

A. H. N.
B. GUERRA CIVIL

309
Rev. 1938



1

Cholin se sentía atraído por su instinto curioso



2

En un rincón oye un ruido parecido al que hacía su abuelito cuando encendía la pipa



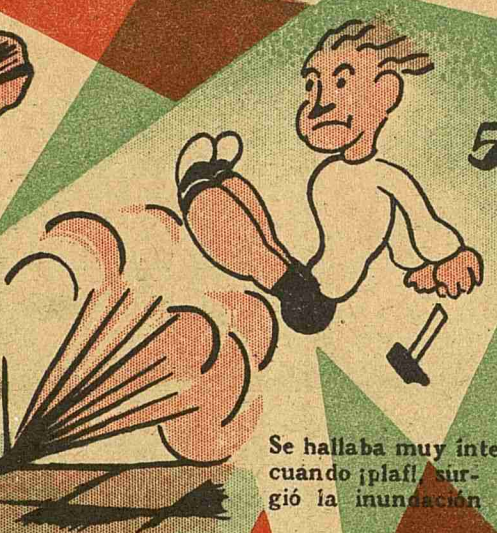
3

Quiso averiguar las causas que lo producían y se apoderó de un martillo



4

Comenzó la tarea, con verdadero espíritu investigador



5

Se hallaba muy interesado, cuando ¡plaf! surgió la inundación



6

Y claro está, no vio mejor ocasión que aquella para demostrar sus aptitudes de futuro navegante

No. 4
10/11/38

DORVENIR



Ha transcurrido la Fiesta del Niño, vuestra fiesta. No me cabe ninguna duda de que habéis disfrutado lo más posible. Pero, ¿no os parece que cada día habría de ser vuestra fiesta? Oigo vuestras voces gritando de acuerdo y a una, dándome la razón sin titubeos. Así habría de ser. Por mi parte no concibo el que podamos dejar de dedicarnos ni un solo minuto a vosotros. Todas nuestras atenciones para con vosotros han de ser permanentes, constantes e imperecederas, sin regateo de ninguna clase. Por algo os hemos traído al Mundo y por algo sois vosotros, el porvenir por el cual todos nos afanamos y por lo único que vale la pena de vivir la vida con todos sus sacrificios y privaciones. La Fiesta del Niño, no depende de una semana, ni de un año, ni de un día y mucho menos de un instante, la fiesta del niño, vuestra fiesta, vuestros cuidados, son los de todo momento, todo instante, sin que pueda existir regateo de ningún género.

Así lo propugnamos nosotros. Y esperamos que ya que el día primero de año es el día en que el Tiempo nace, nace a una nueva etapa que inaugura en su natural revolución; justifiquemos este día celebrándolo como tal y dedicándolo en especial a lo futuro, a lo ignoto, al porvenir, a la esperanza; a vosotros, que hasta que no déis vuestro propio fruto, sois todo esto. En el año, pues deben existir únicamente tres fiestas bien señaladas: Año Nuevo; la Juventud, en el mes de abril, Fiesta del Libro y de Estudiantes, que enlazaría con la del Trabajo del día Primero de Mayo.

A vosotros os parecerá de perlas, como se dice corrientemente, y a mí me parecería lo más justo y atinado, sobre todo si se quiere vivir y trabajar, que por esto hemos venido al Mundo.

BLACK GIASY

Aventuras de Tom, Tina, Tim y Lanzacabos

(Continuación de la pág. 7)

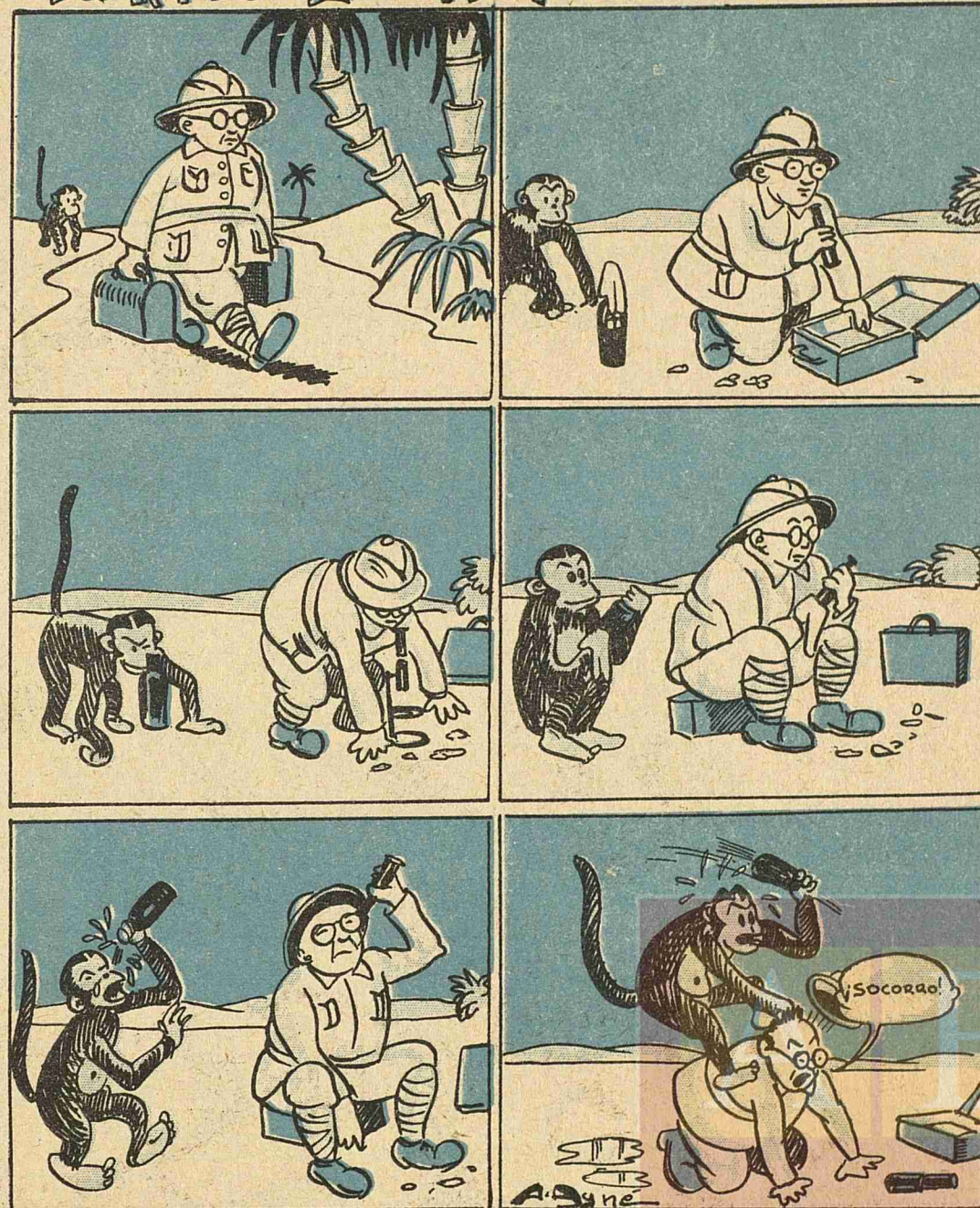
de los cuales dentro de pocos días salen larvas blancas que tienen ya mandíbulas córneas y son nuestros hijos; es preciso que entremos en el hormiguero despojadas de nuestras alas. El «vuelo nupcial» no ha de repetirse jamás, se ha satisfecho ya nuestro amor y nuestro placer, cumpliendo con nuestra obligación. Cuando no hallamos nuestro propio hormiguero, después de este vuelo, o no somos reconocidas por las hormigas obreras de nuestra Colonia, que son las encargadas de despojarnos de nuestras alas, entonces tenemos que arrancárnoslas nosotras mismas y buscar un lugar apropiado para fundar una Colonia con nuestros hijos. Este es mi caso y por esto soy yo aquí la reina.

Tras una breve pausa siguió diciendo: — De haber hallado yo una hormiga obrera, ésta, después de quitarme las alas, me hubiera introducido en el hormiguero, de donde no volvería a salir jamás y allí quedarían mis hijos. Aquí en este hormiguero soy yo sola la reina y esto puede acarrearle algún disgusto.

