

Revista Infantil

grillo Gil

A. H. N.  
S. GUERRA CIVIL

Rev 183/41

ante mi un bichillo que se me parecía; pero que no era poseedor de mis lindas alas doradas. Conseguí detenerlo para preguntarle quién era y me contestó cantando:

« La cucaracha... la cucaracha... »

— ¡ Ah, sí! Tanto gusto... »

— Y tú, ¿ cómo te llamas? »

¡ Gri!... ¡ Gri!... ¡ Gri!... »

Yo soy el grillo Gil que le gusta el perejil, la lechuga y los tomates.

— Ji... Ji... Ji... Eres un grillo muy simpático. Ahí va mi mano. Y has de saber que yo soy una prima lejana tuya.

— ¡ Cuánto me alegro! . Pues oye prima : ¿ Esas cosas grandes que andan tan de prisa, esas otras donde entran las gentes y todos esos tipos que las llevan, y más cosas y cosas muy feas, son las que componen este Mundo? Si es así no merece la pena de vivir. Me vuelvo al frasco de tinta de papá Gumsay y no salgo para siempre.

o, grillo Gil. Hay

también una cosa que es la más hermosa de todas las que existen. Es la Naturaleza. Vete a ella y podrás gozar y divertirte de lo lindo sin tener serios peligros. En el campo no hallarás tantas cosas feas ni tantos líos como hay por aquí.

— ¡ Gri!... ¡ Gri!... ¡ Gri!... »

¿ Y tú vives aquí? Vámonos los dos al campo.

— No puedo acompañarte. Te lo confieso con amargura.

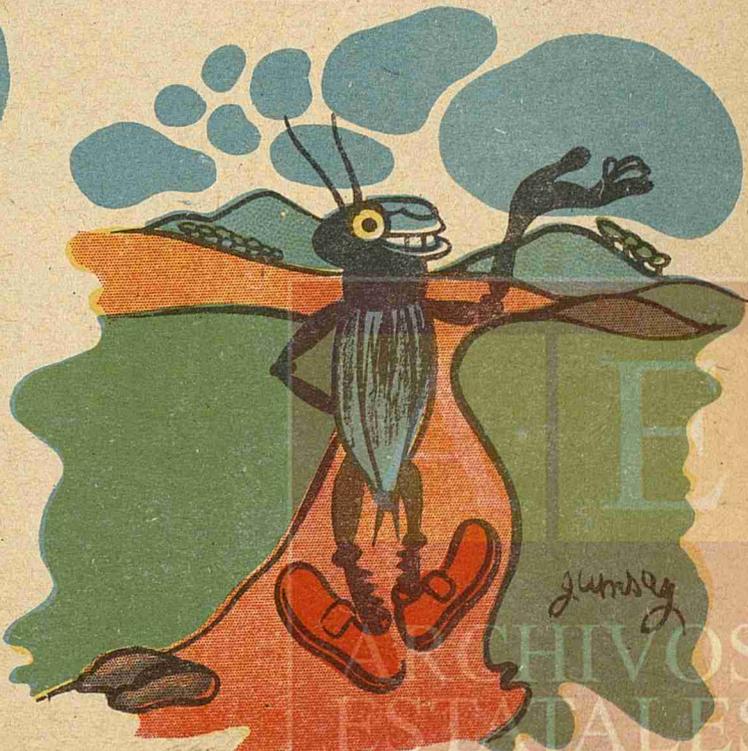
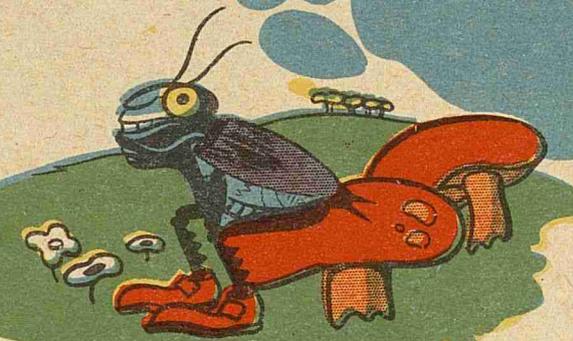
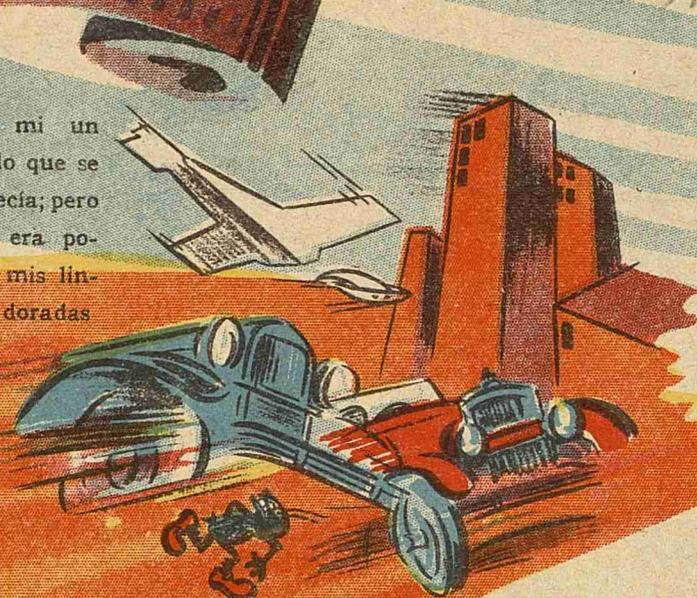
Mi vida se halla supeditada a los cubos de basura que todos los días sacan a la escalera.

