

ACCIO SINDICAL



Òrgan de la Federació Local de Sindicals i portantveu de la Comarcal Alt Camp C. N. T.

Any III	PREUS DE SUSCRIPCIÓ: Paquets des de 6 exemplars, a 25 cts. exemplar Número solt, 30 cts. - Trimestre, 3 50 pessetes	Valís, Dijous 2 de Juny de 1938	REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: Carrer de B. Durutti, 44	Número 87
---------	---	---------------------------------	---	-----------

La desfeta moral feixista és una conseqüència de la nostra gesta de redreçament en tots els ordres. Perseverem en la nostra marxa i tot contribuirà a la nostra victòria.

Bel·ligerància als humanicides? La vida als fronts La manca d'un organisme capacitat

Amb motiu de la darrera i recent reunió del Comitè de Londres, anomenat, com tothom sap, de No Intervenció, i dels acords que segors sembla varen adoptar-se en el transcurs d'aquella, hem pogut veure que segueix prenent-se en consideració la qüestió del dret de bel·ligerància a favor dels facciosos espanyols.

Cal remarcar aquest important extrem de referir-se precisament a Franco i els seus. Els propulsors de's acords al·ludits saben pla bé que per a que pugui —i només en principi, naturalment— ésser plantejada aquesta qüestió de la bel·ligerància, cal començar per suposar com a possible i com que es durà a cap, la retirada dels que venen dient-ne «voluntaris».

I no cal dir que suposant-nos també situats en el mateix pla que semblen ocupar els plantejadors de la qüestió a què venim referint-nos, no tindriem altre remei que reconèixer la justícia de la proposta i l'humà que fóra dur-la a la pràctica.

Car, certament. Un cop alliberada la realitat de l'aggravant de la invasió estrangera, en una paraula, de la intervenció dels Estats feixistes o totalitaris, principalment Alemanya i Itàlia, sembla possible, al primer cop d'ull, poguer establir com a punt bàsic el reconeixement del dret humà de bel·ligerància a favor de Franco. No és pas ni de molt el primer aixecament d'una fracció social o política d'un país contra l'Estat més o menys legalment constituït. A Espanya mateix hem vist en poc temps abans de l'aixecament del 19 de juliol del 1936, el cop d'Estat de Primo de Rivera per una banda i per una altra diametralment oposada la del mes d'octubre de 1934. Triomfant Primo de Rivera, res ni ningú no va oposar-se al seu reconeixement com a representant d'Espanya i ocupar en nom d'ella el lloc corresponent a la Societat de Nacions, com hi seien Itàlia, Alemanya i tots els governants d'esquena a la llei que volien seure-hi. Res no pot privar-nos d'admetre que si el moviment social d'octubre del 1934 hagués triomfat totalment a Espanya, els dirigents haguessin pogut ocupar el lloc i la consideració que un dia foren per Primo de Rivera, tan nacional com internacionalment. El cas de Rússia i fins el de Mèxic fan de testimonis a favor nostre.

Però nosaltres ens situem, volem situar-nos en un pla de més ver-taderes realitats, i comencem per dir que no podrà confondre's mai la naturalesa ni la categoria d'un moviment com el social d'octubre del 1934 i el precisament antisocial del mes de juliol del 1936.

El dret de bel·ligerància fa: a uns combatents comença per suposar que hi ha unes idees, uns principis, uns postulats, una moral, un fons, almenys, de humanitat que si no fan defensables en tots els cassos els aixecaments, els justifiquen. Podran no ésser capaços de representar justícia; però la mereixen.

Ara bé. Podem admetre com existenti aquest elemental fons d'humanitat en cap feixisme i, sobretot després del què tothom del món ha pogut veure o saber plenament, en els facciosos espanyols?

En quines idees, en quins principis, en quins postulats, en quina moral més o menys remotament humans pot recolzar-se la seva conducta?

Pot haver-hi bel·ligerància pels criminals, pels humanicides executors i responsables, posem per cas, del bombardeig d'Alacant?

Fins amb les feres, i responsables segurament, pot haver-hi reconeixement de determinats drets, naturalment que començant per acorralar-les o engabiar-les.

Però per uns monstres com els feixistes, com els francos, mussolinis i hitlers i els seus instruments, que fins engabiats són un perill per a la humanitat i per a la vida, no pot haver-hi bel·ligerància. Creure-ho possible és posar-se de ple en el seu mateix pla.

Moltes vegades havíem sentit la necessitat de que ens diguessin realment com es desenvolupa la vida als fronts. Però ens referim en aquest cas, no a la vida tantes vegades reflectida en el que es refereix al sentit de lluita i fins d'heroisme a l'hora del combat. Més ben dit, a la vida purament guerrera, a la manera de procedir dels nostres combatents en el moment en què no són ni poden ésser res més que combatents en la seva energètica i pura expressió.

No. Ens referim o volem referir-nos precisament a la vida vulgar, a la manera de reaccionar, de procedir dels nostres companys de l'Exèrcit del poble precisament en els moments que els resten lliures entre els combats, o mentre esperen l'hora de la lluita o en reposen un cop acabada. En una paraula, ens interessava conèixer la vida dels combatents en tot quan és paisatge, fons més o menys colrat, realitat que envolta o embolcalla la vida tensa i plena de frisa de l'hora del combat.

Per què és precisament al través d'aquests finestrals que la vida diària, diem-ne ordinària, de les trinxeres, obre en la vida fosca de la guerra, com es pot veure la naturalesa dels combatents, els seus impulsos, els seus motius, el seu autèntic esperit.

