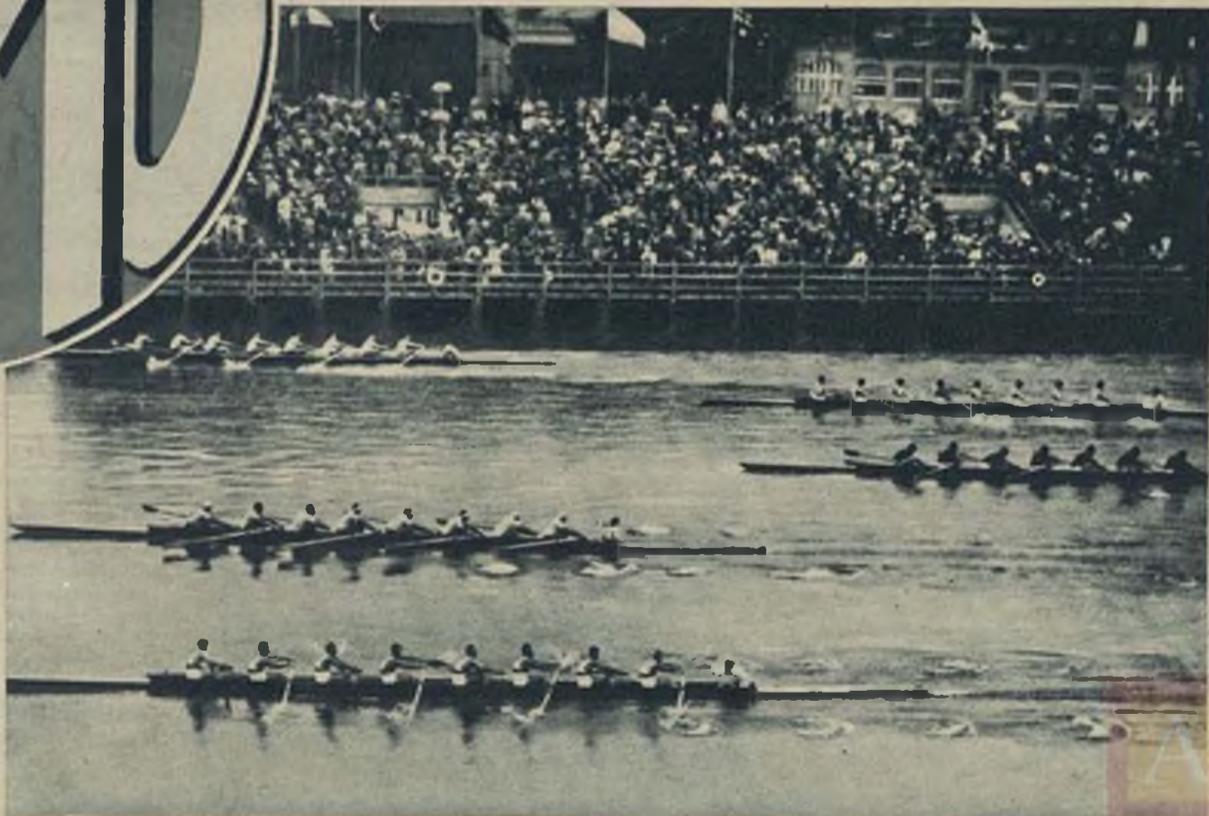
tación que contrasta, siendo siempre muy aconsejable después de una dura prueba o de una larga jornada de remo, lanzarse al agua y hacer unos cuantos metros de natación para elastizar esos músculos que tan agarrotados deja el remo. En el niño no es recomendable el deporte del remo, principalmente en la época del desarrollo del cuerpo, y solamente debe permitirse en ciertos casos, pero vigilados para que en absoluto se note en ellos, agarrotamiento muscular de ninguna clase, pues ello será muy perjudicial para



**C**OMENZÓ el remo por ser el compañero que sirvió al hombre para trasladarse de un lugar a otro a través de ríos, lagos y mares. El fué quien en compañía de la vela descubrió tantísimos mares y tierras.

Más tarde, toda esa serie de motonaves, vapores, oant-boar, etc., etc. Han venido a reemplazarle, quedando así reducido su uso, a pequeñas distancias en ríos, lagos y mares, dedicados a esa faena tan preciada como es la pesca en los litorales de todos los mares. Después el remo pasa a generalizarse como uno de los deportes más favoritos en el mundo.

