



FOTOS



# HERIDOS POR ESPAÑA

Foto. Bobby Deplane

Un gran reportaje de los  
heros que prestan sus servicios en el frente.

Año II Semanario gráfico [www.culturagob.es](http://www.culturagob.es)





Foto UFR

*El Jerez de las  
damas de  
España*



R. Simó

VINO DE LA RAZA

PARA CALIDAD DOMECCO



RUTAS NUEVAS.

# TEATRO NACIONAL



**L**AREDO, la de Alfonso VIII. Ahí, cara al mar Cantábrico, duro, rocio como la raza hispánica forjadora de mundos, cuyos surcos marcan caminos imperiales; junto a la Costa Esmeralda, como la bautizara el poeta del mar, José del Río, sobre cuyos cantiles, yunque de roca viva, bate el ciclópeo martillo de sus embravecidas aguas, forjando centuria tras centuria, siglo tras siglo, el acerado espíritu de sus hijos, aquellos que al mando de don Ramón Bonifaz rompieron una de las cadenas que unían la Torre del Oro con el barrio de Triana, hecho legendario en aquella época de leyenda, que permitió la toma de Sevilla; los que en 1529 hicieron diversas expediciones a América; los que en las postrime-

Das escenas de «La Unidad Suspechosa», de Alarcón, preparada y montada por el Departamento de Teatro del Servicio Nacional de Propaganda. (Fotos Samol.)

— Desde el próximo número —

MANOLO BIENVENIDA. Una serie de reportajes

rias del siglo XVII construyeran el mayor navío hasta entonces conocido, con el que tomaron parte en las guerras de Sucesión y en la histórica batalla de Tolón, ha permanecido dos meses un grupo de camaradas de uno y otro sexo, templando el suyo para la trascendental tarea nacional de encauzar el teatro español por los nuevos derroteros de la España Nacional-sindicalista. Que no sólo con la espada se hace Patria e Imperio; también las Letras constituyen un lema poderoso para tan arduo y elevado menester.

Y para lograr tamaño empeño para situarse en condiciones que les permitiera acometer con halagüeño éxito empresa tan eminentemente patriótica esta juventud con que el jefe del Departamento de Teatro del Servicio Nacional de Propaganda, camarada Luis Escobar, garantía acreditada de triunfo en el cometido, ha organizado la Compañía del Teatro Nacional; Angelita Plá, Carmela y Mercedes Manera, Natividad Haro, Alicia y María Luz Martínez Valderrama, Carlos Muñoz, José María Seoane, Luis Calzada, José Signo, José Arias, Emilio García Ruiz, Carlos Gutiérrez (cadete) y Joaquín Díaz (flecha), José Alvarez, Fernando Sainz, Mario Laguardes, junto con otros más a quienes se confía la misión de figurantes, modesta pero no por eso menos interesante, ya que contribuye a la perfección del conjunto, ha unido al necesario y bien hallado complemento de la serenidad del ambiente en que vive la villa laredana, tonificadora del espíritu y el desarrollo de la existencia en plena naturaleza fortalecedora del cuerpo, el sometimiento a la férrea disciplina que informa el modo de

ser de todas las organizaciones de la Falange, disciplina que en adelante, en la plenitud de sus campañas por los teatros de España y del extranjero, continuará constituyendo norma fundamental de vida de esta gran familia artística.

La consigna que diera el César Ausente enseñándonos que el Nacional-sindicalismo debe vivir como si fuera mitad monje y mitad soldado, no sólo no ha sido olvidada por estos camaradas, sino que la han convertido en realidad viva, cuajada de realidades efectivas. Estudio, ensayos, gimnasia rítmica al aire libre, lecciones de danza, baños de mar y sol, duchas, el día entero en tensión constante, ininterrumpida, las horas todas encaminadas al logro de la misma finalidad, las actividades más insignificantes de cada minuto orientadas en idéntico sentido: culminación de la tarea propuesta, conquista de la perfección en el arte teatral fundamentalmente español, y con ella la de una España Imperial. Y como aglutinante coordinador de esta serie continuada de sacrificios, *quid divi num* que embellece la vida, camaradería cordial, hermandad clara, diáfana jamás enturbiada por a menor sombra de hostilidad enemiga.

#### LO QUE SERA EL PRIMER PASO DE LA LABOR

Hoy por hoy, no hay todavía teatro genuinamente Nacional-sindicalista. Es imposible que le haya, viviendo como vive España días de guerra, una generadora del nuevo Estado; pero

En Laredo, cara al Cantábrico; el auténtico teatro dramático imperial, bajo la Jefatura del camarada Luis Escobar.



teatro auténticamente español si le hay: es el clásico de nuestro siglo de oro. Este es el verdadero arte dramático imperial. Y en tanto los autores, una vez normalizada la vida con tranquilidad que trae consigo una paz bien ganada, poe-

Otra escena de «La Verdad Sospechosa», durante uno de los ensayos llevados a cabo en Laredo (Fotos Samol).





Luis Escobar, jefe del Departamento de Teatro.

dan hacer la producción que la Compañía del Teatro Nacional espera, ésta comenzará su campaña, con un sentido nacional perfectamente orientado en la dirección de la misma, presentando teatro clásico; y en admirable continuación de aciertos, las obras elegidas, (preparadas y montadas durante los dos meses de permanencia en Laredo) son el auto-sacramento de Valdivielso *El Hospital de los locos*, *La verdad sospechosa*, de Alarcón; de Calderón *La vida es sueño*, y los *Entremeses*, de Cervantes. ¿Podría seleccionarse un repertorio que evoque ante públicos propios y extraños, nacionales y extranjeros, con más honda exactitud, toda la espiritualidad racial del arte dramático clásico español? Difícilmente.

Y el acierto presidido en la elección de obras, ha tenido una continuación en el montaje de las mismas,

lo que garantiza el que ha de seguir en su interpretación, puesto ya de manifiesto, por otra parte, en las representaciones del auto-sacramento en Segovia y Santiago de Compostela. Luis Escobar, para el decorado; Pancho Cossio, Pruna y Pepe Caballero, para el vestuario; autor el segundo de los figurines que vestirá *La verdad sospechosa*; diseñador Pruna, de los que exhibirán en *La vida es sueño*, además de los del auto-sacramento, y creador el último del *atrezzo* correspondiente a los *Entremeses*. Gusto exquisito, arte depurado, interpretación fiel, exacta, de época y ambiente. He aquí, lector, la síntesis de esta parte de la labor realizada por la Compañía del Teatro Nacional.

En cuanto a colaboración técnica, como para dejar satisfecho al más exigente. La elocuencia de los nombres exime de mayor esfuerzo en la demostra-



Magnífica realización de un pasaje «La Verdad Sopechosa».

Más tarde América.

Iremos a esa América, tan regimiento española, tan sólidamente unida al lar patrio, que una campaña preparada por la anti-España, con su colaboración masónica y judía no ha podido quebrantar los fuertes vínculos que ligan a los americanos con la Madre Patria; en momentos de incomprensión, creyeron las sectas secretas habernos dividido, pero bastó que surgieran días de dolor para que renacieran con más esplendor los lazos fraternos.

Por eso iremos a América, en afirmación Nacionalsindicalista, llevando nuestro teatro, el de la Tradición y el de esta epopeya que estamos viviendo.

Por último todo cuanto contribuya a exponer ante los públicos de fuera de España, todo la enorme riqueza que nuestra Patria posee en arte dramático y lírico.

JAIME RUBAYO.

Luis Escobar, indica a los artistas el gesto y ademán adecuados. (Fotos Samol.)





*Lejos de la patria  
salen más fuerte  
las canciones españolas*

# CADETES DE ESPAÑA EN ITALIA



viaje sin incidencias, a través del Mediterráneo quieto, tuvo un final alborotado, ya en la ciudad italiana, donde la alegría de los gritos y vítores, se manifestó en el afectuoso recibimiento.

Desde allí a Roma, directamente al «Campo Mussolini».

## EN EL CAMPAMENTO

¿...?  
Sí; es un campamento donde acuden con las Juventudes italianas y representaciones de todo el extranjero.

## EL VIAJE

Por mediación de la Secretaría General del Partido, la Organización Juvenil recibía del Duce invitación para que fueran a Italia media centuria de cadetes.

Ha regresado en estos días, después de pasar más de un mes en los campamentos y ciudades italianas.

El jefe de la expedición, camarada José Quiroga, teniente Caballero mutilado, y delegado Provincial de la Organización Juvenil en Orense, me dice para los lectores de FOTOS, algunos detalles de su interesante excursión.

Los muchachos se concentraron en Sevilla. Venían de todas las provincias liberadas. La Delegación de Organizaciones Juveniles ordenó — al igual que siempre — fuesen elegidos los mejores, y con este único procedimiento selectivo, se reunieron 52 cadetes procedentes de todas las clases y profesiones. Con ellos llegó también un capellán, el Padre Dobaño y un médico, Carlos Domenech.

Embarcamos en Gibraltar. El *Oceanía* nos dejó en Nápoles cinco días más tarde; y en este

Cinco mil valientes muchachos, nacidos en todas las naciones, formaban la población total; y de ellos, cuatro mil de Italia, y los demás de España, Alemania, Rumania, Luxemburgo, Siria, Albania, Hungría, Bulgaria y Lituania, todos países amigos.

¿...?  
La organización perfecta. Inmejorable servicio sanitario. Una pe-

## fotos



*En el puesto de servicio.*

queña ciudad, con todos sus detalles; teatro, cine, telégrafos y Correos, Banco donde se cambiaban las monedas de distintas naciones, tiendas de material fotográfico y de distintos artículos, bar...

Allí hubo siempre la mayor cordialidad. De mis cadetes — agrega el jefe de la expedición española — estoy verdaderamente orgulloso.

Su disciplina, la ejecución de los breves ejercicios que realizaron de educación física y premilitar, ganaron en seguida la estimación y felicitación de los jefes. Todos, en el Campamento, nos manifestaron su simpatía. Y con interés cariñoso preguntaban sobre nuestra guerra de salvación.

Hicimos un monumento a los Mártires por Dios y por España. La Cruz de los Caldos se eleva en el Campamento, y se rezó una oración.

Fué muy emocionante este acto. Asistieron algunos familiares de los muertos en esta guerra; el embajador de España, las Autoridades italianas, el delegado especial de la Falange en Roma...

Y como dato que afirma este afecto con que fuimos acogidos por todos, éste: varios americanos se adelantaron ese día a depositar respetuosamente una corona ante la Cruz.

### EXCURSIONES

Hemos estado en diversas ciudades italianas: Roma, Florencia, Venecia... Para los viajes a estas dos, fuimos invitados por el embajador de España, señor García Conde, secretarios de la Embajada y agregado naval. No acierto a describirte el entusiasmo de nuestros cadetes en esta última capital, cuyos canales cruzaron en las legendarias góndolas. Las viejas piedras de la ciudad de los Dux, devolvían el eco de nuestros himnos y canciones de juventud.

En Casteldangolfo, nos concedía audiencia colectiva Su Santidad el Papa Pío XI. Fuimos recibidos afectuosamente durante breves minutos, otorgándonos su bendición.

Y para no hacer interminable estas notas, pregunto como final a los cadetes que acaban de desembarcar y van a regresar a sus provincias:

*¿De todo el viaje que os impresionó más?*

Hay una coincidencia, imposible de percibir, entre el ruido de varias contestaciones a la vez. Al fin queda clara esta respuesta: «El acto de Juventudes celebrado en la noche del 1.º de septiembre, en el Foro Mussolini. Estábamos formados todos los representantes de las Juventudes extranjeras, más de 15.000 vanguardistas italianos. Había una gran iluminación y desfilamos todos ante el Duce.

Al llegar nosotros al Stadium, escuchamos emocionados una ovación imponente y los gritos de Franco, Franco, Franco. ¡Arriba España!



*De guardia en el campamento.*



*Los cadetes en formación.*

fotos

Y también fué un momento que no olvidaremos nunca el de la revista a las Juventudes extranjeras en la Plaza de Siena, el día 10 de septiembre. Cuando pasaron nuestras Banderas en el desfile, ante el Duce, éste, dirigiéndose a nosotros, nos aplaudió cariñosamente.