En ple combat, poden cofondre's l'heroisme del que acut al sacrifici conscientment i menyspreuant tota noció de les possibles conseqüències immediates i el braó del què per por es llença a matar moltes vegades, inconscient, sense pensar que pot morir.

Es en la vida quotidiana, en els instants de retrobament de cadascú dins d'ell mateix, com ens podem comprendre bé.

Doncs heus ací que aquesta tasca profitosa i fins formosa de recullir en tots els aspectes aquesta vida d'avantcombat, intercombat i postcombat, ve desenvolupant-la amb molt d'encert aquests «Grup vallenc de la Divisió 26» del qual dúu ja alguns treballs publicats ACCIO SINDICAL.

En felicitar-los i felicitar-nos pel seu encert els convidem a prosseguir, tot responnent fervorosament a la seva salutació fent-los tramesa d'una abraçada cordialíssima i de la infinita estimació de tots nosaltres.

Ara més que mai hem pogut convencer-nos de la manca que ha fet a Espanya un organisme capacitat per a l'encarrilament i salvaguarda, sobretot en un moment donat, de la vida econòmica, social i política del país.

Per l'absència d'aquest organisme capacitat que temps ha s'havia d'haver fet càrrec de tota una serie de funcions essencialíssimes principalment en temps de guerra, hem hagut de veure com el Poder Públic, com el Govern té que multiplicar-se en les seves energies i en els seus esforços per anar vençant els innombrables obstacles que s'han acumulat davant la nostra marxa i pretenen destruir el nostre desenvolupament ja de sí difícil en les actuals circumstàncies.

I el pitjor és que el que podia haver estat resolt des de molt temps i trobar-se en marxa per vies normals, i a bastament pràctiques, cal resoldre-ho ara amb improvisacions i disbauxes d'energia i moltes vegades estabellant-se els millors esforços en la buidor.

Fa temps que ho diem. Els partits polítics per una banda, i les organitzacions econòmiques i sindicals per una altra han perdut el temps fent demagògia o simplement vegetant a l'entorn dels burós i les taules de café.

Moltes paraules, moltes frasses, moltes banderes, molts colors, molts anagrames i molts segells: però ni una sola acció decisiva i ben orientada en el sentit de crear l'organisme, la vertebració social i política, moral i econòmica capaç d'afrontar la realitat en qualsevol moment i donar-li forma vital i efectiva.

Cal tenir en compte que no parlem en aquest moment en singular, que no ens referim a cap partit u organització determinada. No enyorem, com a conseqüència, en aquests instants, el no haver-se posat en pràctica un ideari o un programa més o menys de les nostres preferències.

Pels efectes a que podem referir-nos ara ens és igual. En tot ideari antifeixista hi ha d'existir forçosament un mínim comú de possibilitats de convivència i de realització de l'existència en sentit llibertari i de justícia.

Ens fóra indiferent que hagués estat l'un o l'altre. Sacrificariem ben conformats totes les nostres preferències davant l'exemple que qualsevol dels organismes esmentats hagués dat sabent convertir-se en espina dorsal de la vida espanyola, tan discutible com hom vulgui des del punt de vista de les idees, de la teoria; però que sens dupte hauria sabut fer-se racional i pràcticament indiscutible com a realitat.

Sobretot pel que fa referència a l'economia, d'una importància tan capital en aquest moment, les circumstàncies per les que nosaltres travessem, ha estat un crim no haver sabut bastir entre tots amb tant de temps d'activitat i d'energies i de paraules mal emprades aquest organisme indispensable del què parlem.

Amb tot, però, devem pensar que no s'ha acabat ni de bon troç el nostre calvari ni és fàcil de resoldre el nostre problema. Després de la guerra vindrà la postguerra, econòmicament tant o més dura que l'hora present. I llavors com ara, com en tot moment, ens fóra molt útil poder comptar amb el que no comptem ara.

Damunt de respondre a una molt pregonera necessitat vindria de primera que fóssim capaços de vindicar-nos.

PLANA CULTURAL D'ACCIO SINDICAL

PRO ARTE NUEVO

Una mirada generosa sobre el teatro del mundo

por H.R. LENORMAND

Durante mucho tiempo, los autores dramáticos han creído que el hombre psicológicamente analizable, el hombre de los períodos clásicos, era la materia exclusiva de su arte.

La generación de la guerra ha hecho, sin embargo, su revolución. «Ideo-realismo», «unanimismo», «teatro inconsciente», esas definiciones, a veces recusadas, por aquellos a quienes se les atribuía, trataban de rendir cuenta de la presencia de un espíritu nuevo.

¿De qué se trataba, en suma, en suma, en el teatro que construimos entre 1910 y 1930? De una tentativa de extensión de la materia dramática, de un ahondamiento, de una amplificación de nuestra noción de lo real.

Tratábamos de hacer sensibles en torno al ser humano las fuerzas de la naturaleza, las obligaciones que ella le impone, las perturbaciones que provocan en él. Al lado del animal razonable, nos esforzamos por materializar las impulsiones que recibe del exterior o de las regiones que le son desconocidas. Destinamos un lugar a lo sobrenatural, a las fuerzas ocultas, que no son más que las fuerzas naturales de mañana. Hemos confrontado al héroe del drama nuevo con los misterios del tiempo y del espacio y tratamos de analizar la presión de esos misterios sobre su conciencia.

