



El Parlamento catalán, haciéndose intérprete del verdadero pueblo español, rindió ayer un cálido homenaje a nuestro gran ministro de Defensa, Indalecio Prieto

Año IV, número 773 Madrid, miércoles 2 de marzo de 1938 Precio: 15 céntimos

CHAMBERLAIN TROPIEZA CON DIFICULTADES EN SUS NEGOCIACIONES CON ITALIA

LA TACTICA BRITANICA REARME Y NEGOCIACIONES DILATORIAS

La dimisión del ministro de Negocios Extranjeros de la Gran Bretaña hubo de causar notable estupefacción en el ambiente internacional. No en vano el mundo entero creía ver personificado en la figura de mister Eden el espíritu de continuidad de la política exterior inglesa. Incurrirán, no obstante, en error quienes crean que el joven ex ministro ha sido sacrificado inexorablemente a las veleidades de la política internacional británica. No es desdeñable el testimonio del "Times", zona templada de la oficiosidad gubernamental. Los vaticinios lanzados por el sesudo diario londinense a raíz de la última crisis inglesa dan a entender claramente que mister Eden dista mucho de ser un jubilado forzoso. El ex ministro de Negocios Extranjeros, lejos de haber pasado a la reserva, ha llegado a constituir una reserva; una poderosa reserva con autoridad suficiente, pese a su edad juvenil, para presidir un Gobierno de concentración nacional, si las circunstancias hicieran necesario un patriótico alarde de unión sagrada. De las últimas incidencias de la política inglesa se infiere que mister Chamberlain es el hombre del momento. Mister Eden queda, sin embargo, en situación propicia para ser el hombre de todos los momentos. Quizá por haber tenido la fortuna de interpretar el criterio auténtico de la nación en orden a su política exterior, la dimisión del ministro de Negocios Extranjeros era necesaria, si habían de cobrar la eficacia apetecible las trascendentales gestiones que su destino político le diera en un futuro próximo.

Chamberlain es, sin duda, el hombre del momento. Un momento amargo en que Inglaterra, bien que transitoriamente, se aviene a ver discutidos sus fueros hegemónicos en Europa con abdicación de sus seculares arrogancias. Triste momento para la Gran Bretaña este que tiene por protagonista a mister Chamberlain. En los designios de Inglaterra, no obstante, aun las situaciones de signo provisional revisten considerable importancia. Tal vez la tarea que por parte de la Gran Bretaña requiere mayor esfuerzo en estos instantes consiste en este empeño tan simple y tan arduo al mismo tiempo. Ganar tiempo para terminar su rearme, en tanto gestiona con los Gobiernos de los países totalitarios unas negociaciones que por anticipado se proponen burlar Alemania e Italia, a sabiendas, naturalmente, de la propia Inglaterra, cuya buena fe es accesible a toda suerte de engaños, siempre que la baza final asegure el triunfo británico.

El acoso de que viene siendo objeto el jefe del Gobierno inglés por parte de las oposiciones parlamentarias en nada debilita, aunque pudiera parecer otra cosa, la posición de Chamberlain. Todos los puntos vulnerables de la política exterior británica, especialmente en lo que atañe a las negociaciones con Italia, han sido señalados acertadamente por los diputados liberales y laboristas. El primer ministro se ve en el caso de confesar en plena Cámara de los Comunes la fragilidad de los asideros que el Gobierno de Mussolini brinda a las gestiones diplomáticas de la Gran Bretaña. Pero, en definitiva, el Gobierno inglés hallará absolución a sus flaquezas, en tanto no se aventure en un compromiso que entrañe demasiado riesgo. Las negociaciones angloitalianas siguen una línea ondulante y difuminada. Las exigencias de Roma aumentan en el mismo grado que se van haciendo inaprehensibles las garantías que en hipotéticas compensaciones ofrece Grandi, modelo acabado de diplomáticos sinuosos. Diríase que Inglaterra está perdiendo el tiempo, sino tuviésemos algún motivo para sospechar que son horas preciosas las que trata de ganar en este juego de premoledas, demoras y dilaciones. Entretanto, cualesquiera que sean los golpes de arte que la oposición descargue sobre la claudicante política internacional representada por Chamberlain, el jefe del Gobierno británico sabe que tiene tras de sí la fuerza de la plutocracia inglesa y esa corriente de opinión difusa que, por intuitiva medrosidad, está dispuesta a seguir a quien le promete alzar el fantasma de la guerra. El primer ministro inglés no anda ciertamente escaso de apoyos. Chamberlain permanecerá en el Gobierno todo el tiempo que Inglaterra pueda esperar en esta posición de equilibrio inestable. Día llegará, sin embargo, en que Eden alcance su desquite. Ese día será también de desquite para la Gran Bretaña.

En este juego de dilaciones, cuyo carácter transitorio no excluye la posibilidad de una excesiva prórroga, influyen las realidades éticas y jurídicas de la contienda española. Inglaterra sigue su camino, impávida ante los clamores que suscitan las violaciones del Derecho Internacional. Las amenazas que gravitan sobre la España republicana son las mismas que ponen en riesgo la posición de la Gran Bretaña en el Mediterráneo. El punto de convergencia de los intereses comunes no ha cobrado todavía plasticidad eficaz para nuestra causa. El juego de Inglaterra, provechoso quizá para ella, a nosotros no nos acarrea ciertamente beneficio alguno. En este escepticismo respecto a la ayuda exterior que las circunstancias pudieran depararnos radica nuestra moral y nuestra fuerza. Los diplomáticos negocian. Nosotros combatimos. Estamos en el terreno más firme.