Apenas había pronunciado estas últimas palabras cuando un soldado de otro hormiguero presentaba declaración de guerra a la Colonia de nuestra hormiga reina... Esto no obstante no era un obstáculo para que la pelea hubiese comenzado, ni más ni menos como acontece entre los que nos llamamos civilizados. Y aun había más, ved como incluso el ejército de nuestra hormiga reina ha apresado un botín y para celebrarlo, los cocineros preparan un gran banquete, ayudados en el trabajo por los pulgones que conviven con ellas.

(Continuará)

ESAPITU DE MITACION (historieta muda)



EDITADO POR LA F. R. E. R. - REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: VÍA DURRUTI, 32, 2.º

PAPELES DE ESTAÑO, E. C. - SADURNÍ, 11 - BARCELONA

COSLAVA

Sentada como de costumbre, sobre unas rocas, Coslava admiraba las maravillas que le ofrecía la Naturaleza. Sus sentimientos eran puros y naturales, como el aire que respiraba todas las mañanas al apuntar el día. Jamás se extraviaba una oveja de su rebaño. Todas pacían sin alejarse de su vista. Sabían que Coslava les quería mucho y ellas le correspondían mansamente, con comportamiento filial.

Cuando se oía el aullido del lobo, todas corrían a refugiarse junto a la muchacha. Mas... ¡oh desgracia! Un día, una de sus ovejas no corrió lo suficiente para que Coslava la pusiera a salvo y el lobo le clavó sus dientes hasta destrozar el corazón del manso corderillo.

— ¡Oh, lobo, qué cruel eres! — exclamó la niña saliendo al encuentro del animal para recriminarle su acción llena de entereza.

Volvió la cabeza el lobo y al contemplar el valor de la chiquilla no pudo menos que detenerse para contestarle:

— Soy cruel! ¿Por qué? Tengo que comer, tengo derecho a vivir. Es cierto que no me dedico a la caza de otros animales porque me expongo a perder algunas veces. ¿Acaso entre tus semejantes no se encuentran también almas de lobo?

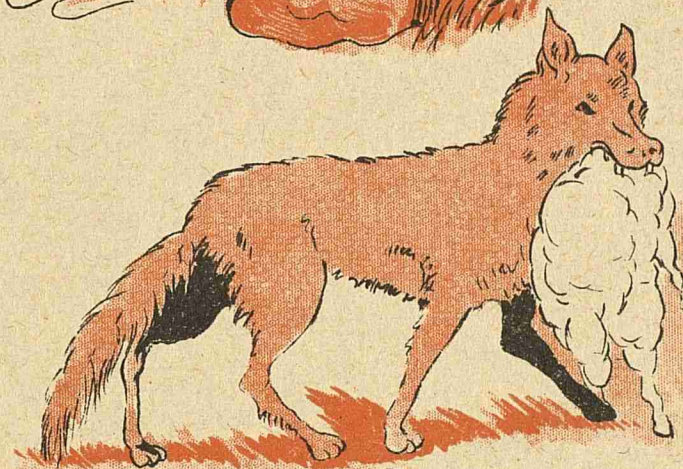
Y diciendo esto, se alejó con su presa entre los dientes. Coslava le vió partir sin acertar a comprender sus sentimientos. Ella que pasaba la vida sobre las cimas de las montañas, tan cerca



dedican a la caza. Yo acechaba una presa, y ellos acechaban otra y ésta era yo. Cúrame las heridas y te prometo no ser más lobo.

Desde entonces, en el rebaño de Coslava, jamás volvió a faltar ninguna oveja. Cuando el espacio empezaba a teñirse de gris, sobre las montañas se recortaba la arrogante figura de un lobo que solía vigilar y conducir cariñosamente un rebaño de ovejas...

OSWALDO DE HEREDIA



de las nubes y acariciando flores, cuando pensó en la grandeza que se ocultaba en el alma del lobo, sus ojos se llenaron de llanto y una sonrisa dulce le iluminó el rostro.

Pasaron algunas semanas... El aullido del lobo

volvió a hacer eco en las alturas. Coslava, con prontitud, procuró la salvación de su rebaño, mientras dejaba oír su voz:

— Correr, correr, ovejitas. Escondeos tras los árboles.

Mas al ver aparecer al lobo, se desvaneció su espanto. El que con un inocente corderillo entre los dientes se alejara un día lejos de aquel lugar, ahora volvía casi arrastrándose por la hierba teñido de sangre.

Coslava le mira con pena y le pregunta:

— ¡Oh, lobo! ¿qué te ha pasado?

— Los hombres, niña — responde con acento lastimero y casi humano. — También los hombres se

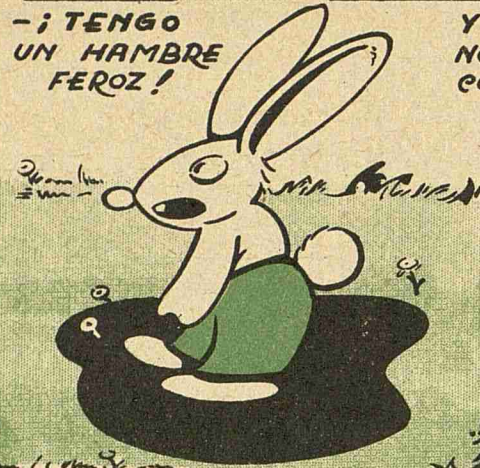


MARIE
BATTE

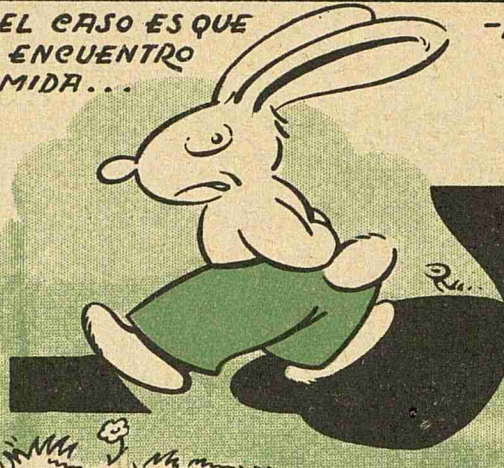
ARCHIVOS
ESTATALES

LUNARE Y OREJITAS

- ¡TENGO
UN HAMBRE
FEROZ!



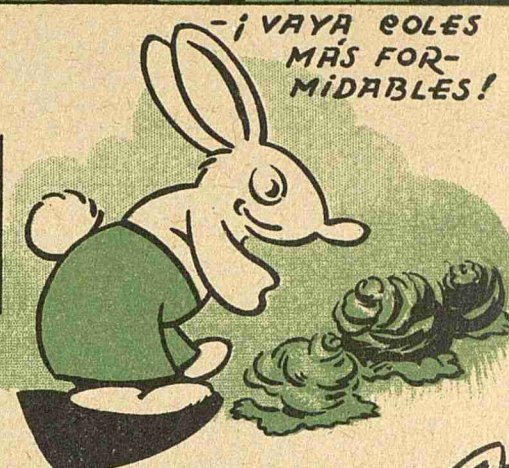
Y EL CASO ES QUE
NO ENCUENTRO
COMIDA...



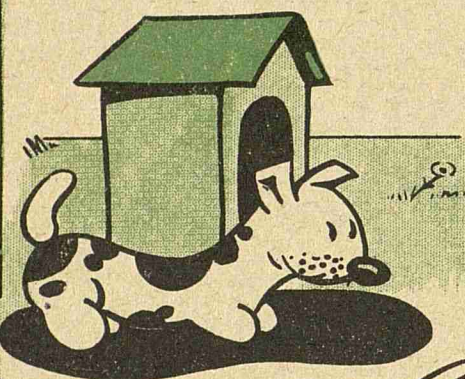
- ¡CARAMBA, UN HUERTO!
ENTREMOS...



