

ÍNDICE

ABREVIATURAS.....	9
PRÓLOGO	11
1. NOMBRAR LAS COSAS.....	17
1.1. Creación del Barroco como concepto historiográfico	19
1.2. Despegue historiográfico del Barroco	22
1.3. Benjamin más allá del <i>drama barroco</i>	26
2. BARROCO Y MODERNIDAD.....	29
2.1. Mito del Renacimiento.....	31
2.2. Arqueología de la gesticulación barroca.....	34
2.3. La escuela de Salamanca y las bases del mundo moderno	37
2.4. La reacción católica <i>Ad maiorem Dei gloriam</i>	40
2.5. Nacimiento del Barroco histórico	42
2.6. Conformación de la ciencia y de la filosofía modernas	48
3. RENACIMIENTO Y BARROCO: ¿ESTILOS CONTRAPUESTOS?	55
3.1. Características estilísticas	56
3.2. Primeros pasos del Renacimiento en Italia.....	59
3.3. Primitivo Barroco romano	63
3.4. Difusión de las novedades: el caso castellano.....	65
3.5. Vísperas de Trento.....	69
3.6. El Barroco romano	73
3.7. Continuidades y rupturas.....	77
4. EL BARROCO Y LA MONARQUÍA HISPÁNICA.....	83
4.1. La pintura barroca en los márgenes de la normatividad	84
4.2. Barroco de la Monarquía Hispánica	90
4.3. Influencia flamenca	95

4.4. La representación del sujeto moderno en el arte	99
4.5. Arte (antes) de la Contrarreforma. I. Valladolid.....	105
4.6. Arte (antes) de la Contrarreforma. II. Sevilla y Granada	109
4.7. <i>Churriguerismo</i> : el ocaso de una época.....	114
5. EL BARROCO EN LA HISTORIOGRAFÍA ESPAÑOLA	119
5.1. Claves de la visión orsiana: el eón barroco	120
5.2. D'Ors y el salto al vacío	123
5.3. El Barroco como estructura histórica	125
5.4. Maravall y el nuevo talante universitario.....	128
5.5. El Barroco tras el <i>fin de la historia</i>	130
6. EL NEOBARROCO COMO EXPRESIÓN DE LA CONDICIÓN POSMO- DERNA	135
6.1. La edad <i>neobarroca</i>	136
6.2. Anticipación del <i>neobarroco</i> en Benjamin, Deleuze y Lacan.....	142
6.3. ¿Un callejón sin salida? El Barroco en el presente.....	150
6.4. Otras ideaciones	153
EPÍLOGO	157
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	159
FUENTES DOCUMENTALES	165
GALERÍA DE IMÁGENES	169