

PORVENIR

Nº 11 · 40cts.

A. H. A.
S. GUERRA CIVIL

REVISTA INFANTIL

ESCUELAS



La Escuela es la casa de todos los niños.
De todos los niños que quieren ser verdaderas personas.

En la escuela se vive y se aprende a vivir.

Jugar, reír, trabajar, estudiar... vivir...
Niños que juegan, niños que cantan y danzan; niños que estudian; niños que trabajan... Eso es la vida de la Escuela.

Amemos la ESCUELA.
Yo sé un himno muy bonito que comienza así:

¡LOOR A LA ESCUELA!... ¡LOOR AL SABER!...



El ARTE del DIBUJO



Rectas y curvas. — Si vosotros os fijáis bien en las formas de todas las cosas, veréis cómo todos los cuerpos están formados por líneas rectas o líneas curvas... Por eso traigo yo una línea recta y otra línea curva para, combinándolas, dibujar todas las formas que podamos imaginar.

Veréis cómo las líneas rectas tienen todos sus puntos dirigidos en una misma dirección...

Mi panza, la del gato, los círculos que se forman en el agua cuando tiramos una piedra u otro cualquier objeto duro, el sol, la luna... forman líneas curvas... Y veréis también cómo las líneas curvas tienen todos sus puntos dirigidos en dirección diferente.

Por eso se dice en las geometrías que la línea recta es la que tiene todos sus puntos en una misma dirección, y línea curva es la que tiene todos sus puntos en diferente dirección.

Ahora, que las líneas rectas y curvas se pueden combinar de muchas formas y así formar otras que podemos llamar líneas combinadas. Un ejemplo de ellas puede ser el rayo de Júpiter — aunque eso del rayo de Júpiter es un cuento guiso — como

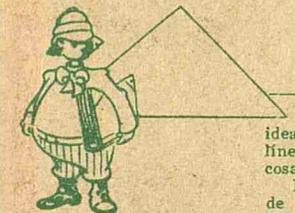
idea de varias rectas combinadas formando una línea quebrada o esta espiral que no es otra cosa que varias curvas combinadas también.

Poco a poco iremos aprendiendo la manera de construir estas líneas y muchas figuras... Pero, antes — y esto sí que os lo digo serio — tenéis que prestar mucha atención a la manera de empuñar el lápiz. A los maestros nos ha costado mucho trabajo conseguir que nuestros alumnos empuñen bien el lápiz o la pluma. Pero si vosotros no lo hacéis bien, fijándoos como lo indico en el cuadro que os he dibujado, yo no continúo explicándoos los secretos que el dibujo tiene...

¿Empuñaréis bien el lápiz o la pluma?

El compañero Lápiz

CONTRASTE



Practicando el bien, todo el mundo está contento.

Haciendo maldades, todo el mundo se vuelve airado.



Queridos niños: Esta semana la Ráfaga Sabia os quiere obsequiar con un juguete de fácil construcción y con el que de seguro pasaréis horas y más horas jugando entretenidos.

Se trata de un pingüino que deberéis recortar junto con las otras piezas que lo componen.

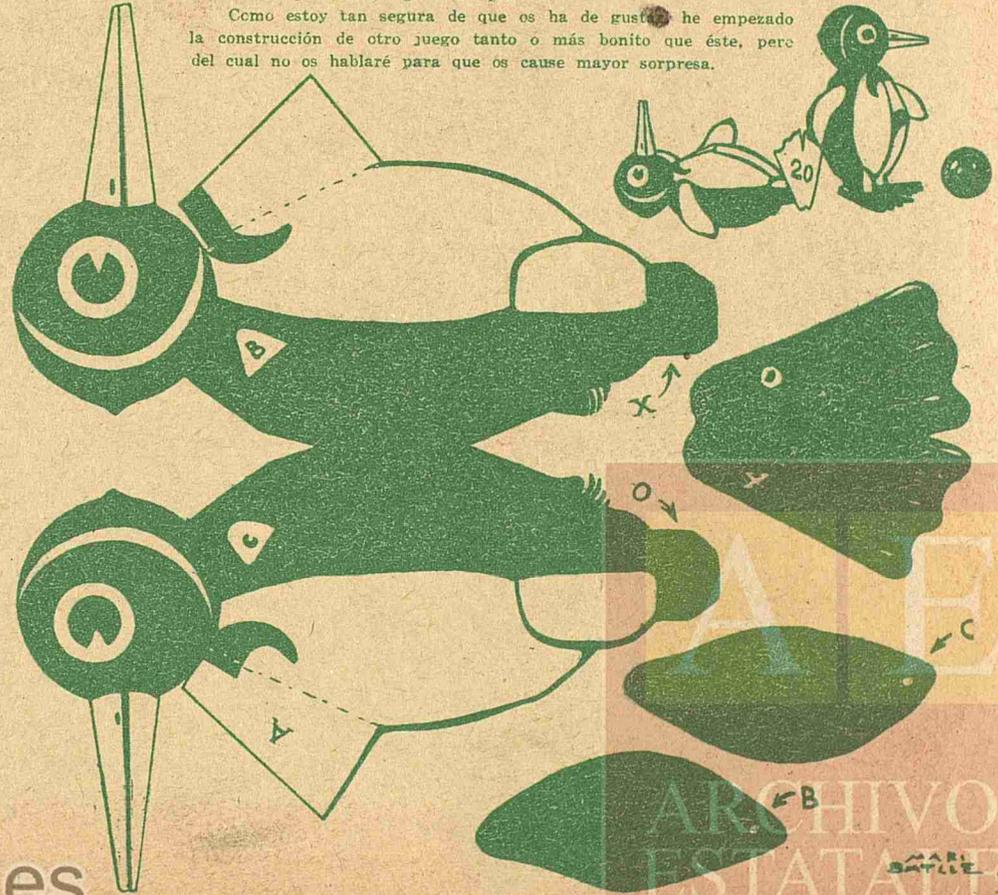
Una vez recortado, copiáis en una cartulina tres pingüinos que recortaréis a su vez con las demás piezas que también debéis haber copiado.