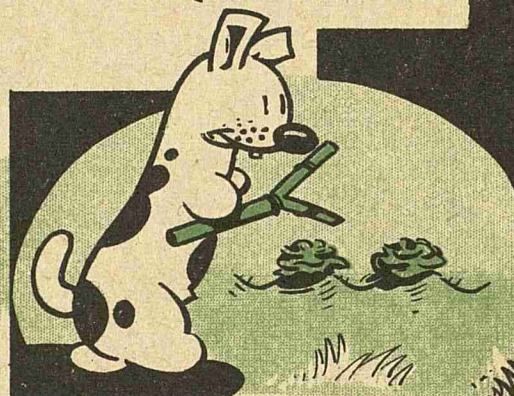
- ¡VAYA COLES
MÁS FOR-
MIDABLES!



- OIGO RUIDO...
ESTEMOS ALERTA..



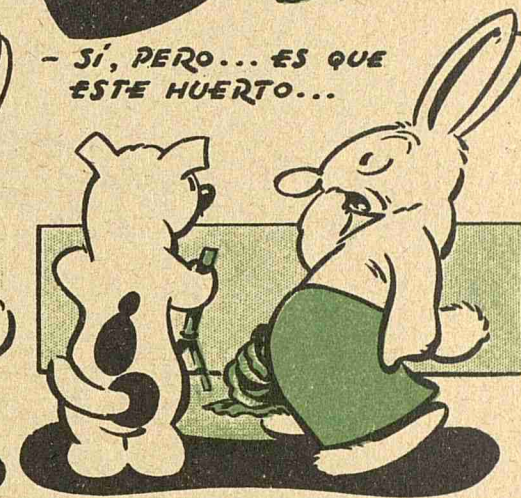
- ¡AH! ¿QUÉ HACES AHÍ,
BRIBONZUELO?...



- MIRA, ES... QUE TENÍA
HAMBRE...



- SÍ, PERO... ES QUE
ESTE HUERTO...



- Y TÚ NO DEBÍAS
HABER ENTRADO



¿LLORAS?

- YO NO QUERÍA
ENTRAR.. PERO...
TENÍA MUCHA
HAMBRE..



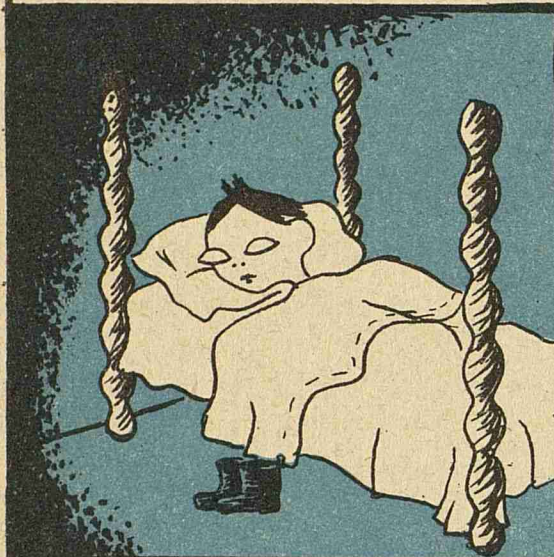
- ¡VAYA! EN LA CARA SE TE
VE QUE ERES BUEN CHICO.
TOMA ESTA COL Y
SEAMOS AMIGOS.



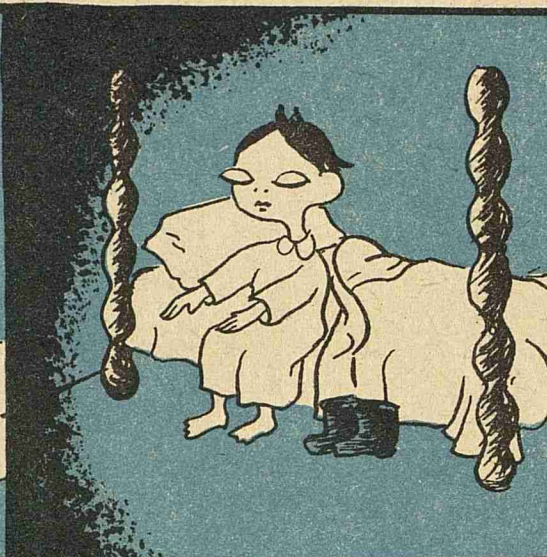
¡CARAY! ¡CREÍ QUE DE
ALLÍ NO SALÍA VIVO!
¡¡ JAMÁS LO VOLVERÉ
A HACER



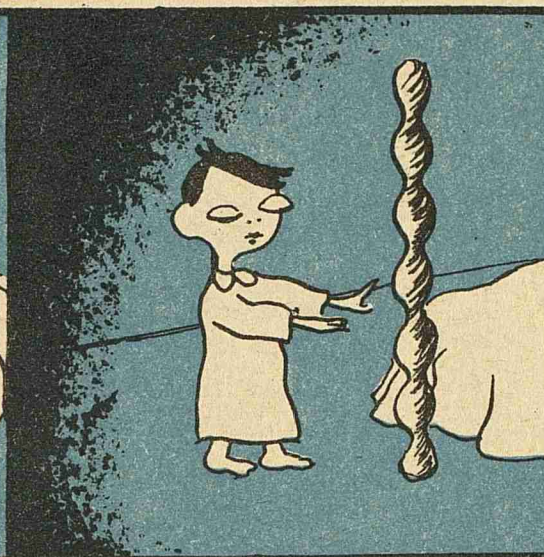
travesuras de botitas



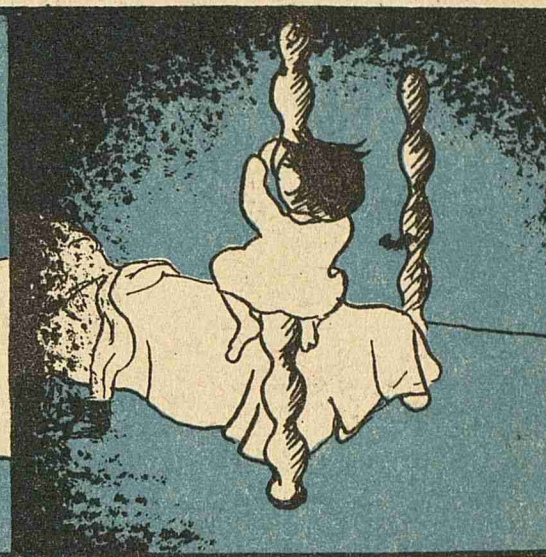
Es Botitas aficionado a las lecturas
y sueña con terribles aventuras



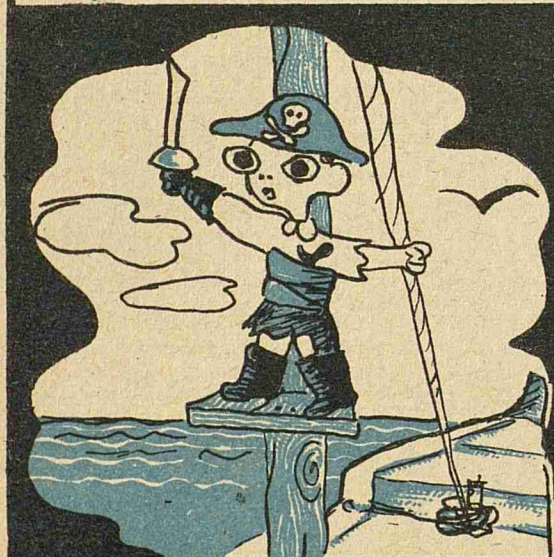
Se siente en ellas valiente
y se levanta inconsciente



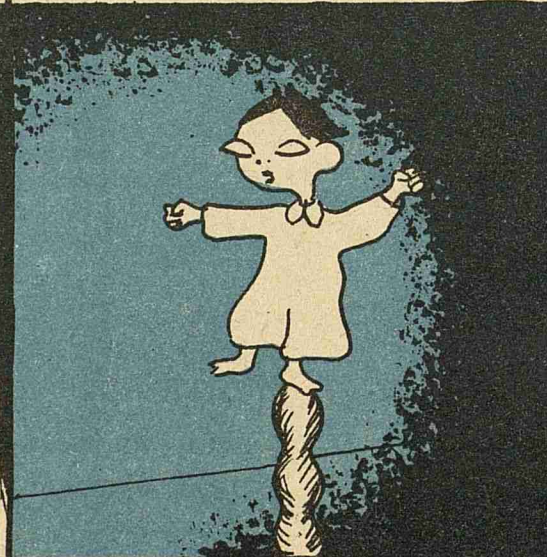
Toma su cama por fragata
de la que él es el pirata



