

Indice

- II *Presentazione*
di Silvia Mantini

- 19 *Prefazione*
di Simon Ditchfield

- 23 *Introduzione*

- 27 *Capitolo I*
La nascita dell'istituto filippino

1.1. Filippo Neri e l'Oratorio romano, 27 – 1.2. Caratteri della Congregazione, 32 – 1.3. Le successive case oratoriane: da Napoli all'Aquila, 1586-1607, 36 – 1.4. La città dell'Aquila tra i secoli XVI e XVII, 42 – 1.5. Baldassarre de Nardis e la fondazione dell'Oratorio aquilano, 45 – 1.6. 1607-1622: azioni e immagini degli Oratoriani, 55 – 1.7. Feste per la canonizzazione di S. Filippo Neri (1622), 60 – 1.8. Il ruolo della famiglia Branconio, 64 – 1.8.1. *I Branconio tra Cinquecento e Seicento*, 64 – 1.8.2. *Girolamo Branconio e l'Oratorio*, 68 – 1.8.3. *La famiglia Branconio e la Congregazione nel Seicento*, 73.

- 77 *Capitolo II*
L'Oratorio nello spazio sacro urbano

2.1. Giambattista Magnante, 77 – 2.2. La chiesa di S. Filippo Neri, 81 – 2.2.1. *La costruzione della "Chiesa Nuova" intitolata a S. Filippo*, 81 – 2.2.2. *La componente artistica*, 87 – 2.3. Gli Oratoriani nei grandi avvenimenti della metà del Seicento, 93 – 2.3.1. *Il terremoto del 1646*, 93 – 2.3.2. *I moti del 1647*, 96 – 2.3.3. *La peste del 1656*, 98 – 2.4. Preziose reliquie nella "Chiesa Nuova", 99 – 2.5. S. Filippo protettore del clero e della città dell'Aquila, 105 – 2.6. La costruzione di un nuovo convento, 109 – 2.7. Giannandrea D'Afflitto, 115.

- 119 **Capitolo III**
Spiritualità, assistenzialismo, relazioni economiche
- 3.1. Oratoriani e Gesuiti, 119 – 3.2. Religiosi e laici in Congregazione, 126 – 3.2.1. *Il ramo ecclesiastico: la Congregazione dei Padri*, 126 – 3.3. Il ramo laico: i Secolari, 134 – 3.4. L'impegno nel sociale, 139 – 3.5. Gli Oratoriani e le donne, 142 – 3.5.1. *La riforma del conservatorio della Misericordia*, 142 – 3.5.2. *Il conservatorio delle Convertite dell'Annunziata*, 143 – 3.5.3. *Il conservatorio delle Ss. Teresa e Orsola*, 144 – 3.5.4. *Monache e donne devote*, 147 – 3.6. Culti e devozioni, 151 – 3.6.1. *La devozione mariana*, 151 – 3.6.2. *Le Quarant'ore*, 154 – 3.6.3. *Le anime del Purgatorio*, 156 – 3.6.4. *Il culto dei santi*, 156 – 3.7. Il rapporto con l'autorità episcopale, 159 – 3.8. Gli Oratoriani nel quadro economico, 162.
- 167 **Capitolo IV**
Gli Oratoriani nell'età dei Lumi
- 4.1. Gli effetti del terremoto del 1703 nella vita religiosa, 167 – 4.2. Feste per il centenario della canonizzazione di S. Filippo Neri (1722), 173 – 4.3. La costruzione dell'oratorio dei laici, 179 – 4.4. L'episcopato di Giuseppe Coppola, 186 – 4.5. L'Accademia di Storia Ecclesiastica e Materie Liturgiche, 191 – 4.6. Francesco Saverio Centi: sospetti di giansenismo, 197 – 4.7. La Congregazione nel secondo Settecento, 204 – 4.8. La soppressione, 206.
- 213 **Capitolo V**
Musica, arte e cultura nell'Oratorio
- 5.1. Il rapporto con la musica, 213 – 5.2. Baldassarre de Nardis pittore, 227 – 5.3. I rapporti con il mondo accademico, 229 – 5.3.1. *L'Oratorio e l'Accademia dei Velati*, 229 – 5.3.2. *L'Oratorio e la Colonia Aternina degli Arcadi*, 233 – 5.3.3. *L'Oratorio e le accademie teologiche*, 236 – 5.4. La produzione a stampa, 236 – 5.5. La biblioteca e l'archivio dei Filippini, 239 – 5.6. La cultura oratoriana al tempo di Antinori, 243.
- 247 *Abbreviazioni*
- 249 *Fonti a stampa*
- 257 *Bibliografia*
- 277 *Indice analitico*