Luego, con ayuda de goma, los pegáis como indica el modelo, y en el pie de cada uno con tinta les marcáis un número. Por ejemplo, uno lo marcáis con un 5, otro con un 10, y el restante con un 15; de esta forma obtendréis tres pingüinos idénticamente iguales con un número diferente cada uno.

El juego consiste en que, puestos de pie, con una bola y a regular distancia miremos de tumbar uno, el cual, una vez caído, mostrará debajo de sus patas un número que serán los puntos que habrá obtenido el tirador.

El que obtenga más puntuación gana la partida.

Como estoy tan segura de que os ha de gustar, he empezado la construcción de otro juego tanto o más bonito que éste, pero del cual no os hablaré para que os cause mayor sorpresa.



ARCHIVOS ESTATALES

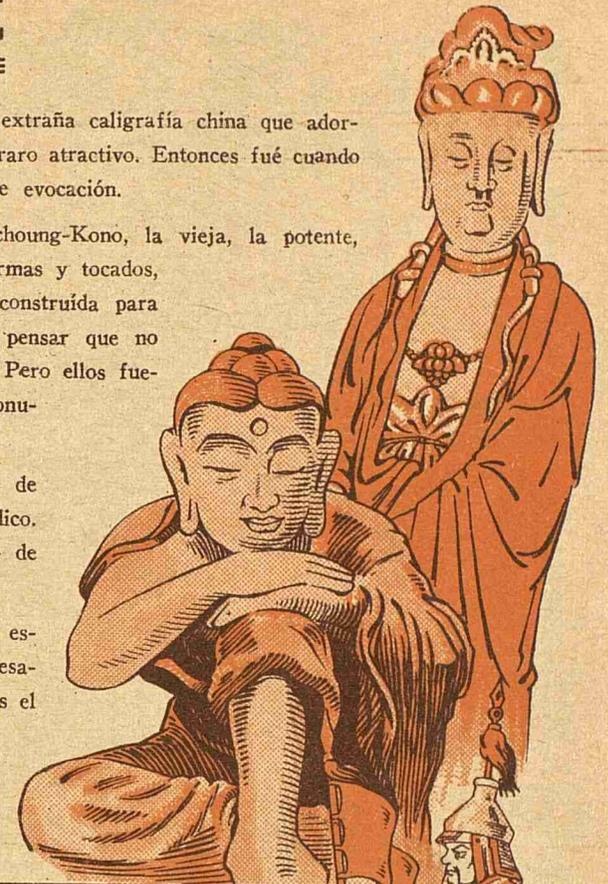
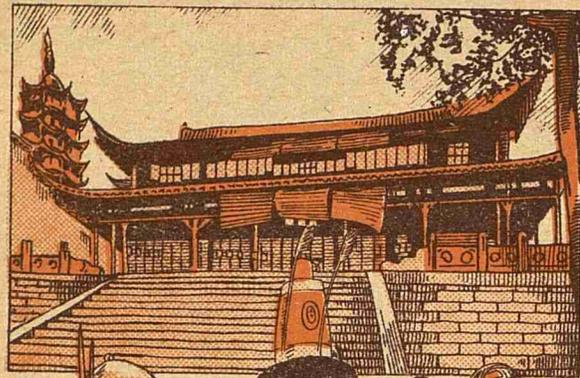
ORIENTE

Al volcarse el tintero, los ojos cargados de sueño del artista, repararon en la extraña caligrafía china que adornaba su etiqueta. Eran unos signos, que se le antojaban misteriosos, poseídos de un raro atractivo. Entonces fué cuando creyó ver ante sí, un desfile de miles de imágenes que tenían un fuerte poder de evocación.

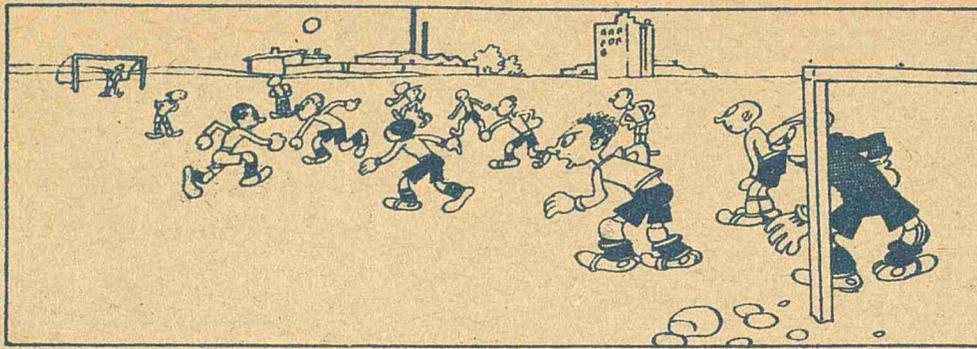
Vió Tchoung-Kono, no la China moderna, oprimida por el invasor, sino Tchoung-Kono, la vieja, la potente, la de otros tiempos de libertad. Adivinó miles de chinos con sus coletas, con sus armas y tocados, que impusieran los Mogoles. Creyó tener a su alcance la gran muralla que fué construida para evitar las incursiones de los mogoles que bajaron de las montañas. Sonrió al pensar que no obstante aquella barrera de piedra, entraron los invasores que reinaron en el país. Pero ellos fueron buenos, sabios, justos. Supieron levantar maravillas, monumentos eternos y obras de arte para todos los siglos.

De Peiping, la Ciudad Prohibida, recordaba el puente de mármol, de Pekín, el Sieu-Yun, su más antiguo templo búdico. Y también sus ídolos, como Buda, el dios "Longevidad" — de largas barbas, — y tantos otros.

Cuando el artista volvió a su estado normal, luego de su extraña pesadilla, aún creyó percibir en sus oídos el dulce llanto del idioma popular...