Recibimos en todo nuestro viaje —intervino, de nuevo, atento, el camarada Quiroga— una demostración continua de afecto, por parte del pueblo italiano y pruebas evidentes — resalta esto porque las tuvimos siempre a lo largo de estos días — de la adhesión y amistad cordial que le une con la España de nuestro Caudillo.

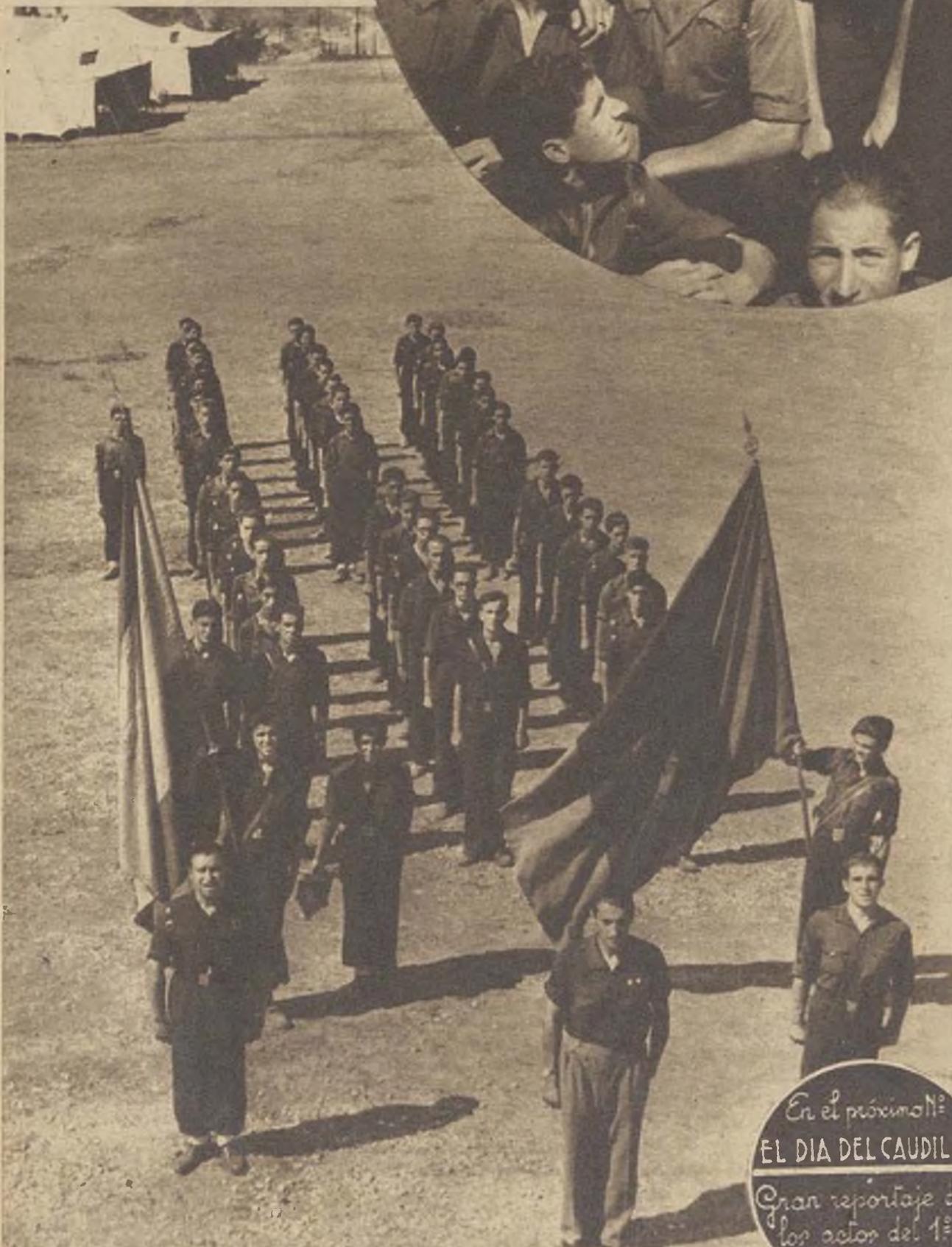
De ella han sido los mejores mensajeros estos 52 muchachos; y para ellos, y para la Organización Juvenil donde están encuadrados, he recibido las más honrosas felicitaciones. Así me lo hicieron saber el general Moretti, jefe de Estado Mayor de las Juventudes; el mariscal jefe de los Ejércitos italianos; el embajador de España en el Quirinal, señor García Conde, y el del Vaticano, señor Yanguas Messia; y el delegado especial de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. camarada Zayas.

Y el ministro Dedicco, jefe Nacional

El capellán del «Campo Mussolini», habla con nuestros camaradas que fueron a Italia.



Mandos y cadetes de la expedición española en el «Campo Mussolini».



de Juventudes en el extranjero, al transmitirnos la felicitación del Duce, nos dió a la vez la suya propia como Mando supremo del «Campamento Mussolini»; manifestándonos que la ejemplar conducta de la expedición española, la producía el mayor contento, y nos hacía para el Campamento del próximo verano, la solemne invitación de doble número de expedicionarios que en éste.

Así ha sido en líneas generales, el segundo viaje de la Juventud española a Italia. Una afirmación de las inmejorables impresiones causadas en el primero.

El secretario general del Movimiento camarada Raimundo Fernández Cuesta, el vicepresidente de Relaciones Exteriores, la Delegación Nacional de Servicio Exterior y las altas Jerarquías del Partido, han expresado esto también a la Organización Juvenil de la Falange, que tan alto sabe quedar siempre el nombre de España.

Porque los nuevos tiempos reafirman la personalidad hispana que se encuentra reencarnada en nuestra juventud la cual — por ciego instinto de existencia, y certero reflejo psíquico de pujante realidad espiritual que impone amplia base material para hacer posible la vida en su plenitud de dominio — sabe agradecer los concursos que recibo de Italia, con el pueblo hermano que prueba como nuestras Organizaciones Juveniles son Vocación de Imperio, Banderas Victoriosas que, por Rutas Azules, nos trae el Amanecer de España.

C. de U.

En el próximo N.º  
EL DIA DEL CAUDILLO  
Gran reportaje de  
los actos del 1.º  
de Octubre

Galeria  
del  
Imperio.



AUSIN.  
1938

JOSE ANTONIO

# MUÑOZURI S. A.

FABRICA DE BARNICES,  
ESMALTES Y PINTURAS

FABRICACION DE TODA CLASE  
DE PRODUCTOS ESPECIALES  
PARA LA INDUSTRIA

TINTAS PARA IMPRESION

BILBAO

APARTADO 49  
TELEFONO 11224



*¡¡ No pruebe fortuna...*

... Fiando su seguridad  
y la de los suyos a un  
neumático cualquiera.!!



Calce su coche con

**Firestone-Hispania**

el neumático más seguro  
que se construye.



# Pantalla

**L**UISE Ullrich es en el mundo del film una mujer completamente nueva y original.

En sus interpretaciones refleja siempre su propio ser y cuando aparece en la pantalla, el espectador termina por decir: He aquí una estrella que representa un verdadero carácter. Porque Luise hace que se olvide que se está en el cine, para que uno se enfrente con la vida social.

Esta artista, no se puede decir que sea una verdadera belleza, pero su cara es en todo momento el reflejo puro de su alma risueña, ingenua y devota que conmueve profundamente. Esta y no otra ha sido la causa de que triunfase en su carrera artística, ya que la Ullrich no es como la mayoría de las estrellas de cine que cambian su sonrisa únicamente cuando trabajan sino que, también en la vida particular conservan sus encantos sencillos.

Luise tiene la particularidad de que sus ojos grandes y buenos son lo mismo en la pantalla que en el hogar. Cuentan que fué siempre una mujer muy callada y que cuando era niña no sobresalía ciertamente por su hermosura, pues hasta su madre tenía que consolarla, diciendo: No te aflijas, Luchin, ya llegará el día en que seas más guapa que todas las demás.

Luise Ullrich es un carácter fuerte y entero que supo siempre tener gran fe en su destino, y que se sabe reír hasta de sus propios éxitos. Su voz dulce y cariñosa es la que más simpatías le ha conquistado en el cine. Ella misma suele decir que no es sólo su boca, sino toda su cara la que

ríe. Una vez que le preguntaron a qué atribula sus éxitos, dijo sencillamente: Pues yo creo que todo se lo debo a que nunca he hecho distinción entre mi vida particular y la del cine. Las artistas nunca podemos separar nuestra vida privada de la profesional.

Un empleado, al salir de su oficina, puede ser en su hogar lo que quiera; nosotras, las actrices, no. ¿Cómo se puede despertar el interés de una película ante miles de personas, si una arrastra un modo de ser superficial?

El modo de ser de Luise Ullrich se retrata perfectamente en una anécdota que dicen ocurrió mientras se rodaba la película «Yo te amo».

Un periodista quiso hacer a lo vivo el reportaje sobre la película que se estaba filmando, y, para ello, recurrió al truco de inscribirse en el



Luise Ullrich

equipo. Su alegría era grande, pues iba a tener la suerte de ver una escena, en la que Ullrich aparecía en una bañera.

La escena va a emperar; el director y el «cameraman» están dispuestos; la bañera preparada y el agua caliente a punto; sólo faltaba que la Ullrich apareciera, se quitase el albornoz y se metiese en el baño.

El periodista, frotándose las manos, se regocija de haber podido burlar las severas consignas del estudio. La satisfacción llenaba su cara.

Pero hete aquí que cuando la Ullrich está ya frente al baño y se quita su albornoz, la artista no está desnuda, sino que lleva un preciosísimo traje de baño color carne, con el que sin más se meto en el agua.

El público de los cines nunca sabrá después porque el «cameraman» sabe enfocar muy hábilmente la escena, que esta artista usa para los baños caseros traje de baño.

Ahora como final y para que acaben de ver nuestros lectores lo que es esta artista, vamos a transcribir tal y como llega, una página de su diario íntimo: «Encontrándome satisfechísima de mi última producción, he tenido ocasión de asistir a una fiesta en la que se encontraba la crema de la buena sociedad, y en ella he conocido uno de los críticos que más me han elogiado; al darle las gracias, ha prodigado elogios tan ambiguos sobre mi «última» producción, que le he pedido precisara cuál era mi «última», él de darme el título porque flaqueaba su memoria. Total: es crítico como pudiera ser profesor de chino.» F.



Reportajes del frente

## Camilleros de

# ESPAÑA

**M**ENGO frente a mí las cuartillas militares en que figuran los hechos meritorios de varios oficiales y soldados de una de nuestras más aguerridas divisiones que operan frente al enemigo en el sector del Ebro.

Entre estas anotaciones, todas ellas escritas con la sencillez militar con que en la guerra se registran las heroicidades, me llama la atención, particularmente una, que en pocas líneas y sin literatura, dice del arranque heroico de un modesto soldado de camilleros. La nota a que me refiero, dice así:

«Trata este hecho, de un camillero y ejemplar soldado, que en la operación realizada el día «X» de agosto próximo pasado, llevó a cabo la siguiente hazaña:

«Bajo un fuego infernal, se destacó de su Compañía, que había tenido que replegarse, para retirar por sí solo un muerto y tres heridos, que en sitio descubierto y sin defensa alguna, se encontraban a merced de las balas enemigas. Alternando su misión de camillero con las propias de fusilero, logró evacuar dichas bajas con un valor y arrostros insuperables, siendo también uno de los que después asaltaron y tomaron la posición roja con bombas de mano.»

Este es un caso, lectores, un caso, entre infinitos de los que está llena la historia de estos modestos y abnegados soldados-camilleros. A mí me basta citar este ejemplo admirable para dar a conocer un poco de lo que es y significa la eficiencia, abnegación y



Los que caen heridos por España, saben que inmediatamente son atendidos por los médicos de 1.ª línea

ejemplaridad nacional de este servicio de Sanidad de primera línea.