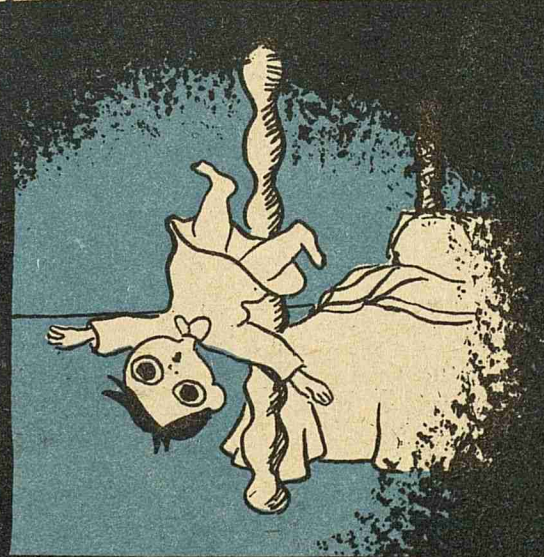
Para distinguir su presa
sube sin igual presteza



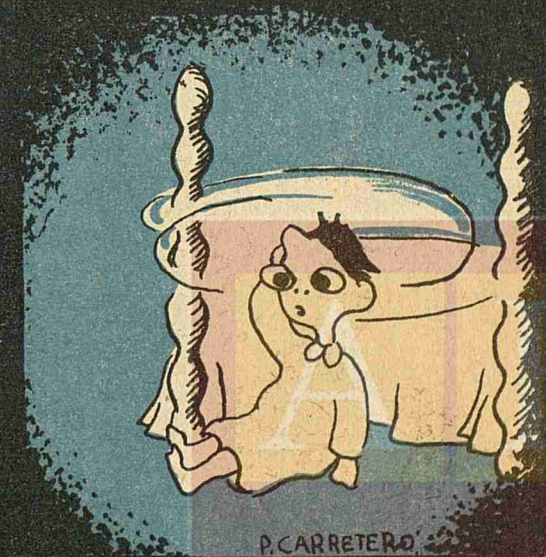
Por sus hazañas sin nombre
es Botitas pirata de renombre



Su valor no tiene aprecio
y hace cosas de trapecio

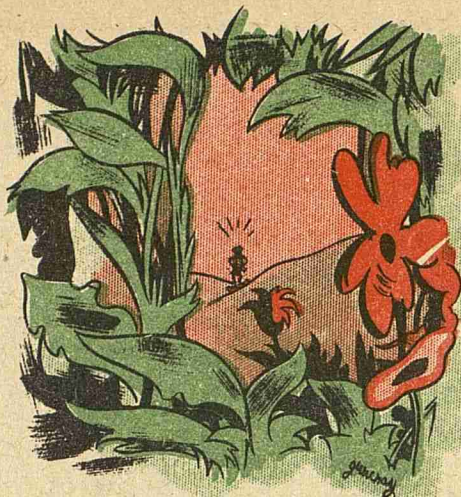


Después de tanta proeza
viene a caer de cabeza



De lo cual saca un chichón
y... los sueños sueños son

P. CARRETERO



FILM DEL GRILLO GIL

Gri, gri, gri...
soy el grillo Gil
que le gusta el perejil
y está alegre y ufano
por la mañana temprano.

Así cantaba alegremente aquella mañana llena de luz, atravesando valles floridos y campos de azul. Comparaba el campo con la ciudad.

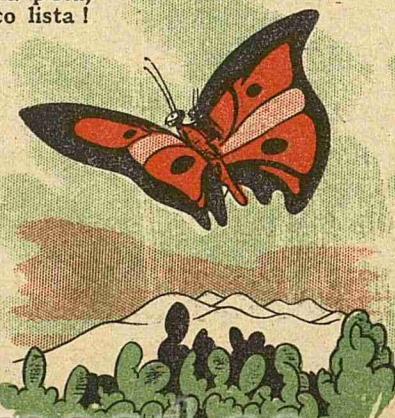
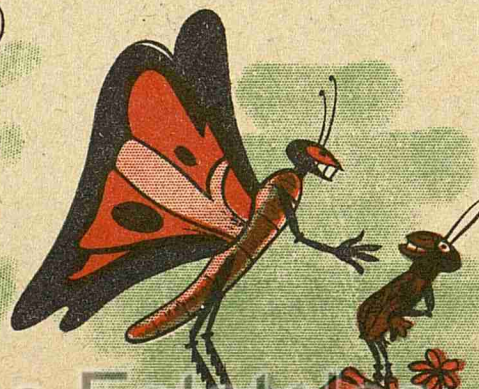
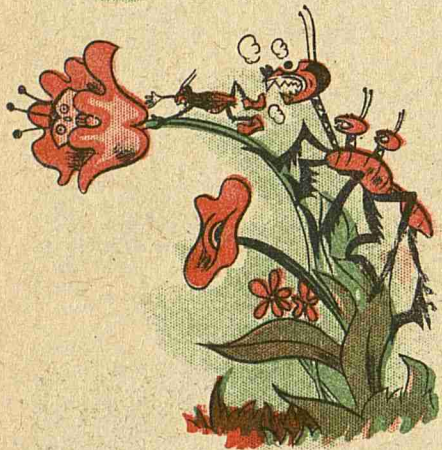
« Esto sí que es hermoso », exclamó lleno de júbilo cara a la Naturaleza. Y anduvo kilómetros hasta perderse en una especie de laberinto formado por la maleza que frenó sus pasos.

Pronto sus ojillos descubrieron una caprichosa y fantástica tela de araña (ahora ya sabe que se llama así), que parecía tejida por un artista genial. Entonces pensó, sin dejar de cantar: « Por aquí yo pasaré ». Se decidía a poner en práctica su pensamiento cuando unos ruidos extraños interrumpieron su canción, apareciendo un bicho negro cual una araña de grandes proporciones que le amenazaba con sus terribles tentáculos.

— ¡ Socorro que me mata,
ya me ha cogido una pata !
¡ Socorro, Gumsay, socorro,
que grave peligro corro !

¡ Ya podía estar esperando al autor de sus días ! El sufrimiento le hubiera consumido a no ser por el salto tan maravilloso que dió hasta el fondo de un barranco. De lo contrario, no podríais seguir conociendo sus aventuras.

Entonces vió con alegría,
que la araña ya no le seguía ;
había perdido la pista,
¡ era araña poco lista !



Al proseguir su camino, lleno de alegría, pensó : « Hoy he nacido de nuevo ». Decir esto y volver a encontrarse con un nuevo contratiempo fué todo uno.

— ¡ Qué es eso ! Veo otra araña
o es que la vista me engaña ?

¡ Lechuga, lo que se me viene encima ! ¡ Socorro ! ¡ Socorro !

Y al agarrarse a una flor, oyó que ésta le decía :

— Ten cuidado, buen grillito,
que puede ser el gigante Benito,
se comió el año pasado
catorce grillos guisados.

¡ La tierna carne de grillo,
le gusta mucho al gran pillo !

Debido a su gran agilidad de saltarín, pudo escapar por segunda vez. Se hallaba reponiéndose del susto sentado en una seta, cuando al cabo de un buen rato, vió venir por un camino a una linda y colorida mariposa que parecía querer decirle algo.

— Acércate, mariposa,

¿ Quieres de mí alguna cosa ?

— ¡ Uy, qué grillo tan bonito !

¿ Cómo te llamas, riquito ?

— Gri, gri, gri...

Soy el grillo Gil

que le gusta el perejil...

— Mucho gusto en conocerte.

Soy Polerina, mariposa,

aunque pequeña, famosa.

— Cuéntame algo de tu vida.