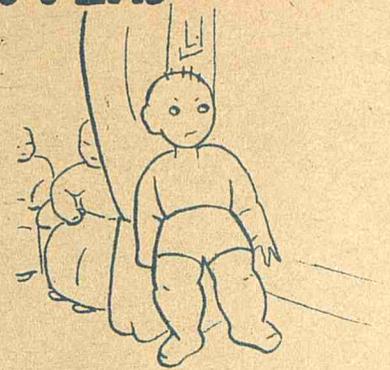
COSIUMBRES FEAS



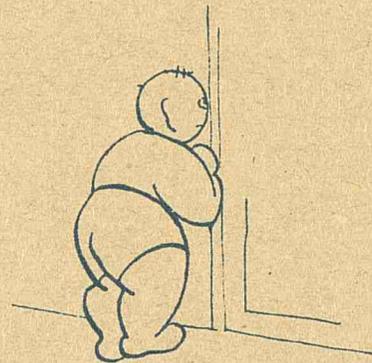
© Archivos Estatales, mecd.es



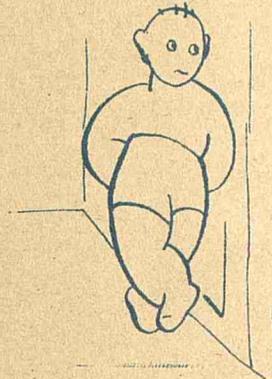
Periquín tenía el defecto de escuchar siempre lo que los demás hablaban.



Siempre iba escuchando por detrás de las cortinas...



...y mirando por las rendijas de las puertas.



Un día escuchaba muy atento lo que su padre hablaba.

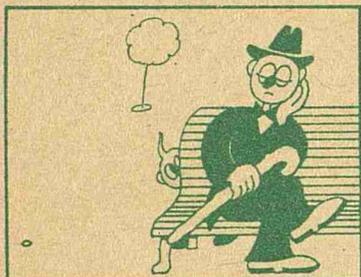


Este, al salir, le dió tan tremendo golpe con la puerta...

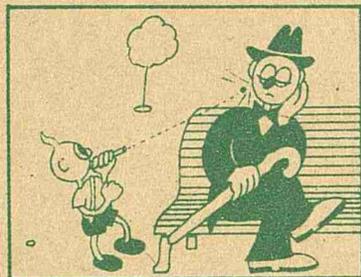
...que le hizo un gran chichón, y lo que es mejor, comprender que es muy feo escuchar detrás de las puertas y cortinas.



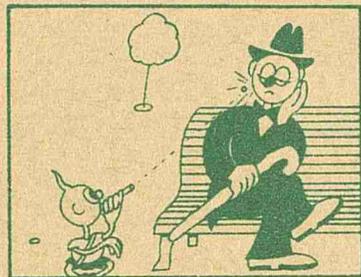
Chinitas!! a mi niño.



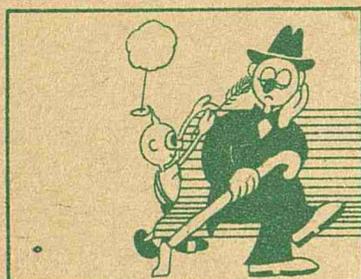
Liborio está hecho un dormi-
lón...



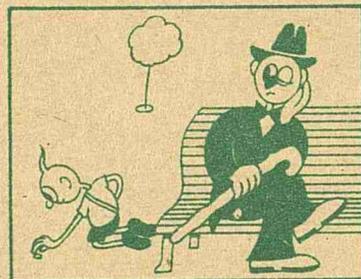
...pero Pusín se propone des-
baratarle el sueño...



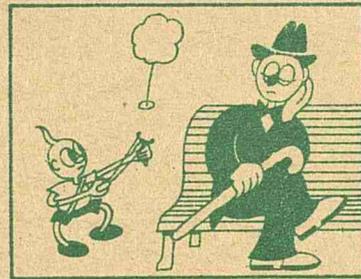
...y se extraña de que no des-
pierte.



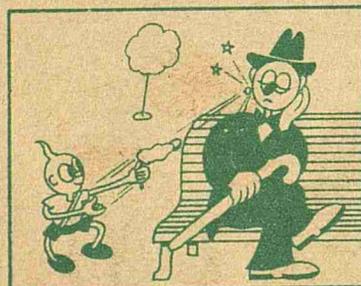
—Probaré con una pluma...



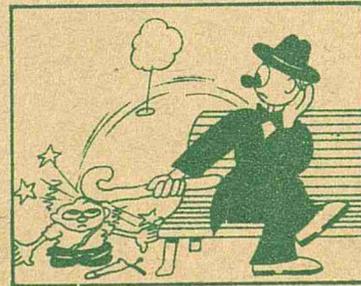
...tendrá que ser algo menos sua-
ve, una chinita irá muy bien...



es cuestión de prepararlo bien y...



¡¡plaf!!!...



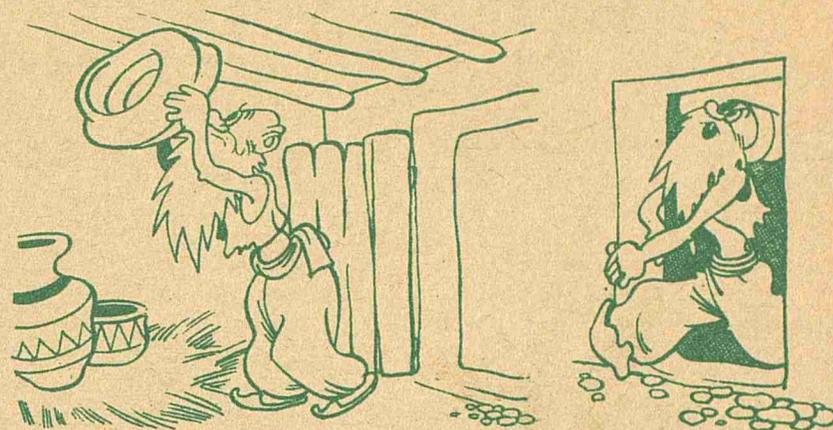
...pero la respuesta de Liborio
fué contundente...



y como aquel que se ha librado
de un mosquito impertinente con-
tinuó su sueño dorado.