\*\*\*

Al leer esta anotación meritoria que como una condecoración, figura en la boja de servicios de uno de nuestros soldados, desfila ante mis ojos, con toda su objetividad, la película de guerra que hace escasamente unas pocas horas he podido presenciar al observar desde un puesto de mando, uno de los combates más duros de esta gran batalla del Ebro.

Han sido tantas y tan fuertemente impresionantes las



dad y en reconocimiento al sacrificio y valentía de nuestros héroes, que los rojos no han corrido todavía en la batalla del Ebro; por el contrario, su actitud es terca, porfiada, y, debía yo decir, hasta valiente. Valor, terquedad y obcecamiento que agrandan el volumen de patriotismo, de heroicidad y de eficiencia técnica de nuestros aguerridos soldados. En estas condiciones, fácil es comprender cuán dura ha sido y son las operaciones de la batalla del Ebro. Por eso tenemos bajas, aunque frente a nuestras bajas, el enemigo multiplica las suyas.

En uno de los momentos en que un batallón de soldados de nuestra Infantería, se lanzaba al ataque de una trinchera roja, cavada en la falda de una cota, pudimos ver con toda claridad, que al cruzar la tierra de nadie uno de nuestros anónimos y bravos soldados, caía herido bajo la cortina de fuego de la resistencia enemiga y quedaba totalmente al descubierto. Pasaron unos segundos horribles, en los que toda nuestra admiración vibró llena de inquietudes por la suerte de tan valiente solda-

do. Le veíamos solo, tendido en el suelo, de cuyo polvo reseco, las balas rojas levantaban burbujas blancas, que cada vez se acercaban más y más a su cuerpo contraído por el dolor de las heridas. De pronto dos valientes saltaron de nuestra trinchera y a pecho descubierto se acercaron hasta el herido, con tal fortuna, que lograron arrastrarle hasta un pequeño ángulo muerto del terreno donde, al resguardo de las ametralladoras rojas, pudieron depositarlo solícitamente sobre una camilla y por entre los pinos desaparecieron con él, camino de nuestro puesto de socorro.

Esto que acabo de relatar, amigos lectores, no es una escena inventada por la buena disposición de un afanoso cronista de guerra. No. Es sencillamente un episodio tan crudo como real. Estampa de guerra que he vivido gracias a la condescendencia y amabilidad del general jefe de la División, cuyo puesto de mando he tenido el honor de visitar.

\*\*\*

Bullfa aún la batalla, en el momento en que pedí permiso al general, para visitar los servicios de enlace, radio, teléfonos y cuantos

Un falangista gravemente herido en el frente, es transportado a la ambulancia más próxima, entre dos bravos requetés que luchan por el mismo ideal. ¡Auténtica unificación ante la gloria y el peligro!

escenas de gallardía, de patriotismo y de hermandad que he visto en un solo combate, que sólo he de referirme, por ahora, a las que se relacionan con éste, casi desconocido, pero heroico servicio de camilleros.

Desde la trinchera colocada a pequeña distancia del objetivo, alrededor del cual bullfa la batalla, a medida que se desarrollaba, iba siguiendo todos los pormenores electrizantes que forman la operación de un combate. De más está decir, pero hay que sostenerlo en homenaje a la ver-



Un legionario herido transportado con toda urgencia a la ambulancia más cercana.

mecanismos se mueven junto a los puestos de mando de primera línea.

Los servicios pertinentes al puesto de mando desde el que yo seguía, pleno de emoción, el desarrollo del combate, funcionaban pegados al terreno en la pendiente de calda de la cota donde nos encontramos. Llegué hasta ellos en el instante preciso en que explotaban cuatro proyectiles de un cañón de tanque enemigo, y hacía entre los soldados, requetés y falangistas, afectos a los servicios a que me referí, algunas bajas. Doloroso fué para mí, que tuve la suerte de salir ileso, el contemplar a nuestros heridos; pero junto a este gran dolor, tuve también la emocionante alegría e incontrovertible de la hermandad que alienta nuestra Milicia Nacional de primera línea.

Apenas explotados los proyectiles enemigos y producidas las bajas, por fortuna muy reduci-

Puesto de socorro en primera línea. (Fotos Bobby Deglane.)





*Realce*

SU PERSONALIDAD  
LUCIENDO AL  
SONREIR UNOS  
DIENTES BLANCOS  
Y BRILLANTES

PASTA DENTIFRICA  
**RIVE**

*Le ayudará a conseguirlo*



EL PRIMER DENTIFRICO ESPAÑOL  
LABORATORIOS RIVE LOGRONO



**LUCIDOR**

EL LIMPIAMETALES  
QUE NUBLA AL SOL

PULE Y LIMPIA  
TODA CLASE  
DE  
METALES

**PIDALO EN  
ESTA CASA**

FABRICADO POR  
INDUSTRIAS ANDALUZAS, S. A  
SEVILLA

*Laxante  
Bescansa*

«ALOICO»  
PTAS. 3,25



INDICADO EN EL ESTREÑIMIENTO  
CON ATONIA GASTRICA. ENERGIICO Y SUAVE AL  
MISMO TIEMPO. EVACUACIONES NORMALES

Laboratorio R. BESCANSAS. Santiago de Compostela



Primera cura a un oficial herido en un puesto de mando.

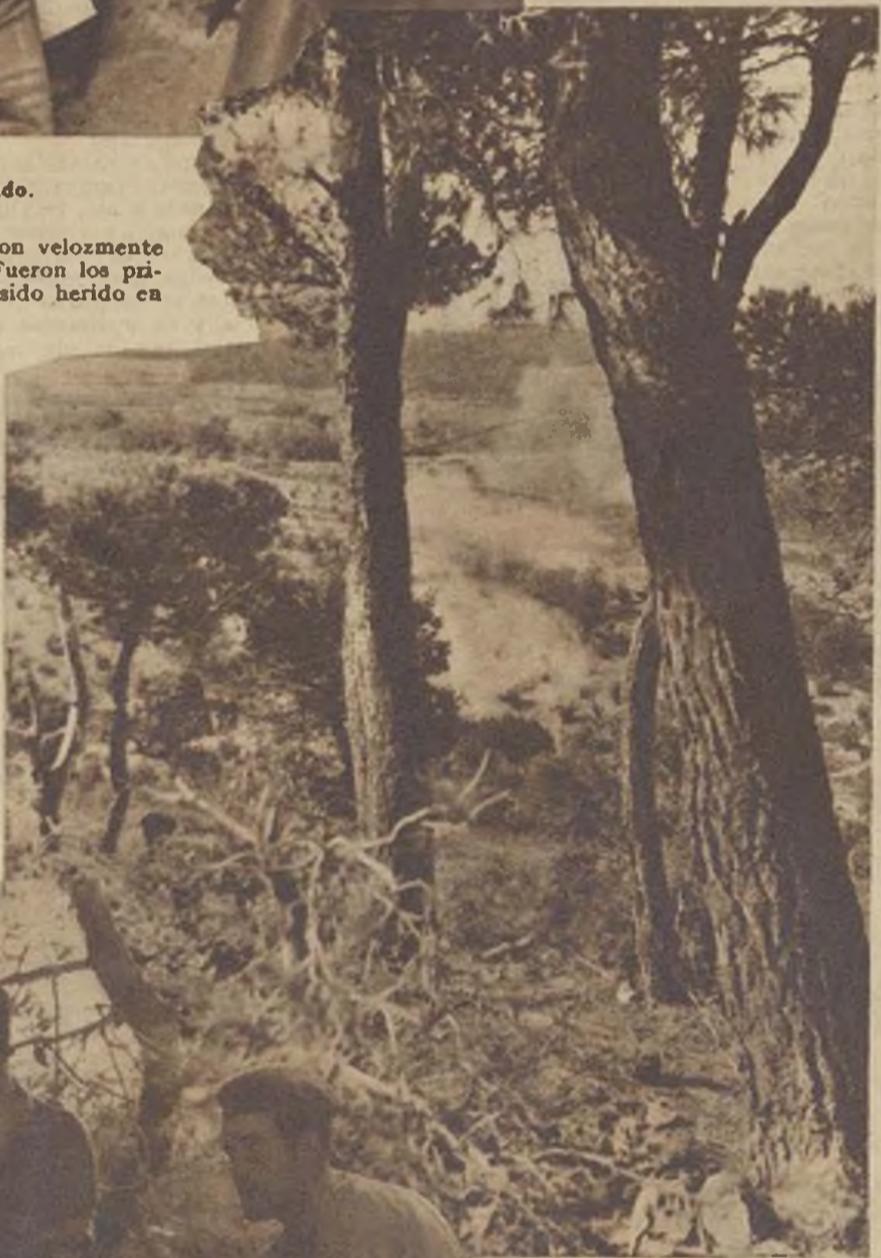
das, dos requetés que atendían una emisora de campaña, corrieron velozmente al sitio donde sobre el suelo había caído un falangista herido. Fueron los primeros en atenderle y darse cuenta que nuestro camarada había sido herido en el vientre.

Con la prontitud del caso y supliendo la falta circunstancial de camillas, le acomodaron entre los dos y con toda solicitud le trasportaron al primer puesto de socorro, donde las ambulancias esperan con el servicio de médicos y demás elementos de evacuación.

Yo he tenido la fortuna de sacar una fotografía de este momento conmovedor, y aunque mi estado nervioso y mi emoción, como la rapidez con que se desarrollaron los hechos, no me permitieron fotografiar esta sublime estampa de guerra y de hermandad con la nitidez que hubiera deseado, yo la brindo en nuestro semanario, como un documento más de ejemplo y de admiración, para que lo sepa archivar la Milicia Nacional de nuestra retaguardia.

....

Al regresar al puesto de mandos, no rebecho aún de la fuerte emoción experimentada con la escena de sublime hermandad, que he comentado, tuve que ser testigo otra vez, de una demostración más, de las infinitas, que en todos los sectores de un frente nos prodiga, a cada instante, desde generales, jefes y oficiales hasta los más modestos y descono-



Campo batido por la artillería y por el que juzándose la vida por Dios y por España, cruzan nuestros camilleros.

—¿Cómo se siente usted, capitán?

—Muy bien, mi general—

—fue la respuesta del herido,

Practicada su primera cura,

dos camilleros se llevaron al

capitán, que sin esperar a

que llamaran sus quintas, sien-

do oficial de complemento, su-

po acudir con su ayuda a la

necesidad de la Patria.

BOBBY DEGLANE.

Estación de Radio, cumpliendo su cometido, en primera línea. (Fotos Bobby Deglane.)

**E**L 22 de junio de 1904 era designado para la Basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza el regio título de Monumento Nacional.

Hoy, en el nuevo amanecer de la Patria, la devoción y el heroísmo hispanos piden más: Que se constituya en «Templo de la Raza», símbolo de nuestro Imperio.

De ello nos vamos a ocupar destacando con estilo directo, ardiente y combativo — todo hace falta — la necesidad urgente de poseer una encarnación total de nuestra Historia pasada, que sea faro de nuestras empresas futuras.

No es preciso recordar la tradición de la Venida de la Señora en carne mortal a España, cuando la voz de trueno de Santiago clareaba sus horizontes como relámpagos de redención. Aprendimos todo desde el regazo de nuestras madres españolas el relato piadoso que unimos ya en nuestra tierna infancia a las siluetas señeras de la gran Basílica, que junto al Ebro se aploma.

Pero ofrece el Pilar zaragozano no circunstancias que no posee santuario alguno de la Patria para titularse «Templo de la Raza». Cuando la cruz de plata de los Reyes Católicos flameaba junto al pendón mo-

rado de Castilla y el estandarte del Señor Santiago en la torre más alta de la Alhambra granadina, las campanas del Pilar daban a Don Fernando de Aragón albricias por la victoria, con los mismos sonos que lanzaban al ambiente imperial su regocijo por el aniversario de la Venida de la Virgen a las orillas del Ebro.

