



Aquel grupo de voluntarios  
de la Policía Montada  
de Sevilla!

AE  
Un gran reportaje  
en este número.  
ARCHIVOS  
ESTATALES

# CALDOLLA



Caldo en Cubitos  
**ES EL MEJOR**

El más rico en  
vitaminas y el  
más nutritivo

Pídalo en su colmado

FABRICACION ESPAÑOLA DE  
PRODUCTOS ALIMENTICIOS

**CALDOLLA**  
BARCELONA

*Un medicamento  
agradable*

*y un seguro para  
su digestión*

*R. Arrechea*



Eso es el Elixir **Saiz de Carlos**: Con él no necesita recurrir a un régimen especial para curar su estómago. Puede hacer su vida acostumbrada, procurando no cometer excesos de ninguna clase.

Este medicamento se le hará simpático por la rapidez con que actúa, ya que su misión es cicatrizar las pequeñas lesiones, tan dolorosas, de su estómago. No es un neutralizante cualquiera, sino un producto científico, de fórmula conocida, que combate directamente las causas de sus dolencias.

**ELIXIR ESTOMACAL**

**SAIZ DE CARLOS**

ARCHIVOS  
ESTATALES



## El adiós a la Legión Condor

**E**n el aerodromo de la Virgen del Camino de León se celebró la despedida que España entero tributó a la Legión Cóndor. El Generalísimo Franco, con el ministro de Defensa Nacional, general Dávila y en unión de los embajadores de Alemania e Italia y rodeado por los generales de su Estado Mayor, asistió al acto.

Junto a los hangares se alineaban los aviones de caza y en el lado contrario los de bombardeo, y junto a éstos los de la Legión Cóndor, al frente de los cuales se veía a su típica banda de música.

El general Reichstofen, jefe de la Legión Cóndor, saludó a las autoridades locales y a las personalidades, que fueron ocupando sus respectivas tribunas.

Una de ellas estaba especialmente destinada al Caudillo.

La llegada del Caudillo al aerodromo fué verdaderamente apoteósica. El Caudillo, entre ovaciones, recorrió en coche las largas líneas de aviones. Luego se apeó revistando las diferentes secciones.

Por medio de altavoces se fué dando cuenta al público de los detalles del acto.

Terminada la revista de la Legión Cóndor, el Caudillo pronunció estas palabras maravillosas:

«Españoles, señores jefes, oficiales y voluntarios de la gran Alemania: En este día de gloria y de triunfo, en los momentos del resurgir de España, cuando ésta recobra su antiguo esplendor, es para los españoles la Legión Cóndor la institución más querida.

No es un hecho dado en la historia de España la presencia en nuestro suelo de los hermanos de Alemania. España, el único pueblo que contra vosotros jamás ha combatido, ha participado en la historia de Europa en otros momentos de gloria y de esplendor, teniendo los soldados alemanes una participación heroica y gloriosa.

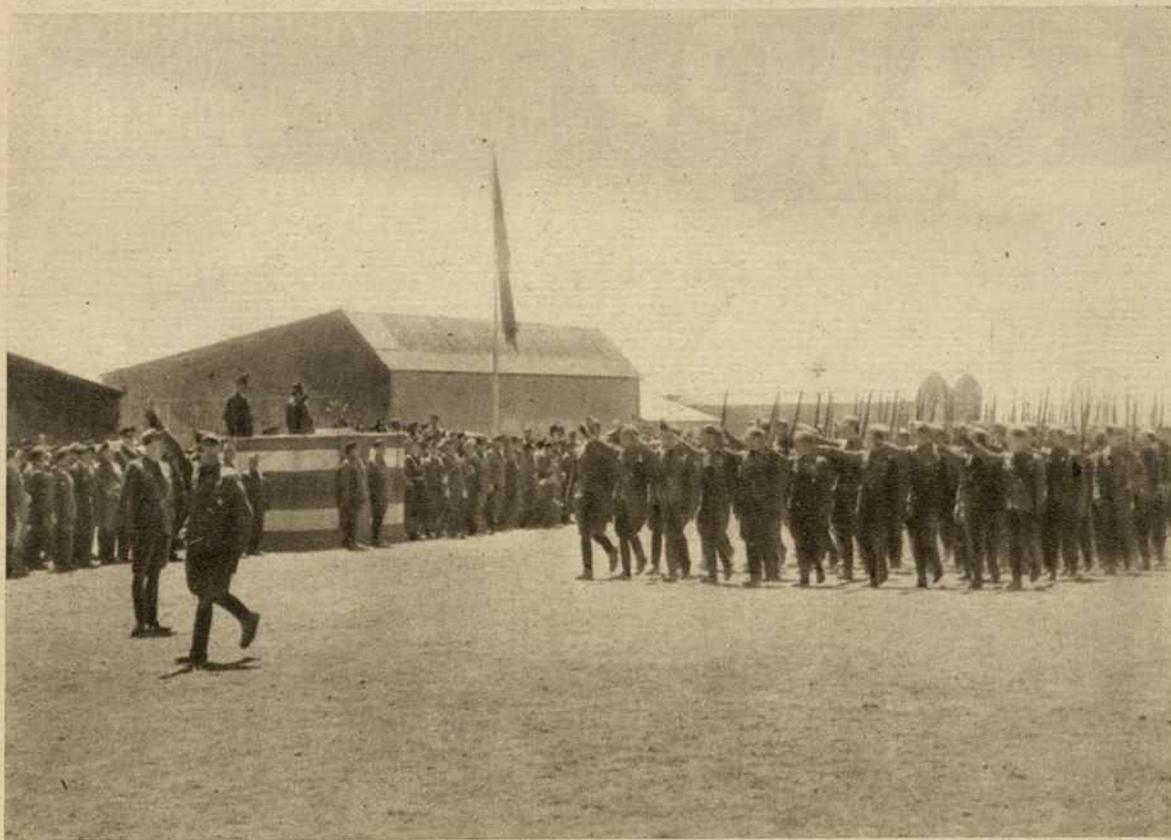
No están lejos los días en el recuerdo — aunque sí el tiempo — de aquel gran monarca español nacido en tierras de Alemania, en cuyo Ejército y en cuyas glorias, al lado de los jefes españoles, estuvieron las legiones alemanas y las legiones italianas.