¿ Y siempre has de soportar esa vida? »

— Es que tengo hijitos a los que sería inhumano abandonar.

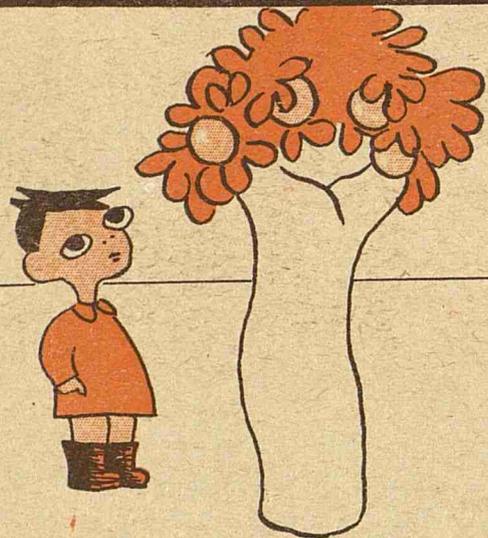
— Bueno. Como tu acento me conmueve, me iré yo solo. Dales muchos besos de mi parte y ¡ abur! »

Y diciendo esto, se encaminó en busca de la Naturaleza.

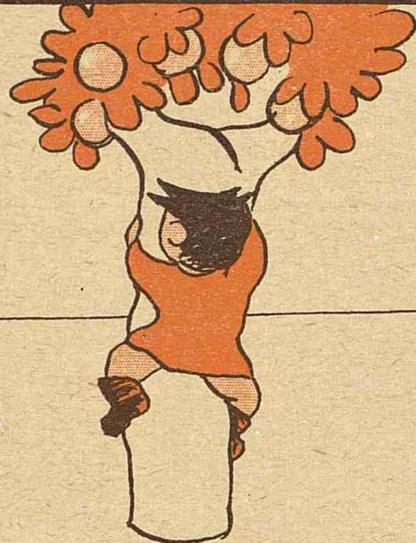




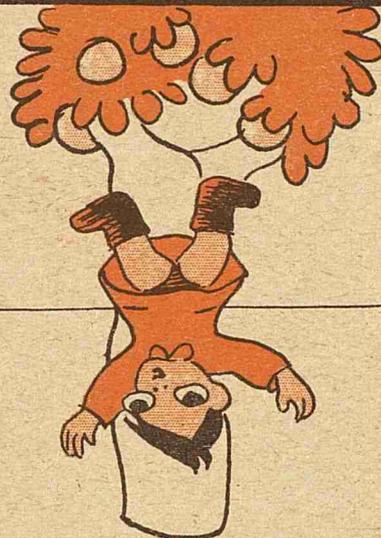
# travesuras de botitas



1. Botitas sale una mañana para hartarse de manzanas



2. — El árbol quiere escalar para comer el manjar



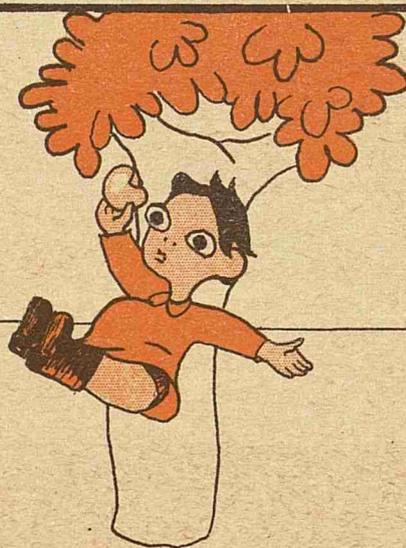
3. — Poco antes de cojer el fruto tiene que aterrizar por bruto



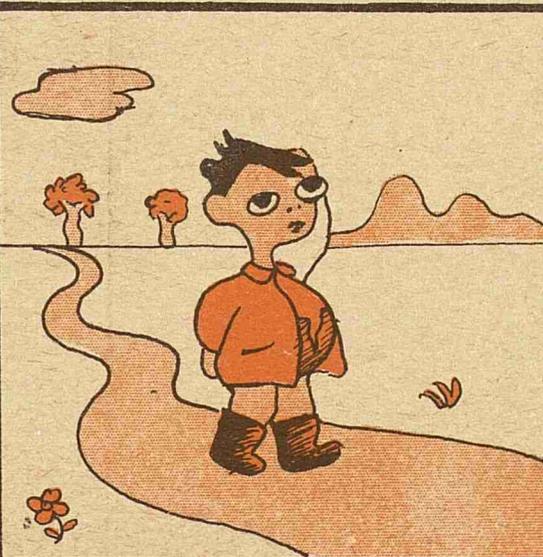
4. — Pero es Botitas tan travieso que no se espanta por eso