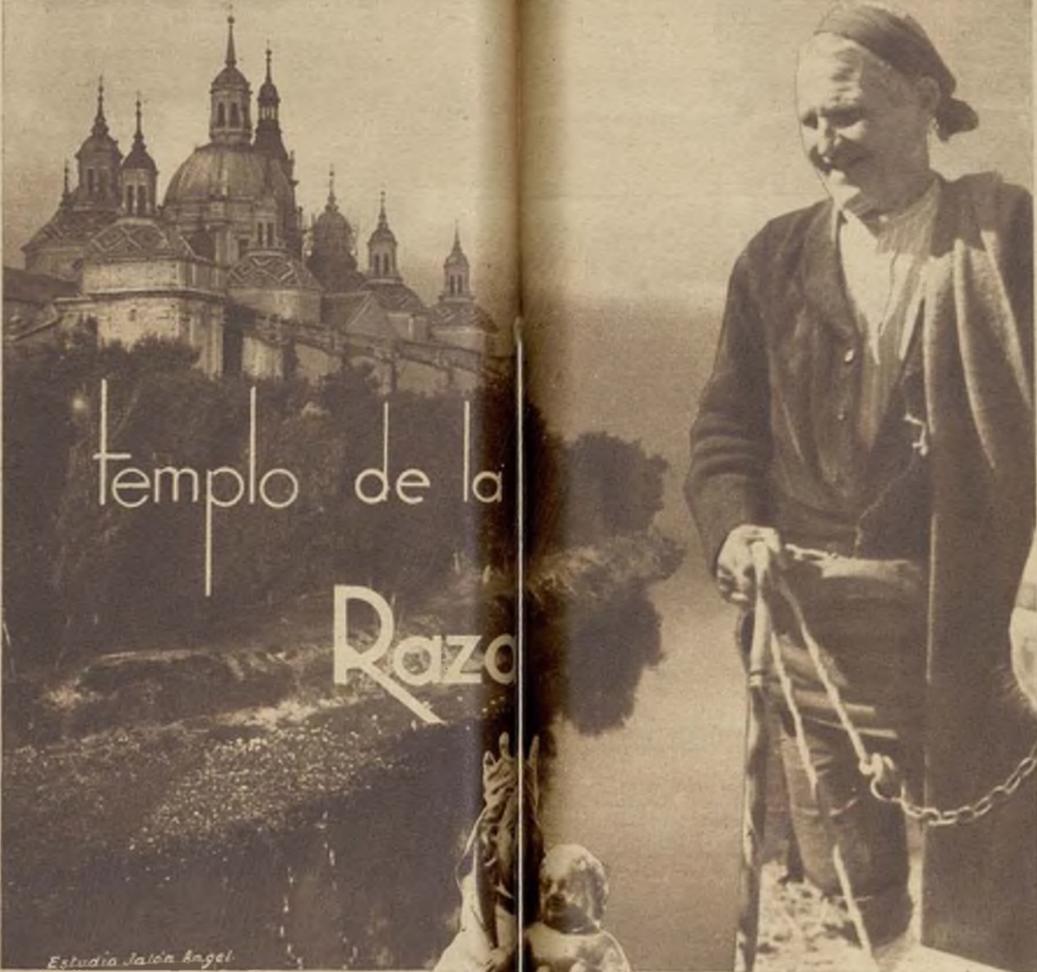
Era el 2 de enero de 1492...

...Cuando la Soberana de Castilla, Isabel de España, soñaba sobre el mar, y equipaba las carabelas al marino aventurero que pisó tierra del Continente descubierto en la madrugada del 12 de octubre del mismo año, mientras los campaniles de Zaragoza llenaban de música el aire celebrando la festividad de la Virgen pilareña...

Si la Señora quiso el bautismo de la joven América apadrinándola desde la «Santa María», también quiso la salvación de la Madre Patria infundiendo aquel heroísmo titánico que hizo imposible al francés, apoderarse del solar zaragozano. Los mártires de la Independencia, juraron morir por la Virgen del Pilar y su imagen, bordada en las banderas, fué el exorcismo para que las aves de mal agüero huyeran abandonando las ruinas inmortales.

Aquellas carabelas, que a las ignotas Indias marcharon surcando el mar tenebroso, de la América volvieron trayendo las enseñanzas de los nuevos Estados, para ofrendarlas al Pilar, en homenaje de pleitecía, y en testimonio de gratitud por la obra fecunda

# EL PILAR DE ZARAGOZA,



Estudio Jalón Angel

que la raza hispana — formada bajo la égida protectora de la Augusta Virgen y del Apóstol de las Españas — supo realizar allende el Océano, en empresa de fraternidad cuya mejor demostración es la homogeneidad lograda con los americanos, cuyas banderas se hallan junto a los muros venerandos, que la Santa Capilla circundan porque un día las colgaron sus hijos cuando cruzaron los mares, porque atendieron la llamada de la Madre, como cantó Salgado:

*Ave americana  
vuela hasta esta tierra de la tuya hermana,  
que aunque tan lejana,  
se adivina al verla,  
que esa es la otra concha de la madre por  
la que el mar desunió una mañana,  
y el amor volando salió a componerla.*

Quando la decadencia de España abrió a Francia sus puertas para introducirse despóticamente en su vida social ofreciendo, con los cintajos de París, las voces de su diccionario, para macular nuestro limpio idioma español, la aristocracia española introdujo en la vida social — amargada todavía por el luto de las víctimas de la ambición napoleónica — el exótico costumbrismo de la elegancia francesa, que con sus snobismos quiere desnaturalizarnos.

Aprendió a dan-

Detalle de las escenas de la predela con asuntos de la vida de la Virgen. (Fis. Jalón Angel)

LA VIRGEN DEL PILAR

Parafotografía por Jalón Angel

zar a lo Triunón, a comer a lo París a, vestirse a lo Lyon y a conducirse a lo Marsella; y la rancia tradición española hubo de guarecerse en el pueblo... en este pueblo recio y patriarcal de calzón corto que canta y baila la jota, que arrea a sus abuelos como lo hacían sus abuelos, que sabe santiguarse antes de comer la hogaza del campo español, que se acuerda de musitar, por sus labios duros y curtidos, la jaculatoria de la Virgen cuando las campanas anuncian el mediodía:

*¡Bendita sea la hora  
en que nuestra señora del Pilar  
vino, en carne mortal,  
a Zaragoza!*

Después, la devoción nacional, influenciada por elementos afrancesados y sin contar lo que se debe al patrimonio verdadero, empezó a perder las antiguas vías que conducen al Pilar y a Compostela y emigró a Francia para visitar Lourdes y traerse de paso, con las medallas francesas, los figurines que impone la dictadura de los modistos parisienses.

¡Hoy, con toda nuestra potencia, es menester gritar muy alto, por nuestras glorias pasadas y por la sangre de los «frentes» que se impone, un cambio total de ruta para que la piedad hispana acuda a sus Santuarios del Pilar y de Santiago y vea la América Española que hemos acabado con los desprecios de nuestras cosas y vuelva

Santiago, Voz de Imperio. La estatua del Apóstol mide...

a contemplar el rosar de banderas que florece junto al Pilar de la Virgen!

El simbolismo que encarna el gran Templo Nacional ha llegado a ajustarse alegóricamente a la amenaza de una ruina arquitectónica consonantada con el máximo grado de decadencia patria; y la reconstrucción de la Basílica zaragozana se ha sincronizado perfectamente a la página que está escribiendo la España Una, Grande y Libre, cuando ha sabido (por Franco y por la sangre de los mejores!) adquirir vuelo de flechas con rutas de Imperio al hallarse al borde de su irreparable ruina.

¡Pilar de Zaragoza, vertical en tus torres gemelas que besan las nubes y se hunden en los reflejos remansados del río que da nombre a la Península!

¡Templo de la Hispanidad que cobijas la grandeza bajo tus cúpulas, caricia de los pinceles de Goya que puso en su tesón aragonés la gama insuperable de un patriotismo exaltado en devoción y empuje!

¡Aquí la Virgen ostenta insignias de general porque mantiene su Pilar en pie que no han podido abatir las bombas del odio rojo, recogidas por Ella en la blandura del milagro!

¡Aquí mora el alma de España, de rodillas ante la Imagen Sagrada, en la madre que extiende sus brazos por el hijo que lucha; en el guerrero que se postra de hinojos cumpliendo un voto de heroísmo; en los besos de la piedad que socavan el duro mármol de la Señora; en la caricia de los pequeños que adoran su



Perfil de la imagen

manto; en la plegaria de los infantiles que cada alborada saludan con himnos los gozos del nuevo día!

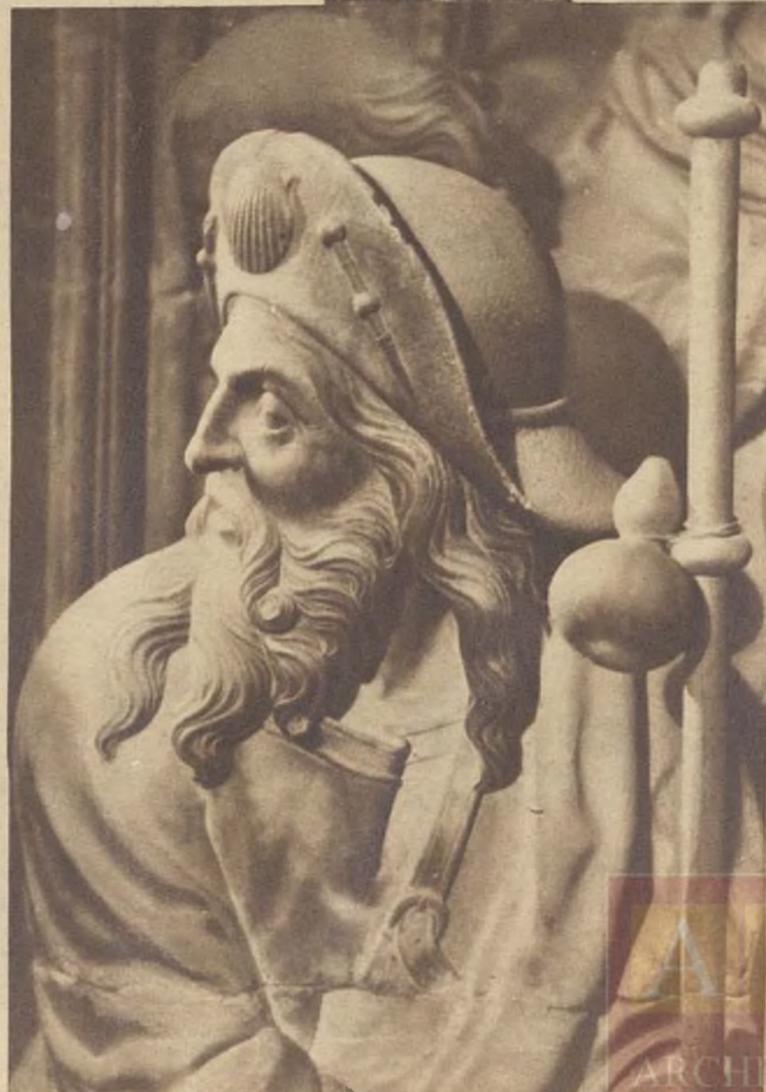
También la Historia de España ofrece cortejo a la Basílica.

De una parte es la mole catedralicia de la Seo que se jergue sobre el Puente de Piedra, asomando el cimborrio mudéjar del Papa aragonés Don Pedro de Luna sobre el emplazamiento de la antigua mezquita moruna, y la Lonja de los Reyes Católicos que hermana el tipismo español con las tracerías góticas, las galas renacentistas con el alero aragonés y los platerescos floridos con las alas de las palomas.

De otra parte, sobre el crepúsculo vespertino que tras el Moncayo retiene el postrer destello, vigila insomne el torreón de la Zuda del Monarca Batallasdor, cuyos azulejos desgastados aún conservan los ayes del Moro Muza entre sus muros cautivo.

¡Lo que importa es poner remedio a las deficiencias pasadas y actuales, alzando la voz como la del Señor Santiago, cuya energía de Apóstol perpetuó en el alabastro del retablo mayor el cincel inmortal del escultor valenciano!

J. CORTES S.



ARCHIVOS ESTATALES

Fechas para la Historia.

# Ahora hace 6 años que el GENERAL SANJURJO fue encarcelado en EL PENAL DEL DUESO

«Ayer ingresó en el Penal de Santoña el ex general Sanjurjo.»