Parece simbólico que al destruir nosotros un período de decadencia surjan idénticas naciones y surja una afinidad de sentimientos. Y lo mismo que entonces, que ante un cerco de Europa se estrechaban las manos en la batalla soldados alemanes, italianos y españoles, fué ante el azote comunista y la llamada española cuando acudieron nuevamente las legiones alemanas al ser invadida nuestra Patria por la gente roja de Moscú y la escoria comunista de Europa. (Ovación).

El Caudillo saluda a la Legión Cóndor formada a su llegada a la tribuna en el aerodromo de León. (Fotos Cifra).



El general Reichstofen, jefe de la Legión Cóndor, leyendo ante el Caudillo su discurso de despedida.



Esta identidad en el presente y en los tiempos pasados resurge en el sacrificio de vuestras heroicas hazañas escritas en tierra española, donde tantas alas fueron rotas, donde tanta sangre dejásteis, que brota hoy en las flores y en las amapolas de la paz que ofrecemos hoy a nuestros camaradas alemanes, a vuestra gran nación y al Führer, al gran conductor de vuestro pueblo.

Y no fué sólo esto. No fueron sólo vuestros sacrificios en los campos de batalla. Disciplinados vinieron también los artifices de los motores, los forjadores del acero, que vinieron a unirse con nuestros obreros en el trabajo.

Hay también una alegría en esto, hay también un sentimiento de la Patria, hay ese sentimiento de grandeza que forma los pueblos, y en el que colabora lo mismo el militar en la formación que el soldado en el taller, en el campo y en la fábrica. Yo quiero deciros hoy, en los momentos de gloria y de triunfo, que siento el orgullo de haber tenido ese conjunto de jefes, oficiales y soldados a mis órdenes.

Y lo mismo que me enorgullezco de esta heroica Infantería, de esa heroica Caballería, de esa Artillería po-

tente que hemos formado, y de la Aviación potente, que hemos levantado a vuestro lado, siento el orgullo de que hayáis estado en España y siento el orgullo de haberlos mandado.

Váis a partir para vuestra tierra, váis a llevar a la gran Alemania el saludo de un pueblo fraternal. Y podéis decir que porque habéis dado estas pruebas de amor, de generosidad y de nobleza, podéis llevar el saludo más expresivo al pueblo alemán, a sus instituciones militares y a vuestro gran conductor el Führer — el hombre que en un momento de peligro supo querer y comprender a España — de la gratitud impercedera de España.

Legionarios de la Legión Cóndor; obreros de la gran Alemania, españoles que me escucháis, unamos nuestros sentimientos hacia la nación amiga con un grito: ¡Arriba España! ¡Arriba Alemania! ¡Viva España!

A continuación el general Reichstofen habla demodo inolvidable:

Excelencia: Profundamente agradezco en nombre de toda la Legión Cóndor las hermosas palabras que V. E. acaba de dirigirnos, que, en estos momentos, admirable y querido Generalísimo, nos llenan de orgullo y serán un motivo más para quedar unidos en el porvenir a la persona de V. E. y a la gran España.

Con toda modestia, conforme al pensamiento de todos y cada uno de los componentes de esta Legión

*Arriba. Las fuerzas de la Legión Cóndor desfilando ante el Caudillo. El Caudillo presenciando el desfile. — A la izquierda. El jefe de las fuerzas del Aire, general Kindelán, en el aeródromo de León. — El Generalísimo pasando revista a las fuerzas de la Legión Cóndor.*

(Fotos Cifra).

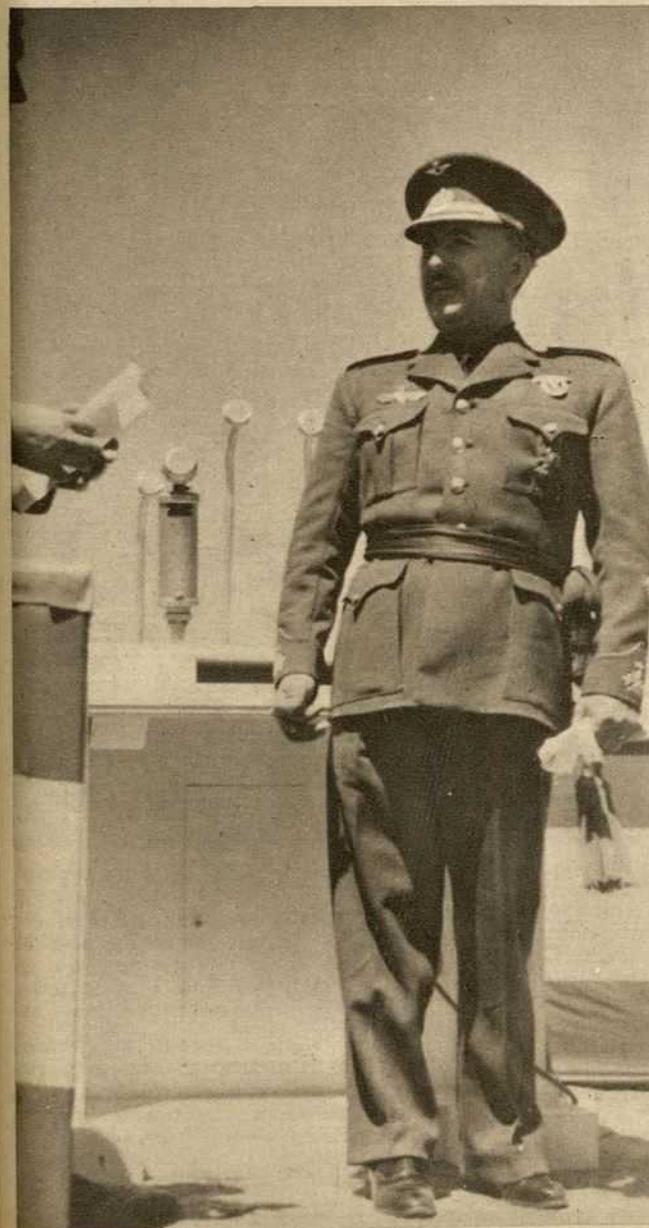




El Caudillo pronunciando su discurso de despedida a la Legión Cóndor.

debemos decir que no hemos hecho más que cumplir con nuestro deber, sagrado por cierto, ante V. E. y España y ante el mismo Führer y Alemania, sirviendo a la gran idea que nos une a todos.