Al elogiar el señor Companys la labor del ministro de Defensa el Parlamento catalán tributa al señor Prieto una gran ovación

Barcelona, 1.—Esta mañana, conforme a lo preceptado en el Estatuto de Cataluña, ha celebrado reunión el Parlamento catalán. La reunión se ha celebrado en el local del Parlamento, situado en el Parque.

Concurrieron la casi totalidad de los diputados. Algunos se encuentran desempeñando sus misiones en el extranjero.

Pronunció un discurso el secretario del Partido de Esquerra y primer consejero de la Generalidad, José Terradellas, que expuso la obra realizada por la Generalidad hasta ahora, y la que se propone seguir desarrollando en colaboración con el Gobierno central.

A continuación pronunció un largo discurso el presidente de Cataluña, Lluís Companys, que fué acogido con grandes aplausos.

Fuó especialmente emocionado en los párrafos que dirigió en elogio del ministro de Defensa Nacional, Indalecio Prieto.

—Todo lo sacrificaremos—dijo— para la victoria, que abre anchos caminos. En las filas del Ejército declin victoria es decir unidad, disciplina, mando único, virtudes militares y físicas en todos los órdenes que me obligan a proclamar el nombre de Indalecio Prieto. Una ovación enorme cortó las palabras de Companys.

Este siguió diciendo que en la retaguardia también somos combatientes, y señaló que Cataluña y la libertad son una misma cosa. Donde viva la libertad—terminó diciendo—se encuentra mi patria.—Febus.

LOS FRANCESES EXIGEN CESE EL SUMINISTRO DE ARMAS A LOS REBELDES Y QUE LA RETIRADA DE VOLUNTARIOS SEA SUSTANCIAL

Ha fallecido Gabriel D'Annunzio

Roma, 2.—A las ocho de la noche ha fallecido el poeta Gabriel D'Annunzio, a consecuencia de una angina de pecho.—Febra.

Londres, 1.—El redactor diplomático del "Daily Herald" dice que Chamberlain ha empezado ya a tener dificultades con Italia, y agrega: "Parece que la aceptación italiana de la nueva fórmula inglesa relativa a la retirada de voluntarios no es absoluta. Comprende algunas cláusulas adicionales, entre ellas una en la que Mussolini exige el restablecimiento del control internacional en la frontera francoespañola. Naturalmente, Chamberlain está dispuesto a concederla; pero los franceses, que se dejaron ya engañar una vez, hoy, más juiciosos, no quieren que se restablezca este control mientras los rebeldes reciben casi descaradamente municiones y aviones italianos y alemanes, y piden que antes de restablecer el control cese por completo este abastecimiento de material y una retirada sustancial.—Febra.

BAJO EL SIGNO DE LA REPUBLICA

Por ALVARO DE ALBORNOZ

EL DERECHO DE LOS PUEBLOS A DISPONER DE SI MISMOS, Y LA COMUNIDAD INTERNACIONAL

Difícil sería formular una doctrina que pudiera ser generalmente aceptada acerca de la intervención o no de los pueblos en la vida política de otros. Me refiero especialmente a la intervención por las armas. El llamado derecho de intervención ha sido proclamado o negado según los regímenes y las ideologías. La Revolución francesa rechaza la intervención armada de las monarquías europeas a la vez que se erige en principio rector de la comunidad internacional y declara la guerra a los reyes en nombre de los pueblos. La Santa Alianza, ideada para defender los tronos contra la revolución, es, naturalmente, combatida por todos los revolucionarios, que ven un engendro monstruoso en el instrumento creado por la solidaridad monárquica bajo los auspicios de Alejandro y de Metetrich. La revolución, por su parte, pretende rebasar el mapa de Europa invocando el derecho de las nacionalidades y la defensa de la libertad. Los republicanos franceses de 1848, que apenas pueden mantener la república en su propio país, ametrallados por Cavaignac y por Changarnier, pretenden declarar la guerra a Rusia en defensa de Polonia, a Austria en defensa de Hungría, al Papa en defensa de la República romana. Es la musa de Luzurine y de Hugo sustituyendo a la razón de Estado, como años antes pudo ésta vestirse con el poético ropaje de Chateaubriand. Y son pocos los revolucionarios sagaces que, como Proudhon, vaticinan lo que puede esperar la libertad de Europa, no ya de Polonia y de Hungría, sino de la propia Italia "irredenta". Otro francés imigne, Zola, confirmará más tarde, en sus paseos por la Roma de Víctor Manuel, la genial previsión del autor de la "Filosofía de la Miseria".

El derecho de intervención es inseparable, como tema jurídico y político, de otro no menos complejo y no más fácil de definir: el derecho de los pueblos a disponer de sí mismos. En términos generales se puede afirmar que el derecho a la libertad es indiscutible; ya no sería tan sencillo proclamar el derecho a la independencia sin la previa exclusión de elementos negativos como la barbarie y el aislamiento. El derecho a la libertad y a la independencia, con todas sus consecuencias naturales, físicas y jurídicas, presupone la comunidad civilizada, y sólo dentro de ésta puede manifestarse y desarrollarse. Y son las corrientes dominantes en esa comunidad las que determinan "la forma" de esos derechos, aunque "el fondo" de los mismos permanezca siempre idéntico y

según la fraseología tan grata a nuestros ascendientes revolucionarios, "inalienable e imprescriptible". ¿Qué monarquía podría existir en medio de una Europa enteramente republicana? ¿Qué régimen individualista podría mantenerse dentro de una Europa absolutamente comunista? ¿Qué harían los banqueros, los generales y los obispos en una sociedad que hubiera borrado el viejo diplomático, especializado en la astucia y la perfidia en una civilización que elevara al rango de suprema virtud la probidad, declarara a Maquiavelo enemigo de la especie y castigara a los Talleyrand y a los Metetrich como a malhechores públicos?