© Archivos Estatales, mecd.es

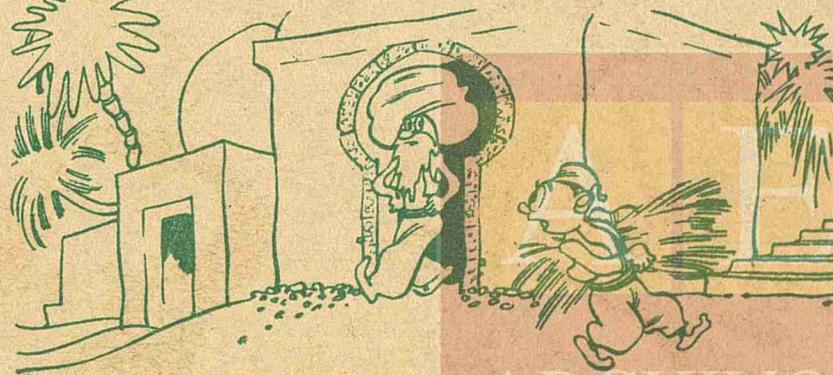
INGENIO MUSULMAN



Dada la antigua forma en que ha-
bitaban los mahometanos, cierto hijo
del Sol puso su atención en llevar a
cabo su transformación en su propio
dintel de donde habitaba, ya que el
pobre al salir de su casa con su ele-
gante turbante, iba quedando más reducido
su cuero cabelludo.

Resuelto por su estudio como puede ob-
servar el lectorcillo, salía y entraba en am-
plia tranquilidad de su casa.

Lo que fué para uno, una comodidad, dió



la pauta de origen para embellecer la arquitectura de
su país, en el que tantas bellezas crearon los precursores
del arte.

ARCHIVOS
ESTATALES

Film del Grillo Gil

Mientras...

Noté que una hoja muy grande se convertía en una mano más grande aún que quería atraparme... Y gruñía:

—¡Tontuelo!
como llovido del cielo,
de alimento servirás
a Biroja,
la gran hoja.
¡Qué buen bocado serás!...

Pero yo me eché a correr como un desesperado y como la hoja Biroja está clavada, como todos los árboles, en el suelo, me pude escapar, y aún estaría corriendo si no me hubiera encontrado con unos árboles que se entrecruzaron como unos centinelas y no me dejaron pasar más adelante, gritando:

—¡Alto ahí, forastero!
¿Dónde vas tan ligero?

Me asusté un poco y me paré en seco; pero pronto me sentí valiente y haciéndome el tranquilo, contesté:

—Voy corriendo
porque vengo huyendo;
pero quiero marchar
hacia el país precioso de las flores
donde todo son aromas y colores.

—Ese es un país demasiado delicado para que lleguen hasta él las cucarachas como tú, gorrinas y feuchas. Para eso estamos nosotros haciendo guardia aquí.

Mientras esto decía uno de los gigantes aquellos, se presentó otro que me explicó muy amable —tenía cara de más educado— que no se podía pasar por allí, puesto que así lo había dispuesto el Dragón Verde. Y se quedaron todos tan tranquilos, pero sin dejarme pasar.

Ya no sabía qué hacer cuando oí que alguien hacía “¡Chsst! ¡Chsst!” y vi que de entre unas hojas salía con mucho cuidado y me hacía señas, una cosa parecida a una de esas cajas de simiente que algunas plantas tienen.

—Soy Cascales, el de los buenos modales —me dijo— y, aunque tú no me conozcas, yo quiero hacerte favores.

Sé que eres el grillo Gil, que le gusta el perejil. Conozco tus aventuras y sé de tus travesuras, y aunque tú no te lo creas, yo ya sé lo que deseas. Con que escúchame y verás cómo así conseguirás llegar donde te propones... y todas tus ilusiones.

A esos árboles que ves no les tienes que temer; pero al que sí hay que temerle y es peligroso hasta el verle, es al horroroso Dragón Verde que chilla y muerde. Si le consigues matar, entonces podrás entrar al Estadio Libre de las Flores, donde todo son aromas y colores...

Y no pudo terminar. Los dos nos sentimos cogidos por un árbol grandote que nos apretaba tanto y tanto que casi nos ahogaba.

—¿Por qué, tontarra de Cascales, explicas los secretos de nuestra vida a este forastero?—le dijo el árbol al de los buenos modales, mientras Cascales chillaba como un desesperado.

—Porque quiero que haya alguien que nos liberte de la tiranía del Dragón Verde que chilla y muerde. Vosotros sois esclavos suyos y sois tan ignorantes que aún pegáis a los que queremos que se acaben todos los esclavos para que no hayan más dragones que tengan aterrorizados a todos los que no son dragones. ¡No veis que si vosotros no fueseis sus guardias y os dierais cuenta que sin él viviríamos mejor, entre todos, lo venceríamos y viviríamos libres!...

(Continuará)

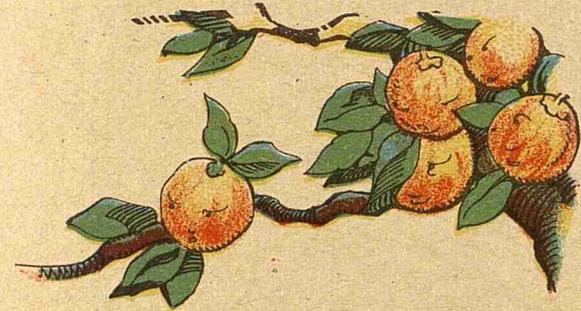




La Manzana y el Sabio

Newton y la gravitación
Universal

Por J. M. Francés



Era una manzana, al parecer, como todas: sonrosada, suave de piel, graciosa de volumen. Con todo se distinguía de sus hermanas por un intenso deseo de ser algo más que un manjar apetitoso. En la rama del árbol que la sostenía y cobijaba bajo las hojas, chanceábase de sus vulgares congéneres desprovistas de toda noble ambición:

—No quiero morir sin haber hecho algo extraordinario—decíale.