En las horas de peligro, cuando había que demostrar dónde se hallaban los auténticos amigos de España, Alemania no podía faltar ni permanecer impasible. Con viva simpatía vió todo nuestro pueblo la contienda de V. E., y comprendió Alemania que sólo el triunfo de las armas de V. E. podría salvaguardar los altos valores culturales de la nación española y librar a Europa de una cruenta lucha contra la disolución y el caos bolchevique.



Otro momento del Caudillo hablando con el general Richthofen.

La Historia de la pasada guerra ha venido a hacer patente que la amistad del pueblo alemán no se limitaba a gestos o meras palabras, sino que se ha traducido en un inmediato y decidido apoyo y en una sincera aportación personal, de la cual nuestra presencia aquí constituye el más fehaciente testimonio.

Los voluntarios alemanes retornan a la Patria con admiración por los soldados de España. Hemos visto cómo los soldados españoles luchaban, sin reservas, por la liberación de su santificada y maltratada Patria, y apreciamos en todo su valor vuestro magnífico espíritu, lleno de tanto sacrificio. Las armas, por muy modernas y eficaces que sean, no tendrán nunca, sin ese espíritu, la plenitud de su rendimiento.

El Generalísimo, con el jefe de la Legión Cóndor, general Richthofen.

A la hora emocionada de la partida hacemos los más fervientes votos por V. E. y expresamos el afecto más incondicional de los legionarios de la Legión Cóndor hacia este gran pueblo y sus instituciones armadas, desde su jefe más alto hasta su último soldado. Y a estos deseos y sentimientos damos expresión con nuestro viejo grito militar: «Por la unión hispano-alemana, sellada en el combate; por España Una, Grande y Libre; por el glorioso Generalísimo, ¡Hurra!»

Y la emoción de sus palabras queda cogida entre la música que está interpretando el «Yo tenía un camarada».

El desfile de la Legión Cóndor ante el Generalísimo se recordará siempre. León no puede olvidar a la Legión Cóndor y por ello le ha rendido su homenaje dando su nombre a una de las calles de León.

LUIS GARCIA.

ARCHIVOS ESTATALES

# Después del triunfo de Franco



## LA ROMERIA DE LA VICTORIA EN MÁLAGA

Con motivo de las solemnidades conmemorativas del Día de la Victoria, Málaga ha demostrado la plenitud de su normalidad típica celebrando, tanto las fiestas estatuidas con carácter general, como las peculiares vernáculos recomendadas, en un ambiente de exaltación patriótica y de entusiasmo por lo popular y castizo. Tales manifestaciones de espontánea alegría han culminado en la vigilia preparatoria de la gran jornada de triunfo; especialmente en la romería de la Victoria, que ha revelado un interesante caudal de aportaciones folklóricas latentes, aún más admirable porque esta clase de festejos apenas contaba con tradición en la hermosa ciudad mediterránea.

Hace pocos años se organizó en Málaga una romería, la de Zama-



nilla, que obtuvo un éxito extraordinario; pero las circunstancias dolorosas que, a poco, hubo de lamentar toda España con el destierro de lo consuetudinario, espiritual y constructivo, cobijó en flor de esperanza justificadísima, el noble propósito de dar expresión a lo andaluz y mediterráneo de la ciudad en la gracia campera y espontánea del felizmente ensayado festejo.

Ha sido preciso que surja el acontecimiento excepcional de la Victoria para que Málaga recupere su afán de romería típica con un sentido patriótico y un exaltado fervor localista.

La romería de la Victoria ha superado en brillantez a todos los cálculos. La libre iniciativa y el deseo de contribuir al esplendor de las fiestas anunciadas con la generosidad y el derroche que el motivo de ellas requería, han determinado el milagro de improvisación.

Ha sido genial el fruto de tal estímulo. Más de cincuenta carretas y carros adornados de la más diversa manera y otros tantos coches rebosantes de juventud, color y alegría, formaban en la caravana que partió de la Alameda, a las diez de la mañana, atravesando la

Carretas engalanadas y caras bonitas de malagueñas que tomaron parte en la gran romería de la Victoria. (Fotos Arenas).



Bajo el toldo engalanado de la carreta, estas muchachas de Málaga cantan alegremente el triunfo de Franco.

ciudad y rindiendo viaje en las Barrancas, terreno adecuado para la alegre diseminación de los grupos de romeros.

Mujeres hermosas, apuestos caballistas; lujo disciplinado por la intuición artística, que más parecía experiencia a juzgar por los magistrales aderezos de carros y carretas con subordinación a la



La Bandera de España ondeando al aire de la Victoria en las calles malagueñas.

sencillez característica en las galas formas: blancos lienzo, mantones y colchas, velones y cacharros de cobre, botijos y flores, guitarras, crócalos y panderetas; motivos brillantes en la decoración; primor, garbo y elegancia en los atavíos de las mocitas malagueñas, gitanas y señoras a la vez; y, sobre todo, un deseo general de exaltar en la fiesta los valores representativos de Málaga y los símbolos del Movimiento. Málaga entera ha participado en esta fiesta de sol, de color y de perfumes, hasta los huérfanos de guerra, a quienes vimos

contentísimos en lindas camionetas, camino de las Barrancas.

La perla del Sur ha ensanchado sus horizontes azules con la reconquista de un festejo de singular belleza, en que ya lo tradicional y castizo, lo sencillo, limpio y claro, ha encontrado su cauce lógico y seguro.

MANUEL PRADAS Y LOPEZ.

## ¡Málaga!

MÁLAGA no sólo se ha encontrado a sí misma, sino que se ha superado, nos decía un viejo malagueño con lágrimas en los ojos, al ver pasar las carretas llenas de mujeres con caras alegres y en las que sus sonrisas se confundían con las de los espectadores, entre los que se encontraban los heridos de guerra, más contentos que nunca, al ver como la bonita ciudad andaluza, que tanto sufrió durante la persecución marxista, se veía al final recuperada, renaciendo a la vida de la España que nuestro invicto Caudillo nos ha forjado en los campos de batalla.

...