— Yo represento la amistad generosa hasta llegar por defenderla, al sacrificio

de la propia vida. Entre los antiguos simbolizaba el alma. También represento la inconstancia y la ligereza. Los naturalistas y los artistas se han ocupado de mí incontables veces, a través de muchos años. Unos para estudiarme científicamente y otros para hacer más bellas sus obras. Mis congéneres se cuentan a millares, de todos los tamaños y colores. Bueno, ya es demasiado. Ahora dime tú algo. Por ejemplo, ¿ por qué cantas con tanta facilidad ?

— ¡ Ah, bella mariposa ! Porque poseo órganos sonoros. Cuando quiero, junto mis élitros o alas, para producir ese sonido que tanto encanta a los niños y a las personas mayores.



¿ Qué le sucederá al grillo Gil en ese país tan fantástico ? Pronto lo sabréis, amiguitos.

AVENTURAS DE TOM, TINA, TIM Y LANZACABOS



Si recordáis el episodio anterior os vendrá a la memoria aquella escena en la cual Lanzacabos ansioso de satisfacer los deseos de Tim, quien estaba intrigado por las hormigas, abrió su bocaza y al engullirse a los tres personajes de esta historia, han hallado, como podéis ver, un descenso rapidísimo al reino de las hormigas bajando por un empinado y resbaladizo conducto cual si se tratara de un tobogán. El pequeño Tim ha perdido el equilibrio, y arrastrado por el desenfreno de la velocidad, le hubierais visto bajar dando tumbos como una pelota a no ser por sus hermanos, sin embargo, había que oírle gritar desesperadamente: ¡S. O. S.!! Tuvieron suerte

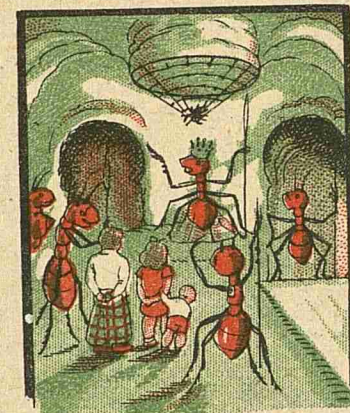
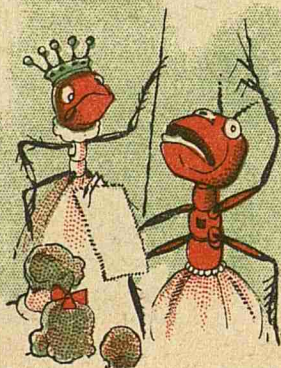


poco más de atención por nuestra parte en vez de pisotearlas y masacrarlas tan despiadada como inhumanamente hacemos valiéndonos de nuestra superioridad. La reina les condenó a permanecer en el hormiguero durante el tiempo necesario para convencerse por ellos mismos de lo muy injustos y malvados que somos las personas para con ellas.

— ¿Por qué eres tú la reina? — preguntóle Tim.

— Soy la reina porque he sido la fundadora de esta Colonia. Todas las hormigas de este hormiguero son hijos míos.

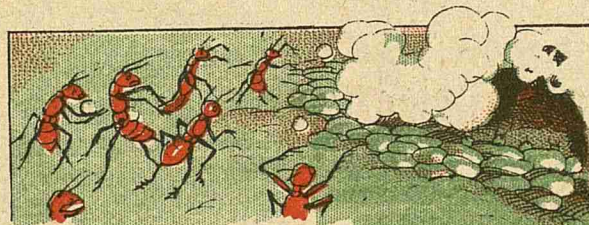
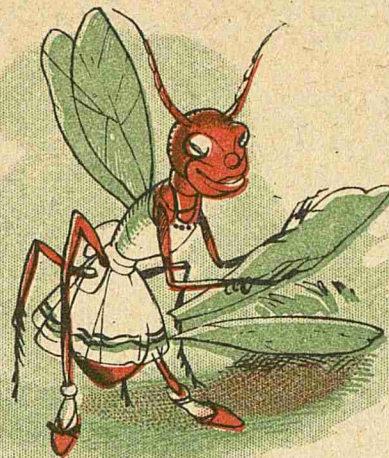
Y añadió: — Yo tenía una alas magníficas, pero, al finalizar un verano, impelida por los sentimientos y por el temperamento, eché a volar



que las hormigas no tienen el don de poseer el sentido del oído muy desarrollado, sino todo lo contrario, porque de haber sido así pronto hubieran acudido a recibirles en gran formación, todo el EJERCITO de la Colonia compuesto por millones de HORMIGAS SOLDADOS, bastantes para cubrir todos sus cuerpos, lo que no les hubiera resultado muy agradable. Imaginaros una invasión de hormigas por todo el cuerpo haciéndoos cosquillas y dando uno que otro picotazo. Menos mal que todo quedó reducido a los CENTINELAS, que si bien no se apercibieron ni oyeron la llegada de los invasores oli-

ron rápidamente su presencia, ya que el sentido del olfato es en las hormigas delicadísimo, supliendo éste, en su gran desarrollo, la casi carencia del de la vista y del oído. No estará por demás que digamos

que las pobres hormigas centinelas tuvieron un gran trastorno durante este momento; olían que alguien invadía su Colonia, pero no podían salir de su asombro ante el extraño olor percibido, olor a carne humana que desde luego no correspondía a ninguno de sus congéneres. Podían esperar la invasión por hormigas de otro hormiguero, pero no podían imaginar la es-trabótica agudeza de Lanzacabos mandando a Tom, Tina y Tim a sus feudos. Ellas por el tacto y por el olfato conocen y distinguen perfectamente a las demás familias de cualquier Colonia, pero esta vez... ¡la sorpresa fué mayúscula!, y se dispusieron a luchar rápidamente con los inoportunos visitantes. De momento, quizá, la hubieran pasado mal las dos hormigas centinelas, a no ser que Tim, que tiene una vista finísima, como de águila, se apercibiera de la



con otras hormigas, también aladas, machos y hembras, que salimos en manada de varios hormigueros. Yo tuve que perder las alas y la hormiga macho terminó allí su vida habiendo ya cumplido plenamente con la misma.

— Es el « vuelo nupcial » de que nos habló Lanzacabos — interrumpió Tina preguntando a la vez: — Pero, ¿por qué perder las alas? Son tan bonitas y tan útiles.

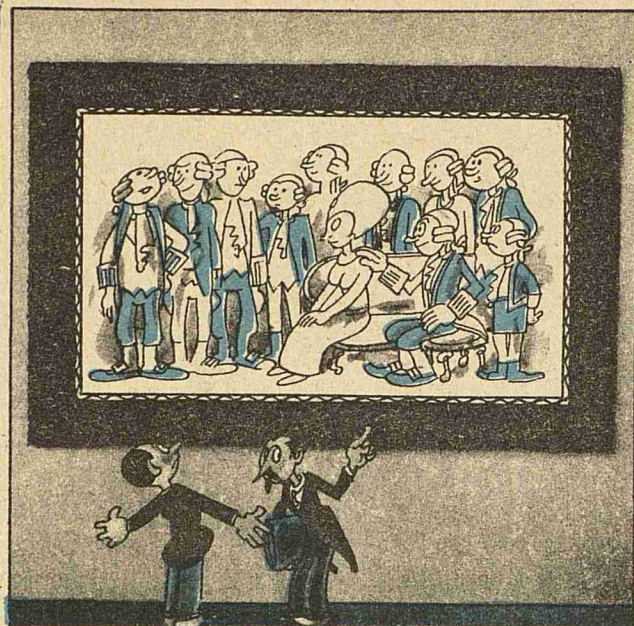
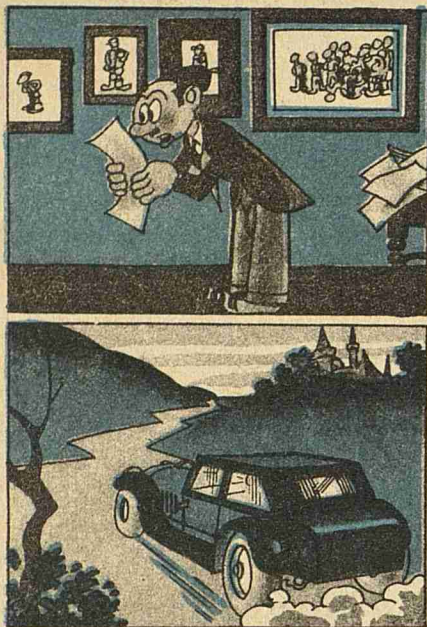
— ¡Oh, si tuviéramos nosotros alas! — intervino Tom.