El tono de la vida jurídica y política de los Estados no da la comunidad internacional. Por importantes que sean las diferencias de raza y de cultura, de evolución social y de régimen político, hay una unidad de ambiente que, al no ser proclamada una conciencia, es casi una sensibilidad. En un cierto momento del desenvolvimiento de Europa, los límites de la comunidad internacional se confundieron con los de la Iglesia católica; en la época de la unidad religiosa, defendida por el "brazo secular" hasta la intolerancia civil; el hereje es también un delincuente. Más tarde, y tras durísimas luchas, la comunidad internacional se ensancha; ya no es el catolicismo, sino la cristianidad; la intolerancia religiosa deja de tener efectos civiles; la libertad de conciencia se incorpora al Derecho público; aun los Estados católicos tienen su "Edicto de Nantes". Con la democracia sucede lo mismo que con el protestantismo. Hay un momento en que la revolución se encuentra por completo fuera de la ley; un revolucionario no es más que proscripto. El Derecho público de Europa es la monarquía, y el privado la propiedad feudal. La sociedad europea es una pirámide de propietarios, guerreros y sacerdotes que tienen por vértice una corona. Los códigos castigan el robo y el atentado al dogma casi tan cruelmente como la rebelión y el delito de lesa majestad. Poco a poco, la revolución ya no es un crimen sino cuando fracasa. El derecho monárquico sobre sus porros hereditarios a las infiltraciones republicanas. Nace la forma híbrida de la monarquía constitucional. Los derechos llamados fundamentales tienen, cuando menos, una consagración teórica. Parece que todo esto no es nada, y, sin embargo, es una nueva época. En lo económico, el Código de Napoleón es, según la frase de Stendhal, la nueva espina dorsal de Europa, y en lo político hasta los reyes se proclaman

La República respeta en la vida civil y en los frentes de guerra los sentimientos de los religiosos

Todos cuantos movilizados prueben su condición sacerdotal serán desvinculados a los servicios de Sanidad

Barcelona, 1.—El Ministerio de Defensa Nacional ha facilitado el siguiente texto: "El ministro de Defensa Nacional ha dictado la siguiente orden: Simultáneamente se han recibido en el Ministerio de Defensa Nacional escritos de sacerdotes católicos y de pastores protestantes que, comprendidos en los reemplazos últimamente movilizados, y queriendo cumplir los deberes que la ley les impone, suplican se les destine a servicios militares en los cuales, aunque con el mismo riesgo de los demás soldados, no hayan de empuñar armas mortíferas. Entre estos casos merecen citarse el muy singular de tres carmelitas, a quienes una lacuosa anrolaron en el Tercio Extranjero para obligarles a pelear en vanguardia contra nosotros, esperando ahora dichos frailes, al pasarse a nuestras filas, que no se les dé igual trato y se respete sus votos religiosos. Teniendo en cuenta las circunstancias de nuestra guerra, y bajo el deseo de no violentar la conciencia de quienes se hayan consagrado a cualquier religión, vengo en disponer lo siguiente: Los centros de reclutamiento, movilización e instrucción destinados a servicios de Sanidad a quienes prueben su condición de religiosos, sea cualquiera la religión que hayan profesado. Barcelona, 1 de marzo de 1938.—Febus.

Goering desafía al mundo entero Dice que "cuando la orden llegue" la aviación alemana demostrará que es terrible

Berlin, 1.—Con motivo del III aniversario de la creación del Ejército aéreo, Goering ha pronunciado un discurso, en el que dijo que la aviación alemana es ahora la arma de paz, pero que cuando la orden llegue será terrible. "Tenemos—dijo—la seguridad de vencer y de vencer a todos nuestros adversarios. Hay que estar dispuestos, incluso deseando la paz, a demostrar que derrotando a todos los enemigos esta aviación es invencible." Febra.

TELEFONOS DE "POLITICA" Dirección 24655 Redacción. 24653-24656-24658 Administración ... 24654-24657