(De los periódicos de aquellos días, en el año 1932)

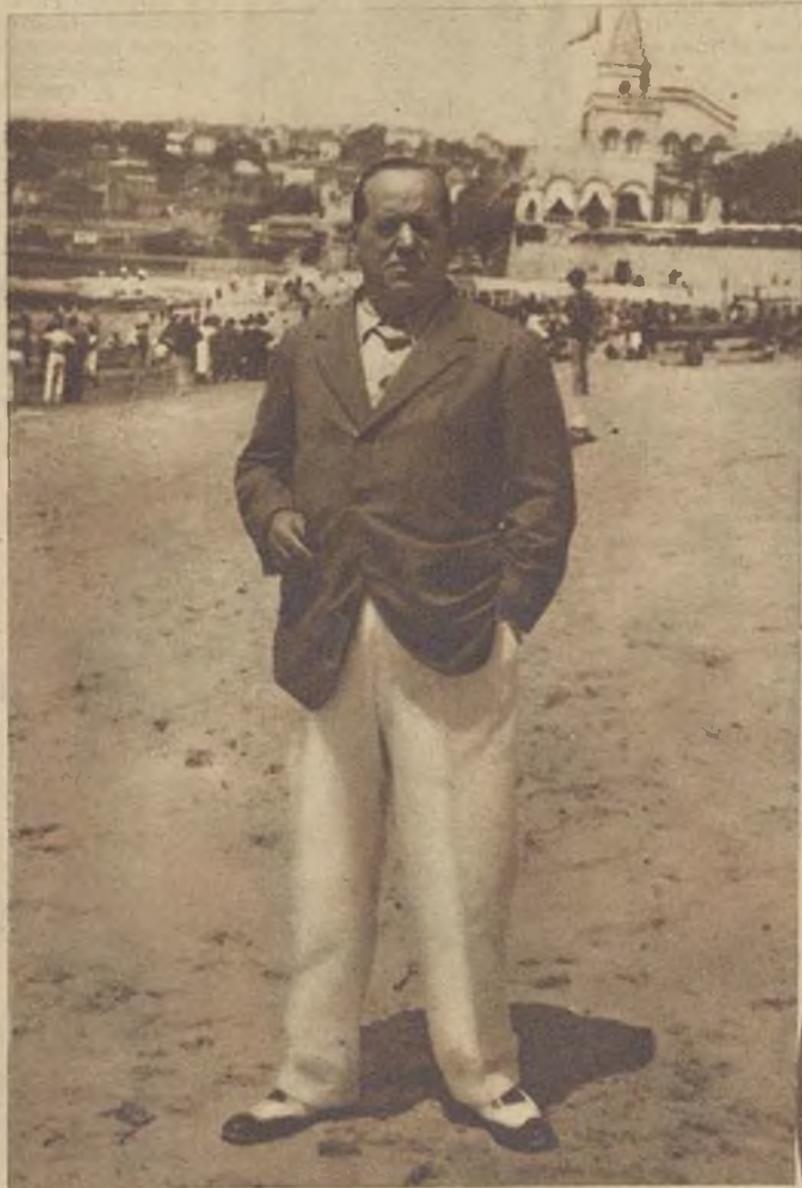
**A**HORA hace seis años. ¡Seis años que la república encerró el honor de España en una celda del Dueso! ¡Qué lejos y qué cerca! El primer aleta con que la Patria digna despertaba a sus hombres del letargo ignominioso. Quizá el general sintiese más que nadie el violento aguijónazo

tar. La lanzada que partía su alma en Castilblanco; aquellos cuatro guardias con cuyos cuerpos villanamente mutilados escribía la república una página de sus ya interrumpidas glorias «democráticas».

España entera despierta aquella madrugada al general:  
— ¿Qué hacemos? ¿Hasta cuándo?

Templando las cuerdas, afinando resortes, calmaba, contenía, tasaba las ansias viriles de cuantos habíamos visto ya las posibilidades «republicanas».

Y el día llegó.



El general don José Sanjurjo Sacanell, en Estoril, durante su destierro.

del honor. ¿Pudo llegar a creer, aquel 14 de abril, cuando él mismo por consejo superior desistía de barrer con la Guardia Civil a la canalla que gruñía desatada, pudo creer realmente en la templanza y buena fe de los personajes republicanos? De ahí su máximo dolor. La angustia ante hechos que, de no haber contenido por fuerza su innato impulso, hubiéranse podido evi-

Todo corazón, Sanjurjo echa al olvido cerebros y estómagos que tantos estiman fundamentales y preferentes. Contó sólo con corazones. ¿Muchos? ¡Bastantes!

El, con el suyo, grande como el ideal por el que iba a romper su espada, a Sevilla. A la entraña de aquella Andalucía irredenta en la que la república sembraba a voleo odios y rencos

res de muerte. A la Andalucía del motín diario y de la discusión y la disputa entre jefecillos comunistas y anarquistas, ante una chusma embotada que aún no sabía cuál de los tres, pero contaba ya con las tierras de sus señores, las reses de los ganaderos y las mujeres perfumadas de sus amos.

Allí urgía la mano de hierro Allí urgía la verdad. Allí fué Sanjurjo. Su corazón. Nada más. Bastaba para triunfar. Y triunfó.

Mas ¡ay! que en la balanza entró también el estómago y el cerebro de otras tierras que quebraron su triunfo.

Como cuando más tarde no las hubo y otro corazón — sólo eso — otro corazón tan grande como el del Gran Capitán Gonzalo de Sevilla, pudo ganar lo que a Sanjurjo bi-

ciera todo perder. Su victoria. —Aquí estoy. Yo. Sanjurjo. Yo y mi corazon. He ahí todos los cómplices.

Son precisos más datos.

La bestia busca, escarba, boza... El general conoce nombres. Ha de decirnos todo. Tiene que hablar. ¿Quiénes han intervenido? ¿Quiénes no? ¿Quiénes prometieron lo que no habían de querer cumplir? Sí; el general lo sabe todo. Pero... Corazón:

—Yo. Sólo yo.

Luego... Bramidos de la fiera. Justicia... «republicana». Toma de posiciones fuera del ángulo de tiro. Una frase del miserable de Alcalá: «No quiero hacer mártires, sino mendigos»

El glorioso pecho lanreado, férreo e incommovible, contra el que se rompe ese



Primera foto del general Sanjurjo, al salir del Castillo Santa Catalina, al cumplir su condena.

dardo del indulto, miserable limosna. Frente al hidalgo, los perros. Doce mil cien telegramas piden la cabeza del



El general Moreno, brasileño, en su visita al general Sanjurjo durante su exilio.

reo. De nuevo habla el maldito; la bestia enfurecida, ya canta al mundo, loco, esa hidalguía telegráfica. Más tarde, un cartelillo endeble sobre espaldas hechas para sostener mundos de ilusión y ambiciones nobles.

Un 53, que son tantas las rayas azules de su uniforme penitenciario.

—Cuando nos abandone usted — dice al general, el desgraciado delincuente condenado a perpetua — déjeme su uniforme. Es ya el único honor que voy a tener en mi vida.

Sonríe el general. Sin literatura, sin teatro, sin preocuparse más que de... El hogar recién formado.

Una mujer — mujeres de España — del otro lado de la reja. Todo el cautiverio. Sin coplas. Un par de chiquillos a quienes legar la gloriosa hacienda de un apellido sin

mácula. España. La suprema obsesión. Después... Muy reciente todo. Muy trágico. De la casita blanca de Sanlúcar de Barrameda, sólo llegan suspiros íntimos, rumor de lágrimas.

Madrugadas como las de hoy llenas de estrellas y de luna.

Las puertas del Penal del Dueso chirrían un aire traumal.

Ya el presidio no es presidio. Aunque para confundirlo sobre él pusieron un número, ya sabe el Penal que allí entró el honor.

Y lo encerraron en una celda.

Ahora hace seis años...

\*\*\*

Nuestros pechos cristianos elevan una oración al Todo poderoso, confiando en que la Providencia Divina habrá premiado al laureado general Sanjurjo. FERRAZ.



Sanjurjo, con su hijo, en el Penal de Santa Catalina.

Adviértase la fervorosa dedicatoria del jefe del Fuerte, para quien el general Sanjurjo no podía ser jamás prisionero, sino el hombre de honor y gloria que siempre fué.

## PASA EL CADAVER...



Murió para la tierra, pero vive siempre entre nosotros...



# Doloretas

**El antidoloroso Ideal**





# Colonia Infantil de Pedernales

**E**L mar adentrándose para morder la moreneca de la playa en una sonrisa blanca. El suelo brindando la promesa de su cosecha. Y entre el mar azul y la tierra verde Pedernales.

Pedernales con sus perspectivas, con sus parterres cuajados de flores, con sus pérgolas y sus caminos bien trazados, con sus bahcos para soñar y su casa grande dominando todo el paisaje, parece escenario para una novela rosas o para cuento de hadas, si las hadas tuvieran casas de estilo vasco.

Pero en Pedernales se olvida uno de flores y del paisaje — ¡que ya es olvidar! — ante la alegría de ciento cincuenta sonrisas que vienen a nuestro encuentro entre aleteo de trajes claros; de ciento cincuenta voces frescas que, sin hipérbole, cantan cara al sol; de manos que se apoyan en vuestro brazo y arrastran para contar en una charla movida, cortada, porque todas tiene qué decir.

—Somos muchísimas.

—Yo, de Valladolid. Aquella pequeña de Salamanca. La del vestido de flores, de Palencia.

—Y estaréis satisfechas...

—Cuando vine lloraba. Me acordaba de mi madre. ¡Ahora ya estoy tan contenta...!

—Y yo, y yo — aumenta el coro.

Mientras otra que se llama Mercedes — ¡como la delegada, verdad? — aprieta contra su corazón una carta que ha recibido de su casa. En escritura torpe le dicen que se alegran de que esté tan contenta. Que sus hermanillos la envidian y termina la carta — todas las madres son iguales — con un «que seas buena», apremiante.

—¿Qué les escribís?

—Que comemos mucho.

—¿Y tanto?

—Claro — y empieza un barullo de voces entre las que cogemos al vuelo: Sopa. Patatas. Verdura. Guisantes. Huevos. Carne. Pescado. Croquetas. Albondiguillas.

Y ya una, en voz atiplada, resume:

—Cuatro platos. Cuatro platos con el postre.

—Sí, postre. ¡Y todos los días!

—Dos manzanas

—Y ciruelas.

—Y otras cosas. Y por la noche un vaso de leche. ¡Y sabe todo tan bien!

Llegamos a la playa. Con ese movimiento instintivo de los niños, algunas se adelantan corriendo hacia el agua.

—¡Eh!, Nieves, que no quieren que nos mojemos — grita una mayor.

—¿No os bañáis?

—En el mar no. Dice el médico que siempre nos está viendo, que aun estamos débiles. Y que tenemos que comer bien y reposar durante algunos días más.

—¿Verdad que ya no estoy débil? — y muestra los brazos menuditos.

En una aspiración profunda ensancha el pecho, mientras debajo el sombrero — hay muchos sombreros de pompones de colores y otros de lazos coquetones — unos ojos negros piden la confirmación.

—Muy pronto lo estarás — hemos de decirle ante las rosas que asoman por las mejillas pálidas.

Sonríen...

Sonriendo las dejamos picoteando la arena en busca de conchas. «Como las que dimos a las niñas moras cuando vinieron a visitarnos. Subimos a la casa.

La conversación nos ha predispuerto a encontrarlo todo hermoso. Pero la realidad sobrepasa cuanto pueda imaginarse.

De los pasillos de baldosín claro



Las pequeñas de la Colonia de Pedernales, en su aseo

Brazo en alto, el saludo, cantan «Cara al Sol».

y grandes zócalos de azulejo, pasamos al comedor, alegro simo, con amplios ventanales. De allí a los dormitorios claros y ante las camas blancas, recordamos la frase de sencilla admiración de una de las niñas, en carta dirigida a su casa «... y tengo una cama para mí solita. Cama que todas las mañanas ellas mismas arreglan. Y los cuartos de baño diminutos como los de los enanitos, allá en el monte. Los lavabos y roperos con su número, para que cada niña, cuidando de lo suyo, aprenda el orden. La capilla recogida, sencilla, tan linda.