— Podríamos subir a los árboles sin peligro y comernos tranquilamente su fruto — pensó, en voz alta, Tim.

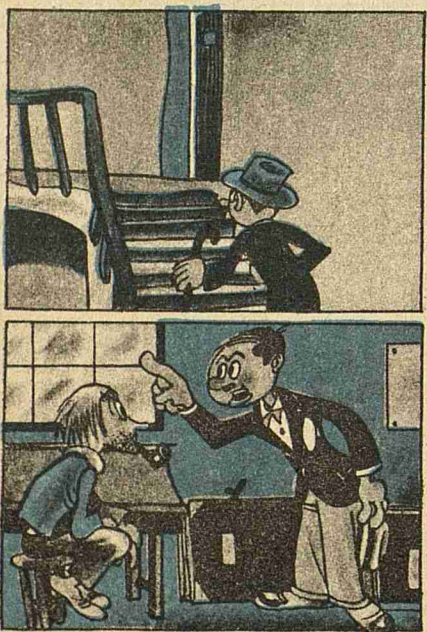
La hormiga reina prosiguió: — Nosotras buscamos el amor volando por el espacio y gozando plenamente del aire. Y cuando la hormiga hembra — como yo misma — ha de dejar en la Tierra el fruto de sus entrañas que son esos huevos blancos redondeados y alargados,

(Continúa en la pág. 2)

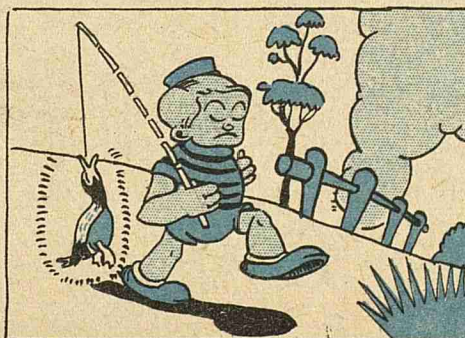
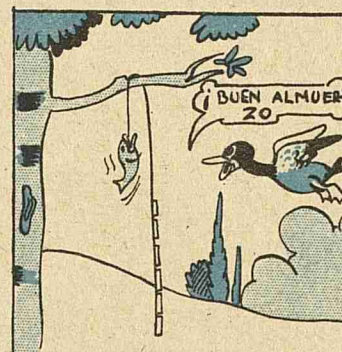
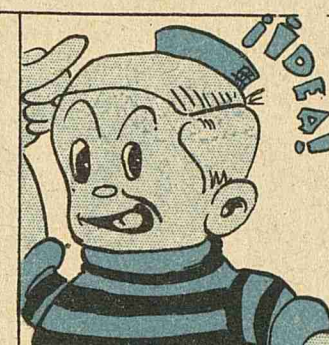
EL RETOQUE



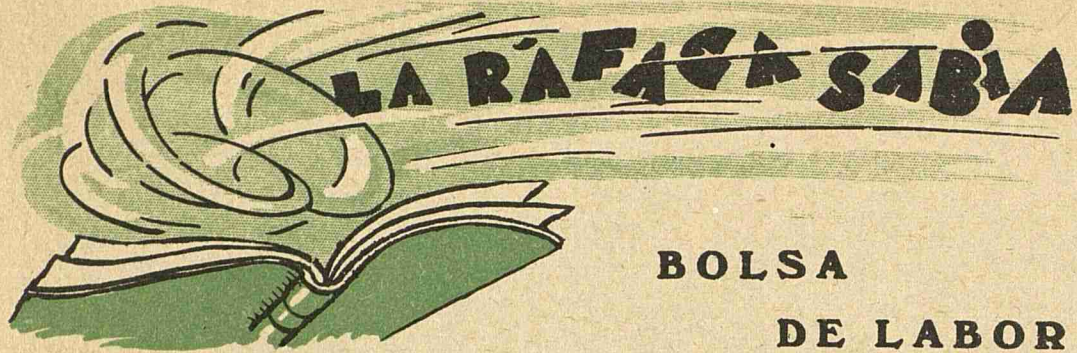
El señor Gol era un furibundo entusiasta del fútbol; pero además de esta calamidad tenía un vetusto castillo y una familia de antepasados de rancio abolengo. Cuando regresaba a su casa con su flamante auto moderno y contemplaba, en su castillo, el retrato de su rancia familia, se le encogía el ánimo. Hasta que con su administrador decidió...



Que visitaría a un pintor que vivía en la buhardilla de una azotea y allí contrataron el retoque de aquella rancia pintura de sus rancieros antepasados bajo la dirección del propio señor Gol. Convirtiéndose los antepasados y nobles ascendientes del deportista en un flamante y moderno equipo de fútbol. Desde entonces el señor Gol pudo vivir a gusto en su vetusto castillo.



ARCHIVOS
ESTATALES



BOLSA DE LABOR

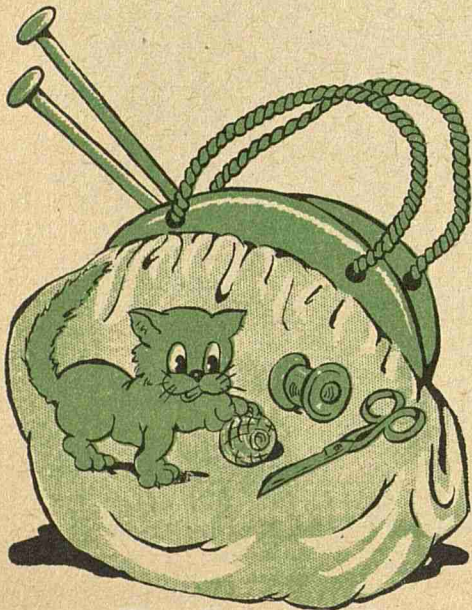
Sin duda que las niñas laboriosas sentirán alegría al ver este bonito motivo para un bordado.

La labor iba siempre de un sitio para otro, hasta que un día se dijo la Ráfaga Sabia: « ¡ Esto no puede ser ! Yo quiero que todas mis lectoras sean niñas cuidadosas ».

Procuraros un trozo de fieltro o paño del color que más os guste. Sobre él marcáis con lápiz blanco, o un poco de tiza, la forma del bolso que no será otra que la que véis en el dibujo. Luego, una vez montado, podéis bordarlo con lana de colores, según el modelo.

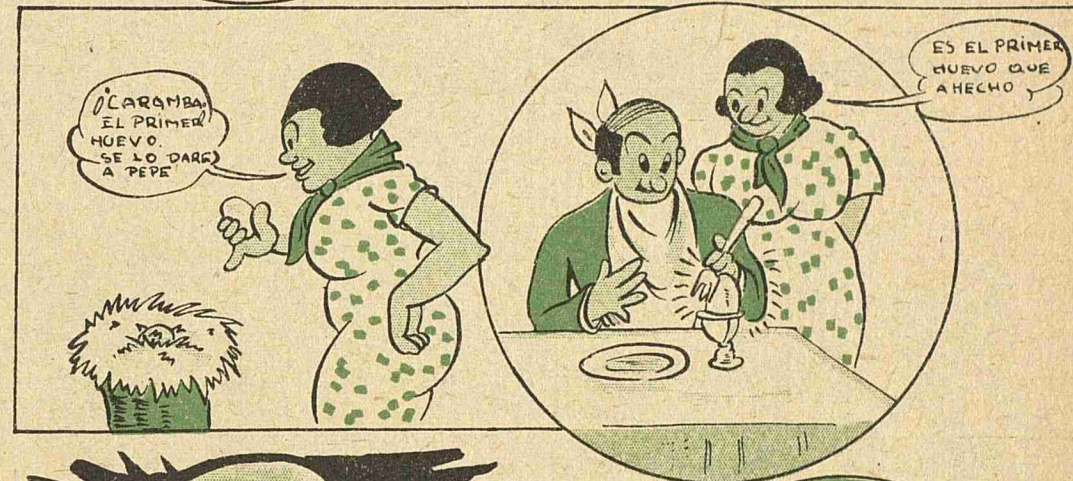
Si en montar la bolsa encontráis alguna dificultad, comunicármelo, pues estoy dispuesta a enviaros un patrón o cuanto me preguntéis, si es que no recurrís a vuestra mamá que os prestará gustosa su ayuda al ver que empleáis el tiempo tan provechosamente.