EL DIVINO GABRIELE Un comediante de gran estilo

La gloria literaria de D'Annunzio, considerablemente mermada en el curso de los años—el poeta italiano ha sobrevivido a su celebrad—, no puede impedir el libre enjuiciamiento en torno de una figura más celosa de sus triviales éxitos en la vida que ambiciosa de auténtica inmortalidad, Gabriel D'Annunzio—"el divino Gabriele", según sus devotos de otrora: Gaetano Rapaguetta, en la prosa del registro civil—se dió todo él, en constante y arrollador espectáculo, a la mirada de sus coetáneos. Su credo estético, volitivo y relampagueante, era en el fondo mero arte exhibitorio. Se desposó con una princesa, de la cual hubo de divorciarse pronto. La boda y la esclisión conyugal—ocioso parece consignarlo—sirvieron al poeta de pedestal para su notoriedad literaria. Sus amores con Eleonora Duse—la más selecta sensibilidad escénica de su época—constituyeron asimismo tema de murmuración apasionada, cuando no de piedra de escándalo. "El divino Gabriele" no vació en sacar sus intimidades sentimentales a la luz de un fastuoso escaparate. No otra cosa fué su libro "El fuego", muestrario de sensualismo, donde se hacía la vivisección de un corazón femenino sacrificado a la vanidad insaciable del poeta. Aun la famosa aventura de Fiume—bella y arrogante, sin duda—no hubiera sido posible si no hubiera animado al héroe de la aventura un vehemente anhelo de lauros universales. Toda la vida de Gabriel D'Annunzio ha sido un pregón de egotismo rayano en la alternería más insostenible. "El divino Gabriele" acabó por entregarse dócilmente a los designios de un histrion que en el tablado de la exhibición le sacaba notoria ventaja. El poeta ha muerto en el seno del fascismo. El hombre que hizo de su vida un espectáculo—lamentable no pocas veces—tenía que acabar así

En Nueva York raptan el hijo de un abogado

Por el que piden un rescate de 60.000 dólares

Nueva York, 1.—Ha sido raptado el hijo del abogado neoyorquino Levín. Desapareció el jueves pasado, cuando se dirigía al colegio. El padre ha declarado que ha recibido una petición de rescate de 60.000 dólares.—Febra.

"El teatro de arte no puede imponerse así; de pronto, casi por decreto", dice Martínez Allende, del Consejo Nacional del Teatro

"Sería injusto hacer experiencias a costa de cuantos viven de la industria del espectáculo."

El éxito de las guerrillas teatrales y los actores profesionales que no veían en el teatro otro fin que el de enriquecerse momentáneamente. Al hablar con el aborramos el tema del teatro llamado de arte, sonrió, y después de un momento de vacilación comenzó a hablar.

—El teatro de arte, lo que la gente llama teatro de arte, pues yo estimo que todo el buen teatro es teatro de arte, no puede imponerse así de pronto. Hay que tener en cuenta el ambiente teatral que hasta ahora ha habido en España. Y si la gente estaba acostumbrada a ver obras de Muñoz Seca y de Torres y Navarrete, no vamos a pretender que, de la noche a la mañana, lleve los locales donde se representan unos espectáculos que están por encima de lo que él entiende. Pero con el tiempo lo hará. Es una idea que se imponerá hasta que el público tenga un gusto más depurado. Eso es lo que intento con "Las guerrillas teatrales".

EL BIEN TEATRO ES TEATRO DE ARTE. Martínez Allende nos hablaba no hace mucho, en la capital de Castilla, de lo que significaban sus "guerrillas teatrales" y de cuanto quería realizar con ellas. No es Martínez Allende un hombre ligero, ayer al Teatro. Durante muchos años dirigió con éxito intermitente uno de los mejores teatros de Buenos Aires, población en la que realizó durante bastante tiempo antes de regresar a España, su patria.

Creo Allende que el teatro de arte, el buen teatro, no puede imponerse así de pronto, casi por decreto. Dado el estado de nuestro público, hay que ir formándolo poco a poco, hasta conseguir que desaparezcan en él los vicios que le creó un repertorio, o cuando, o torpemente realizado por unos autores

La Agrupación Municipal de Izquierda Republicana de Madrid celebra su asamblea ordinaria

Por extraordinaria mayoría de votos fué reelegida la actual Junta directiva

A continuación se procedió a tratar de la provisión de los cargos vacantes por mandato regimentario, siendo reelegida por una aplastante mayoría de votos la actual Junta Directiva, que fué objeto de una cariñosa y efusiva muestra del cariño de los afiliados al hacerse público el resultado de la votación.

Luego de algunos ruegos y preguntas de escasa importancia, se levantó la sesión en medio de grandes vivas a la República.

El coraje de las mujeres españolas en la guerra civil

(Por Manuel J. Manduley, corresponsal especial de la United Press)

Nueva York, 28.—La señora Marian Stone de Merriman, esposa del jefe del Estado Mayor de la 15 Brigada Internacional—más conocida por Brigada Abraham Lincoln—ha declarado a la United Press, a su regreso de España, donde estuvo nueve meses con un esposo en el frente de Aragón, que el valor de las mujeres españolas es uno de los factores principales de la defensa en la zona republicana. "Las mujeres españolas no sponen a los ataques del fascismo. Es un hecho bien conocido—añadió Mrs. Merriman—que son las mujeres las que han sostenido Madrid con su valor y determinación de no entregar sus casas a los rebeldes. Y son las mujeres las que comparten y comprenden plenamente la ideología moderna que la España leal defiende.

He hablado con mujeres cubias, con jóvenes, y con niñas de los pueblos. Todas se han reído al hablarlas de que pudieran volver los tiempos antiguos y la idea de que la mujer sea la criada del hombre. Las mujeres españolas tienen ahora demasiada cultura. Han sufrido mucho en año y medio de guerra. Han sostenido moralmente a los hombres que están en el frente y luchando por defender sus hogares, para abandonar su libertad de pensamiento y de acción sin una lucha tremenda.