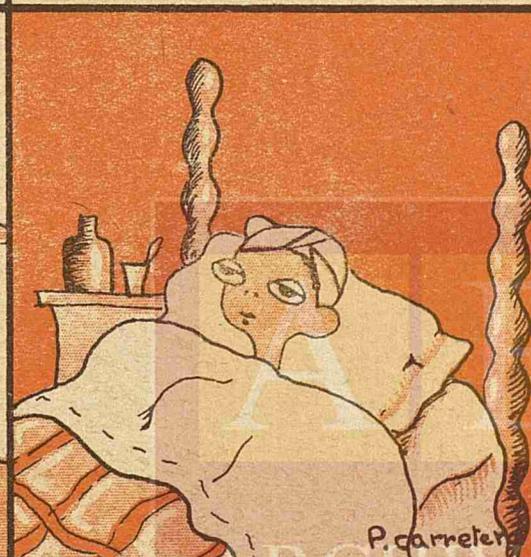
5. — Al fin con toda satisfacción se da el gran atracón



6. — Y cae otra vez del manzano con el último fruto en la mano



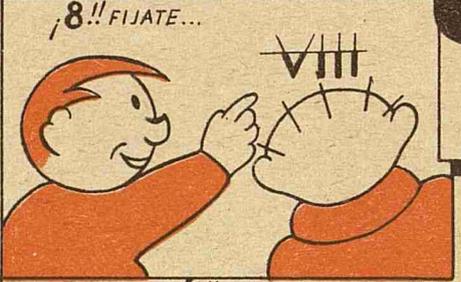
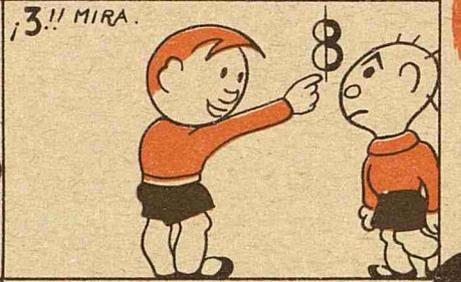
7. — Regresa por fin a su casa sin saber lo que le pasa



8. — Y cuesta a Botitas la aventura una indigestión con calentura

P. Carretero

# ¿CUANTO SON LA MITAD DE 8?

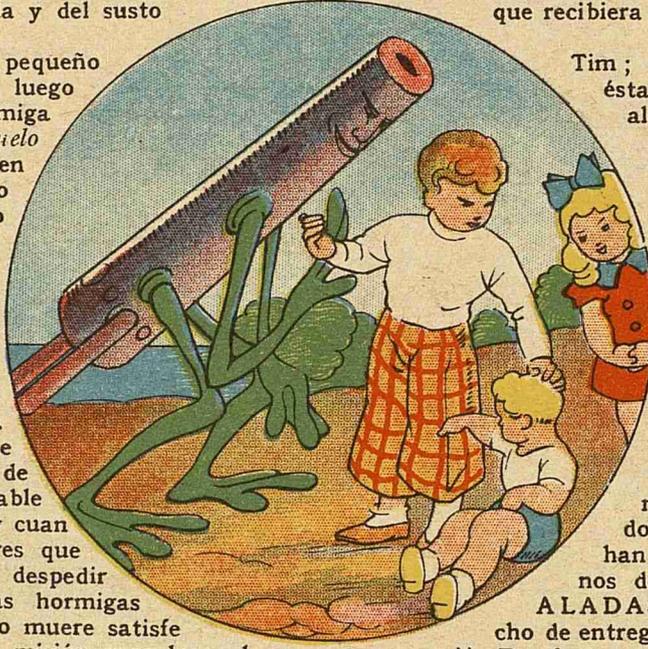
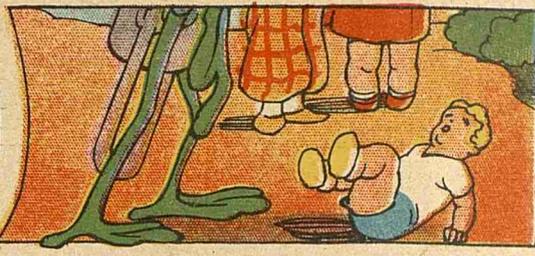
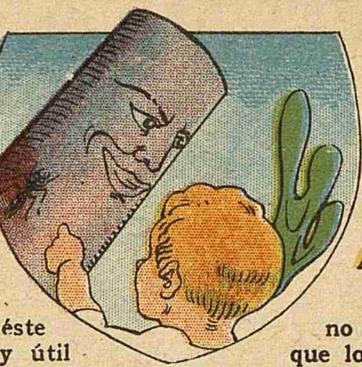


(Continuación)