LA PEQUEÑA RAFAGA.



MARI
BATTLE

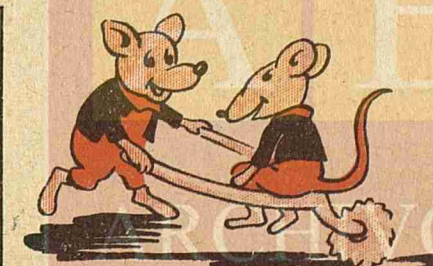
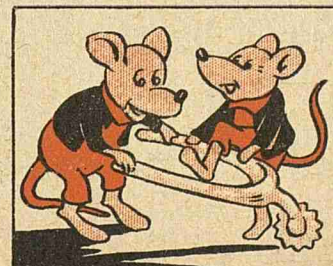
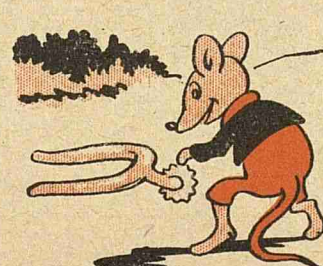
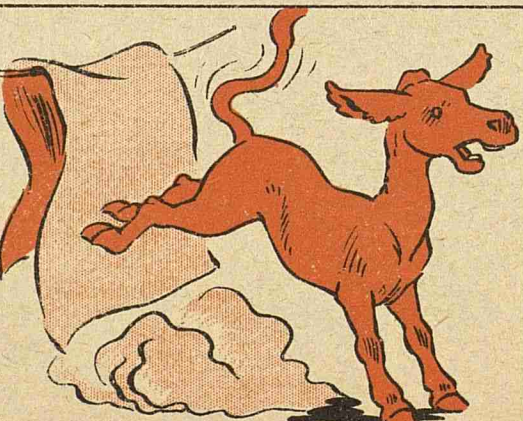
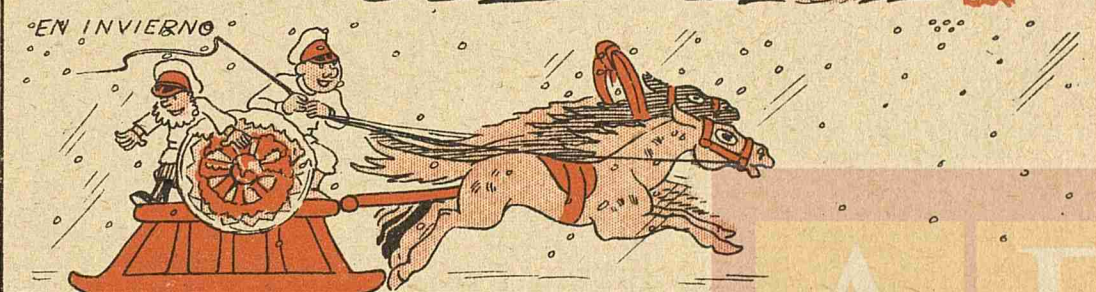
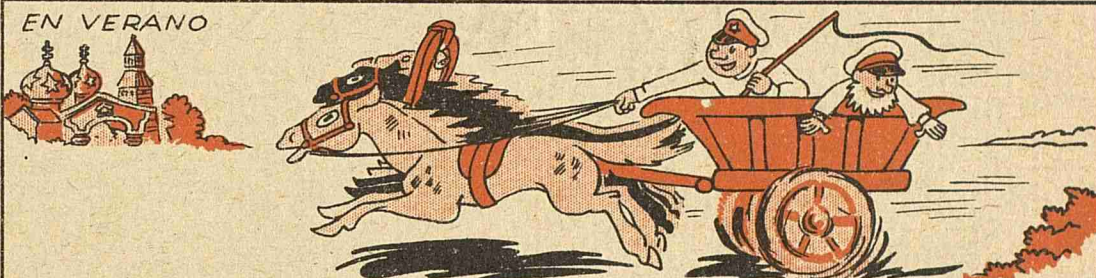
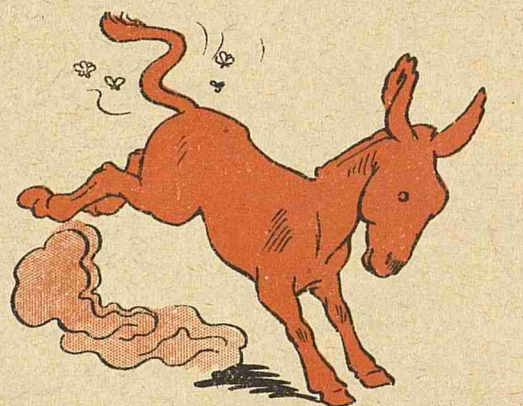
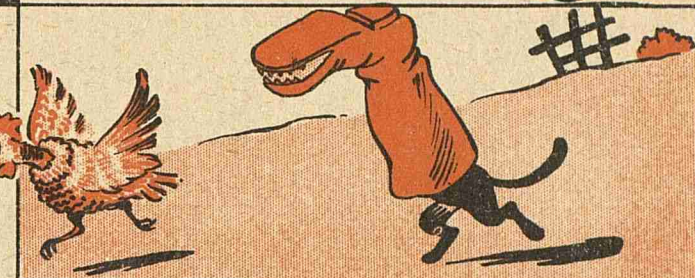
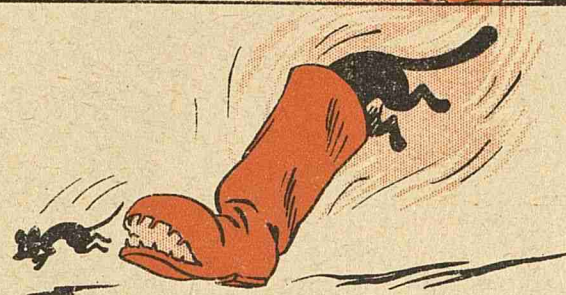
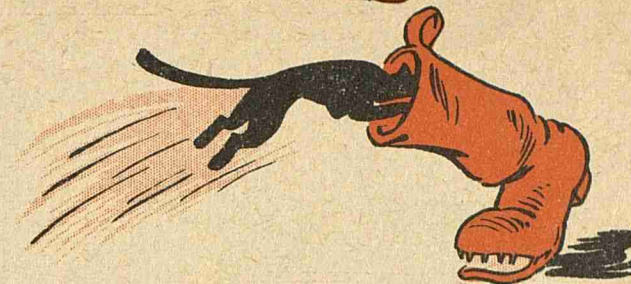
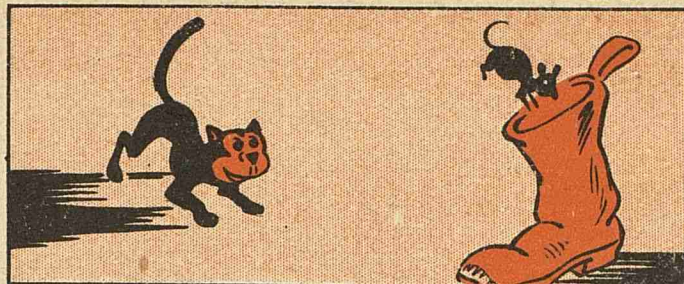
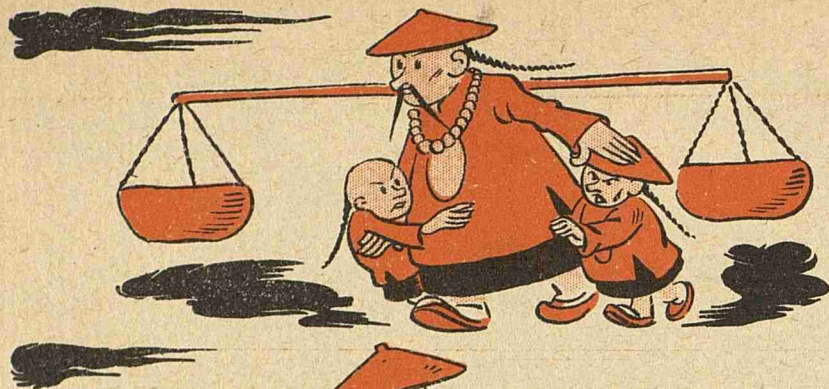
EL HUEVO EXPLOSIVO