Como ejemplo de lo que las mujeres españolas hacen hoy en la retaguardia, Mrs. Merriman señaló la labor de las Mujeres Antifascistas, las que están trabajando algún tiempo en Barcelona, y elegió las escuelas donde las mujeres hacen su aprendizaje para el trabajo en las fábricas de material de guerra, para que el número de las que trabajan sea cada vez mayor, así como el haberse encargado casi completamente de facilitar albergues, alimentos y ropas a las mujeres y niños procedentes de las regiones evacuadas. "Maravillosa labor"—añadió Mrs. Merriman, mujer joven, viva y atractiva, que ha sido la única mujer americana (a excepción de las enfermeras) y quizá la única que ha permanecido en España durante la guerra—"Maravillosa labor"—añadió Mrs. Merriman, mujer joven, viva y atractiva, que ha sido la única mujer americana (a excepción de las enfermeras) y quizá la única que ha permanecido en España durante la guerra—

Se ha inaugurado una Exposición de homenaje a nuestro Ejército del aire

Ayer por la mañana se inauguró una Exposición de homenaje a las fuerzas aéreas republicanas, organizada por la Comisión de Educación del Soldado, de las J. S. U. Al acto inaugural asistieron las autoridades y numerosos jefes y oficiales de Aviación, que recibieron el homenaje de todos los presentes.

En la Exposición agurran muchos modelos de toda clase de aviones y maquetas de campos de aterrizaje con sus escuadrillas dispuestas al vuelo.

El compañero Gallo, en nombre de las J. S. U., ofreció la Exposición, y fué contestado en emocionadas palabras por el comisario León Pardo, del Ejército del Aire, y los camaradas Hortelano y González Molina.

También asistió el artista infantil Mary Teré, madrina de nuestra gloriosa Aviación.

En la empresa no entran sólo los aficionados. Por el contrario, son empleados en muy pequeña escala. La mayoría son profesionales que han accedido al llamamiento de Allende con el mayor entusiasmo, lo que demuestra que nuestros actores no son reacios a cuanto signifique renovación de nuestra escena.

ACTORES PROFESIONALES

—Siempre me ha parecido—termina Allende—una gran injusticia que la mayoría de cuantos han intentado algún ensayo teatral con ansia renovadora hayan prescindido de los actores profesionales. No lo justifica ni la supuesta inexistencia sobre el resultado económico de la empresa emprendida. El actor profesional español no es culpable de la situación de nuestro teatro. Hay que tener en cuenta la forma en que trabaja, pudiéndose más de doce horas diarias en el teatro, sin tiempo para dedicarse a estudiar cosas que en realidad le son imprescindibles. Hay que lograr en ellos una mayor capacidad artística y una más fina sensibilidad, y esto será siempre más fácil conseguirlo con un profesional que con un aficionado al que, además de esto, hay que enseñarlo los conocimientos más elementales de la profesión. Una de las aplicaciones del Consejo Nacional del Teatro es resolver el problema del actor en la profesión. Hay que elevar la condición social de los actores y también sus condiciones de vida. El profesional no podrá superarse mientras no se le trate como artista, mientras no tenga buenas condiciones materiales, mientras no esté convencido de que es útil a la sociedad. Y en estos momentos también hay que hacerle comprender que el teatro debe dirigirse, como todos los esfuerzos de los antifascistas, en el sentido de servir a la patria y a la libertad.

Allende tiene autoridad para decir esto. Aún no parece recordarlo en los días de julio en los frentes de guerra, y en las jornadas de noviembre en Carabanchel, luchando, fuertemente, como un simple miliciano. Y sobre su cuerpo llega una cicatriz de la herida recibida en aquellos días, la que tardó muchos meses en curar.

JOSE CARLOS CHIVOS CATALANES

Los rebeldes españoles y sus "románticos" protectores italogermanos exigen el control internacional en la frontera francoespañola. Y de los puertos facciosos, ¿qué? Pues de los puertos facciosos... "ná"

Redacción y Administración: Alfonso XI, 4. Teléfonos: Dirección, 24655. Redacción, 24653, 24656 y 24658. Administración, 24654 y 24657. USCRIPCIONES. — Madrid, 3,50 pesetas al mes. Provincias: 10,50 al trimestre; semestre, 21; al año, 42.

Nuestra artillería destruyó ayer una posición enemiga en las inmediaciones de Toledo

Una conferencia de Anasagasti sobre bombardeos de aviación. El importe de los destrozos causados en Madrid por los proyectiles extranjeros pasa de doscientos millones de pesetas

Barcelona, 2.—En el salón de actos del Ateneo de Barcelona, y organizada por la Sección de periodistas, dió una conferencia el catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid don Teodoro Anasagasti acerca de los bombardeos aéreos. Dijo que desde hace seis meses los técnicos y obreros del servicio de socorro de bombardeos han prestado asistencia en 6.800 casos en la capital de España. Para este mesener Madrid está dividido en equipos de día con guardias permanente. En la actualidad hay 2.000 obreros para esta función, dirigidos por 50 técnicos. En cada ataque contra la capital por la artillería hay que registrar un número cuantioso de viviendas destruidas, lo que agrava el hacinamiento de la población.

El servicio de asistencia depende del Comité de Reforma y Reconstrucción de Madrid. Pasó a analizar los casos de Barcelona, y elogió las instrucciones dadas por las autoridades para proteger a los ciudadanos de la aviación extranjera.

Comparó el bombardeo del día 30 habido en Barcelona con los que ha sufrido el barrio de Argüelles de Madrid. Pero sería vano intentar aquellas construcciones si tuviera que realizarse por sí solo el Estado. Las entidades públicas y los ciudadanos deben preocuparse de ello, como han hecho en Barcelona.