Nos muestran el fichero, en que llevan el control diario del peso y estado general de los niños, ilustrado con dos fotografías: una de entrada y otra de salida.

A cada momento corremos hacia los ventanales, para emborracharnos de luz y del paisaje.

Nos explican.

—Con estas Colonias logramos un saludable cambio de clima para los niños. Los del Continente pasan temporadas a orillas del mar, gozando de las ventajas de la playa y de la brisa salina y, a los de la Costa— a los niños de Vizcaya, por ejemplo — les es dado respirar en las Colonias de Candelario (Salamanca) y de Arévalo (Ávila), olores de tierra castellana, mezcla de tomillo y de pino.

Se encuentran hoy en esta Colonia de Pedernales, niñas de cuatro provincias, venidas de Valladolid, Segovia, Salamanca y Palencia. Con ellas, maestras de sus respectivas regiones, en acto de cumplimiento del del Servicio Social. Al frente de la Colonia, una camarada representante de la Delegación Nacional de Auxilio Social.

Y es que esta magnífica Institución de Pedernales, perteneciente a



Un momento de juego en la paz alegre de la Colonia.

la Caja de Ahorros del Ayuntamiento de Bilbao, fué generosamente puesta, por dicha entidad, a la disposición de Auxilio Social.

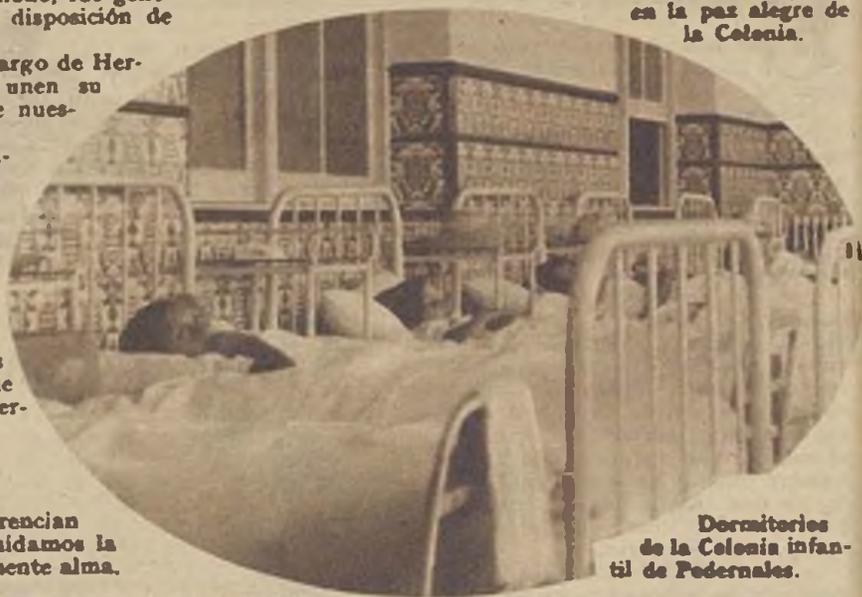
El régimen interior de la Colonia está a cargo de Hermanitas de la Caridad de Santa Ana, que unen su esfuerzo abnegado a la labor educativa de nuestras camaradas.

El programa del día transcurre feliz y rápido con sus múltiples enseñanzas: religiosa, por el capellán de la Casa, patriótica a través de relatos y cuentos, himnos y cantos populares y enseñanza de amor de hermandad, de compañerismo, de alegre disciplina, inculcada por las camaradas de blusa azul, con cada gesto y cada caricia.

La gimnasia, los paseos y los juegos alternando con horas de reposo, harán de estas niñas pálidas y frágiles, mujeres fuertes de la Nueva España.

\*\*\*

Es así como nuestras Instituciones se diferencian de las marxistas por que nosotros no descuidamos la salud del cuerpo, pero atendemos primeramente alma.



Dormitorios de la Colonia infantil de Pedernales.

La tarde en todo su apogeo. Ya se ha ido Mercedes Sanz Bachiller, Delegada Nacional de Auxilio Social, cargada de flores y de besos.

Uno tras otro, arrancan los coches.

En un último vistazo, abarcamos la casa sobre la que trepan enredaderas, el mar que besa la arena y, en primer término, Carmen de Icaza, a quien las niñas rodean.

Seguramente le dirán admiradas:

—¿No te quedas?  
Y ella sonriendo, los contestará.

?¡Quién pudiera!

\*\*\*

El auto avanza veloz, en nuestro pensamiento existe grabada con caracteres indelibles la película vivida durante nuestra estancia en esta Colonia; evocamos figuras saturadas de alegría, plóticas de esperanza, que resumimos con las palabras de José Antonio: «En España amanecemos.

ANGELES VILLARTA.

Las chiquillas despiden alborozadas a la Delegada Nacional de Auxilio Social, camarada Mercedes Sanz Bachiller.

(Fotos Goyanes.)



# VIA de OVIEDO

## CRUCES



**A**BANDONADAS las posiciones Caño del Aguila, Villafria y la Malateria, con el núcleo, en piña, de casucas, del barrio de San Lázaro, los restos replegados, se distribuyeron en las casas del barrio de San Roque, a uno y otro lado de la carretera, y en las Escuelas, comunicándose entre sí y con el Cementerio viejo. Punto de apoyo de esta línea de defensa, eran las llamadas Casas Fuertes, edificios de varios pisos, de moderna y sólida construcción, de los que no quedan ni los cimientos. Las fincas, levantadas en ángulo, tenían dos fachadas: una que daba cara a la Malateria, que se alzaba unos metros; y la del Norte que se enfrentaba con el convento de Las Adoradoras. La parte Sur miraba a las escuelas de San Lázaro, de las que estaba separada por un solar.

Empezó el fuego de cañón sobre el edificio, el día 13 de octubre por la mañana.

Un tanque enemigo, con su correspondiente pieza artillera, se situaba a muy pocos metros y disparaba a placer, impunemente, ya que los nuestros, no podían repeler la agresión más que con fuego de ametralladora y fusilería. Al oscurecer, se inició un violentísimo ataque a la posición, con mortero, granadas de mano, intenso fuego de fusil y armas automáticas. Se aguantó de firme y los rojos, dueños ya de la Malateria y de las Escuelas, tuvieron que aplazar para el siguiente día su empeño.

...

Por la mañana se apercibieron los nuestros de que, durante la noche, el enemigo había progresado por el flanco izquierdo, desde donde abrió fuego intensísimo. Además, el cañoneo sobre las fachadas, era tan imponente, que los que montaban guardia en las ven-

## San Roque y Casas Fuertes



tanías, salieron empavorecidos escaleras abajo, como almas que lleva el diablo. Advertido Mariscal, subió, seguido de uno de los espantados, y se sentó ante la ametralladora. ¡Verdaderamente, aquello, era inaguantable! Los estampidos eran tan enormes y continuados, que se tenía la impresión de que la finca, atrancada de cuajo, bailoteaba, con las paredes sueltas, en el espacio. El capitán, Benito Mariscal, disparaba contra un tanque cañonero. Repentinamente, el cielo se ennegreció. Mariscal reeda por el

Hombres de España en las ruinas de los barrios de San Lázaro y San Roque.

Estas mujeres desafiaban los peligros del sitio para socorrer a los heridos.

FABRICA DE COLAS, APRESTOS Y DEXTRINAS

# ESTABLECIMIENTOS BEISSIER

COLA EN FRIO «ALIANZA» PARA CHAPEADOS. - PINTURA AL TEMPLE «MARIFLOR» EN PASTA Y EN POLVO. - COLA «NORMANDIA» PARA PINTORES. - GOMAJES Y COLAS PARA TODA CLASE DE INDUSTRIA.

Teléf. 52-58 PASAJES (Guipúzcoa)

# HILATURAS NACIONALES DEL NORTE Pasajes



## HILOS PARA COSER

...  
FABRICA INTERVENIDA POR INTENDENCIA GENERAL DEL ESTADO



# LAS GALLETAS

# OLIBET

SON

LAS MEJORES

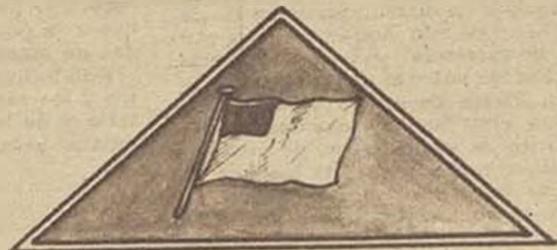
PIDA USTED SU MARIA

# OLASABOA

S. L.

PLAZA DEL 18 DE JULIO, NÚMERO 6

TELEFONO 12.874



ARMADORES DE VAPORES PESQUEROS

# SAN SEBASTIAN



# LABOA Y COMP.<sup>A</sup>

S. L.

ARMADORES DE BUQUES PESQUEROS

OLASABOA, S. L.

# SAN SEBASTIAN-PASAJES



Estado en que quedó el barrio de San Roque, después del asalto de la horda.

lo acribillado por la metralla. Tiene la impresión de haber quedado ciego. Al evacuar al herido, como la carretera está muy batida, cae uno de los acompañantes, salvándose los otros de milagro. Unos guardias hacen una salida y logran alcanzar los establos enfrente. Caen sobre dos vacas escuálidas; pero las cuitadas tienen las ubres tan flácidas como los ardías el estómago. El asalto a Casas Fuertes, sin embargo, es imposible sostenerse por más tiempo. Se abre una zanja para pasar a los edificios vecinos. En esto aparecen varios aviones nacionales que vuelan bajísimos. Son como aliento y esperanza para los sitiados. En las casas inmediatas se descubre una balsa mediada de agua jabonosa, estancada allí, que no sabe desde cuándo. A poco no queda ni gota. Los efectos no se hacen esperar. Aquella noche, bajo la claridad incierta de las lámparillas, los hombres se esfuerzan por atender a los heridos. Los rojos atacados por fuertes dolores de estómago. Al amanecer del día siguiente, se apercibieron que los heridos estaban copados. Era imposible salir. Los rojos habían salvado la carretera, rebasándoles, y vestidos con uniformes de Asalto y Guardia Civil, se apoderaron de las casas altas del barrio de San Roque y de la confitería Luneta, donde sorprendieron y asesinaron a sus ocupantes.

Por los edificios de atrás, la lucha era espantosa. En uno de éstos, los guardias aislados, se defendieron como leones durante cuarenta y ocho horas consecutivas. Los cinco murieron heroicamente.

Los defensores de San Roque perdieron contacto entre sí y con el mundo. Frente a uno de los edificios cercados, se empinaba, amparada por un tapial, una senda, que era la salvación. Pero para ganarla era preciso cruzar la carretera, tan horrorosa y continuamente batida, por los que corrieron el riesgo, quedaron en ella acribillados. Tal le sucedió al capitán Hernández, que vino a substituirle, quedó al otro lado de la carretera, al abrigo de la tapia, desde donde daba órdenes. Mediada la tarde aparecieron huídos dos lechoncillos. Los rojos in-

sistieron por entre los rojos sin que ni unos ni otros se identificaran. Aún hicieron otro viaje transportando heridos y sólo cuando regresaban, se apercibieron de que, aquellos que tomaron por compañeros, eran rojos, ¡los rojos que estaban ya en Puerta Nueva!

No había salvación posible. Estaban cogidos como en ratonera. Dieron cuenta a sus compañeros, que se juramentaron para defenderse mientras quedara uno con vida.

Milagrosamente amaneció con tan espesa niebla, que no se distinguía a dos pasos. Aprovecharon el momento y, después de destacar un enlace para que corriera el aviso por las casas próximas, ganaron la senda y se pusieron a salvo.

Ya cerca del Cementerio, se dieron cuenta que habían olvidado la ametralladora. Volvió de la Riva, y a poco, subía jadeante con ella a cuestras.

tentaron con zalemas, atraerlos; los nuestros, que hacía días no probaban bocado, se hacían mieles a su vez para que se acercasen a la casa que ocupaban.