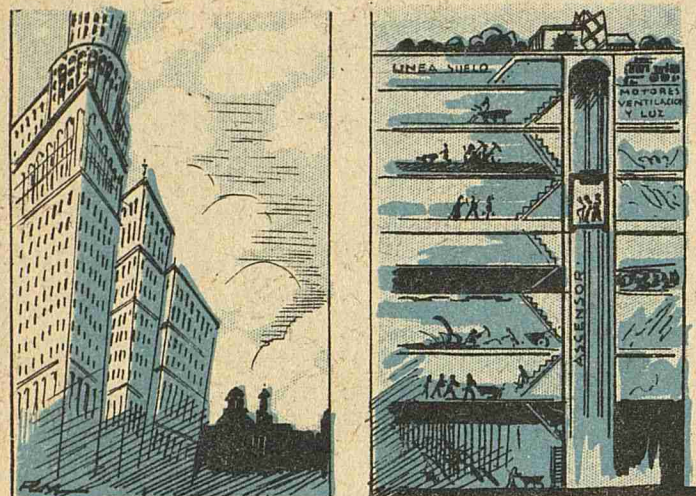


ARCHIVOS
ESTATALES

HISTORIETAS

MUDAS ...





COMO NOS LO CUENTAN...

Los grandes edificios que se levantan en las ciudades importantes, a buen seguro que habrán llamado vuestra atención debido a su altura. Quizás hayáis pensado, también, que su construcción costó la vida de algunos seres queridos.

Sin embargo, aquella altura no es comparable con la profundidad de las obras realizadas para buscar y obtener los metales aplicables a diversas industrias sobradamente conocidas por vosotros. Especialmente las minas, alcanzan profundidades excepcionales.

Las minas de España no destacan por su profundidad. En cambio el Brasil tiene una de las más hondas, situada en Morro Velho, con ricos filones de oro. Consta de unos veinte pisos, hallándose situado el último a mil setecientos sesenta metros de la superficie. El trabajo en esta mina es peligroso, tanto por las emanaciones de «grisú» como por la temperatura sofocante que se respira. Unas máquinas productoras de aire frío neutralizan este último inconveniente.

LA VIDA DE LAS OSTRAS

Las ostras comienzan su vida como acuáticas, con un período de natación que dura muy poco. El peso de la concha las va haciendo descender lentamente y si en este descenso hacia las profundidades encuentra una roca que la detiene, podrá considerarse afortunada. Si por el contrario continúa sumergiéndose hasta un lecho de fango o de suave arena, será pasto de otras criaturas del mar. Millones de ostras mueren anualmente en estas circunstancias.

Zoo de celebridades

«Tony» el fiel compañero de Tom

En el cine ha habido caballos cuyos nombres todavía viven en la imaginación de los niños. Actores de cuatro patas que se han hecho tan célebres como sus dueños, interpretando películas del Oeste. Por ejemplo, «Tony» y Tom Mix; «Silver» y Buck Jones; «Relámpago» y el malogrado Fred Thompson; «Postinero» y Tom Tyler; «Tarzán» y Ken Maynard.

Pero de todos, ninguno como «Tony», el fiel compañero de Tom Mix que fué jubilado a la edad de veinticuatro años, ahora hace precisamente un lustro. El famoso astro de cuatro patas, actuó con su dueño en 258 producciones, siendo por tanto, el caballo más frecuentemente fotografiado del mundo. Su primera película sonora fué «La venganza de Tom» y la última, «La justicia del fuego», ambas de la Universal.

Contrariamente a lo que se publicó, con motivo de su retiro definitivo, «Tony» no fué mercado en el boulevard Saoset de París, sino en Prescott (Arizona), en 1909. Tom pagó por él doce dólares y medio.

A «Tony» también se le conocía en España por el apodo de «Malacara». Mucho del prestigio de Tom Mix, a él se debe. Según declaraciones del popular «cow-boy», casi toda su fortuna, ocho millones de dólares, a su caballo corresponde. «Tony» hizo su debut en el cine cuando tenía cuatro años, en 1912. Su aparición en el lienzo blanco fué un éxito que se solidificó más y más a medida que iba apareciendo en sucesivas producciones.

Transcurridos unos años, cuando Tom Mix volvió de nuevo al circo «Tony» aprendió a hacer más cosas. Viajó con su dueño por casi todos los países del orbe, y en cada uno de ellos dejó huella imborrable de su paso. En uno de los más elegantes hoteles de Londres, fué agasajado con un pienso de honor, durmió en las cuadras del entonces príncipe de Gales, aprendió a comprender quinientas palabras, recibió un rico presente del maharajá de Kapurtala, bebió champán en la copa de una princesa armenia, subió a la torre Eiffel, etc.

Físicamente «Tony» tiene un raro atractivo. Posee una talla capaz de colmar las exigencias de cualquier caballista. Es de color ceniza su piel, salpicada de manchas negras. La frente, como las patas de anchos herrajes, son de una blancura perfecta. Aunque ha sufrido algunas caídas de importancia, siempre logró sanar de sus heridas, no demostrando ningún temor al volver a enfrentarse con la cámara. Nunca ha desobedecido las órdenes de su dueño y en varias ocasiones estuvo a punto de matarse por evitar que se lastimara. «Tony» fué siempre fiel a Tom. Por dos veces le salvó la vida; una de ellas, alejándose de una explosión en una roca, cuyos pedruscos hirieron a ambos, y la otra, ayudándole cuando Tom se rompió una pierna.

Ahora Tom Mix trabaja con «Tony Jr», el sucesor del famoso caballo que bien merecido tiene el descanso en su retiro de las praderas californianas. Aunque no tiene relación alguna con su predecesor, se le parece maravillosamente, tanto por su inteligencia como por su estampa.



Copia por el niño J. M. Francés (13 años)



Apunte del natural por Francisco Marín (12 años)

ARCHIVOS
ESTATALES

"EL QUITANILLO MIGUELÍN"



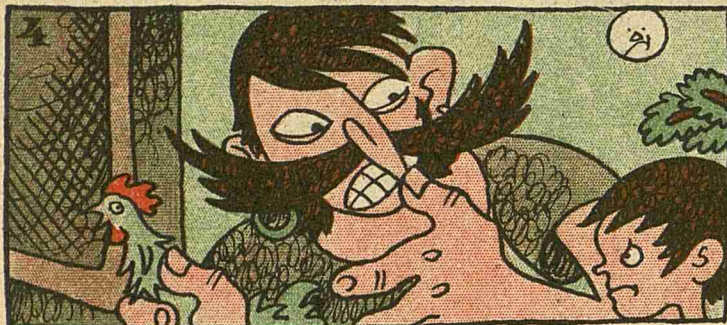
1 Miguelín, el buen gitano, tropieza con un mal fulano



2 El fulano es el Tío Pancrás, y de su tribu el «mandamás»



3 Piensa, el muy pillín, pervertir al buen Miguelín



4 Le obliga a que de las gallinas se apodere pero no es fácil, que en Miguelín, esto prospere



5 Chico de fondo sentimental le deleita el arte musical



6 ¡S. O. S.!!



7 Para burlarse del chico soñador le condenan a ser esquilador



8 Sin embargo Miguelín aprende a tocar el violín



9 Tío Pancrás, el malvado, más de una vez le ha pegado



10 Y opina el tirano ofendido que Miguelín es caso perdido



11 Pero Miguelín es espabilado y un músico se lo ha prohijado



12 Y de su buena inclinación triunfa por fin la afición