Arriba. Guster Schafer (alemán) campeón de la Olimpiada de 1936. Campeonato de yolas. Llegan a la meta los ganadores en la Olimpiada.



# CEMENTOS PORTLAND ZARAGOZA S.A.

*Feria de Muestras de  
Zaragoza*



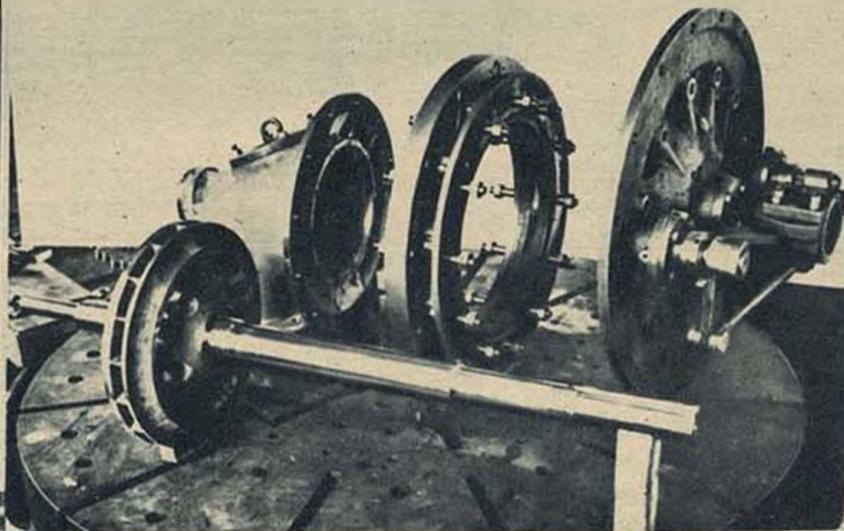
## PRODUCCION ANUAL 80.000 TONELADAS

CONSTRUCCION DE MAQUINARIA  
CALDERERIA  
FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE

FABRICA MATERIAL DE GUERRA DESDE 1915

ESPECIALIZADOS EN  
MAQUINARIA PARA-

AZUCARERAS  
FABRICA DE CEMENTOS  
COMPUERTAS



ALEACIONES DE FUNDICION CONTRA  
CORROSIVOS Y RESISTENTES AL FUEGO

## Talleres Mercier S. A.

CLAVE, 31 - 33 - 35

TELEFONO 4985

### ZARAGOZA



En el Rhin se ha construido un recinto para entrenamiento de los remadores.

el desarrollo del organismo en formación.

Hoy vamos a ocuparnos principalmente de esos deportes de remo que están tan de moda entre los deportistas, y que apenas hace pocos años en Europa eran totalmente desconocidos, y en España datan tan sólo desde 1927 aproximadamente. Ellos son, el piragüismo y la canoa canadiense. Estos se han popularizado de una manera extraordinaria, dándose el caso de que no existen ríos ni lagos, que no cuenten con infinidad de estas embarcaciones, ya que hasta entonces no siendo por esto, no eran utilizados más que por indios, esquimales y habitantes de todo ese sin fin de archipiélagos e islas de los mares del Sur; pero ellos fueron siempre con un fin práctico, como medio de transporte, pesca, etc., y jamás pensaron sus inventores que al cabo de los años, estos serían las delicias de un crecido número de personas que durante la semana están en un despacho o en un Ministerio del Estado.

• • •

La piragua y la canoa canadiense han eclipsado en un mucho a sus compañeros deportistas, la yola y el skif. Debido ello, a que las primeras son de más fácil transporte y requieren muchos

menos cuidados, además de que han venido a traer una buena emoción y modalidad, permitiendo deslizarse por ríos que tengan fuertes corrientes y gruesos oleajes, cosa que con los otros no es posible. También ha influido el hecho de poderse obtener la piragua a un precio más módico. No obstante, la yola y el skif siguen teniendo la supremacía en lo que a competiciones y grandes regatas se refiere; ahí tenemos esas magníficas pruebas anuales en Londres entre Oxford y Cambridge, los campeonatos de Europa y los del mundo.

En España existe una gran cantidad de aficionados, pero muchos desconocen la canoa canadiense, la cual es más interesante y práctica que la piragua, motivado de una manera primordial por los lugares con que se cuenta en nuestro país para practicar el mismo. En la canadiense puede remar un hombre con pagaya simple, por un solo costado, siendo este sistema mucho mejor, más rítmico y descansado que en la piragua con sus dobles pagayas.