No seré yo quien discuta la importancia de un teatro que se ha medido con los más profundos secretos. Era necesario hacer el balance del hombre conocible y colocarlo en medio de la naturaleza. Pero hoy, este hombre teatral de los años 1920—hijo de los sueños tanto como de la realidad, objeto y centro de un «drama integral» que continuara con la Edad Media, la época isabelina y la tragedia griega una tradición interrumpida desde hace tantos siglos—no correría el riesgo de estereotiparse en un teatro literario, de tomar figura de abstracción, de convertirse en algo amanerado, como el hombre clásico y el hombre romántico?

La pregunta que yo quisiera plantear a los jóvenes autores es la siguiente: «¿No experimentáis la necesidad de renegarnos, de olvidarnos, para construir un arte dramático nuevo?»

El mundo actual, en su espantosa complejidad, en el choque patético de sus ideologías, en el desencadenamiento de sus tragedias sociales o étnicas, espera ojos jóvenes, inteligencias definitivamente arrancadas de la contemplación de la vida secreta, de los enigmas del alma y de los lazos del destino.

El misterio del hombre ha dejado su lugar al misterio de las colectividades oprimidas o en rebelión, de las razas a punto de de-

saparecer o de renacer. Otrora, bastaba a la sociedad civilizada, haber establecido un tipo humano que la representase. El hombre de los filósofos franceses era valedero en Roma, Berlín o Madrid. El resto del mundo estaba poblado por «chinos» o «persas», gentes que asombraba que pudieran existir y cuyas costumbres se contemplaban con ironía. En nuestros días, la civilización no termina ya en Francia ni en Europa. Los chinos existen para algo más que para el asombro de los moralistas. La mezcla universal de sangres, el aceleramiento de los medios de transporte, la intensidad cada día mayor de la circulación intercontinental y de los cambios hacen desempeñar en la marcha de los asuntos terrestres, un papel, a veces importante, a los pueblos más lejanos. El hombre no ha sido nivelado, unificado, por esta participación de todos en el destino de la humanidad. Al contrario. Pero esas divisiones, esos contrastes, esos caracteres nuevos surgidos de los mestizajes han creado conflictos, competencias, apetitos en los cuales hubiera sido imposible soñar, hace solamente medio siglo.

¿Que los jóvenes dramaturgos no se apoderan con más pasión de ese universo transformado que los espera y que les pertenece? ¿No comprenden ellos que en nuestros días, en 1938, conocer al hombre es conocer a los hombres y que no es posible conocer a los hombres sin conocer al mundo?

Que se entienda bien que no definiendo a un teatro «exótico» ni a un teatro «colonial». Los dramas que se están representando o formando en los cuatro confines de la tierra ofrecen atractivos más profundos que el del pintorresco, la evasión, el destierro. Por otra parte, ¿dónde se encontrarían los prestigios del exotismo, en esta tierra 1938, explorada, registrada, explotada hasta en sus más salvajes rincones? Es de realidad que se trata. No de huida ante la realidad.

Hace unos treinta años, un pasaje de Nietzsche me inflamó e impulsó a la composición de mis primeros dramas africanos. Heo aquí:

«Todo lo que los hombres han considerado hasta ahora, como sus condiciones de existencia, y toda razón, toda pasión, toda superstición en esas consideraciones

¿se ha estudiado ya hasta el fin? Nada más que la observación de los diferentes grados de crecimiento que los intintos han tomado o podrían tomar según los climas, daría demasiado que hacer al más activo.»

El mundo de hoy propone a los dramaturgos un campo de actividad mucho más vasto. Guerras de dioses se encienden en todas partes donde el comunismo, el Islam y el cristianismo se encuentran. Se desploman imperios de los más antiguos. Razas, también de las más antiguas, y que estaban a punto de desaparecer al contacto de «civilizadores» blancos, recuperan su vitalidad gracias a mestizajes—por otra parte—pagados a alto precio. Sobre los cinco continentes, el hombre se debate en tragedia de tal violencia, que tratados de acuerdo a la verdad, harían estallar los marcos de la convención teatral. La más horrible de todas es el aplastamiento de los pueblos de color por las naciones europeas poderosamente armadas; la destrucción más o menos brutal de las razas pretendidas inferiores. Al desenlace todavía incierto de esta tragedia está finalmente suspendido nuestro destino. ¿Porque el día en que los pueblos de color tomen conciencia de su fuerza real, se prepararán a las conquistas sangrientas seguidas de explotaciones pacíficas, respuestas que la historia tendrá que retener durante siglos.

Esperemos que este inmenso drama encontrará al menos un testigo entre los jóvenes autores dramáticos. La materia de su arte es más extensa de lo que ellos creen. Nosotros, en nuestra hora, agrandamos los territorios del teatro; a los recién llegados les corresponde hacer lo mismo en otra dirección.

Es tiempo de que el teatro joven renueve su material humano. Es preciso que se libre de los fantasmas del yo, de los descubrimientos en profundidad y hasta de la pintura cruel complaciente de ese puñado de privilegiados que fué durante tanto tiempo llamada «la sociedad contemporánea». La sociedad contemporánea es la de los pueblos esclavizados o liberados, de las colectividades levantadas unas contra otras, de las razas que mueren o renacen.

¿Una mirada, una mirada clara y generosa sobre el teatro del mundo!

ATENEOLIBERTARIO

Mañana, viernes, 3 de junio.