# AVENTURAS de TOM, TINA, TIM Y LANZACABOS

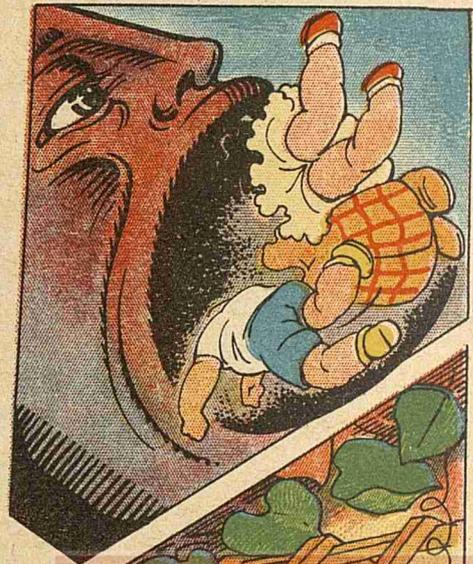
**D**espués del salvamento de Tim, realizado por Lanzacabos, no cabía duda que éste maldad de personas de mentalidad atrofiada; era sencillamente algo práctico y útil virse de él oportunamente, en los momentos de peligro; por eso Tom, alargándole cariñosamente la mano, le dice: — «Desde este instante eres nuestro compañero inseparable». El rostro de Tina reflejaba su inmensa alegría, y en cuanto a Tim ni que decir tiene que era el que más agradecido se sentía; pero... ¡oh, el afán innato de escudriñar todas las cosas! Tenía toda su atención concentrada en una hormiga alada — probablemente de la Colonia que fue objeto de su peligrosa caída —; y no se le ocurrió otra cosa que mirarla fijamente, con las manos en las mangas, reposando de la correría y del susto.

Es to dió lugar a que Lanzacabos explicara: «Estás muy intrigado por las hormigas, pequeño y pue do llevarte también a su reino. Desde luego ha de hacerme daño alguno. Se trata de una hormiga macho o la hembra que termina de efectuar su vuelo cabos se explicaba, la hormiga alada quiso emprender un vuelo pesado e inseguro resultó raro; se cayó al suelo — ¡Está muerta! — exclamó Tim — ¡Po — Es natural — contestó Lanzacabos. — el macho, el padre de futuras hormiguitas. El macho de la familia de los formicidas que vez ha abrazado amorosamente a la hembra de de tener hijos. No creáis que sea una desgracia, rir y con gusto entrega su vida cumpliendo la le ha confiado al venir al Mundo y muere satis hijos que trabajarán y mejorarán la Colonia. de amor que comprenderéis mejor más a de lo normal es morir de viejas después de (el trabajo es un placer y una saludable cio y mucho menos un martirio); y cuando nuestros frutos y nuestros amores que nuestros hermanos, podemos despedir muy satisfechos. Entre las hormigas reproducción — el macho muere satisfecho su fruto y sus amores, misión para la cual nació. Ese fruto — sus hijos — que da la hormiga alada hembra, son esas hormiguitas OBRERAS — no aladas — que nacen envueltas dentro de una larva o huevo. Estas no morirán tan fácilmente porque nunca podrán ser padres... Ahora vais a ver.... Y diciendo esto, Lanzacabos se levanta de manera fantástica. Abre su boca colosal, aspira hacia adentro a los tres personajes humanos de esta historieta y añade: — «Vais a visitar el reino de las hormigas...». Donde, como vosotros, esperan el próximo episodio.

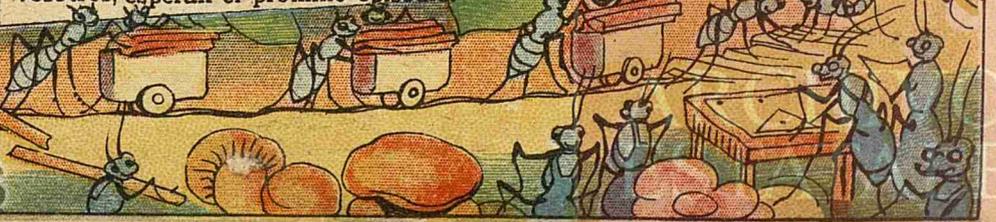
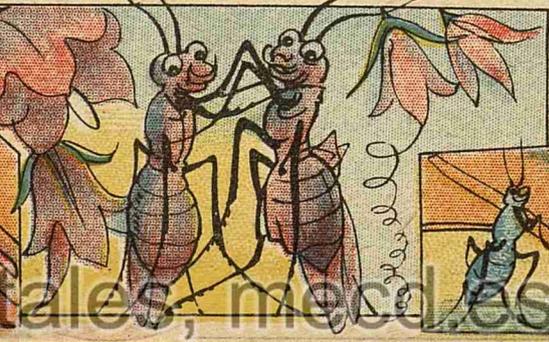


Tim; yo convivo aquí con ellas ésta que tengo en el cuello no alada que sin duda será el nupcial». Mientras Lanzacabos der un vuelo que por lo y murió. brechita!