La canoa canadiense, proviene como su mismo nombre lo indica, del Canadá, siendo allí usadas en

La gran carrera mundial de canoas canadienses sobre 10.000 metros.

larguísima navegación, desde muy antiguo, con fines comerciales, llevando a veces cargamentos de más de cien kilos, deslizándose en época de deshielo por los ríos de caudalosa corriente entre rápidos y oleaje, haciendo viajes de muchísimas millas, que duran semanas y hasta meses; ellas son embarcaciones mucho más seguras y prácticas que los «Kayackas» de los esquimales, siendo menos cansadas de remo y más capaces para la carga, por ello son más recomendables en las regiones de mar; influyendo también de una manera extraordinaria.

• • •

La remada en canoa canadiense es, como hemos dicho, a pagaya simple, armoniosa y efectiva, haciendo deslizarse al barco sobre su larga quilla. Esa remada será



larga y potente, con práctica se puede llegar a remar durante muchas horas seguidas, sin un gran desgaste de energías. Con un solo remero se tropieza al principio con la dificultad de la variación que sufre el rumbo en estos barcos, a cada golpe de pagaya, ocasionado al impulsar de una sola banda, pero éste será corregido con una pequeña ciada o timonaje e inclinando el cuerpo sobre el costado a que se rema, hace compensar la fuerza que se ejerce a un solo costado, por la curva de aquella que corta el agua en sentido diagonal, produciendo una nueva fuerza que da como resultado una marcha recta.

Este deporte de la canoa canadiense se incorporó a España en la hermosa bahía de Santander, demostrando allí su magnífica estabilidad en el mar, donde fué acogido con verdadero entusiasmo por toda la juventud deportiva, pasando a las demás provincias surcando los mares y los ríos, llegó hasta nuestro querido Mananzares.

G. AGOSTI.

Equipo italiano de ocho remeros, campeón de yolas.

# TIERRA DE NADIE



## FRENTE DE

## Madrid

recen seguir un entierro y, de repente, emprenden la carrera hacia sus refugios porque han oído el bordonco de un abejorro que imita a los trimotores.

A veces surge una flor que se queda aturdida rodeada de latas de conserva, recibiendo un sol, rayado por la sombra fugaz del ir y venir de las balas.

Entre las dos líneas hay trapos que no se sabe quién los dejó, trozos de sillas rotas, a veces un sommier desvencijado; en un sector habla un coche de niños

...

La tierra de nadie nos recuerda esos solares hondos que contemplamos en las casas del extrarradio y en los que se van depositando cosas de la más varia naturaleza y colorido que lleva el viento o que caen

de las ventanas de las medianerías.

En los frentes en movimiento, la tierra de nadie no tiene una personalidad tan fuerte como en los estabilizados, el campo se traga la guerra y no deja rastro de las batallas. La ciudad o el pueblo conservan, en cambio, mucho tiempo el drama.

En este frente de Madrid es donde la tierra de nadie tiene más emoción, pues nos separa concretamente de nuestra casa

Arriba. La carretera de Extremadura en el frente madrileño.  
(Marcadas las trincheras rojas)

Barrio del Comercio, en Carabanchel.

HAY esa zona, esa franja de terreno entre sus trincheras y las nuestras que es un margen a la vida de las dos orillas.

La tierra se aplasta muerta de miedo y la hierba no se atreve a crecer. Las hormigas caminan de puntillas y pa-



Al fondo, Madrid; en primer término, la tierra de la batalla.

y en todo lo que hay en ella creemos reconocer algo que nos pertenece, al menos sentimentalmente.

...

Los paseos de la Moncloa, sus bancos de madera llenos de nombres, esos árboles, hoy muertos, y a cuya sombra ha jugado nuestra infancia, esa tierra de nadie, tan nuestra, tiene para los madrileños una atracción invencible, y es frecuente descubrir en el parapeto a soldados que, sin estar de guardia, la miran fijamente por las troneras y luego levantan la vista para llenarse las pupilas de la ciudad.

Pero más que las casas derruidas, y aún que la intimidad de las habitaciones de las casas cortadas, suspensiones en el vacío, nos conmueven los faroles.