Conferencia:

El derecho de beligerancia y el fascismo

BAJO EL CIELO MEXICANO

Conversación con Waldo Frank

por Nicolás Guillén

Waldo Frank y yo vamos caminando lentamente, a lo largo del Paseo de la Reforma, envueltos en la mañana alta y profunda de México. Es la hora en que el bulvar vibra en un ritmo vertiginoso de tránsito, de sol y de vida. Sobre el asfalto central, ruedan velozmente ómnibus y coches, en una ráfaga cinematográfica, casi policiaca. Por las alamedas laterales, a pie o en bancos bajo elevadísimos árboles, un público tranquilo charla o medita. Niños que juegan, vigilados por la criada india; ancianos inmóviles, con los ojos perdidos en la lejanía, como en el pasado y, en el remoto término, estirando el cuello por entre el macizo de árboles que quiere barrarlas del paisaje, las graciosas líneas del castillo de Chapultepec, cargado de historia.

¿Dónde nos hemos encontrado Waldo Frank y yo esta mañana? No podría decirlo. Sé que ahora marchó a su lado, viéndole a través de los ojos claros el espíritu limpio, y oyéndole, en su deliberado español, agudas opiniones sobre los hombres, sobre la guerra, sobre la revolución. Hablamos de la humanidad futura y de la miseria en que se arrastra la humanidad presente. Waldo vuelve su memoria hacia los negros, a quienes ama y sobre los cuales ha escrito siempre generosamente. Me toma del brazo para decirme:

—Conozco mucho la vida de los negros. He estado durante años junto a ellos, no como un simple observador intelectual, sino como un hombre identificado con la tragedia que sufren. Más aún: ¡como un negro!

—¿Cómo un negro?

—Sí, como un negro. Pasé largas temporadas en North Carolina, habitando en sus casas, hablando en sus iglesias, recluso en sus barrios. Nadie hubiera podido sospechar que yo era blanco, porque ningún blanco se atreve allí a tratar a los negros humanamente, y menos aún a vivir hombre con hombre a su lado. Me tenían por negro también a pesar de mi color. ¿Qué importa el color? En los Estados Unidos hay muchos negros que son rubios, que son más blancos que yo. Como usted sabe, allí se dice que una gota de sangre negra, hace un negro...

Ríe burlonamente, y enseguida continúa:

—Uno de mis mejores amigos lo es el poeta Jean Toomer, el autor de «Cane». Ya no escribe, su voz ha enmudecido, aunque el corazón alienta todavía. Su obra me parece la más interesante y fuerte entre la de todos los poetas de su raza en la Unión.

—¿Cree usted —le digo— que el hombre negro haya dejado huellas duraderas en la cultura norteamericana?

—Es absolutamente cierto. Su enérgica vitalidad, su gracia di-

recta, su plasticidad, su poderosa fuerza musical y sentimental, en fin, son elementos fácilmente reconocibles en el actual espíritu yanqui. Ha sido una influencia profunda y de larga proyección. Sólo que el negro allá es fundamentalmente feligioso, y ello constituye un magnífico instrumento de dominio del blanco sobre él.

En seguida, yo quiero saber la opinión de Waldo Frank acerca de la liberación del negro, y, en general, de todas las demás razas explotadas. Se lo digo, y él me responde:

—Yo creo en esa liberación. Pero únicamente como consecuencia de una vasta modificación de la sociedad en que vivimos, es decir, sólo a causa de una revolución social...

Se interrumpe bruscamente, para agregar con viveza.

—Oh, pero no soy yo tan simple para creer que ello baste. La revolución social a que me refiero sólo es el comienzo, el primer paso para efectuar otra revolución interior psicológica, profunda, en cada individuo, y la cual es mucho más importante todavía: la que hará al hombre menos egoísta, menos brutal, más libre y puro. Por lo demás, creo que mientras persistan las actuales condiciones de trabajo, la distribución de la riqueza, etc., la suerte de los explotados ha de seguir siendo la misma. No sólo la de los negros, indios y demás miembros de las razas llamadas de color, sino la de los blancos que ocupan un sitio inferior en la escala económica del mundo. Son millones los blancos que se hallan tan esclavizados como los negros, que sufren tanto como éstos y que sólo en una sociedad más justa podrán ser felices.

—¿Cuál debe ser, Waldo, a su juicio, la posición política de esos hombres explotados, esclavizados?

—Me parece que una posición política activa. Activa y ubicada en los partidos de izquierda, esto es, en los que luchan por modificar las condiciones económicas a que me he referido. Blancos, indios, negros, deben trabajar por una sociedad sin clases, porque ese es el único camino de la liberación. Yo creo que ningún explotado puede ser indiferente a las cuestiones políticas, y por tanto ha de intervenir en ellas, pues de ese modo participa también en los cambios, en las alteraciones de una sociedad que debe darle el sitio humano que le corresponde. No es que yo sea un dogmático; estoy muy lejos de serlo. Mi espíritu se halla siempre abierto a todas las investigaciones; al examen, al análisis, al estudio desapasionado de cuanto se refiera a la vida del hombre sobre la tierra, y más en sus relaciones políticas; no soy, pues, un sectario. Pero lo cierto es que los partidos tradicionales, las organizaciones burguesas o que son instrumentos de la burguesía, del capitalismo, del ejército, del clero, tienen que ser contrarias, por espíritu de conservación, a cuanto signifique un avance, un ascenso de las clases que sustentan la economía monstruosa de hoy, que les permite vivir de espaldas a la dolorosa realidad popular.

Ateneo Libertario

Concepción nueva del Cine

Prosiguiendo el curso de sus magníficas disertaciones, sobre preparación elemental y conferencias diversas, el compañero Torres, explicó su concepto nuevo del Cine.

Empezó diciendo el compañero Torres, que, una de las cuestiones que más le han preocupado siempre ha sido el Arte, por ser éste una de las mayores riquezas en el orden demostrativo, ya que cuanto no se exprese por mediación de él y cuanto no consigamos comprender por medio de sus obras que tanto nos hablan, no llegaremos a conocerlo por muchos ambientes que atravesemos.