Esta hormiga alada es cho muere, en estos hison las hormigas, una jándola en condiciones él ya sabe que va a momás alta misión que se fecho y gozando por sus Es todo un bello poema lante. Entre las personas haber trabajado con gusto necesidad, jamás un sacrificio nosotros hemos dado ya han de cultivar nuestros hijos y nos de la nuestra sintiéndonos ALADAS — especie destinada a la cho de entregar a los suyos, a su mundo, nació. Ese fruto — sus hijos — que da la hormiga alada hembra, son esas hormiguitas OBRERAS — no aladas — que nacen envueltas dentro de una larva o huevo. Estas no morirán tan fácilmente porque nunca podrán ser padres... Ahora vais a ver.... Y diciendo esto, Lanzacabos se levanta de manera fantástica. Abre su boca colosal, aspira hacia adentro a los tres personajes humanos de esta historieta y añade: — «Vais a visitar el reino de las hormigas...». Donde, como vosotros, esperan el próximo episodio.



J. DALMAU



## EL ARCHIPIELAGO DE LOS GALAPAGOS

Las islas que lo componen, parecen perdidas en la soledad del inmenso Pacífico. Mucho antes de que el gran naturalista inglés Carlos Darwin lo explorara, allá por los siglos XVI hasta el XVIII, había sido base de piratas y balleneros. Era cuando los galeones tallados de arabescos ca-

prichosos y exornado de herrajes artísticos surcaban las aguas con las velas hinchadas por el viento. Tiempos en que bajo el cielo azul, se tejía la aventura de mil doradas leyendas.

Hace algunos años, el famoso explorador y geólogo Reinher, descubrió un tesoro en uno de esos islotes, que se supone fué botín de alguna fechoría realizada por los antiguos filibusteros. Asimismo, hace más de un siglo, la isla Charles, que es una de las mayores del grupo, fué colonia de deportados políticos.

Sin embargo, hasta que Darwin informó detalladamente sobre su expedición en el « Beagle », no se supo que el archipiélago era un mundo diferente al resto del planeta, en lo que a fauna y flora se refiere. También desde el punto de vista geológico, ya que las islas son de formación volcánica y han emergido de las aguas hace relativamente poco tiempo. El gran hombre de ciencia, autor del « Origen de las especies », fué quien ver-

daderamente descubrió que allí todo era diferente, por cuanto las plantas y animales que se hallan en aquellas regiones no se encuentran nada más que en ellas. Su famoso viaje alrededor del mundo duró cinco años y no se hizo sólo con el objeto de explorar las islas del Pacífico, sino también las costas de Patagonia y Tierra del Fuego, las de Chile y Perú, así como para realizar una serie de mediciones cronométricas. Precisamente, fué Darwin quien aseguró que esas islas en tiempo y en espacio llevaban al investigador científico más cerca del misterio de los misterios o sea la primera aparición de la « vida » en el planeta. Desde el viaje del sabio inglés hasta nuestros días, han sido muchas las expediciones de carácter científico que se hicieron a los Galápagos, consiguiendo cada una de ellas hacer nuevos descubrimientos de plantas y animales de todas las especies. La excepcional fauna, flora y geología de aquellos parajes paradisiacos, embellecidos por la Naturaleza, hacen del archipiélago, un verdadero paraíso.

CARLOS VILLARREAL



¡ Es una calamidad ! Los libros de la escuela ya están estropeados. Ahora, que las niñas son tan presumidillas que no hay manera de que vayan a la escuela con un bolso anticuado y feo. ¿ Pero para qué está la Ráfaga Sabia sino para solucionar estos pequeños pero, engorrosos conflictos ?

Todas debéis tener algún trozo de cuero, en vuestra casa. Por ejemplo, una cartera vieja de vuestro papá. Pues bien, cogéis las tijeras y cortáis los trozos más deteriorados, procurando que dos de ellos sean bastante grandes. Luego los pegáis por la mitad con una tira, como aparece en el modelo. De los retazos sueltos podéis hacer las tiras y las asas. Una vez construido, podéis pintar este gracioso motivo que le da al bolso un tono de originalidad.



Ante la cantidad de trabajos recibidos para la colaboración infantil y la justificada impaciencia de nuestros amables colaboradores en ver sus trabajos publicados cuanto antes, trataremos en el tema de esta « Charla » sobre el particular.

Una de las cosas de más interés para nuestra publicación, es precisamente vuestra colaboración, queridos amiguitos, que justifica mi existencia de salir cada semana para vosotros y por vosotros. El PORVENIR sois vosotros, ¡ qué duda cabe !

Pues bien, escuchad ahora algunas cosas que me interesa deciros y que os han de interesar para tenerlas en cuenta :

Los dibujos es preciso que los mandéis en papel liso, sin rayas y hechos con tinta china. No les pongáis colores, de ello ya nos cuidaremos nosotros si es preciso.