Alegría en las caras, alegría en el corazón, que es el que verdaderamente se siente contento, se ha visto en estas fiestas de la Victoria de Málaga, que ha vuelto a ver salir sus carrozas típicas, o mejor dicho, únicas, y Málaga, que como todas las capitales que fueron holladas por la horda marxista, ha contribuido en tan alto grado a la recuperación de la Patria, ha vibrado, sintiendo de verdad el día de la Victoria, del día que pronosticó nuestro Caudillo el Generalísimo Franco, en un glorioso 18 de julio, poniendo de su parte todo su entusiasmo y toda su ilusión en festejar como debía festejarse por todo buen sepañol el día de la Victoria, día que será memorable en la historia de España.

I.

Típicas carretas que dieron realce a la romería de la Victoria celebrada últimamente en Málaga.



Reportajes  
del Teatro

El día  
de *M<sup>a</sup>*  
Teresa  
Planas



**D**ios mío! Las once y media, qué vergüenza tanto tiempo en la cama, jamás me he levantado tan tarde como hoy, porque yo; para que ustedes lo sepan, de nueve a nueve y cuarto estoy levantada todos los días y a esa hora empieza mi vida.  
Bueno, mi vida, que es más sencilla que una codorniz. Un poquito de gimnasia rítmica para no perder la línea, el desayuno después de una hora de estudio al piano, antes de salir a la calle para dar un paseo. Me gusta conocer las ciudades donde actúo. ¡Y este San Sebastián donde estoy ahora es tan bonito!

...  
¿Cómo? ¿Que es usted un admirador mío? Muchas gracias; pero yo salgo siempre acompañada de mi madre.  
Un brevísimo repaso a las manos para completar mi tocado mañanero. Un poquito de «rimel» a los ojos y a la calle, que a una no le des-



agrada parecer bonita. Antes de las dos el almuerzo, más tarde el café con los compañeros, los ensayos, una meriendita y al teatro a cumplir mi obligación en la farsa escénica.  
«Colorete» en las mejillas, mucho carbón en los ojos y labios como amapolas.  
Y a cantar, por verdadera vocación, pues siento el arte con toda mi alma.  
¡Si vieran ustedes cómo se agradecen los aplausos del «respetable»

A E  
ARCHIVOS  
ESTATALES

Y sigamos con mi día.  
Después del teatro la cena del camerino y otra vez al escenario y alrededor de las dos de la madrugada a la cama, a descansar.

...

Aunque me llamen ustedes cursi, me gustan las flores y las buenas lecturas.  
Soy española cien por cien y admiro a nuestro Caudillo, por-



que ha salvado a la Patria del caos marxista. A él y a sus bravos soldados vaya todo mi cariño.  
Dispuesta estoy a cooperar desinteresadamente con mi arte en todos aquellos actos que crean que mi participación pueda ser útil.  
¡No faltaría más, si gracias a ellos puede usted contar algo de lo que hago de mi vida de artista!

J. L. I.

(Reportaje gráfico de Martín).



Para que lo sepan ustedes todo, aunque ahora canto zarzuelas, antes canté ópera, debutando con «La Bohemia» en el Liceo de Barcelona, en mayo del 28; así estuve tres años.  
Después me dediqué a mi género actual, en el que sigo poniendo toda mi mejor voluntad.



## Cuando críe así a su hijo podrá usted dormir tranquila

Demostrará que el niño recibe una perfecta nutrición, la cual sólo puede darle una madre que duplica sus energías con el agradable Jarabe de

# HIPOFOSFITOS SALUD

Este famoso reconstituyente, está aprobado por la Academia de Medicina por su admirable dosificación de calcio, hierro y manganeso, elementos vitales que al ser transmitidos al niño, con la lactancia, le dan un vigor extraordinario y facilitan su desarrollo.



Es imprescindible a las madres durante el embarazo y la crianza, para evitar mareos y molestias y aumentar su apetito y sus energías. Puede tomarse en todas las épocas del año. No se vende a granel.

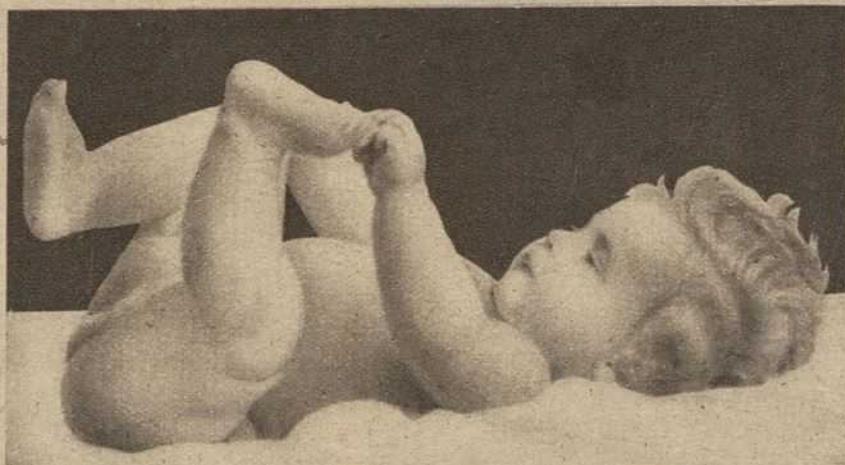
"Convencido de la eficacia del Jarabe Hipofosfitos Salud como tónico nervioso y reconstituyente óseo, lo receto siempre en los estados raquíticos y convalecencias, por considerarlo el mejor.—Emilio Mateos, Médico. Vezdemarban (Zamora)."

## LAXANTE SALUD



EXLVA ESTA CAJITA  
NO SE CONFUNDA USTED

Contra los peligros del estreñimiento es el laxante más seguro e inofensivo. Jamás irrita. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.



# =SAM=



SINDICATOS AGRICOLAS MONTAÑESES  
RENEDO (SANTANDER)

Leches condensadas en polvo y todos los productos lácteos. Especialidades para la dietética infantil. Distribución general CONFEDERACION NACIONAL CATOLICO AGRARIA

MONEDA NUMERO 18 - BURGOS

El mayor exponente de la Industria Cooperativa Española • Los mejores técnicos, la mejor elaboración • Todas las garantías de Sanidad.

Todo buen español está obligado a fomentar las Industrias  
COOPERATIVAS NACIONALES

A E

ARCHIVOS  
ESTATALES

# Cuando los rojos estaban en Valencia

## La Virgen de los Desamparados "pasada por las armas"

CAMINO DEL ALBA.