El Teatro, —dice— es una expresión dramática muy importante y trascendental, pero el Cine puede ser y es mucho más extenso e instructivo por tener mayores facilidades en todos los órdenes, pues una compañía de teatro, cuando interpreta una obra, antes ha debido emplear una serie de gastos enormes y además un número ilimitado de días en aglutinar las palabras, los gestos, el decorado, la orquesta y miles de preparativos precisos para tal empresa. Hasta aquí, en nada se diferencia del Cine, pues también éste sufre la inversión de grandes cantidades de dinero. Ahora bien, una vez ambas empresas han llegado a la perfecta ejecución, la compañía teatral no puede prescindir de esos hombres que le han de seguir representando tantas veces como se quiera ofrecer al público, por otra parte aún y promitiéndose darla a conocer en todas partes jamás llegan a realizarlo, pues sería muy corta la vida de un artista si hubiese de llegar hasta el último rincón de la tierra. Esto trae como consecuencia que en los pueblos de escasa importancia no se conozca apenas el Teatro, mientras que el cine, por el contrario, una vez la obra ha pasado por el laboratorio y ha cubierto la satisfacción de sus creadores, puede prescindir de todo artista ya que puede reproducirse tantas veces como se crea conveniente gracias a esa cinta de celuloide que tan digno papel representa en la moderna cultura.

Además, pone como ejemplo los cuadros de Goya, y (dice) cuando se comprendió la necesidad de dar a conocer las obras maestras de éste artista, se reconoció la imposibilidad de extenderlo por todas partes y fué entonces que, una serie de aficionados al arte empezaron a reproducir varios de sus ejemplares hasta que hoy son conocidos puede decirse hasta en la última aldea, esto nos demuestra la necesidad de reproducir infinitamente las obras de verdadero valor.

También la Radio ha contribui-

do enormemente al engrandecimiento de la divulgación del Arte, y por último la Radio-Televisión parece ser que se reconocía lo más perfecto en el aspecto de la verdadera y exacta manifestación del Arte; yo, no obstante sustento otra opinión, pues aún consiguiendo que mientras un artista interpreta no importa que obra, pueda verse y oírse en todas partes, hay un factor muy importante que desmerece no pocas veces su trabajo y éste factor es la variación, pues todos sabemos ciertamente que el payaso o hazme-reir, no siempre está de humor, en cambio su trabajo no respeta indisposiciones de ningún carácter y el artista debe ser inflexible e invariable, en una palabra, el artista ha de dejar de ser él para convertirse en su obra; pero como que ello no es posible, pues por esto durante la repetición de los actos sorprendemos gestos raros y fuera de lugar, lo cual se debe a la sensibilidad del artista y por lo tanto la Radio-Televisión no puede nunca superar la exactitud del Cine, pues en éste queda ya todo sentado de una manera inmortal y por mucho que se repita jamás sufre alteración alguna. Por otra parte, la economía decide por el Cine, pues dado el gran número de ejemplares a que nos es posible llegar con sólo reproducir la obra origen, nos es permitido presenciar mayor número de obras por un más reducido precio.

Además y volviendo al Teatro hemos de tener en cuenta que en sus obras no pueden representar-

se escenas muy amplias, pues por mucho que se ha buscado la solución de engrandecerlo por medio de diversas decoraciones y variados paisajes y presentaciones artificiales, jamás ha pasado de confundirse con un salón, más o menos reducido, más o menos amplio, mientras que el Cine ha podido recoger y transmitir escenas amplias e ilimitadas desde la más pequeña cabina, hasta la más vasta montaña. Este es otro detalle que se pronuncia en favor del Cine, por lo que podemos afirmar que el Cinematógrafo llena en todos sus requisitos la vida del Arte Dramático.

Ahora bien, hemos de reconocer —dice el compañero Torres— que el Cine es un infante todavía, pues hasta la época en que vivimos aun no se le ha dado el verdadero cauce, y la prueba está en que el público adolece del mal de no apreciar la obra en su valor auténtico, y esto se comprende porque en general hasta la fecha no se ha hecho del Arte más que adulación. El público no está acostumbrado a que un jorobado salga a escena a representar el papel de sus defectos y sus desgracias, en cambio cuando una mujer bonita o un hombre varonil y perfecto nos ofrece su presencia, nuestro entusiasmo resulta mayor, sin tener en cuenta que la mujer cuanto más bonita menos sentimientos suele tener por razón de sentir más o menos la soberbia de sus cualidades y otro tanto ocurre con el hombre; por el contrario, el contrahecho o simplemente de físico corrien-

te, responde más a la lógica sentimental porque éste no puede caer en la soberbia que trae consigo la adulación.

Y para terminar, quiero exponer una iniciativa la cual debemos procurar llevar a efecto una vez ganada la guerra; sabemos sobradamente que un albañil, puede lo mismo construir una cárcel, como un Ateneo Libertario, como un templo religioso, y esto nos demuestra que en el aspecto material de las cosas una misma persona puede satisfacer a cuantas sociedades y sectas tenga necesidad, pero no así ocurre con el sentimiento del Arte, pues éste no puede llegar a ser perfecto hasta tanto no viva dentro del artista que lo haya de representar, y por lo tanto me pronuncio partidario de que nosotros por nuestra parte procuremos exponer nuestros sentimientos por nosotros mismos, pues nadie mejor que nosotros que lo sentimos puede hacerlo.

José GRANELL

Valls 28 de Mayo de 1938.

Comité d'enllaç C.N.T.-U.G.T.