Los escritos mandádmelos lo más cortitos posibles y sobre todo que no sean copiados ni copias disimuladas, pues no tendrían mérito alguno y no los publicaría. Procurad ser espontáneos en todos vuestros trabajos, no hay nada tan delicioso y encantador como esa naturalidad con que hacéis las cosas « cuando nadie os mira y sin temor trabajáis para vosotros mismos ».

Es preciso que no olvidéis de poner vuestra edad en todos los trabajos, tanto si es en un dibujo como en un escrito. He guardado unos cuantos trabajitos que no llevan la edad de sus autores y confío me la mandaréis cuanto antes para poder publicarlos.

Me agrada muy mucho todo cuanto me comunica el grupo infantil « Juventud Ideal » haciendo labor eficiente propagando nuestros propósitos ; estoy seguro de que tendrá imitadores.

Libo, ¿ supongo estarás contento ?, hoy enseño tu página a nuestros amiguitos.

Aunque los tiempos son los peores para ello, he de confesaros francamente que he notado la necesidad de « engordar » ; vosotros también habréis observado que soy un poquitín « delgaducho » y os gustaría verme más « robusto », más « entrado en papel », ver aumentadas mis hojas., procuraré hallar un sistema « terapéutico » (aún que las circunstancias no me favorezcan para ello), con el propósito de complacernos mutuamente... Tan pronto como esto sea un hecho podremos pensar en complacer a « Amiguita » que se ofrece para redactar una sección de consultas, y podremos contar del espacio de que hoy no disponemos, para contentarnos todos haciendo muchas cosas que hemos encontrado en falta. Todo se andará. Pero es preciso que vosotros me déis también vuestro parecer, teniendo en cuenta que para ello hay que « cambiar » mi precio o deshacerme del Suplemento : ¿ qué os parece mejor?... Siendo yo el médico de mí mismo haría las dos cosas (momentáneamente), y entonces, ¡ sí que « engordaría » de verdad ! Nada os faltaría en mí, ¿ no os parece?. Decídmelo.

Por hoy basta. Creo que os doy motivo para comunicarme muchas cosas y mandarme muchos trabajos, sobre todo « Espontáneos » y sin ser « copiados ».

Siempre vuestro,

El número próximo será extraordinario  
dedicado al año nuevo

Archivos Estatales  
Porvenir

# Zoo de celebridades

## "Rin-Tin-Tin", el perro actor

Se han cumplido cinco años de la muerte de « Rin-Tin-Tin », el famoso astro canino de la pantalla que llenó toda una época de emociones y alegrías infantiles. Al inaugurar este « Zoo » de celebridades, nos hemos acordado de « Rin-Tin-Tin » por ser este perro actor el que está más grabado en la imaginación de la gente menuda.

El primer can que se hizo famoso en la pantalla fué « Strongheart », abuelo de « Lightning », el perro policía que trabajó con el actor Gary Grant en el film "Alas en la noche".

Después surgió « Rin-Tin-Tin » que en realidad consiguió ser el más popular de todos los artistas caninos de su tiempo, sin excluir a « Brownie », « Relámpago », « Bonaparte » y « Nanette ».

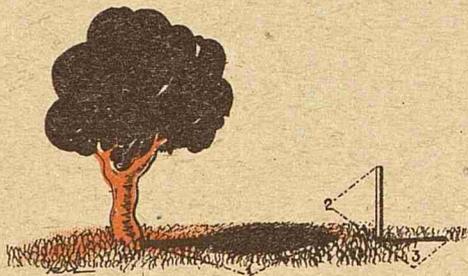
La educación de « Rin-Tin-Tin », fué debida a Lee Duncan, un teniente del Ejército norteamericano durante la gran guerra. En aquellos días tristes, al recorrer el citado militar una aldea francesa abandonada encontró una hermosa perra policía que estaba muerta y se hallaba rodeada de cinco hambrientos cachorrillos. Su bondadoso corazón le impulsó a hacerse cargo de dos de sus hijos. Uno de ellos murió al poco tiempo, mientras el otro, al que su amo puso el nombre eufónico de « Rin-Tin-Tin » se agarró fuertemente a la vida, como si adivinara que estaba destinado a ser un personaje de campanillas.

Durante cinco años, que fueron los que necesitó « Rin-Tin-Tin » para alcanzar la debida comprensión y el verdadero sentido humano de las cosas, mister Duncan gastó miles de dólares en su manutención, además de un incalculable caudal de paciencia en conseguir que el perro adquiriere el mayor grado de percepción y sabiduría humanas. Con todo y esto, lo más difícil fué hallar la oportunidad para que el inteligente animal pudiera demostrar sus grandes habilidades y los conocimientos de que era poseedor.

Sin embargo, el teniente Duncan pensó en que su perro podría hacer carrera en la pantalla y tras pasar lo suyo por las grandes dificultades que se oponían a sus deseos, consiguió que los estudios de la Warner Bros, le sometieran a una prueba cinematográfica. Cuantos presenciaron la actuación de « Rin-Tin-Tin », quedaron tan asombrados de su inteligencia, que no vacilaron en ofrecer a su dueño un contrato ventajoso. A partir de entonces el nombre de « Rin-Tin-Tin » comenzó a hacerse famoso en el cine, llegando a proporcionar tantos beneficios a la casa productora, como cualquier estrella humana.



