

CONTENTS

	<i>Page</i>
<i>Iconographic</i>	9
<i>Notes on Contributors</i>	12
<i>Preface: Joan Bosch</i>	15
<i>Introduction: Alessandra Pasolini and Rafaella Pilo</i>	19
 PART I: INSTITUTIONAL SCENE IN THE SPANISH MEDITERRANEAN	
<i>Patrimonio y familia de don Juan Vives de Cañamás, embajador en Génova y virrey de Cerdeña</i> Nuria Verdet Martínez	25
<i>Al servicio del Rey en las cortes de Cagliari, Valencia y Madrid: Jorge de Cas- telví y Melchor Sisternes</i> Laura Gómez Orts and Javier Revilla Canora	45
<i>The Spanish Monarchy and the French hegemony in the age of the dynastic change in Madrid (1690-1700). A case study: the Kingdom of Valencia</i> Rafaella Pilo	73
 PART II: RITUAL REPRESENTATIONS OF POWER	
<i>Relaciones de sucesos italianas y traducciones sobre el viaje triunfal de Marga- rita de Austria (1598-1599)</i> Gabriel Andrés	97
<i>Art in times of crisis: the Camarasa plot and the Mercedarian Cycle in Cagliari (1670-72)</i> Alessandra Pasolini	111
<i>Family strategies, private investments and cult of the image in the architecture of Seventeenth-century in Sardinia</i> Marcello Schirru	139

PART III: ARTISTIC PATRONAGE. THE "STRANGE CASE"
OF THE VII DUKE OF MONTALTO BETWEEN CAGLIARI
AND VALENCIA (1644-1658)

<i>La committenza artistica dei viceré valenzani nella Sardegna del Seicento</i> Sara Caredda	165
<i>«Las obras superfluas» di Luigi Guglielmo Moncada. La rappresentazione del potere vicereale a Cagliari nella "crisi" degli anni Quaranta del Seicento</i> Valeria Manfrè and Ida Mauro	183
<i>Sobre el enigmático pintor «don Blas» al servicio de los duques de Alcalá y Montalto</i> Yolanda Gil Saura	215
<i>Postface: Nicoletta Bazzano</i>	225
<i>Archival Sources</i>	231
<i>Selected bibliography</i>	233
<i>Index</i>	237