Banco Mercantil e Industrial. OFICINA PROVISIONAL. Velázquez, 42, y Hermosilla, 26. TELEFONOS: 57972, 57973 y 57974

BANCO HISPANO AMERICANO. Capital autorizado 200.000.000 Pesetas. Capital desembolsado 100.000.000 Pesetas. Reservas 70.500.000 Pesetas.

Banco de Estado de Marruecos

Empréstito de Marruecos 5 oto 1910. SORTEO N.º 54

El N.º de Febrero de 1938, se verificó en el DOMICILIO SOCIAL del BANCO DE ESTADO DE MARRUECOS el sorteo N.º 54, comprendiendo 497 Obligaciones que así se remoldearon a partir del N.º de Abril de 1938. Los números de las Obligaciones amortizadas en este sorteo son los siguientes:

Table with columns for obligation numbers and amounts. Includes sub-sections for 'Sorteo N.º 44', 'Sorteo N.º 45', 'Sorteo N.º 46', 'Sorteo N.º 47', 'Sorteo N.º 48', and 'Sorteo N.º 49'.

Lista de las Obligaciones amortizadas en los sorteos anteriores al del 1.º de Febrero de 1938 y no remoldeadas por el DOMICILIO SOCIAL del BANCO DE ESTADO DE MARRUECOS en TANGER el 31 de Enero de 1938

Large table with columns for obligation numbers and amounts, including sub-sections for 'Sorteo N.º 50', 'Sorteo N.º 51', 'Sorteo N.º 52', 'Sorteo N.º 53', 'Sorteo N.º 54', 'Sorteo N.º 55', 'Sorteo N.º 56', 'Sorteo N.º 57', 'Sorteo N.º 58', 'Sorteo N.º 59', and 'Sorteo N.º 60'.

Parte oficial del Ministerio de Defensa Nacional: "EJERCITO DE TIERRA.—EXTREMADURA.—Ciertos depósitos de nuestra artillería consiguieron destruir Casa de la Legua, posición enemiga situada en las inmediaciones de Toledo. En los demás ejércitos, sin novedad."

Margarita Xirgu se va a presentar en el Odeón, de Buenos Aires, con "Fuenteovejuna"

Y estrenará después una obra de Alejandro Casona. Recientemente nos han llegado noticias de la actuación de Margarita Xirgu en Buenos Aires. Y nos parece interesante dar a conocer a nuestros lectores los proyectos de la única actriz que ha sabido mantener en Buenos Aires una actitud digna y de lealtad a la República española, mientras el resto de los comediantes—a excepción de Carmen Préndes—se entregan prontamente a la propaganda facciosa, haciendo declaraciones y manifestaciones falsas contra nuestro país y nuestro Gobierno, de los que solo recibimos muestras de consideración como personas como artistas.

Margarita Xirgu está en plena filmación de una película realizada sobre la obra de García Lorca "Bodas de sangre". Y sus proyectos de descansar una temporada cuando acabe su trabajo o han visto truncados, pues ante los constantes requerimientos ha tenido que firmar un contrato para empezar a actuar en el Odeón de la capital argentina en la segunda quincena del mes actual.

Se presentará, seguramente, con "Fuenteovejuna", cuya interpretación excelente recordamos todos los buenos aficionados al teatro. Pero la noticia sensacional de esta temporada que Margarita Xirgu va a empezar en Buenos Aires, es el estreno de una obra de Alejandro Casona, titulada "Prohibido suicidarse en primavera". Después estrenará una obra antifascista, "Angélica", debida a la pluma de Leo Ferrero, y luego pondrá en escena "Fortunata y Jacinta". Por último, si hay tiempo para ello, repará las más conocidas obras de Federico García Lorca.

Cédulas personales. Gestor administrativo colegiado. Estampillado 1937. Obtención nueva y por ejecución. Empadronamiento. Bajas. Rectificaciones. Certificado extraviados. Asuntos en general. Consejo Provincial y Municipal. San Fernando N.º 1, primer derecha. Horas: 10 a 1 y 3 a 6.

Nuestro Partido. JUVENTUD DE IZQUIERDA REPUBLICANA DE MADRID (SECTOR ESTE). Se recuerda a todos los afiliados a la J. I. R. de Madrid, pertenecientes al Sector Este de la misma, la obligación que tienen de pasar por estas oficinas, Velázquez, 10, para hacer efectivo el pago de sus cupones. Las horas de oficina son de nueve a doce de la mañana y de tres a seis de la tarde, todos los días laborables.—La Junta directiva.

Un crucero alemán en el Mediterráneo. Belgrado, 2.—Ha fundeado en el puerto de Dubrovnik el crucero alemán "Emden", con los alumnos de la Academia almirante de Marina de Garmisch, que realizan un crucero por el Mediterráneo.—Fabra.

Lotería Nacional. Barcelona, 1.—Premios mayores del sorteo de la Lotería Nacional, verificado el día de hoy: Primero, 25.763; Madrid; segundo, 17.842; Madrid; tercero, 16.244; Barcelona; cuartos, 18.829; La Roda; 32.737; Madrid; 474; Barcelona; 5.142; Valencia; 16.371; Barcelona; 30.832; Zaragoza; 13.288; Haza; 11.619; Jumilla; 28.958; Barcelona; 21.712; Barcelona; Fiebus.

PRIMER BAR. ESPECIALIDAD EN BEBIDAS Y COMIDAS. TAPAS VARIADAS Y CONSOMES.