## COMO MEDIR LA ALTURA DE UN ÁRBOL



Para ello basta que haga Sol y que la sombra del árbol se proyecte bien destacada sobre el terreno.

Búscate un palo que sea recto y lo clavas perpendicularmente al

árbol, fuera de la sombra que proyecta y a cualquier distancia.

Mira la sombra que da el palo, luego mide la altura del palo a ras de tierra. Multiplica esta última por la longitud de la sombra del árbol y el resultado de dicha multiplicación dividido por la longitud de la sombra del palo. El cociente dado por la división equivaldrá a la altura buscada del árbol.

Ved dos ejemplos para demostrárselo más claramente. Supongamos que la altura del palo sean 2 metros y su sombra 4. La sombra del árbol 9 metros.

$$\text{Pues: } \frac{2 \times 9}{4}$$

$$\text{El otro medio tomado sobre el dibujo inserto: } \frac{2 \times 1}{3}$$



## ENTRE MÚSICOS

En el concierto de mañana tu serás el alto y yo el bajo.



## CHISTES



- A que te gano - dijo Juanito.  
- A que no - dijo Francisco, quitándose la manga de la camisa.  
- Hombre, a pegarse no, yo quiero decir a hacer las cuentas bien y escribir deprisa y bien.



En el examen.  
De una lección de Geografía?  
- De que se compone la tierra - pregunta el profesor.  
- La tierra se compone de barro cuando ha llovido.



Si quieren dibujo, en colores si puede con, así como por medio de "Porvenir" Libro.

Por *Libro*



## ENTRE GATOS

Gato pequeño. — Oye, ¿cuándo sea grande que seré?  
Gato grande. — Si vives serás gato y si te matan, serás conejo.

DE LA FUENTE  
12 años

# ¡Gril!...

¡Gril!.. ¡Gril!..  
Yo soy el grillo Gil  
que le gusta el perejil  
la lechuga y los tomates,  
y no dice disparates.

— Mira que bi-  
chucho. ¡Hola!  
¿Quién eres?

— ¡Y a tí que  
te importa!

— Hombre no  
te enfades. Sólo  
quiero saber  
quién eres y  
cómo te llamas.

— Yo soy el grillo Gil, que le gusta el perejil... Pero no pongas tan mala cara. Como parece que eres un buen chico te diré que pertenezco al gran grupo de los animales que no tienen huesos y se llaman *invertebrados*. También a la gran familia de los *insectos* (acrídidos) a la que también pertenecen mis sobrinos los saltamontes y mis primas las cucarachas. Aunque algunas de mis primas no son muy agradables, todos mis hermanos y yo somos hijos de la renombrada familia de los *grillos*, conocida a través de todos los tiempos por sus cantos



alegres y llenos de armonía. Mi familia es tan numerosa que en el mundo tengo millones de hermanos y parientes, contando unas quince mil especies. Pero ahora que calgo, ¿y tú quién eres?