Esos primeros faroles de Madrid, a los que la guerra ha situado en su lugar más peligroso, tienen algo humano, por lo menos esa manera de estar de pie allí donde todo está con su cabeza de cristales rotos, pero con el sombrerito intacto.

Les sentimos unidos, por la red de sus arterias, al resto de la capital, los sabemos en contacto con el farol de nuestra calle



y nos dan ganas de decirle: — Pero, hombre, ¿qué haces aquí?, ¡vete corriendo, que te van a matar...!

Los postes de telégrafos, en cambio, nos son indiferentes; estaban ya muertos desde siempre y puestos allí para que les tirasen cosas, pero los faroles tenían la vida nocturna de luz y a veces el silbido persistente del noctámbulo que regresa a su casa.

...

La guerra ha cortado las carreteras a su entrada a la capital; barricadas de adoquines y montones de escombros como cuando arreglan las alcantarillas, sólo falta el farolito colorado y un letrero que diga: «Cuidado, que hay guerra».

Las encinas de la Casa de Campo y los viveros eran viejos amigos, pero hacia el Sur estamos en un terreno que sólo conocíamos de verlo por el rabillo del ojo cuando bajábamos las maletas de la red ante la inminencia de entrar en la estación.

...

Allí se ha establecido la guerra en unas casuchas de ladrillo rojo y en unos desmontes. El enemigo está cerca por

Parapetos enemigos en el barrio del Comercio, en el frente de Madrid.



Frente madrileño. Al fondo Vallecas, y la tierra muerta entre los dos parapetos



Arboleda del Parque del Oeste y Monumento a los héroes de Cuba. (Fotos E. Neville)

las rendijas del parapeto y por los rotos de las fachadas se ven sus fortificaciones y sus nidos de ametralladoras. A veces hay un grupo de casas que no es exactamente de nadie, que unas noches van unos y otras los de enfrente a gastar alguna broma a base de dinero antes de que llegue la luz las han abandonado.

Por las noches se dialoga entre los parapetos y la cosa acaba siempre en insultos, pero no llega la sangre al río.

Allí están los rojos, siempre escamados, porque saben que el día fijado nuestras tropas cruzarán la tierra de nadie y caerán sobre ellos de un modo implacable. Allí está la tierra de nadie, muda, sobrecogida, presintiendo el espanto de ese día final. Entre botes de conserva, trozos de metralla, restos de paraguas y de correa, asoman unas tí-

midas florecillas, es lo único que puede vivir allí.

Poca vegetación y exhausta, la de la tierra de nadie, y ni aún ésta tiene asegurada la existencia, porque no falta un rojo que desperdicie sus municiones disparando sobre ella; a falta de valentía para enfrentarse con nosotros, hacen ejercicios de puntería sobre estas estepas, y si por casualidad aciertan, es tal el alborozo que sienten, que se creen en el deber de alborotar y hasta de amenazarnos grotescamente, como en cierta ocasión en la que recuerdo que nos dijeron:

—¡Fascistas! ¿Habéis visto lo que he hecho? Pues igual haré con vosotros si os atrevéis a poneros donde estaba la mata.

Nuestra carcajada es la mejor respuesta.

EDGAR NEVILLE.



Torre de la Telefónica en plena Gran Vía madrileña. (Foto Bobby Deglané.)