**E**NERO de 1936.  
El camino del alba es difícil. Costoso. Vela a las espaldas van los más que hombres de la Falange, por caminos reales de gracia inédita. Y señala su paso un rastro encendido de espigas que se afanan por granar.

Allí, en los caminos escondidos de Valencia, se yantaba también a escondidas el sér de la Falange.

Y las migajas eran espigas arrebatadas en ciernes...

Peró se anticiparon los días de la parva... Se dió la hoz, la criba, el trillo y el cerner sin caridad al viento contrario... ¡Todo!

Las globas de Valencia se ayuntaron en una, fueron como era colosal, donde cruz al hombro, se quebraron los mejores tallos... las mejores cinturas.

Todos los caminos conducían al lugar de Bailía, donde en odres de impunidad se vendimiaba sangre de cien mil



tumbas, contra los Sagrarios y los Grecos... ¡¡Se llegaron hasta el altar!!

Como el Hijo aún pudo pensar la Virgen de locos y de inocentes: ¡Padre, ¿por qué me has desamparado...? Entre los sayones que hozaban aquellos seis — ¡lobos eran! — escalaron el nicho que encerraba la imagen. Manto, corona, joyas, todo fué poco para su hambre sin fondo...

Debió requemarles la entraña la divina serenidad que irradiaba la imagen. Se les vió turbios los ojos de vino y de sangre...

Un culatazo sobre el brazo izquierdo de la Virgen que sostenía el Niño, y rodó por el suelo la divina mano que pedía a Valencia para sus pobres...

Fué la señal. Siguieron palabras que no han de describirse...

¡Juicio sumarísimo! ¡Pronto! ¡Sentencia de muerte contra la Virgen! ¡Lluvia de tiros sobre su humildad, que sólo se birió con tres. Uno en la frente, otro sobre la sien y ese sobre la boca maravillosa, que herida aún pugna por sonreír.

LINDO.

Se adormiló un instante la turba a recontarse el instinto. El terror de la ciudad cuajó en un silencio que hería. Muchos velaban sin embargo firmes en sus puestos.

Hasta ellos llegó la visión de la Virgen de los Desamparados sola en su camarín y ¡¡herida!!

¡Aquel 21 de julio...!

Envolvía las esquinas una niebla dura hecha de oquedad y cobardía. A cada paso un Simón Pedro sin gloria talaba las rebedías, sumía en silencio de estrellas las bocas que no sabían callar...

La horda desbocada ya, arreciaba su siega.

Le roía los talones aquél: «Por cada falangista que caiga, caerán tres de los vuestros». Y tenía prisa por hozarlo todo y volver a perderse en la manada.

Ya aquella noche, Valencia era como presente cuantioso que velaban los cincuenta hachones de sus campanarios (¡cincuenta y más...!), en

Sobre el terror de Muerte acariciando la ciudad vibró co-

de sus campanarios. sentirse la sién, to a la movida en una misma ansied a d, en una angustia sin fondo:

¿Quién guardará a la Virgen? ¿Qué será de Ella? ¿Serán capaces...?

FUSILAMIENTO.

¡¡Sí!!

Zarabanda extenuada, la hoz trasegaba las calles con su triunfo inver o. Cada récua crucificaba lo suyo.

A la de los «mejores» le tocó en suerte — ¡mala suerte! — la Real Capilla. Y allá fueron.

¡Vigas para derribar las puertas! ronca cerviz para vencer los umbrales y encenagarse hasta el cuello!

Trallazos, blasfemias, coro de ignominias para circundar la soledad de la Virgen del Amparo, ¡tan desamparada Ella!

Instantes fueron. Se desbocó la manada sobre las

Arriba: La Virgen de los Desamparados, Patrona de Valencia. (Foto V.Pla). La Virgen, profanada bárbaramente por los rojos. El Imaginero José Ponsoda, que ha restaurado la imagen de la Virgen de los Desamparados. (Foto Cabrelles Sigüenza).



La Patrona de Valencia, profanada por las horridas. (Foto V. Pla).



sencillamente antes que descubrir la imagen. La negativa irreductible de los que sabían, encendida de cólera e impotencia a la jauría.

La situación en torno de la Virgen se hacía insostenible.

¿Qué hacer?

Dispersión de los fieles por el entresijo de salas y escaleras en busca de un cobijo seguro.

A esperar otra media noche. ¡Providencial!

En el Archivo, y en el último rellano de la escalera que conduce a la Sala de lectura, hay un armario irregular siempre cerrado que no recuerda nadie. ¡Espléndido, se va a trasladar allí la imagen! pero... ¡cuidado!

Antes hay que hacer esmerilar los cristales de un ventanal que le enfrenta y que da a la calle.

En un piso de la cera de enfrente hay un centro de la F.A.I. y los cristales delatarían la luz de las linternas y el paso de la Virgen a hombros de los suyos.

Aún hay más, hay que esperar a correr un zócalo de mármol blanco para que nada altere la nueva si-

rumbo a Odessa. Todo es inútil. Siete hombres, don Juan Boix, don Antonio Latour, don Rafael Agilar, don José Almela, don Manuel Gascón, don Domingo Vallés y don José Sanmartín y dos mujeres: doña Matilde Peñalver y doña Consuelo Izquierdo, han montado su vela en derredor de la Virgen y nada ni nadie podrá arrebatarla. Ni las amenazas, ni los tormentos, ni la misma muerte.

ALBA.

Mayo del Año de la Victoria.

Coro de banderas y azahares besan ya las cien mil heridas de la ciudad.

Valencia entera ha entonado al sol la «Salve» arrebatada a su Patrona.

Todos los que aquel 21 de julio musitaban quedo: ¿Quién guardará a la Virgen?, grabaron hondo en sus frentes el claro milagro de fe que han erigido cara al cielo de la ciudad alegre, siete hombres y dos mujeres, ganando para la dos veces Leal, un nuevo título de honor: Ser en la Fátima de siempre. — M. A. S.

¿Qué podían importar las vidas cuando la Virgen clamaba a las estrellas herida de soledad?

¡Había misión que cumplir!

¡Y se cumplió!

Fué...

Venía la media noche.