VALLS

Aquestes organitzacions es complauen a posar en coneixement de totes les Junes dels Sindicats i dels afiliats en general, que les dues Sindicals han constituït el Comitè d'Enllaç local C. N. T. - U. G. T. La missió d'aquest Comitè és treballar per aconseguir la victòria en la guerra que està sostenint el poble espanyol contra el feixisme internacional, i de la qual en depèn l'e-

manipació de la classe treballadora.

Aquest Comitè està disposat a atendre totes les insinuacions i peticions que siguin a profit de la guerra i dels interessos dels treballadors, i que siguin de la seva competència, com també atendre totes aquelles peticions de tots el antifeixistes.

Aquest Comitè no tolerarà cap acte que sigui un sabotatge a la nostra causa i en perjudici de la unió de la classe treballadora. Tots els Sindicats hauran de presentar tots els seus afers perquè siguin resoltos amb la màxima urgència i amb imparcialitat.

Estem segurs que tots col·laborareu en la nostra tasca a realitzar i que els moments exigeixen.

MORI EL FEIXISME!
VISCA LA CAUSA PROLETARIA!

Comunitat de regants de la "Serra" :-: Alcover

Es convoca a tots els propietaris regants del Sindicat de la Serra, a la reunió general extraordinària, que tindrà lloc a l'estatge social d'Alcover, el diumenge vinent dia 5 de Juny a les 11, del matí, hora oficial, a l'efecte de constituir la Junta reglamentària.

El Delegat del Comissari de la Generalitat a Tarragona, presidirà la reunió, i es prega l'assistència de tots els interessats.

El Comissari Delegat de la Generalitat a Tarragona

Imp. E. Castells. - Telf. 186. - VALLS

TRANSPORTS COLLECTIVITZATS
C. N. T. TRACCIO SANG A. I. T.
VALLS
Facturacions de tota classe, viatges locals i per carretera.
Despatx: { Passeig Pi i Margall. Telèfon 4
Estació Ferrocarril. Telèfon 5
Els diumenges restarà obert el despatx de 12 a 1 del migdia

COOPERATIVA OBRERA DE FUSTERIA I EBENISTERIA
TALLER DE FUSTERIA MECANICA I EBENISTERIA
Estudis de projectes i pressupostos de tota mena d'obres en general.
CONSTRUCCIÓ DE CARROSSERES, TAÜTS I NEVERES
Despatx i tallers:
General Comerma, 18 i 22 - Telèfon núm. 173
Venda al detall de mobles:
Bonaventura Durruti, 20 (abans Baldric)
VALLS

A TOTS ELS AGRICULTORS
LA COLLECTIVITAT AGRICOLA DE VALLS,
fa avinent a totes les Col·lectivitats de la comarca i el públic en general, que pot servir tota classe de plantè dels acreditats horts de PANTANO I CARME
Per encàrrecs a les oficines de la mateixa, carrer F. Macià, 14, 1.er pis, telèfon, 55, Valls
La Comissió

Transports Col·lectius
C. N. T. A. I. T.
S'assabenta al públic en general que s'atmeten encàrrecs diàriament per
Reus Tarragona
Lleida Barcelona
TRANSPORTS GENERALS
Per encàrrecs dirigiu-vos al Garatge General del Transport. Telèfon 201 VALLS



Es necessari no perdre mai, passi el que passi, la noció de la dignitat y de la justícia. Es en els fets més insignificants moltes vegades, en l'obra callada de cada dia, on es manifesten les nostres essències; no pas en els programes ni en les promeses més o menys llampants i més o menys solemnes.

VOCES DEL FRENTE

En la guerra

Sin duda que muchos se preguntarán en la retaguardia: ¿pero cómo debe pasarse la vida el combatiente en la trinchera? Porque, claro, siempre quedan más o menos largos intersticios de vida variada entre combate y combate, entre servicio y servicio.

Verdaderamente, compañeros. No transcurre nuestra existencia en un permanente zafarrancho de combate. Sin embargo, difícil se hace hablar con exactitud de nuestra vida en las avanzadas de los frentes. No se singulariza casi nunca. Como casi siempre, se habla tan sólo en general y jamás o general ha sido lo exacto hablando de la vida, sobre todo hablando de la vida humana. Así, pues, se viene hablando abstractamente de los soldados, de la guerra, sin tener en cuenta casi nunca al individuo, a lo que cada uno de los combatientes es en sí mismo y por sí mismo.

Lo que a nosotros nos interesa ahora no es referirnos al hecho general sino a lo concreto, particular o individual. A ello vamos.

Por imperativos de la guerra, somos llamados por el Gobierno para incorporararnos: una manta, que es para cada movilizado «su» manta, su plato, su cuchara... Esto es lo más importante en cuanto a utilaje de uso individual. No se debe olvidar, sin embargo, una cantimplora o, en su defecto, una botella. En posesión de todo eso y equipado con el traje kaki, el movilizado es ya soldado, generalmente, como se llama vulgarmente, un quinto.

Luego sigue la instrucción uno y otro día hasta que se sabe; uno, dos, tres, cuatro; uno, dos, tres, cuatro... Luego vienen los exámenes y admitimos que el ejercitante es aprobado; ha llegado más o menos pronto a ser soldado verdadero, un milite completo.

Ahora dicen que vamos a otro pueblo. Allí seguramente habrá cine y vino, y si los hay es también seguro que por las calles habrá alguna joven que hará que los ojos no pierdan la costumbre del buen gusto. Unos días en otros pueblos y al fin incorporados a la brigada a que vamos destinados con su inmediata consecuencia: la trinchera. Con esto el soldado, el novel milite, queda convertido en combatiente.