## FRENTE DE MADRID.

Por los destrozos  
de las  
casas

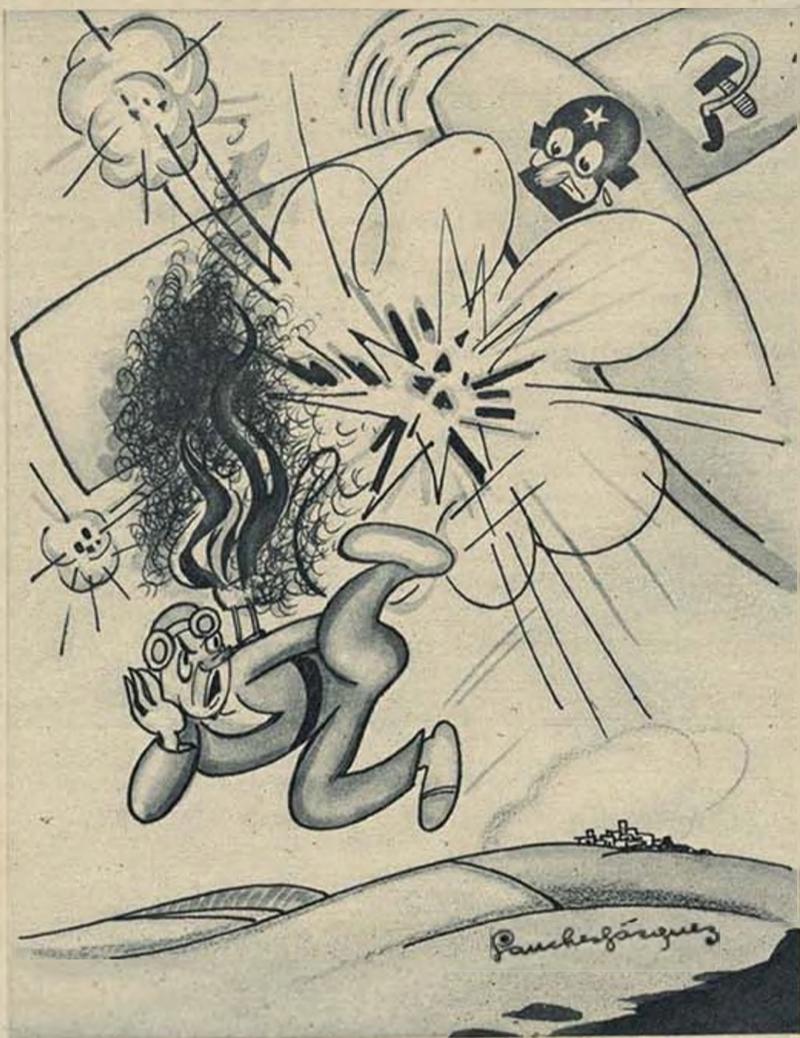
se perciben las trincheras  
enemigas.