Uno de ellos siguió indiferente a los arrumacos; pero el otro, se aproximó y fué muerto de un certero disparo. Como era imposible cogerle desde dentro, se acordó que la suerte decidiese quién habla de jugarse la vida por el sonrosado lechón.

De pronto, Antonio de la Riva da un salto y vuelve indemne con el animal muerto.

...

Ya bien de noche, pensaron cruzar la carretera con un parapeto, tras el que ampararse para ganar la senda. Se llenaron de tierra todos los baúles que se encontraron en la casa y empujando uno con otro, se inició la defensa; pero apercibidos los rojos, abrieron fuego tan intenso, que fué preciso desistir.

Al mando de los silbatos, seguía el asalto violentísimo con bombas de mano. Se lanzaban como fieras sobre los edificios. Mientras unos cuantos rechazaban a los asaltantes, otros, arrastraban por las zanjias a los heridos, hasta las casas inmediatas. Como las municiones se se agotaban ya, se mandó a las Adoratrices, a por repuesto, a Segundo y de la Riva. Volvieron con dos camillas y unos paquetes de municiones y pa-



Casas Fuertes, lugar de luchas memorables y de episodios emocionantes.



Sobre las ruinas del Matadero de San Roque, se amontona la nieve. (Fotos Mendla, hijo.)

JUAN MIRALUZ.

fotos



Foto Campaña



PARTE OFICIAL DE GUERRA

# "Nuestras tropas conquistaron ayer la cota 320..."



¡Con qué esfuerzo se conquista estas alturas, que parecen inaccesibles ya. ¡Con qué trabajo se construyen en sus peñascales parapetos y trincheras! Arriba está España, y desde la cota conquistada, se dominará pronto el pueblo a liberar.

**U**NA noche se oye en el comunicado oficial algo de este estilo: «Nuestras tropas han conquistado la sierra de Pandols, y las gentes se marchan a dormir tan satisfechos, pero sin darse cuenta de lo que resume esa frase.

La guerra en la montaña, y en la montaña española, es decir la mayor parte de las veces sin agua, la muerte agazapada detrás de todas las rocas, y la cuesta y el polvo.

En la conquista de las sierras españolas es donde se ha derrochado más valor en esta guerra.

Peña a peña se ha ido desalojando un enemigo numeroso y bien armado.

La aviación y la artillería han sido colaboradores decisivos, pero su eficacia se hallaba siempre limitada por las formidables fortificaciones naturales que constituyen los macizos montañosos.

Ved en estas fotografías las peñas enormes que se alzan en la cumbre de Pandols, pues arriba de ellas y en los pliegues de los costados y en las cavernas de la base estaban ellos, los rojos, con sus ametralladoras y sus bombas de mano.

Y sin embargo, se las ha conquistado, primero llegando a sus proximidades y levan-

tando por la noche parapetos con piedras, a costa de trabajos inauditos, en zona batida por el enemigo.

Luego ha venido el asalto a la peña, realizado por un grupo de valientes con bombas de mano.

Unas veces el ataque ha sido de madrugada, otras en plena oscuridad, atravesando el miedo negro de la noche y estrellándolo con el destello de las granadas de mano.

Y así se ha llegado hasta lo alto, desde donde se dominaba el valle del Ebro, por el lugar en donde se habían metido los rojos, y donde se les podía aniquilar a mansalva como tirando al blanco.

En la guerra, en este tipo al menos, buena victoria es conquistar terreno, pero lo es más aún el destruir el ejército enemigo, pues el terreno cae después de esa faena.

A veces, tras de la conquista de una cota, parece, en la retaguardia, como si se detuvieran las operaciones, y los impacientes se enfadan.

No es así; tras la conquista de unas cotas, suele venir el aniquilamiento del enemigo en el terreno que esas cotas dominan, por eso suelen tener un valor estratégico y por eso se las ataca con tal perseverancia.

En la guerra no se pierde un hombre por conquistar un



¡Cuánto cansancio para llegar, pero una vez en la altura, el triunfo, compensa los esfuerzos!

municiones a las avanzadillas. Los heridos han de soportar el largo retorno en camilla, y la artillería de montaña correr de un lado a otro, hallando emplazamientos inverosímiles.

EDGAR NEVILLE

## Lha Amú, el negrito que huyó de Madrid

En Vitoria, a las 5 h. 43 m. de la madrugada, he conocido a Lha Amú, el más simpático de los negritos que he tratado en mi larga vida.

Está oyéndome, con sus ojos chispeantes, rebotando ingenio, cuando en correcto castellano, aunque un poco andaluz y otro poco pasado por el colador marroquí, me dice:

—¿Por qué no me pones tú en FOTOS, que le daría mucha alegría a todos los que me quieren?

—¿Qué has hecho tú, — le pregunto a mi vez — para que aspire a salir en letras de molde?

—Yo me he pasado desde Madrid, y me han herido, y soy el *diñis* más valiente de la Bandera

—¿Cómo es posible que tú estuvieras en Madrid el 18 de julio?

—Porque a los doce años, me recogió mi señor — que es el capitán marqués de C. — y me han criado con muchísimo cariño, a tal extremo, que estoy bautizado y me quieren tanto, que antes que una bala llegue a herir a mi señor, si la veo venir, me interpondré para salvarlo.

—Entonces, tu señor estaría en Madrid y...

—Justo, allí nos pescó el Movimiento; a mi señor lo pusieron preso y le robaron las estrellas, por más señas, que se liaron los rojos a tortas porque todos las querían.

—¿Y para qué las querían los rojos?

—Para ponérselas en las bocamangas de sus monos y en el pecho, porque habían agotado las de las tiendas, y no encontraban estrellas sino cuando se estrellaban yendo al frente.

—Quedamos en que a tu señor le robaron las estrellas...

—En cuanto se pudo escapar mi señor, se presentó diciendo que él quería luchar como simple soldado, pero lo ascendieron de graduación.

—Bueno, tu señor se incorporaría, pero ¿tú cómo te las arreglastes?

—Me fui de asistente con él y, aquella misma noche me escapé, de acuerdo con lo que el capitán me dijo, quedando yo avisado de que él se escaparía también antes de dos días, y en efecto, an-

De guardia sobre las montañas conquistadas. (Foto Dumas.)

terreno que no valga la pena tomar.

...

Aquí tenéis las famosas cotas de la sierra de Pandols, ved también el resultado de su conquista, que es el dominar nuestra artillería la bolsa roja del Ebro.

En esa bolsa y a consecuencia de la conquista de las alturas, se está dejando el ejército rojo, brigada tras brigada y sus mejores elementos de combate; procuren comprender los impacientes.

Pero, cuánto sacrificio para llegar a lo alto!, cuánto cansancio, cuánto sueño!

...

No hay caminos, ni apenas senderos; los van haciendo las vanguardias a su paso.

A veces se tienen que subir con cuerdas las



No hay caminos, ni apenas senderos para llegar a lo alto (Fotos Neville.)



Sobre la cota conquistada, ondea la Bandera Nacional, que marca el triunfo de España. (Fotos Dumas.)

tes de las cuarenta y ocho horas, estábamos reunidos en las trincheras nacionales de Carabanchel.

—Observo que tienes mucha fantasía.

—Es verdad, pero el negrito no miente, porque Lah Amú ha vivido horas muy trágicas cuando su señor estaba preso con los rojos y yo lloraba de pena y de agradecimiento. No creas que me he olvidado de los parientes de mis señores, que aún están en las Embajadas, esperando el canje, porque me acuerdo hasta de una parienta ciega de mi señor, que allá está refugiada, sin que la dejen venir.

—Reconozco tu buen corazón.

—El negrito no hace más que corresponder, porque me han atendido siempre y con lealtad les correspondo.

Presencian nuestro diálogo otros viajeros, que también esperan la lle-

gada del expreso que nos ha de traer a San Sebastián; y no hay uno de nuestros escuchantes, que no sienta viva simpatía y emoción ante el diálogo de que son testigos. Una dama que la noche anterior llegó en avión desde Sevilla, intercede pidiéndome que yo recoja este rasgo del negrito, mas surge la curiosidad de conocer acciones heroicas de este amigo nuestro, realizadas en el frente.

Con verdadera modestia, se niega a referirnos cosa alguna, porque dice que no interesa, que lo único que es importante para él, consiste en admirar a Franco y en querer a su señor, siendo actualmente asistente de un pariente que se encuentra hospitalizado en Vitoria.

Llegado el tren, todos los viajeros quieren que el negrito vaya a su departamento, y él resuelve el problema repartiéndose entre unos



Los heridos han de soportar el largo camino del retorno, en camilla hasta la ambulancia.



y otros, prodigando sus sonrisas por doquiera, cuidando de cerrar las ventanillas, ofreciendo su asiento a cuantos soldados ve heridos; es lo que se dice toda una alhaja.

¿Qué dirán los rojos, cuando hablan de que los moros están con nosotros a la fuerza, al enfrentarse con la realidad de este negrito que pudo estar con ellos y que quiso venirse con nosotros?

Con una nueva pregunta, acoso a Lah Amú:

—¿Cómo no te fuíste con las mesnadas rojas el 18 de julio?

—Porque soy honrado, y en

aquellas filas no caben las personas que tenemos corazón; con el marxista sólo pueden ir criminales y ladrones, pero el negrito no puede ir con ellos, porque el color es negro, mi alma es blanca, mi alma no puede confundirse con la de un rojo, por que yo valgo mucho más.

—¡Bravos, gritamos todos.

—Oye, me dice — no te vides de hacer constar que perteneces a la Sexta Bandera, porque que sino no sabrán que Lah Amú es el de esta historia, porque el Rif mi apellido es como marme aquí «Pepes».

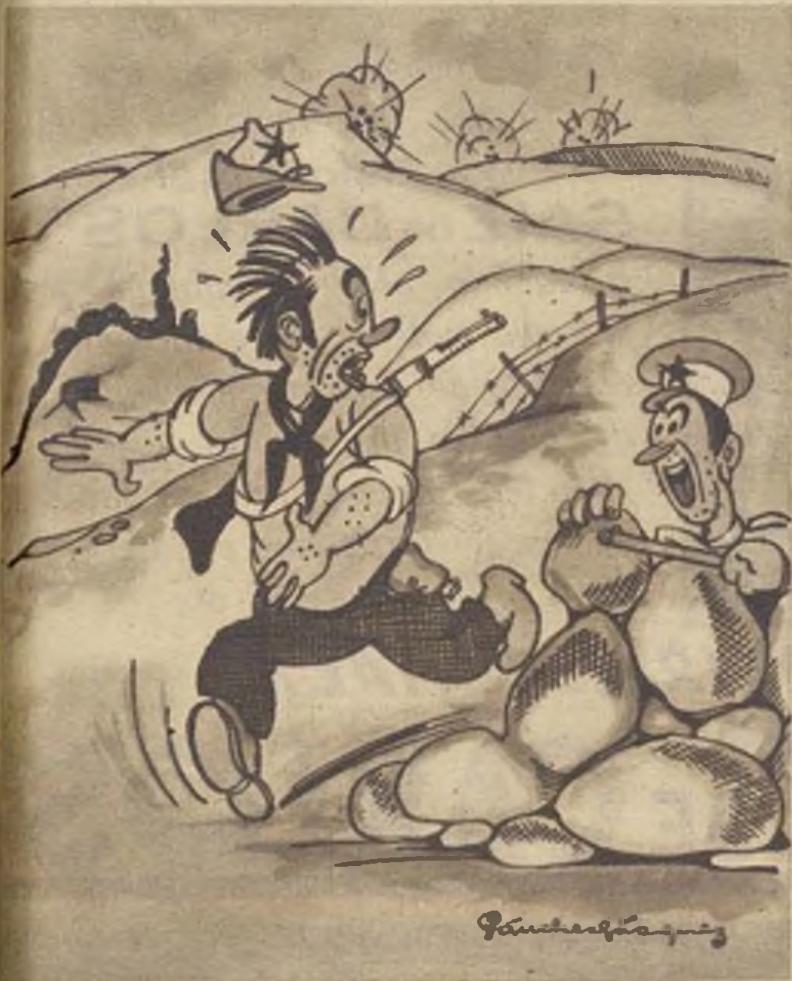
C. J. L.