Las puertas del Ayuntamiento se abrieron para dar paso a dos ingenieros municipales (Pichó y Pechuán) que con un capataz y varios números de bomberos y provistos de la «orden oficial» de apagar el fuego que ardía en la Real Capilla (en verdad, con la excepcional misión de salvar a la Patrona de Valencia y trasladarla con absoluto sigilo al Ayuntamiento), se dirigieron al templo.

¿Qué emoción la de estos hombres al entrar en la Capilla y envueltos en humo y el requemar de tablas, avanzar linterna en mano, en busca de la Virgen!

Una misma angustia debió invadirles a todos:

¿Se habría carbonizado la Virgen?

¿La habrían destrozado hasta hacer imposible su salvación?

¿Sería posible?

¡No!

Medio arrancada de su peana, destrozada, son la mascarilla rota

por los tres tiros, como un Gran Capitán de las Españas, primer Héroe de la Cruzada, la Virgen de los Desamparados estaba allí, ¡herida! ¡pero en su puesto!

¡¡Miradla!!

Arrebatados por la grandiosidad del gesto, aún se suman al grupo dos hombres más, ansiosos de ofrendar sus brazos para el traslado.

¡Rápido, hombres, unas arpilleras, la camioneta aguarda fuera...

¡En marcha...!

Los sayones que esa noche velaban las esquinas, asistieron mudos a aquella cabalgada extraña de media noche, sin sospechar siquiera que presentaban armas a la «Mare de Deu dels Desamparats», que la genial audacia de unos hombres llevaba al mismo Ayuntamiento.

VELA YACIMIENTO.

No acabó el calvario.

Siguió la huida constante de cien mil Herodes que husmeaban el aire en busca de rastro cierto.

Primero defendió la imagen el viejo protocolo del Salón de Actos. Luego la soledad que alumbraba la Sala Foral del Archivo, donde se creyó segura.

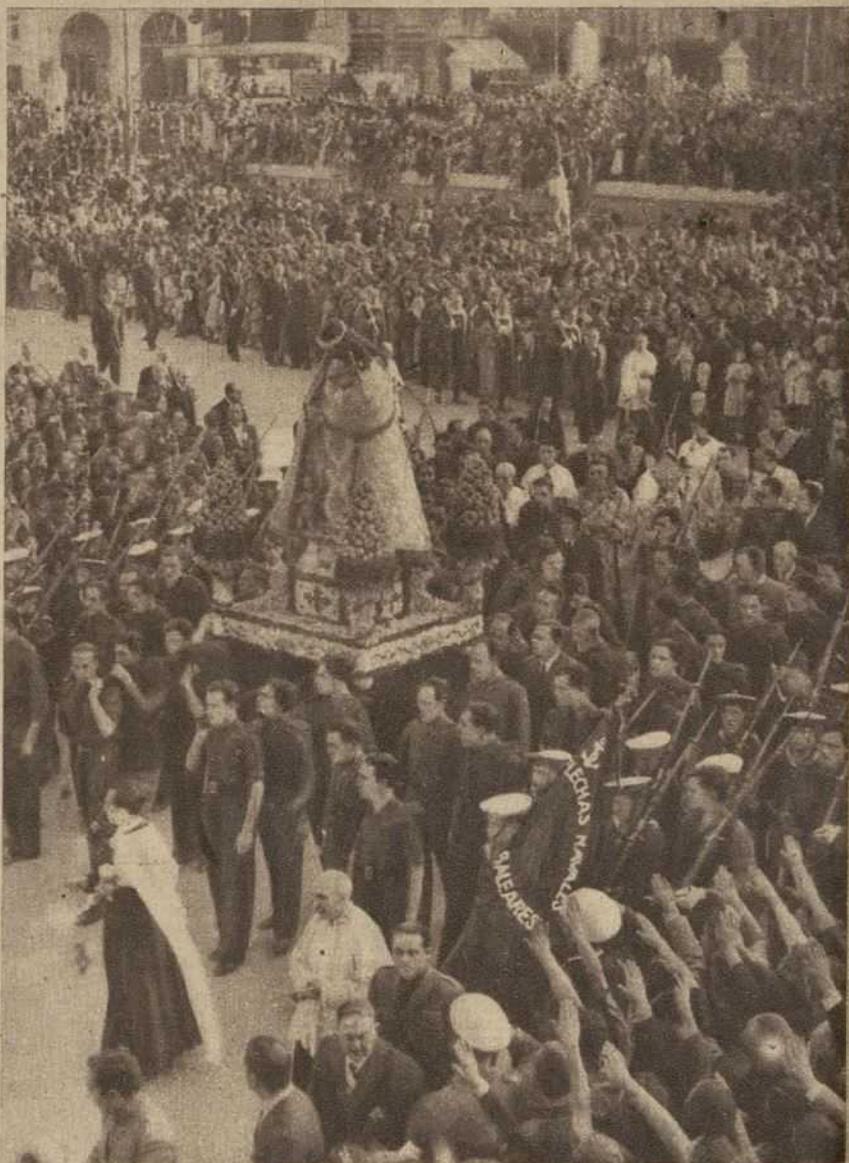
Pero no.

Contra todas las precauciones trascendió a las «Checas» la delación de que en el Ayuntamiento se custodiaba a la Virgen.

Y se destacaron los mejores sabuesos para descubrir y castigar tan enorme traición a la causa...

Registros, sobornos, amenazas de muerte, todo lo sufrieron y todo fué inútil ante la negativa irreductible de los que habían jurado morir

El Archivero don Juan Boix.



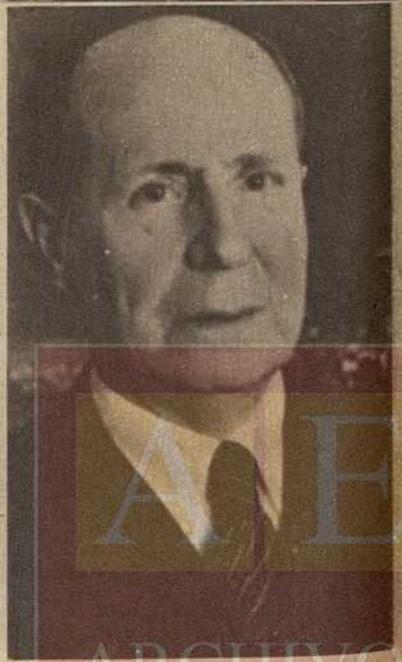
La Patrona de Valencia recorre en el día de su fiesta la ciudad en triunfo.