# 5 minutos de buen humor

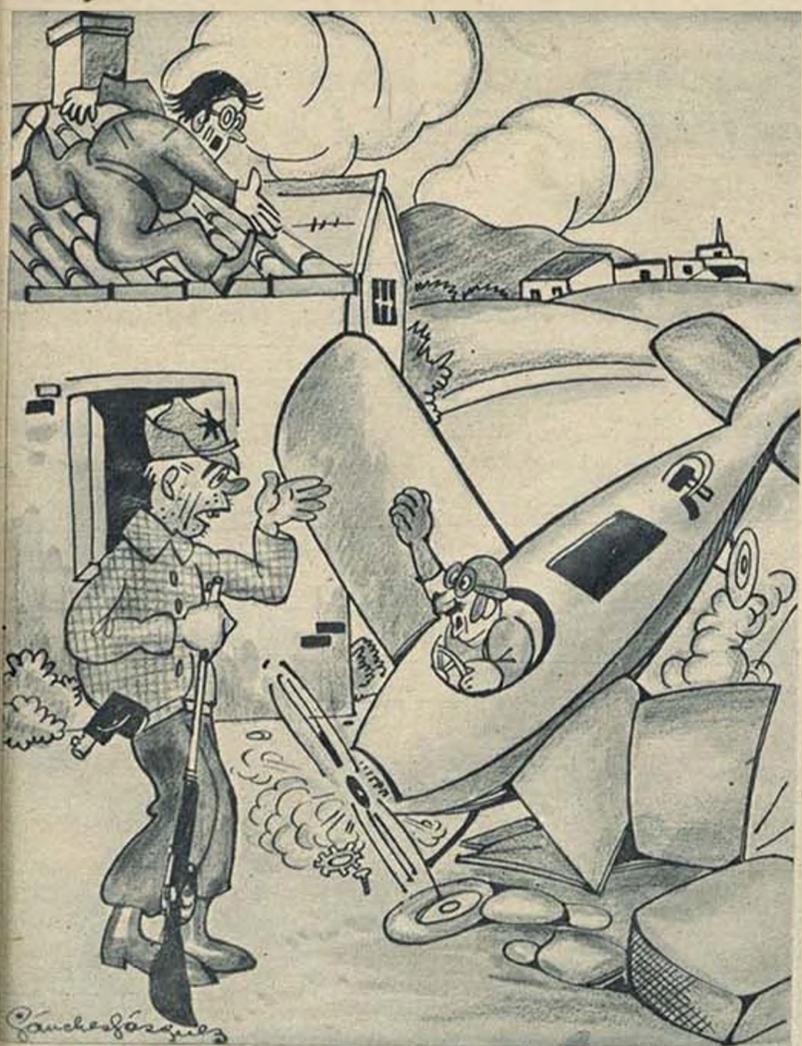
ZONA ROJA por SANCHEZ-VAZQUEZ



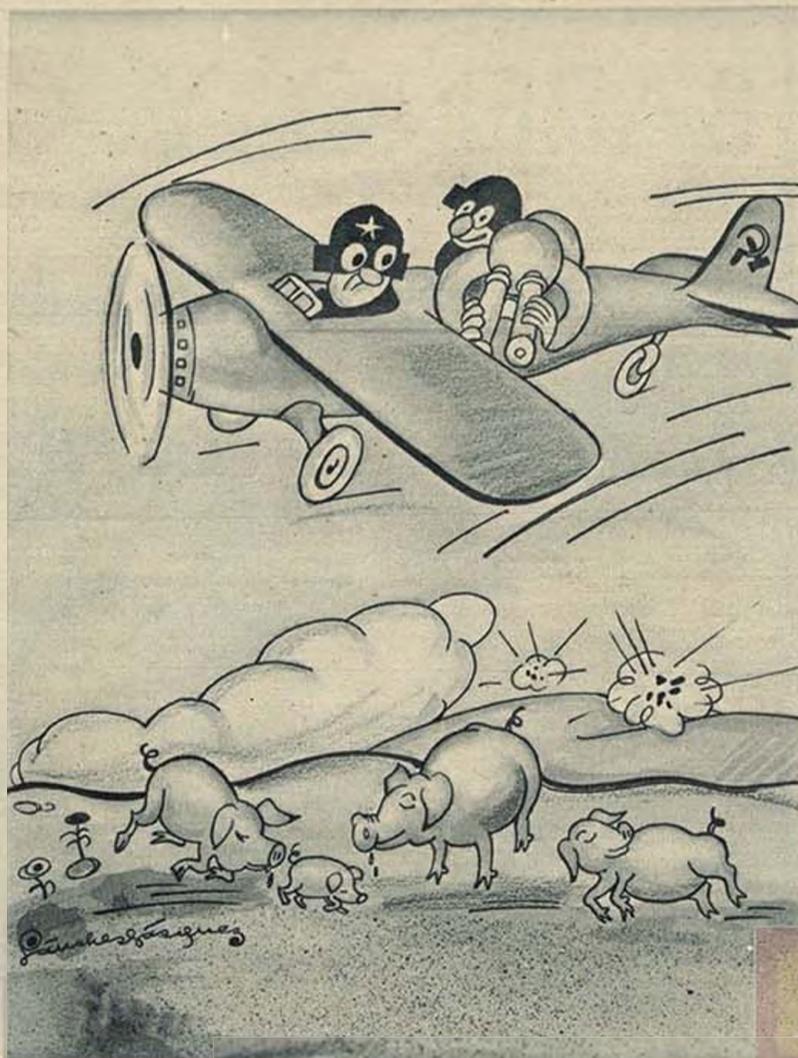
— Yo gano de aviador 10.000 leandras al mes.  
— Sí, sí, pero tienes el sueldo en el aire.



— ¡Dile a mi mujer que no me espere a cenar esta noche...!



— ¿Y tu compañera?  
— ¡La pilotoa está en el tejado!



— ¡No tires que son de los nuestros!

ARTICULOS DE FERRETERIA Y  
CERRAJERIA

ESPECIALIDAD EN CERRADU-  
RAS DE SEGURIDAD CON  
BOMBILLAS INTALADRABLES  
PATENTADAS

**AGUIREGAVIRIA  
Y ZUBIA**

TELÉFONO 258

**ARECHAVALETA**  
(Guipúzcoa)

TALLERES MECANICOS  
**JOSÉ TOMAS**

PUNZONADO DE TODA  
CLASE DE PIEZAS

Especialidad en la construcción  
de troqueles para estampación  
y moldes para toda clase de  
Industrias y herramientas cor-  
tantes

TELÉFONO 3-47 LEGARRE

**EIBAR**  
(Guipúzcoa)



**Casa Gandiaga**  
Fundada en 1898

FABRICA DE JOYERIA  
DAMASQUINADA  
CON ORO DE 24 K.