La artillería inicia su preparación desde las alturas victoriosas.

# 5 minutos de buen humor

## ZONA ROJA

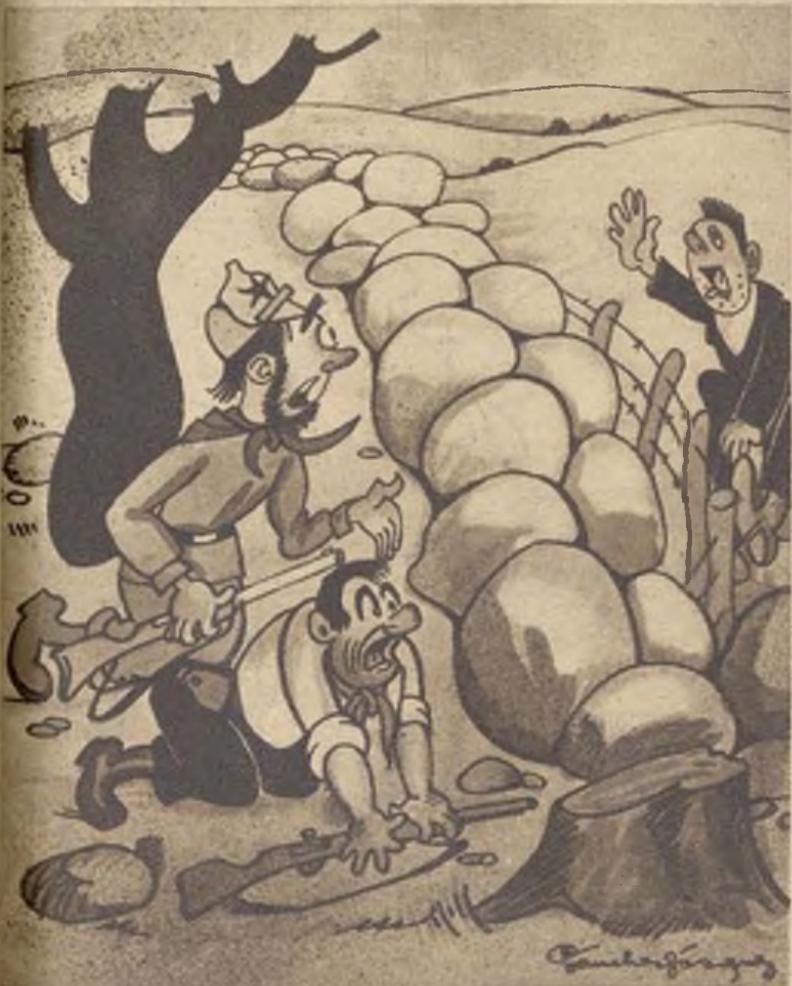
por  
SANCHEZ-VAZQUEZ



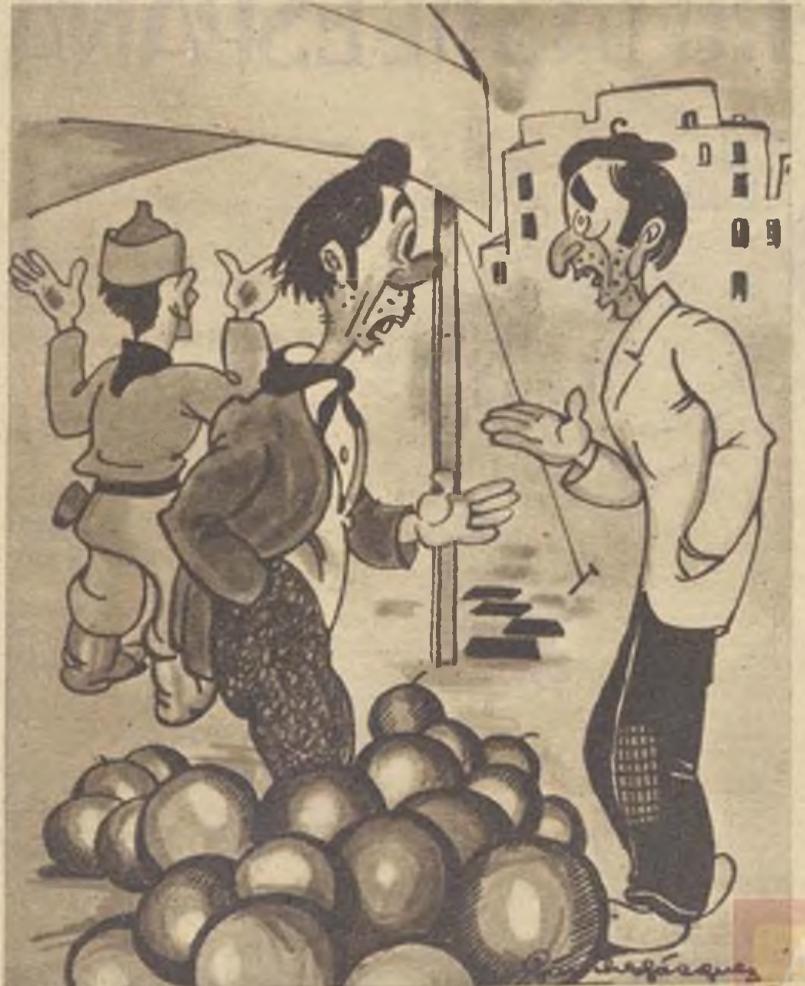
—¿Por qué corres, si todavía no viznen los elaciosom?  
—Si no corro; es que tengo tús galopante.



—Le llevo a mi compañera una estatua. Hay echalaos que dicen que es de un tal Miguel Angel.  
—No les hagas caso; si la has requisado tú, es tuya y bien tuya.



—¡Alto! ¿Quién vive?  
—¡Quién pueda, compañero!



—Ya ves. Mi chico de capitán de milicias, y yo, vendiendo sandías.  
—¿Y cómo te va en el negocio?  
—¡Calle, hombre; que en mi vida las he visto más gordas!

# Las bebidas frías ocasionan trastornos digestivos



... pero no se prive de ellas en estos días de intenso calor. Tenga siempre en su casa un frasco del famoso

**Elixir Estomacal SAIZ DE CARLOS**

y cuando observe cualquier síntoma molesto, tome una cucharada de este medicamento disuelta en un poco de agua. ¿Un buen amigo para los que sufren del Estómago e Intestinos? No lo olvide, el

**ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS**

## Exquisitas FRUTAS DE ESPAÑA



ALTER se prepara con las más selectas frutas españolas, que le hacen ser un muy suave laxante que facilita las digestiones más lentas y difíciles. ALTER mantendrá su salud en perfecto equilibrio. Tiene un sabor agradable como la más refrescante bebida.



**SAL DE FRUTAS ALTER**  
Producto nacional garantizado

LABORATORIOS **ALTER** LOGROÑO

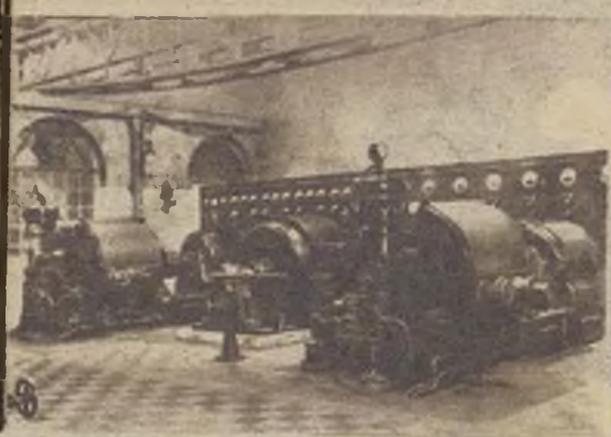


CON **MAIZNATA**

**niños robustos,  
niños contentos,  
niños sanos.**



**NATILLAS CREMAS SOPAS**



# Sociedad General Azucarera de España

SOCIEDAD ANÓNIMA

Fábricas de azúcar en todas las regiones de España. - Desecación de pulpas de remolacha para piensos

Domicilio social:

Alarcón, 7

MADRID

Accidentalmente

en ZARAGOZA

S. Clemente, 26



AZUCARERA Y REFINERIA DE ALAGON

## TALLERES MERCIER S.A.

CLAVÉ, 31 - 33 - 35

TELÉFONO 4985

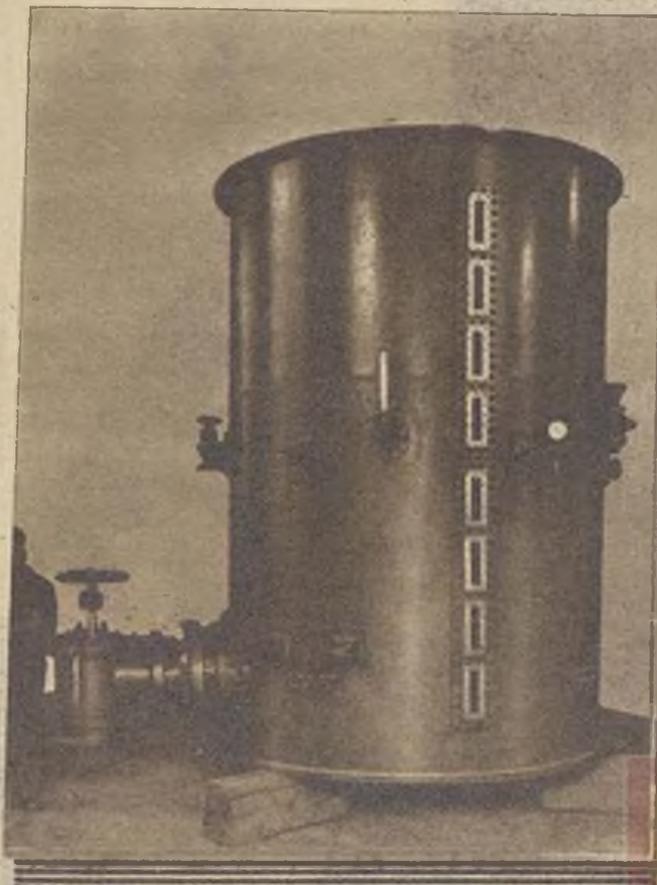
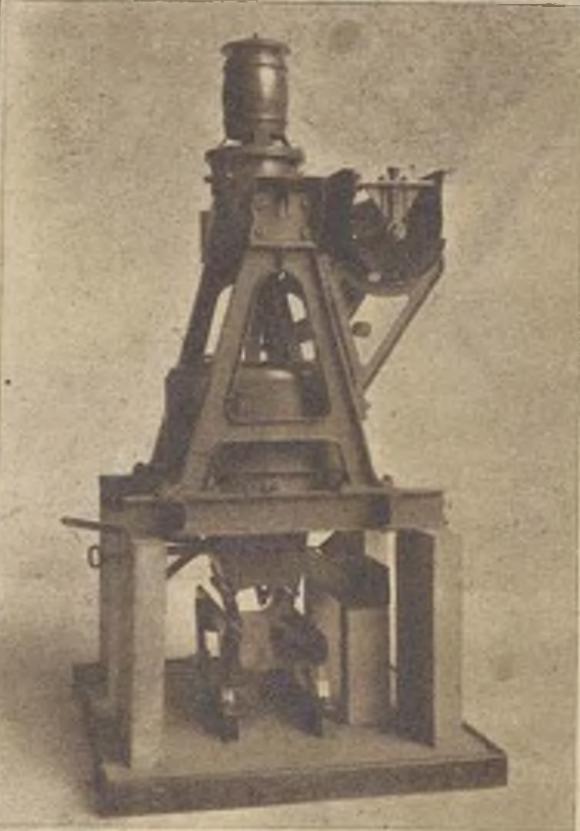
ZARAGOZA

CONSTRUCCION DE MAQUINARIA

CALDERERIA

FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE

FABRICA MATERIAL DE GUERRA DESDE 1915



ESPECIALIZADOS EN MAQUINARIA PARA

AZUCARERAS  
FABRICAS DE CEMENTOS  
COMPUERTAS

ALEACIONES DE FUNDICIÓN CONTRA CORROSIVOS Y RESISTENTES AL FUEGO