CARTELERAS

TEATROS. ASCASO.—5,30, Pepa Doncel (de don Jacinto Benavente). BARRAL.—5, Genio y figura. CALDERON.—3,15 y 5,30, Balder. ARGENTINOS.—5,30, Fuenteovejuna (grandioso éxito; creación de Carmen Muñoz Gar). FUENCARRAL.—5,30, El día de la africana y La verbena de la Paloma. Viernes 4, estreno La moza de campestre. GARCIA LORCA (ante Popular). 5, ¿Que me la traigan! (supervetete. Lambilla Najera). IDEAL.—5, Las claves y La caravana. JOAQUIN BICENTA.—5,30, Las incendiarias (revista de gran espectáculo; supervetete. Amparito Sars). LARA.—5, Los ahucados (formidables actuaciones de Loreto y Chicote). LATINA.—5, Mi Carmén (protagonista, María Gabarrón). LOPE DE VEGA (antes Alkazar). 5,30, El café de las mujeres malas (conviene a García Lorca). MARAVILLAS.—5,15, La niña de la Mancha (gran éxito). MARTIN.—5,15, Mujeres de fuego (supervetete. Anita Flores). PARDISAS.—5,30, El ruseñor de la huerta. PAVON.—5, La casa grande (con los "cantantes" Lobitos y Varela). PROGRESO.—5, Una noche contigo (creación de Antonio Armat). VARIADITAS.—5,15, Fuenteovejuna (antes Alkazar). 3,45 y 6, nuevo programa de atracciones: Pepita Ballesteros, Conchita Muñoz, Carmen Salvador, Nazzy, Nita Guorri, Conchita y Fagán, Encarnita Iglesias, Inés Peña con Orquesta Paterna. Pepe Pinto, Antonio Molina, Miguel y Albino, Niño Pérez y Pastora Imperio, Orquesta Madrid, Quince atracciones. ZARZUELA.—5,30, Numancia (del inolvidable Miguel de Cervantes).

BAJO EL SIGNO DE LA REPUBLICA

herederos y ejecutores de la gran Revolución, aunque con todos los sacramentos monárquicos de religión, propiedad, autoridad y orden. La sensibilidad europea rechaza lo que todavía llaman los hombres de Estado, que no han penetrado bien la definición de Proudhon, la anarquía, pero abomina igualmente del despotismo, y considera una monstruosidad la pena de muerte en los delitos políticos. El estirpido moral de estas horas es precisamente el rebote contra esa sensibilidad del fascismo italiano y del nacionalsocialismo alemán. Y es en el flujo y reflujo de esa comunidad internacional donde se marca el ritmo de los movimientos sociales y políticos europeos, y es la gravitación de ese ambiente lo que condiciona los avances y retrocesos en la marcha de Europa. La solidaridad monárquica hace que los débiles y corrompidos Estuardos prevalezcan sobre el fuerte y austero Cromwell. La danza y contradanza de Borbones, Orleans y Bonapartes en Francia obedece a esas oscilaciones del péndulo europeo. La tercera República es como un trágico destino—porque antes apadrinada por Bismarck, monárquico aliado de Rihm y republicano en Versalles. Es la invasión lo que desplaza al radical Gambetta y lo que exalta a Thiers, fanático de la propiedad y loco furioso de la autoridad y del orden. Es la bota de montar prusiana lo que imprime el sello a esa República por un voto que lleva eternamente, como un pecado original, su oriunde monárquica. Bajo esa "obsesión del Este" se producirán todas las crisis patrióticas y todas las crisis políticas. La "obsesión del Este" puebla de fantasmas las noches de los ministros de Negocios Extranjeros. Manteniendo perenne bajo el Arco del Triunfo la patriótica lucecita, creo alegrar los "espectros del Este" es admirable. Francia, prisionera de la historia y encadenada por la geografía. Y ni el mismo Frente Popular, en cuyas crisis palpita la pulsación de Europa, puede librarse de la horrenda pesadilla. La revolución española arrastra igualmente la cadena de esas sutiles supervivencias en que se forjan el duende y el apocrofito, terribles realidades psicológicas que influyen hasta los últimos movimientos de la materia. La revolución española—glorioso monólogo de 1812—, dueña de sus destinos mientras Europa rifte su descomunal batalla con Napoleón, tiene la desgracia de reargir cuando ya los reyes están de vuelta en su

