

ÍNDICE GENERAL

Índice de autores	vii
Índice general	ix
Presentación, <i>C. Camarero Bullón, J. C. Gómez Alonso</i>	1

I PARTE

El dominio de la realidad, <i>Concepción Camarero Bullón</i>	5
Planos para un proyecto ilustrado: La cartografía del Real Sitio de San Fernando de la Junta General de Estadística (1864-1867), <i>Concepción Camarero Bullón y Luis Urteaga</i>	13
El Real Sitio de San Fernando: Un complejo agroindustrial	14
Formación y evolución del término del Real Sitio de San Fernando	14
La ampliación del Real Sitio	51
El final del Real Sitio de San Fernando, el nacimiento de San Fernando de Henares	53
El levantamiento topográfico-parcelario del Real Sitio de San Fernando	55
Contexto en que se cartografía San Fernando	55
El levantamiento topográfico de San Fernando	55
Fuentes inéditas	61
Bibliografía	61
Una mirada a través de los viajeros del siglo XVIII del paisaje agrario de Castilla: El predominio de los cultivos de cereal en las llanuras del Duero y la importancia de las huertas en el entorno de las ciudades, <i>Julio Fernández Portela y Virginia Isla García</i>	65

Introducción: Los trigales, los viñedos y las huertas en la conformación del paisaje agrario de Castilla	65
Los grandes campos de cereales según los relatos de los viajeros del siglo XVIII: Desnudez, sequedad y monotonía ...	66
El paisaje agrario del entorno de las ciudades: El ejemplo de las huertas de Valladolid	70
Conclusiones	74
Bibliografía	76
De mujer fuerte a ciudadana.	
Modelos heroicos femeninos a través del arte del grabado	
<i>Álvaro Molina</i>	77
Bibliografía	110
Ciencia y arte en el nacimiento de la visión moderna de la naturaleza y el paisaje,	
<i>Nicolás Ortega Cantero</i>	113
Bibliografía	127
Estampas de la crisis bélica contra Napoleón:	
Escenarios, víctimas, héroes y gestas	
<i>Jesusa Vega</i>	129
Una nueva imaginaria y un nuevo espíritu para luchar contra el invasor	131
Héroes y gestas militares	141
Héroes y gestas populares: Más allá de Zaragoza y Madrid	197
Zaragoza: Documento, arte y monumento	245
La trascendencia del archivo visual: Cataluña	264
La relectura del archivo:	
El levantamiento del Dos de Mayo de 1808	270
Bibliografía	310

II PARTE

La crisis del discurso,	
<i>Juan Carlos Gómez Alonso</i>	315
Libros y autores británicos en las bibliotecas privadas españolas del siglo XVIII,	
<i>Inmaculada Arias de Saavedra Alias</i>	321

Introducción	321
Bibliotecas de la familia real	322
Bibliotecas nobiliarias	329
Bibliotecas de clérigos	331
Bibliotecas del personal de la administración	338
Bibliotecas de burgueses	352
Bibliotecas de científicos	355
Conclusiones	364
Dos cortes en paralelo, la española y la china, en <i>Los Gramáticos. Historia chinesca</i> de Juan Pablo Forner, <i>Óscar Barrero Pérez</i>	367
Bibliografía	376
La Ilustración española en la Historiografía rusa, <i>Leyla Bukharmedova</i>	377
Dos estéticas frente a un tema: Monarquía y monarcas entre la tragedia neoclásica española y el teatro popular de la Ilustración, <i>Jesús Cañas Murillo</i>	395
Monarcas y monarquía en el teatro:	
Los objetivos de un estudio	395
La comedia nueva como punto de partida	396
Monarquía y monarcas en la comedia de espectáculo	398
Monarquía y monarcas en la tragedia neoclásica española	402
Dos estéticas enfrentadas. Conclusiones y recapitulación	410
Bibliografía	415
Contra la crisis de la Retórica:	
Gregorio Mayans y Siscar (1699-1781), <i>Francisco Chico Rico</i>	423
La Retórica en la historia y la historia de una crisis	423
Contra la crisis de la Retórica:	
La <i>Rhetórica</i> de Gregorio Mayans y Siscar	430
Conclusiones. Hacia la Retórica contemporánea	443
Bibliografía	448
El teatro palaciego de finales del siglo XVII y la moderna conciencia autorial, <i>Judith Farré Vidal</i>	453
Bibliografía	466

Autobiografía <i>ad cautelam</i> .	
La escritura como anticipación de la caída en la obra de Diego de Torres Villarroel, <i>Carlota Fernández-Jáuregui Rojas</i>	467
La crisis de los discursos del sermón barroco en <i>Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes</i> (1758-1768) del padre Isla, <i>Iván Martín Cerezo</i>	495
<i>El arte de hablar, o sea, Retórica de las conversaciones</i> (1729) de Ignacio de Luzán, <i>Rosa María Navarro Romero</i>	515
Bibliografía	525
Lectores y lecturas en el reinado de Carlos II:	
Una perspectiva comparada entre España y Francia <i>Ofelia Rey Castelao</i>	527
Introducción	527
Luis XIV y Carlos II. Francia y España	531
Francia y España. La medición imposible: Los lectores	533
Francia y España. Imprentas y librerías	537
Los dueños de los libros: Cuántos, quiénes y dónde	546
Una biblioteca para un rey	547
Las bibliotecas particulares en Francia y en España	549
Las bibliotecas institucionales	560
Conclusiones	573
La novela contra el orden del discurso:	
<i>Jacques le fataliste</i> (1765-1784) de Diderot, <i>Mauro Jiménez</i>	575
Introducción	575
Novela y crisis del discurso en <i>Jacques le fataliste</i>	577
Conclusión	583
Bibliografía	584
Claude-Françoise Menestrier (1631-1705).	
Imagen, memoria, emblemas: Una retórica visual analizada desde la Retórica Cultural, <i>Juan Carlos Gómez Alonso</i>	585
Bibliografía	601

EPILOGO

Reformismo borbónico y Regeneracionismo:

Peculiaridades y conexiones,

Antonio Gil Olcina 605

De gran potencia dieciochesca

a la irrelevancia internacional decimonónica 606

Actuaciones primordiales del reformismo borbónico 607

Algunas precisiones 613