[Ah! Un detalle: nuestra «residencia». Nos juntamos un grupo de amigos —de los cuales hablaremos en otra ocasión— y construiremos nuestra casa. Esta consiste en una vivienda lo más cómoda y lo más económica posible. La construcción es casi siempre de tipo anticuado y de acuerdo con la naturaleza. La cocina, en la ca-

lle. Luego dormitorios, salones, comedores, justo, muy justo todo; pero basta. Los materiales son de un orden muy vario. Por ejemplo, paja de lo que sea, troncos y ramaje de todos los tamaños y colores.

Ahora, que no todos emplean aún esos procedimientos «civilizados» de construcción. Algunos se sienten reptiles y optan por hurgar en los ribazos o ponerse debajo de las piedras. Esto requiere prudencia. Hemos visto ya algunas desgracias ocurridas en esta clase de construcciones. Lo primero es más higiénico y, por lo tanto, más aconsejable.

En este punto ya no se habla del pueblo; antes al contrario, se vive de acuerdo con la naturaleza. De esta forma, puede verse que a un simple son de corneta van surgiendo de donde menos se piensa combatientes y más combatientes que se juntan formando largas hileras. Cada uno lleva ya su equipaje completo.

Trajín de todas clases se puede observar durante todo el día en estos poblados improvisados —campamentos. Mucha gente, mulos, carros, coches, motocicletas. Grande y continuo trajín. Siempre en espera de órdenes o ejecutándolas.

Hemos visto cosas muy nuevas. Por ejemplo: dos o tres tenientes o capitanes empuñando el pico o el hacha para construirse su cabaña. ¡Hay que resguardarse del frío y de la lluvia!

Nos encontramos con un compañero industrial, de esos que sabían que existía el campo y la montaña porque habían ido a la «Font del Gat» y en alguna ocasión habíanse llegado hasta El Prat en ferrocarril en busca de melocotones.

Nos pregunta: «¿Qué os parece? ¿Va a llover?» Le respondemos: «Por lo visto no entiendes la voz meteorológica y climatológica de la naturaleza. ¿Ves aquella nube? ¿Sí? Pues a nosotros nos parece que va a llover». Una segunda pregunta: «¿Os parece que tengo bien situada mi «chabola»». Uno de nosotros le responde: Hombre, eso es lo que estaba observando. Mira —le dice—. La distancia respecto al mando, está bien. Pero, amigo, las fuerzas de la naturaleza son muy buenas una vez domadas, no tanto en estado de salvajismo. Hay que saber esquivarlas. Ten presente que el calendario hecho por los hombres para entendernos y tener alguna noción de los meses y de las estaciones del año, nos dice que pronto llegará el calor de día y por la noche tendremos el aire de mar que te hará sentir fresco. De manera que debes cambiar la

construcción y encararla hacia otra parte. Luego, debes atender a otras voces. ¿Ves? Una «garza». Señal de frío. Ayer, sin embargo, me hablaron unos suaves pajarillos. Su voz era ya un canto a la vida. Observa aquello. Trigo seco será en agosto. Esos árboles, cerezas en junio. En fin: ¿y los árboles aquellos de la orilla del río? ¿Qué clase de frutos darán? ¿Verdad que da gusto verlo? ¿Qué bellos están! Sin embargo se parecen a una raza parasitaria que existe entre la humanidad. La forman también los hombres más bonitos en apariencia; pero como esos árboles, tampoco dan fruto ninguno. Perdona, o que me perdonen esos árboles mejor —tuere nuestro compañero—. Me he equivocado. Esos árboles es verdad que incluso no dejan crecer a los arbolillos cercanos. Absorben toda la substancia y acaparan el espacio. Pero a pesar de su gran egoísmo presente y de su soberbia aparente, además de la belleza que prestan en vida a la naturaleza, prestan a los hombres con su muerte un servicio tal vez menos brillante pero también muy útil: nos dan leña, carbón, madera... Muy diferentemente de la raza de humanos de que te hablaba, que antes de renunciar a su absoluto parasitismo son capaces de provocar guerras como la nuestra en defensa de sus monstruosos privilegios.

Entonces, el nuevo amigo nos dice: «Pues es verdad. Y, aun cuando está más lejos, me voy en busca de ramaje al río en vez de desgajar esos cerezos como se me había ocurrido».

Una última pregunta: «Y por qué no me enseñaron cosas tan prácticas y tan útiles como veo ahora que es la agricultura? Yo podía haber sido un productor en ella, o, al menos, tenerle el respeto debido que no supe guardarle hasta ahora». A lo que le respondemos: «Industriales y campesinos eran víctimas igualmente de un régimen que hacia de nosotros lo que necesitaba... Pero ¿jokes? Tocan a formar la compañía. ¡Salud y hasta la vista! ¡Hasta la vista!» —nos responde.

Un grupo vallense de la División 26.

La juventud hacia el porvenir

Hace veintidós meses que la juventud antifascista española está dando su sangre y su vida luchando contra los representantes del privilegio y la tiranía. Y está llevando a cabo su sacrificio en aras de una vida más elevada, más humana, más justa y libre, que la vida durante siglos por la humanidad. Para que se acabe el predominio de los tiranos, llámense reyes, emperadores, dictadores o príncipes, con todo cuanto representan y suponen; para dar libre acceso a las contingencias de la historia y de la realidad plena de la vida a los trabajadores, a los proletarios, al pueblo auténtico, a cuantos habían sido considerados hasta el presente como parias, desheredados y esclavizados, útiles sólo para ser explotados.