Y con ello provocaba la franca hilaridad de las escépticas compañeras, pero poníase ella tan terca con su pretensión que acababan por regañar y armar

tal barullo que incluso el tronco veíase obligado a intervenir para imponer la paz, amenazando con sacudir su copa y mandarlas todas al suelo.

Las manzanas más avispadas preguntábanse si su hermana ocultaba algún secreto. Y en efecto, nuestra rosada heroína lo guardaba celosamente. En su dulce corazón de fruta palpitaba un afecto desconocido en la especie vegetal. Nuestra manzana estaba enamorada. Perdidamente enamorada del dueño del verjel y del manzano.

Este érase grave y meditativo, de buena presencia, aunque no bello de rostro. Solía vestir de negro y era frecuente verle andar con libros y papeles en las manos. A veces, veíasele empuñar algunos instrumentos y con ellos, sentado bajo los frutales, trazaba signos complicados que a la manzanita parecíanle cosas enigmáticas.

Extraordinaria manzanita que a fuer de verle acabó por prendarse de él. Extraña ilusión la que sentía que permitíale considerarse satisfecha creyéndose mordisqueada y relamida por los labios de aquel ser tan serio y que sabía considerarle tan sabio. De ahí su frenesí por singularizarse hasta llamar poderosamente la atención de sus insensibles hermanas. Sin embargo, él, sólo a la Luna dedicaba algunos momentos de la noche contemplándola amorosamente.

Y la manzanita llegó a sentir celos de la Luna y desesperábase al creerse condenada a permanecer inmóvil en la rama mientras su brillante rival paseábase muy oronda por las nubes blancas inundando el orbe de bellos destellos.

Una noche el sabio, fatigado, sin duda de tanto leer y meditar, quedóse dormido bajo el corpulento tronco del manzano. La Luna, como de costumbre, vertía hebras de pálida luz entre las hojas. Coqueta y falsa permitíase acariciar al dormido en presencia de la pobre manzanita enamorada, mas ésta que había madurado y era bella y de modelada redondez, no pudo contenerse.

Y con violento esfuerzo desprendióse de la rama y dejóse caer a plomo sobre la frente del dormido. La Luna no se dió por enterada, pero sí el sabio, el cual despertó sobresaltado. Golpeóse de pronto la frente y dijo en voz alta:

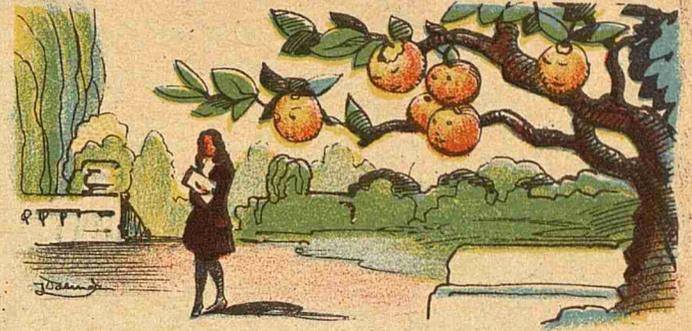
—Gracias a esta manzana he descubierto una teoría que revolucionará la Ciencia... ¡A fe de Newton, que será así!

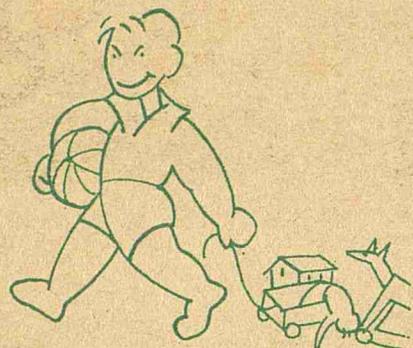
* * *

Y así fué cómo al sabio Isaac Newton con la caída de aquella manzanita se le sugirió la idea de la Gravitación Universal. Este descubrimiento, del cual hablaremos algún día, acabó de cimentar el prestigio del sabio que ha perpetuado su nombre.

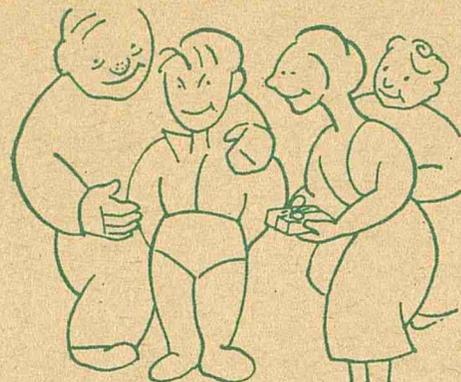
En cuanto a la extraordinaria manzana una vez cumplida su misión histórica y satisfecho su deseo vital, quedó olvidada (como ocurre a muchos), en un rincón del huerto y allí murió como mueren todas las manzanas que nadie recoge. Sin embargo, era nuestra manzanita bastante extraordinaria e importóle poco el abandono y el olvido, teniendo, como tuvo, la certeza de haber pesado, igual que la Luna, en los destinos de la Ciencia.

Como siempre y en todas las cosas bellas, no faltan los doctos, poco amigos de soñar, que niegan la existencia de tal manzanita y, por lo tanto, su caída... Allá ellos con su incredulidad, nosotros opinamos que la manzanita existió dando a la Humanidad una bella lección de amor y una importantísima teoría científica unida al prestigio de Isaac Newton.

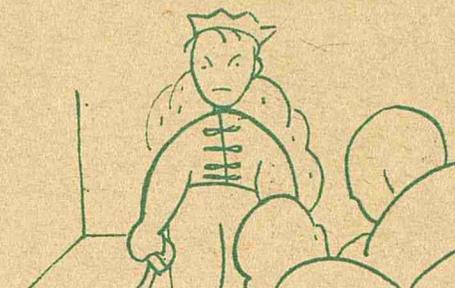




1º "PELINES" ERA UN NIÑO MUY VANIDOSO.