triumfal caería del ogo. El gran momento de la revolución española en el pasado siglo—1820—es en Europa el momento de la reacción legitimista y del tambor monárquico, en que Alejandro, un místico visionario, parece un caudillo invencible; Chateaubriand, con su Itené y su Atala, un gran hombre de Estado, y Metternich, con sus manos afomindadas de héroe de salón, un poderoso titán. La fuerza de la reacción europea es tal que hasta la sombra del duque de Angulema, un fantasma dinástico, para arrollar a un pueblo. Luego, durante todo el siglo XIX, tendrá la revolución española, suministrados por los caudillos, sus doctores Tirifozera, que la condenarán a dieta permanente. Y al irrumper, después de más de un siglo de gestación, en una crisis universal, otra vez la desgracia de encontrarse con una Europa mediatizada por la reacción, en que las viejas democracias temblan ante el coco fascista y el trago nacionalista, en vez de atraer al nuevo ogo a un nuevo Waterloo como al de 1815. Pero todavía es ejemplo más directo y actual la revolución rusa, de aspecto tan varlo y multifórme que raya en lo profético. A Gide, insigne hombre de letras, le ha faltado tal vez comprensión política. Los tránsitos y las metamorfosis obedecen a los movimientos de la reacción europea. Europa comió en los primeros tiempos de la revolución el gran error de armar la diestra de Nenkin y la siniestra de Koltchak. Atribuyó al infujo de los popes y a la herencia de esclavitud de los cosacos una fuerza que no tenían. El republicano de París y el liberal de Londres se encontraron con que ya no existía el mujik más que en la literatura. Y entonces se impuso el cambio de táctica. La banca, la industria y el comercio, con sus billetes y sus mianmas, son agentes mucho más poderosos que el cañón y la ametralladora. Y además estas realidades, a menudo invisibles, se entretienen en un orden internacional que ya no es todavía imponente. Ante la nueva táctica, Stalin es tan gran político como Lenin. Un gran ruso, por revolucionario que sea, tiene que ser ante Europa tan ruso como Pedro el Grande. La revolución española ha de aprovechar todas estas lecciones. No ha de inspirarse en el miedo, pero sí en la prudencia. No ha de aceptar vetos, pero sí enseñanzas. No ha de hipotecar el futuro, pero sí asegurarlo. Y esto han de tenerlo en cuenta, sobre todo, los republicanos. No necesito añadir que al decir republicanos me refiero al gran partido que formamos todos por encima de grupos y sectores de dudosa eficacia y patente anacronismo.

EL CINEMA

"LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANAS", EN RIALTO

Como en gacetas y notas publicitarias se ha insistido y hasta hecho alarde de que "Las cinco advertencias de Satanás" es original de Enriqué Jardiel Poncela, no tenemos noticias por qué oculta que este escrito, después de fingir una gran fe republicana para conseguir un pasaporte, se fué a Buenos Aires y empezó a hacer campaña contra la República, contando una larga serie de "atropellos" que había sufrido de los terribles "rojos" españoles. Claro que ahora estos "rojos" ponen una película suya, y hasta cometen la inmundicia de anunciar su nombre a bombas y platillos en los periódicos. Esperamos, sin embargo, que la Junta de Espectáculos ponga remedio a este papel absurdo, y ya se sabe que el título de la película del cartel, por lo menos haga desaparecer en la publicidad el nombre del traductor. "Las cinco advertencias de Satanás", que ya en teatro resultaba una obra mediocre, en cine se hace insoportable. Ante la gracia de Jardiel Poncela consiste en repetir hasta la machaconería los mismos chistes que no hacen gracia ni la primera vez. Así, pues, "Las cinco advertencias de Satanás" son media docena de ocurrencias repetidas centenares de veces, en el mismo escenario, por iguales actores y en idénticas situaciones. Con ello sólo se consigue que al final de la película los espectadores estén dormidos. Sin embargo, en "Las cinco advertencias de Satanás" es justo destacar la actuación de Pastora Peña. En su papel absurdo, sin salvación posible, logra destacar con una cualidad que carecen la mayoría, por no decir todas, de nuestras actrices de cine: Pastora Peña habla bien. Habla excepcionalmente bien, entonando, matizando, sabiendo modular y dar el tono que corresponde a cada palabra. El mayor elogio que podemos decir de ella es que, hablando en español, nos recordaba a Claudet Colbert, la actriz de voz maravillosa. Los que dicen que el español no se presta a los matices, como excusa a su falta de capacidad que rayan en el español, nos recordaba a Claudet Colbert, la actriz de voz maravillosa. Los que dicen que el español no se presta a los matices, como excusa a su falta de capacidad que rayan en el español, nos recordaba a Claudet Colbert, la actriz de voz maravillosa. Los que dicen que el español no se presta a los matices, como excusa a su falta de capacidad que rayan en el español, nos recordaba a Claudet Colbert, la actriz de voz maravillosa.

SASTRE DE MODA TECOSIO ATOCHA, 88

El ex alcalde de Albaracín, condenado a quince años de prisión

Valencia, 1.—Ante el Tribunal Popular ha terminado la vista de la causa instruida por asesinato contra el ex alcalde de Albaracín, José Monzó, y contra Vicente Borrás. El acusado ha sido condenado a quince años de reclusión y pago de 20.000 pesetas de indemnización a la familia de la víctima, y el otro encausado ha sido absolvido.—Fébus.

EN CUATRO CAMINOS

En la calle de Bravo Murillo, 117 moderno, existen los Almacenes de Tejidos EL SIGLO XX, donde se pueden adquirir a muy bajos precios los artículos de tejidos, camisería, ropa interior de señoras y niños. Lo que nos permitimos recomendar a nuestros lectores.

EN VALENCIA SE INAUGURA LA CASA DE ANDALUCIA

Valencia, 1.—Los andaluces evacuados en Valencia han fundado una Casa regional andaluza para la defensa de todos los andaluces residentes en la zona. El domingo celebrará su primera asamblea.—Fébus.

LA ESMERALDA ARTICULOS PARA REGALOS Y MENAJE DE CASA Atocha, 84. Tel. 75284

NEOLIAN. Pianos: Pianos; Rollos: Fonos maleta; Discos: Discos últimas novedades; Artículos: Artículos fotográficos; Trabajo: Trabajo laboratoriorio; Óptica: Perifermeria; Mecánicas: Mecánicas; Aparatos: Aparatos radio.

¿QUIERE USTED VER BIEN? USÉ GAFAS "ULLOA" ULLOA, OPTICO. — CARMEN, 14