(Fotos Cabrelles-Sigüenza).

metría. (¿Cómo trascendería Goya el paso de estos hombres a media noche, con la Virgen en homilas enormes salas sumidas en tinieblas!)

Listo. Acomodan en su nuevo refugio a la Virgen, sellan las puertas, cuelgan sobre ellas un óleo soberbio del rey Don Jaime que las cubre todas, y a esperar; a asistir sonrientes a la criba de los nuevos bárbaros de la Junta de Joyas y Valores Incautados y la de la Junta del Tesoro Artístico, que rastrean una y otra vez y tienen ya un barco surto en el puerto abarrotado de lienzos y joyas, que sólo espera cargar la imagen de la Virgen, para hacerse

El Ingeniero señor Pichó.



ARCHIVOS ESTATALES



Este «El Mudarriz», especie de preceptor de todos. También a la sesión de clausura han asistido el director general de la Enseñanza Marroquí, Si Ad-el-Krin-Ben El-hach-Ali-Loh y el interventor de la misma, don Fernando Valderrama.

EL LOCAL DE LA ESCUELA.

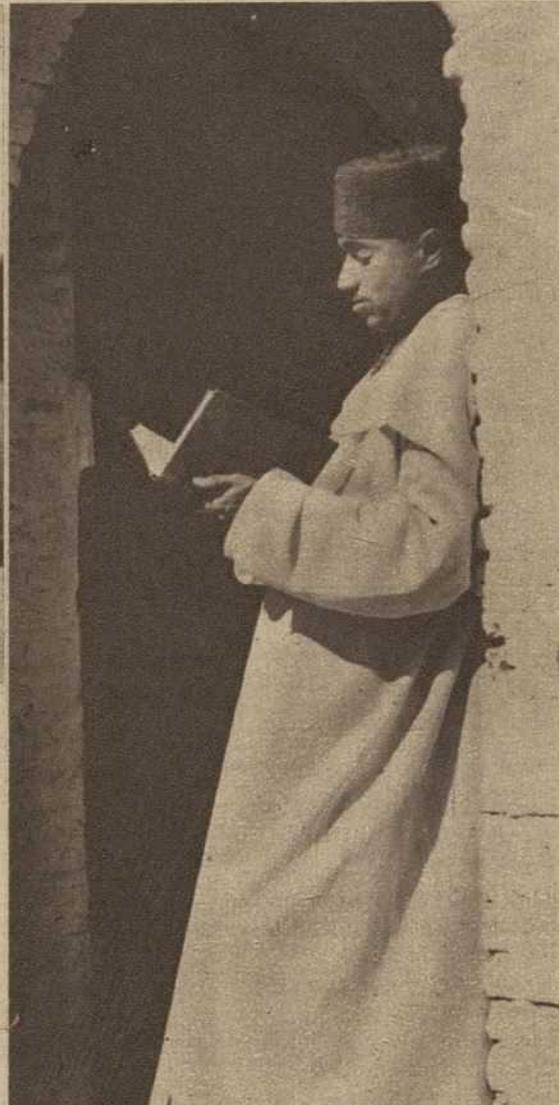
La antigua Casa del Capiz, anterior en existencia al año 1583, mansión moruna que debe su nombre al musulmán que la levantó, Lorenzo Chapi. En este edificio, lleno de encantos y emplazado en uno de los altos el casco urbano granadino, ha sido habilitado un segundo cuerpo en donde se han instalado la residencia de los estudiantes musulmanes. En esta residencia los diecisiete jóvenes han tenido a su disposición toda clase de comodidades de su estilo y dentro de marco arquitectónico tan agradable a su raza. Cocina, servida por un musulmán, té en las horas de descanso de la tarde y dormitorios decorados con efectos de color moruno, como todo el restante mueblaje.

ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES DE GRANADA

En la Escuela de Estudios Arabes de Granada acaba de celebrarse el primer cursillo de perfeccionamiento cultural de estudiantes y maestros musulmanes, que han venido a España para conseguir un grado más elevado de cultura española e hispano-musulmana.

Para que este grupo de intelectuales moros pasen treinta días en la Casa del Chapiz, han trabajado activamente para secundar la iniciativa de la Escuela y su Patronato, la Alta Comisaría de España en Marruecos, que acogió con extremo cariño la idea dando extremas facilidades para que se realizase y enviando un delegado de asuntos indígenas. Es

El resto del edificio, destinado a las clases y al recreo lo constituye el cuerpo de obra que hace unos años se destinó a este fin, salvando de este modo el abandono en que se encontraba el inmueble. Pudieron salvarse muchos trozos arquitectónicos y al hacerse la reconstrucción se trazaron amplios jardines, que completan el atractivo de aquellos lugares, mereciendo especial mención los dos



patios, uno cerrado y otro abierto para dejar a la vista las edificaciones de la Alhambra, que parecen colgadas por arte de magia en aquellas alturas.

ENSEÑANZAS QUE HAN RECIBIDO LOS DOS GRUPOS

Los alumnos enviados por la Alta Comisaría son en total diecisiete, pero de éstos siete son los que llaman maestros auxiliares en las escuelas de español de nuestro Protectorado y los restantes alumnos que allí en Marruecos cursan los estudios para obtener el grado de aquellos primeros. Las enseñanzas teóricas han sido, entre otras, Lengua Española, Historia de España y de Marruecos, Arte y Literatura árabe-española, Vida y costumbres españolas y también algunas conferencias sobre la influencia de la cultura árabe entre los españoles y la de éstos entre los musulmanes. Todo este trabajo por los profesores españoles de la Escuela de Granada, que dirige el catedrático de la Universidad Central, señor García Gómez.

Con las clases teóricas se alternó en todo el tiempo del cursillo con excursiones a diversas localidades granadinas y de provincias limítrofes. Un día fueron para conocer el funcionamiento de las fábricas azucareras de la Costa, otras estuvieron en Córdoba para admirar los valores de la Mezquita. En la ca-

Arriba: El Cauñillo durante su visita al a Escuela, conversa con los alumnos musulmanes. En el patio de los Arrayanes de la Alhambra. En una de las clases. A la derecha y arriba: «El Mudarriz» en un rincón de la Escuela, estudia bajo el sol granadino una leyenda del imperio moro.