Ahora bien: los que seguimos en la retaguardia, precisamente por haber visto dicho sacrificio de nuestros compañeros los combatientes, hemos de cumplir con nuestro trabajo, con nuestro deber de hombres y amantes de la libertad.

Es preciso que los jóvenes de la

Reafirmando mi opinión sobre el problema de la tierra

Decía yo en los primeros meses de nuestra guerra y en mi último artículo después, que no se podía dejar de lado el problema de la producción agrícola, ya que la resolución de éste significa la mitad de la victoria. Y no es que sea esto visto así por un número reducido de compañeros, sino que a estas alturas estamos todos convencidos que de no resolver tamaña cuestión nos conduciría a una situación tan difícil como la misma guerra en sí.

Pero si de hecho estamos todos conformes con cuanto queda expuesto, no lo estamos, en cambio, en cuanto hace mención a la forma en que podríamos conseguir el máximo rendimiento de la tierra tan olvidada y hasta vilipendiada por mucha gente.

Desde varios y diferentes puntos de vista se puede intentar la resolución de este cada vez más angustioso problema, pero a mi criterio no hay más que uno verdadero o, por lo menos, el más derecho: poner todos nuestros brazos al servicio de las herramientas agrícolas en la medida de las necesidades que la tierra señale. Sólo de esta forma iremos verdaderamente encaminados al cumplimiento de la consigna imperativa de la superproducción en la agricultura.

Pero habremos podido darnos cuenta perfecta de una gran dolencia que aqueja a la inmensa mayoría de la humanidad; la resistencia a la realización de esfuerzos mínimos, insignificantes no pocas veces, pero de gran eficacia y ahorro de esfuerzos inmensos en perspectiva. ¿Qué hubiese sido, para nosotros por ejemplo, consagrar todos los trabajadores tres horas diarias al cultivo del campo, dada la importancia del resultado que nos hubiese reportado a todos dicho esfuerzo, libertándonos de los rigores de la escasez?

Sin embargo hemos preferido vernos en peligro de sucumbir y tener que hacer más tarde esfuer-

zos infinitamente mayores.

Pues bien. Puesto que es así la realidad, y que los problemas que nos viene planteando la guerra provocada por el fascismo reclaman todos resoluciones perentoria, es mi criterio que cabría proceder con la máxima urgencia posible a la militarización de todos aquellos obreros y obreras cuyo trabajo no tiene importancia o la tiene sólo relativa en estos momentos, juntamente con toda la caterva de gente parasitaria que con abundancia excesiva sigue putulando entre nosotros y constituir con todos ellos brigadas para trabajar en el campo.

A su vez, nacionalizar o municipalizar toda la tierra que por las circunstancias que sea no puede ser atendida por los trabajadores campesinos actualmente y, si menester fuere, incautando para los fines de guerra y colectivos, cuantas tierras fuese preciso.

De esta manera garantizaríamos el sustento de nuestros compañeros todos de los frentes y los talleres y de sus familias, con lo cual ayudaríamos al fortalecimiento moral de cuantos con armas o herramientas en sus manos están prestos al sacrificio luchando incansablemente en pos de la victoria.

Es criminal seguir fiando en el dinero para adquirir los medios de vida que nos corresponden a todos, como lo es que haya quienes se creen con derecho, aprovechando que el campo no tiene puertas, para ir a despojar a quien cultiva la tierra de los productos con su esfuerzo conseguidos.

Puesto que todos necesitamos de los productos agrícolas, ahora más que nunca, es lógico que estos lleguen a todos equitativamente; pero también lo es que, sobre todo ahora que faltan en el campo tantos brazos, ¡empecemos por conquistar dicho derecho aportando todos equitativamente nuestro esfuerzo al cultivo de la tierra.

J. GUASCH PIÉ

retaguardia nos adaptemos con dignidad, espíritu de sacrificio y heroísmo a las circunstancias, a las necesidades de la guerra liberadora que sostenemos. Hemos visto claro que todos los sacrificios resultan pocos ante la magna lucha que sostenemos y las aspiraciones que alimentamos.

Si todos ponemos cuanto de nosotros depende haremos que el sufrimiento y el sacrificio no resulten estériles. Recordemos en todo momento las palabras de Durruti: «Renunciamos a todo menos a la victoria». Y ya sabéis el imperativo significado de estas palabras.

Hay que sumarse en cuerpo y espíritu al gran movimiento de liberación que agita a España. Debemos comprender el inmenso contenido de justicia que impulsa a las masas hasta ahora explotadas a desembarazarse del capitalismo contabilado con todas las fuerzas que anhelan seguir aherrando al pueblo y seguir viviendo del esfuerzo de éste.

Por eso los mismos que cuando

el proletariado exigía más jornal le contestaban que era imposible porque los negocios no rendían, vienen gastando, sin embargo, tantos millones en la guerra provocada contra la marcha, por otra parte incontestable, de la revolución. Y antes que acceder a las llamadas populares a la justicia, prefieren destruir todas las fuentes de progreso y de vida.

¡Jóvenes todos! Sepamos responder a la gran llamada de este momento, con nuestro deber. Todos los hombres de corazón están descontentos del orden imperante en general en el mundo. Dicen que son precisos grandes acontecimientos que den al traste con el sentido de la historia hasta el presente, libertando a la humanidad de los derroteros irracionales que viene siguiendo, encaminándola hacia el ideal. Que ningún joven deje de aportar su colaboración a tan alta empresa, si quiere ser digno de la existencia, de la libertad, del ideal altísimo que tantos combatimos por implantar.

JUAN GARCÍA ROVIRA