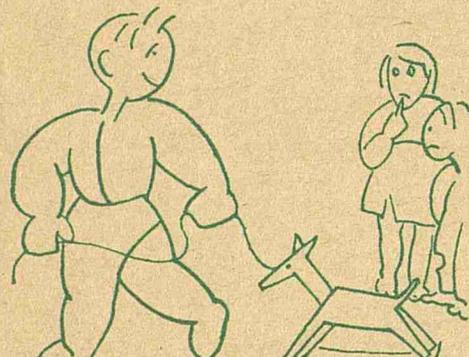
2º TODA SU FAMILIA ERA A MIMARLE Y SATIS - FACER SUS CAPRICHOS



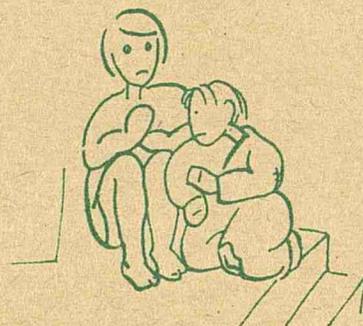
3º HASTA EL EXTREMO QUE LLEGO A CREER - SE UN GRAN ENFERADOR AL QUE TODOS TE - NIAN QUE ADORAR



4º TENIA MUCHOS JUGUETES Y DULCES



5º GUSTÁBALE QUE LE VIERAN LOS DEMAS NIÑOS SIN DEJARLOS JUGAR CON EL



6º NO SE DABA CUENTA DE LA PENA QUE SENTIAN LOS POBRECITOS QUE NO TE - NIAN A NADIE



7º ... PERO UNA NOCHE SOÑÓ QUE ERA MUY POBRE



8º ENCONTRÁNDOSE SOLO Y SIN JUGUE - TES



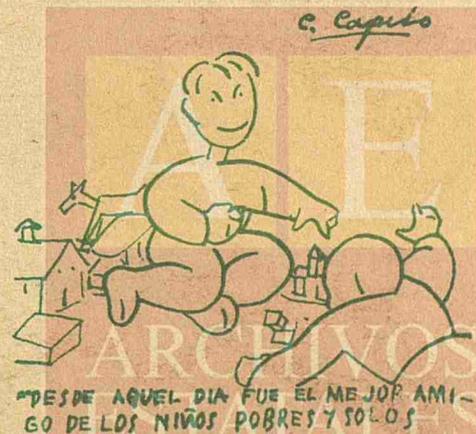
9º VEIA JUGAR A LOS DEMAS NIÑOS, PERO, COMO EL HIZO ANTES NO LE DEJA - BAN ACOMODARSE



10º AL DESPERTAR VIÓ CON ALEGRÍA QUE ESTABA EN SU CUARTO CUYA FA - LTA DE NADIE



11º ESTE SOÑO LE HIZO DARSE CUEN - TA DEL EGOISMO DE SU PROCEDER



12º DESDE AQUEL DIA FUE EL MEJOR AMI - GO DE LOS NIÑOS POBRES Y SOLOS

C. Capelo

los animales en el deporte



El pingüino precursor del deporte de invierno.



El sapo fué siempre el rey de los plongeones.



El Águila grandes vuelos con carga.



Las golondrinas grandes vuelos transoceánicos.



El mico el as del lanzamiento del peso.

TRAVESURAS DE BOTITAS



Por afán de travesuras Botitas busca aventuras.



Y al ver a las hormigas pequeñas se le ocurre la "aventura" al gran Botitas.



Les tapará la entrada de su casa y esperará tranquilo a ver qué pasa.



Y de su hazafia contento y orgulloso se entrega el gran Botitas, al reposo.



Mas las hormigas que se ven perdidas laboriosas obtienen más salidas.



Y a darle una lección van decididas a quien quiso atentar contra sus vidas.

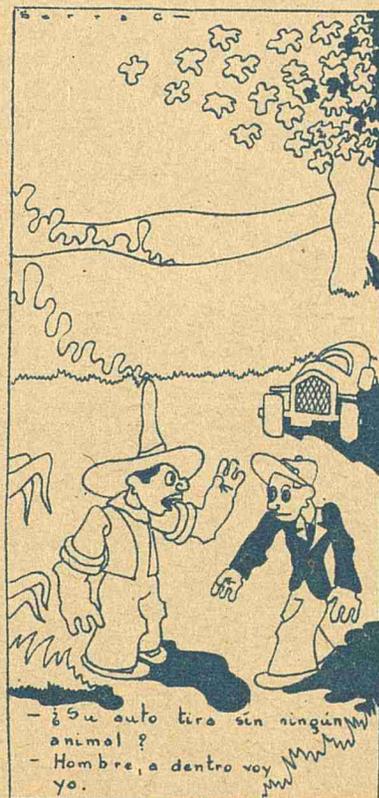


Y atacan con ahinco y con razón a Botitas que huye con una exaltación.



Y echando chispas y amarrado al lecho Botitas se arrepiente del mal hecho.

CHISTE



- Pero que realista es tu pintura. Al mirar al cuadro se me hace la boca agua.
- ¿La boca agua mirando una salida de sol?
- Pues yo creí que era un huevo frito.

NUEVA YORK

Tiene un censo de siete millones y medio de habitantes. De éstos, dos millones 290 mil son extranjeros. La colonia española es de 14 mil personas. La italiana 440 mil y la rusa 442 mil. La longitud extrema de la ciudad es de 58 kilómetros y medio y su anchura de 26.

19.333 hombres tienen que regular el tráfico de 2 millones 240 mil automóviles. El servicio de incendios está atendido por un ejército de 6.773 bomberos. El servicio sanitario cuenta con 21.000 médicos y 602 hospitales con capacidad para 154.505 enfermos.