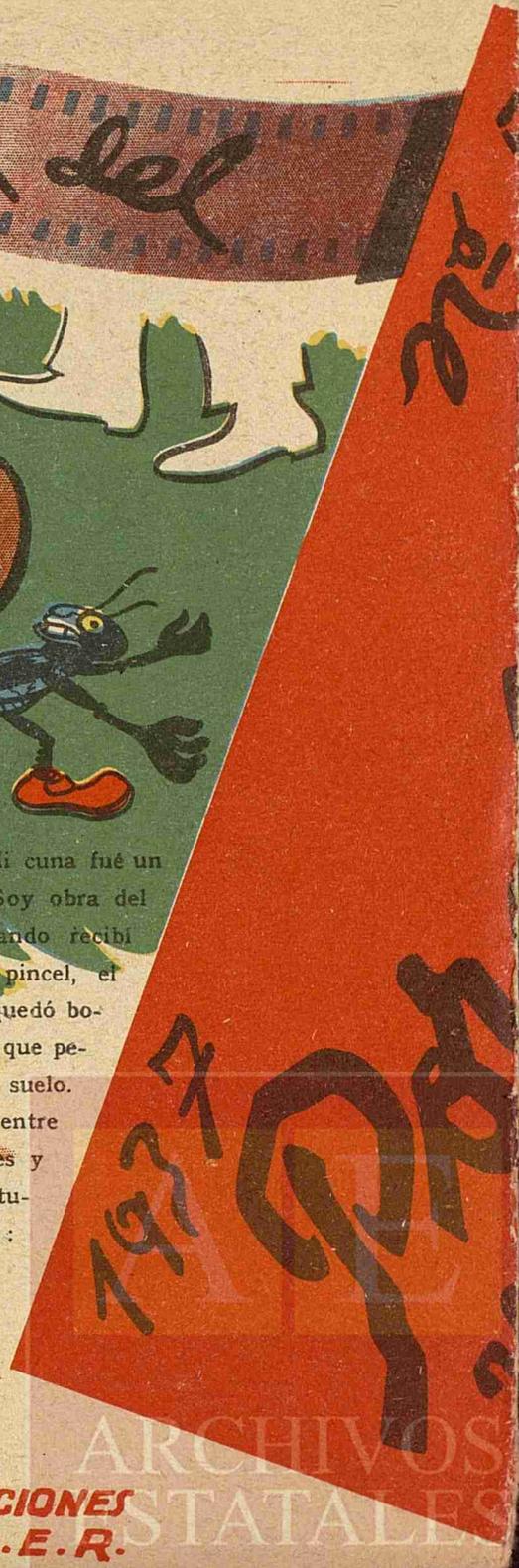
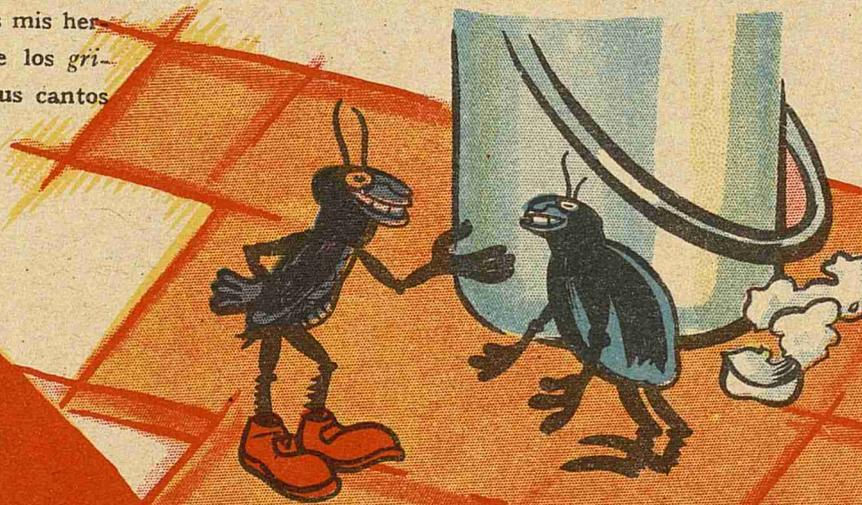
— PORVENIR. He nacido con el decidido propósito de estudiar la vida de la Naturaleza, explicándoles cosas bonitas a los niños.

— ¡Ah! ¿Tú sabes explicar cosas bellas a los niños? Pues les gustaría conocer mis aventuras, ¿te las cuento?... Verás... Yo nací en Barcelona. Mi cuna fué un



frasco de tinta china. Soy obra del dibujante Gumsay. Cuando recibí el último retoque de pincel, el autor de mis días se quedó boquiabierto al ver el salto que pegué desde la mesa al suelo. Como que me escondí entre un montón de papelotes y libros que había en el estudio y me puse a cantar: «Buscarás, buscarás, pero no me encontrarás...»

Luego me colé por la puerta entreabierta y anduve escaleras abajo. Pero ¡caramba! A punto estuve de verme preso en una especie de redes casi negras y grandes que se movían de manera extraña y sobre las que había un líquido de color tan negro como la tinta. ¡Qué susto! En seguida desfiló



numerosa que en el  
es, contándose unas  
¿quién eres?  
pósito de estudiar la  
itas a los niños.

los niños? Pues les

... Verás... Yo nací en Barcelona. Mi cuna fué un

frasco de tinta china. Soy obra del  
dibujante Gumsay. Cuando recibí  
el último retoque de pincel, el  
autor de mis días se quedó bo-  
quiabierto al ver el salto que pe-  
gué desde la mesa al suelo.  
Como que me escondí entre  
un montón de papalotes y  
libros que habla en el estu-  
dio y me puse a cantar:  
«Buscarás, buscarás,  
pero no me encontra-  
rás...»

anduve escaleras abajo. Pero  
na especie de redes casi ne

a y sobre la que había un  
susto! En seguida desalo

EDICIONES  
F.R.E.R.

1937

1937  
Perejil  
Soc. Cts. Revista Infantil

grillo Gil

ante mí un  
bichillo que se  
me parecía, pero  
que no era po-  
seedor de mis lin-  
das alas doradas

Conseguí  
detenerlo  
para pregun-  
tarle quién era  
y me contestó  
cantando:

«La cucaracha...  
la cucaracha...»

— ¡Ah, sí! Tanto gusto...

— Y tú, ¿cómo te llamas?

¡Gri!... ¡Gri!... ¡Gri!...

Yo soy el grillo Gil  
que le gusta el perejil,  
la lechuga y los tomates.

— ¡Ji... Ji... Ji... Eres un grillo muy simpático. Ahí va n  
Y has de saber que yo soy una prima lejana tuya.

— ¡C  
alegro!  
prima:  
grandes  
otras dor  
esos tipo  
y cosas n  
ponen es  
rece la p  
frasco de



ARCHIVOS  
ESPAÑALES

Estatales, meco.es