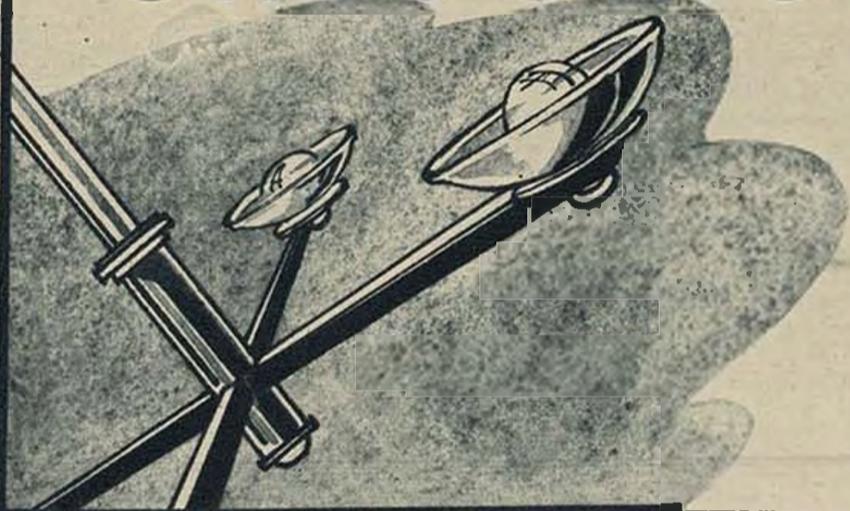
FÁBRICA Y EXPOSICIÓN:  
Estación, números 1 y 2

**EIBAR** (España)

Teléfono 3-94

Apartado de Correos, n.º 36

**GREGORIO ARREGUI**



FÁBRICA DE APARATOS  
ELÉCTRICOS

TELEFONO NUMERO 374

**ARECHAVALETA**

(Guipúzcoa)

**FABRICA DE CURTIDOS**

**BAREÑO Y COMPAÑIA S. L.**

Especialidad en  
Box-Calf, Tan-calf  
y Suela

TELEFONO 70

**ANZUOLA**

(Guipúzcoa)



Nietos de Antonio Elósegui



FABRICA  
DE  
BOINAS

TOLOSA  
(España)

**Estarta y Ecénarro**

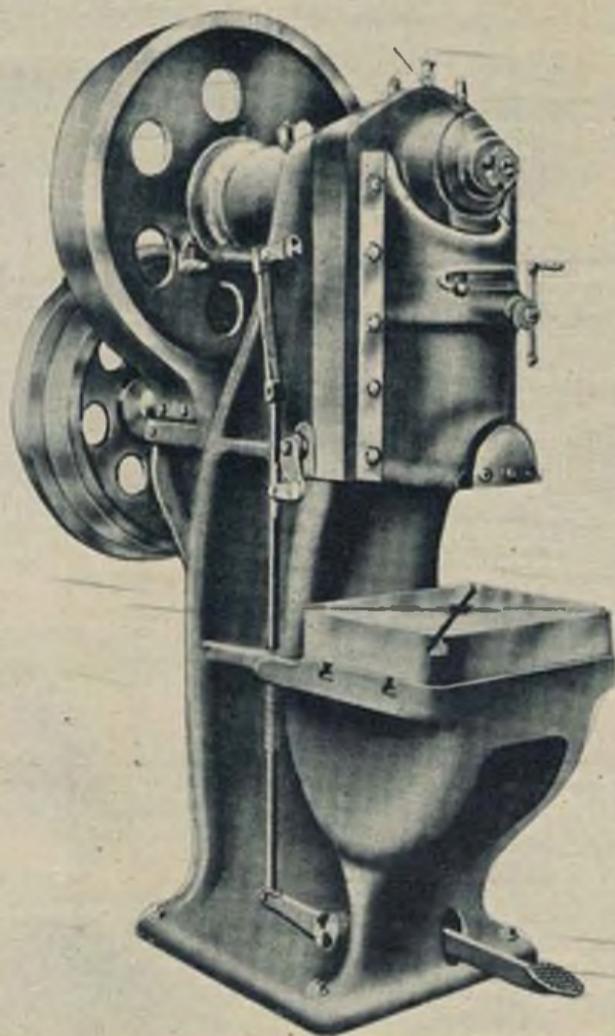
**CONSTRUCCION**

DE

**MAQUINARIA**

**ELGOIBAR**

(Guipúzcoa)





*i Pan!*

Un interesante reportaje.

Foto. Samot.