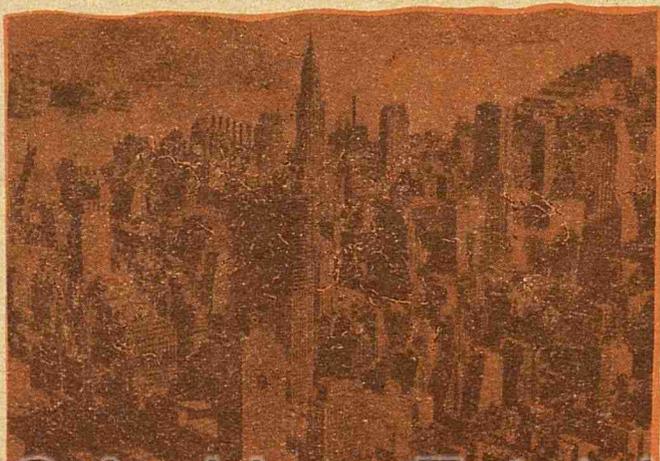
El servicio de Correos cuenta con 18.000 empleados. Se calcula que diariamente son distribuidas 12 millones de cartas, 134 mil cartas certificadas, 150 mil kilos de impresos y 60 mil paquetes postales.

Los forasteros son atendidos por 509 hoteles, los cuales disponen de 126.632 habitaciones. Existen en Nueva York 4.445 teatros capaces para 1 millón 499.604 personas.

El mundo intelectual está representado por 9.363 escritores, 11.655 entre escultores, pintores y dibujantes y 21.277 músicos.

El rascacielos más grande de Nueva York es el llamado "Empire State Building" con sus 105 pisos y 416 metros de altura. Este edificio costó 30 millones de dólares. Siguen a éste 32 más colosos rascacielos, siendo el más pequeño el del "Dayli News", con 36 pisos y 160 metros de altura.

Si pusiéramos estas fantásticas construcciones unas encima de otras supondría una torre de 7.314 metros de altura.

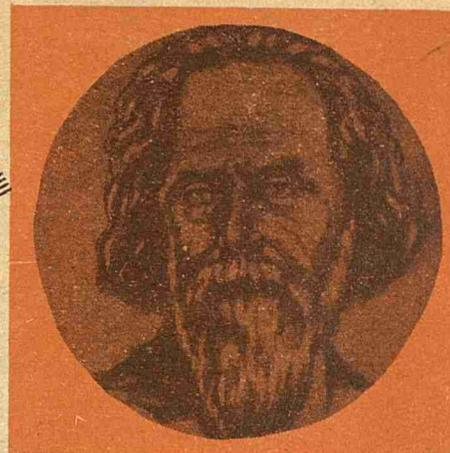


Estas notas estadísticas son solamente una pequeña fracción de esta ciudad enorme.

Falta conocer de ella la vida de los pobres trabajadores que día tras día van dejando un poco de su existencia para alimentar y dar vida a ese monstruo que se llama Nueva York.

HOMBRES

Eliseo Reclús



La ciencia geográfica tuvo en Eliseo un inimitable intérprete y un profundo investigador difícil de ser superado.

Eliseo era originario de sangre azul por vía materna, rama genealógica de Enrique I, rey de Inglaterra, pero, al igual que su familia (padres y trece hermanos), vivió pobremente de su trabajo, rehusando toda protección oficial, para así poder conservar íntegra su libertad de pensamiento y de conciencia.

Reclús vivió con el pueblo y para el pueblo. Residiendo en Francia tomó parte en la revolución de 1848, y cuando tres años más tarde, Napoleón se proclamó dictador, Eliseo y Elías (hermano mayor) tuvieron que refugiarse en Irlanda, ante las inminencias de un destierro.

Regresa a Francia seis años después y madurado su cerebro por los viajes de estudio realizados en todas las partes del globo, se dedica ardientemente a la vulgarización de la geografía, colaborando en las mejores publicaciones europeas y publicando una serie de ensayos notabilísimos como así también lanza al mercado estudios críticos sociales cuyo fondo reflejan las ansias populares de la época, preconizadas por las teorías de Carlos Marx y Miguel Bakunin.

El temperamento de Eliseo, humanista cien por cien, queda cristalizado en la anécdota que referimos a continuación.

Alistado a un batallón de la Commune, los soldados al servicio Versallesco, le hicieron prisionero junto a sus compañeros de lucha. La mayor parte de ellos fueron fusilados. El día 5 de abril de 1871, compareció ante un tribunal que le condenó a cadena perpetua. Su calidad de sabio había pesado sobre la conciencia de los jueces, librándole de una muerte segura.

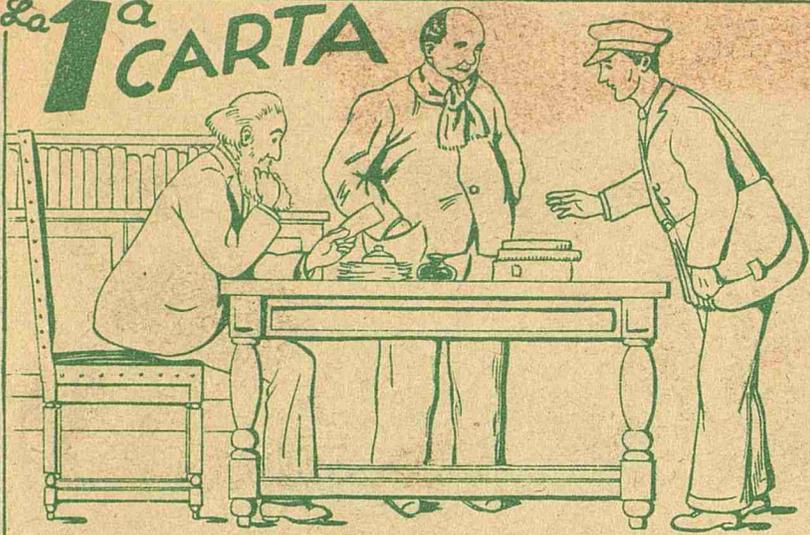
Lo humano del caso es que Eliseo no había disparado un solo tiro: su fusil, al detenerle, estaba descargado. Concebía amargamente esas luchas fratricidas y prefería morir antes que matar. ¡Así era de noble!

Reclús, que había nacido en 1827, murió en Bruselas en 1904. Sus principales obras son:

"La Tierra", "El grito del pueblo", "Algunas palabras sobre la propiedad", "A mis hermanos los campesinos", "La ciudad del buen agüero", "La enseñanza de la Geografía", "Geografía universal" y "El hombre y la Tierra".

Parte de ellas fueron escritas en colaboración con su hermano Onésimo.

La 1ª CARTA



Llegó el cartero a NUESTRO CLUB

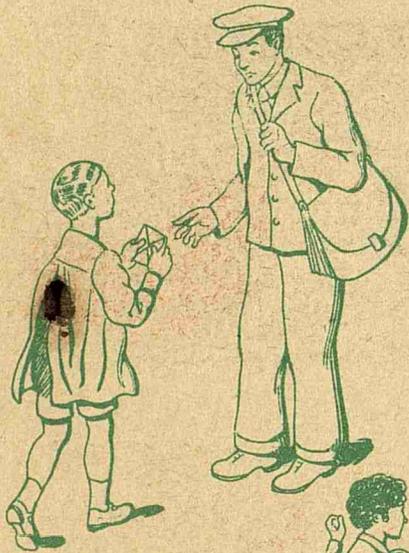
Un chico bonachón. Sonriendo nos tendió una carta y explicó: "Ha sido un niño. Lo encontré por la calle y me dió esa carta para vosotros diciéndome: "Mire usted, camarada cartero, yo ya puse en la carta el sello, pero como quiero ser el primero en escribir a nuestro Club, se la doy a usted para que la entregue a nuestro tío hoy mismo."

Leímos la carta e incluso tuvimos que explicar lo que era nuestro Club, ya que el cartero no se había enterado de ello.

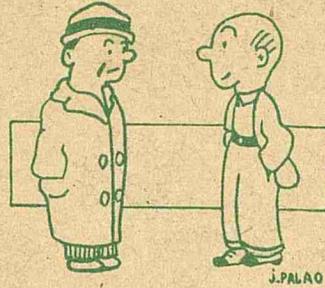
Pero al leer la carta, nos hizo tanta gracia y nos gustó tanto que os reproducimos este pasaje: ...y he decidido escribiros, para demostraros que ya sé de qué obligaciones se trata, después de reflexionar un ratito, descubrí que era necesario llevar una vida buena, llena de acciones dignas de los niños del porvenir.

Y trabajaré para llevarla a la práctica; un pequeño acto como es el de entretener y jugar con mis hermanitos y amigos, y no pelearme nunca con ellos, ya es una obra bella...

¡Qué cosa más sublime! El mismo niño saber



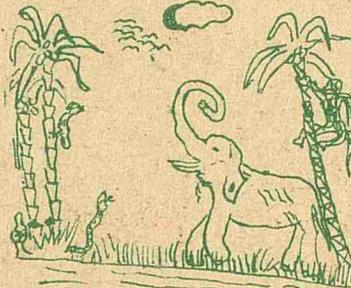
de sus obligaciones. ¡Bueno, pues! todos vosotros la sabéis ya, escribid y contadnos vuestros deberes y acaso, acaso, ¿quién sabe si aún nos vais a enseñar cosas que desconocemos?...



—No me pidas un duro para que no me niegues el saludo.



COMESTIBLES



Pasaje Africano
(Por F. Canarsa 10 años)

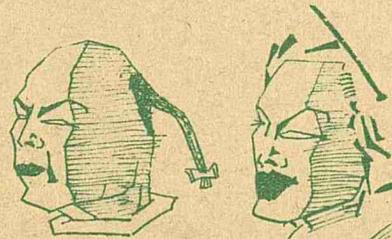


¿Tendrás - ¡Oiga! no te pague más al chulo ¿que no me que me va a vender sus chistales?

(Por F. Canarsa 10 años)



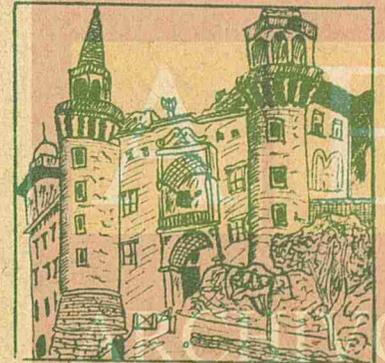
Juan Naranjo
12 años.



BUSTO DE TIPO S CHINOS

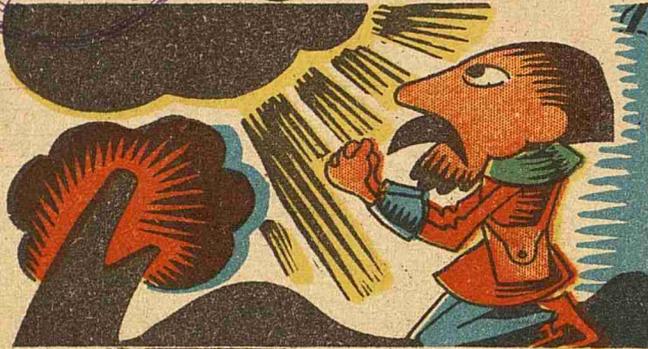


Joaquín Soler
14 años



José Palao Queral 13 años
Unión Ferroviaria n.º 11. Valencia

LA FORTUNA



El hombre acude al misterioso cielo
Cuando no ve las causas por el suelo.



Es opinión común en el Parnaso
Dar culto al Hado, al Sino y al Acaso.



Preside al hombre, entre las diosas,
una Inconstable y voluble, la Fortuna.



De la ignorancia sale esta figura,
Como verás si sigues la lectura.



Los tesoros de la tierra brava,
Quién los ha de encontrar, sino el que cava?



¿Cuál llegará mejor a feliz puerto,
El náutico ignorante o el experto?



¿Quién obtendrá mejor jornal,
El que sólo es aprendiz o el oficial?



A la Fortuna no hemos de fiar
Lo que nosotros debemos alcanzar.



Y trabaja en tu oficio con gran gana
Sin acudir a dioses ni figuras vanas.