# MANZANILLA TRIUNFAL

## LA ESPAÑA NUEVA

Agente general para España:  
**Juan García Carrasco**

Apartado 194 - Sevilla



PUBLICIDAD "VICTORIA" SEVILLA.-

## Bruguier y Trujillo

EXPORTADORES

Refinería de Aceite de Oliva

Fábrica de Jabón

Aceitunas Sevillanas

Rellenas de Pimientos y Anchoas

Telegramas: BRUGUIER - SEVILLA

Conferencias: TELEFONO N.º 26715

### SEVILLA



ACEITUNAS

## Gómez Pickman y C.º S.en C.

Cosecheros Almacenistas  
y  
Exportadores de Aceitunas.

### DOS HERMANAS (SEVILLA)



## NESCAO

por la rapidez con que se prepara, por los elementos nutritivos que contiene y por su gran digestibilidad

*es el desayuno*

*la merienda*

*el refrigerio ideal*

del hombre de negocios,  
como alimento de compensación y recuperación.

NESCAO  
ES UN PRODUCTO  
NESTLÉ

## NESCAO

pital visitaron todos los monumentos y entre ellos dedicaron una especial preferencia por el Palacio Árabe de la Alhambra, en cuya visita les hemos acompañado. Oyendo con interés cuantas explicaciones se les han dado sobre orígenes de aquel recinto, han pasado largo tiempo observando y admirando sus distintas dependencias, sus torres y cuanto hay en aquel lugar de bello y atrayente.

**EL INTERES DEL CAUDILLO POR ESTAS CLASES.**

Durante su reciente visita a Granada, mostró gran interés por conocer la Escuela de Estudios Árabes y conversar con los primeros alumnos musulmanes que han pernoctado en ella. Con el Generalísimo subimos hasta la Casa del Chapiz y entrar por una de sus puertas. Saludó a cuantos le esperaban, pronunciando en árabe las siguientes palabras: «Es-salam-alicum» (la paz sobre vosotros). Seguidamente estrechó con muestras de afecto la mano de todos los alumnos y profesores y recorrió todas las dependencias de la Casa, mostrando en todo momento la admiración que aquella labor le producía, permaneció allí durante más de una hora. Durante este tiempo hizo algunas indicaciones para que se introdujesen entre las partes del cursillo, que fueron atendidas y entre éstas la de establecer unas prácticas de educación física para los alumnos.

Alumnos y profesores despidieron entre vítores al Caudillo, que tan grato recuerdo dejaba en su visita a la Escuela.



*Junto a la fuente del Patio de los Leones.*



*Un rato de asueto en el patio de la casa del Chapiz.*

**LOS TRABAJOS DE INVESTIGACION DE LA ESCUELA.**

La Escuela de Estudios Árabes fué fundada, a la vez que otra de tipo análogo creada en Madrid. La fundación de la Escuela se hizo por la iniciativa de intelectuales arabistas. Su labor se ha cifrado en la

que a España incumbe de estudiar a fondo y valorar con justeza la herencia cultural que la civilización islámica nos legó en la Edad Media. En tanto que por la de Madrid se encomendó una parte de investigación, la de Granada se orientó siempre, como exigencia de su propia naturaleza, hacia la enseñanza de la lengua y cultura árabes y a la atracción de la juventud musulmana. Sus fines a desarrollar han sido tres:

1.º De carácter estrictamente universitario, para ampliar los estudios

arábigos, eruditos, dotándolos de medios técnicos, como bibliotecas y seminarios, de que carecían.

2.º Ejercicio de alguna influencia en la vida social de la ciudad, cuyo pasado está tan ligado a los estudios árabes, interesando, en cierto modo, a todos sus habitantes, desde los intelectuales al obrero.

3.º Servir de principal nexo de unión entre nuestra Patria y la juventud musulmana que nos mira con fraternal simpatía y cordialidad. La Escuela tuvo siempre cuatro becarios musulmanes, que perfeccionaban sus estudios en la Universidad de Granada.

**SIMPATIA DE SU ALTEZA EL JALIFA POR LAS CLASES.**

S. A. I. el Jalifa de la Zona Española de Marruecos, en distintas ocasiones ha girado diversas vicitas a la Escuela, teniendo siem-



*Pasajes desde la muralla de la Alhambra.*



pre frases de elogio con relación a las enseñanzas que se dan en la misma, así como para el edificio que desde luego es el más célebre que se conserva y parecen mezclados los estilos árabe y Renacimiento.

La Escuela ha extendido su radio de acción con miras a la investigación y tiene publicadas interesantes obras de tipo científico y entre ellas una Historia del Reino de Granada y un conjunto de publicaciones interesantísimas sobre arte y arqueología árabes. Todas las hemos repasado en la biblioteca de la Escuela, donde siempre hemos visto a estos alumnos y maestros auxiliares que han practicado las enseñanzas del primer cursillo, afanados en la tarea de investigar sobre obras escritas en castellano escenas, detalles y episodios de su raza que con esmero pusieron a su alcance intelectuales españoles dedicados exclusivamente a descubrirlos para esos entrañables amigos del Marruecos Español que han sabido derramar sangre a raudales en la defensa de la dignidad de España.

ANTIÑOLO.

*Los estudiantes musulmanes a la hora del té.*

(Fotos Antiñolo).



# EL CAUDILO OFRENDA

La fiesta religiosa de la Victoria que se celebró en la iglesia de Santa Bárbara, ante el Cristo de Lepanto y Nuestra Señora de Atocha, fué una ceremonia de marcado sabor arcaico y tradicional.

La iglesia se hallaba severamente adornada. En el altar mayor había sido colocado el histórico Cristo de Lepanto, traído de Barcelona, y que ha sido milagrosamente salvado de la barbarie de la horda. A la derecha, al lado del Evangelio, se veía al Arca Santa de Oviedo y a ambos lados sobre las gradas del altar cinco grandes hachones en candelabros de plata. Más abajo, en la parte exterior del presbiterio, las cadenas históricas de Navarra limitaban el altar. Desde las gradas del presbiterio, cruzando la iglesia, se extendía una magnífica alfombra y en la parte del jardín se veían tapices que representaban hechos gloriosos de nuestra Historia.

Paralelamente a la alfombra, y sobre las gradas hasta la entrada de la iglesia, centenares de fle-

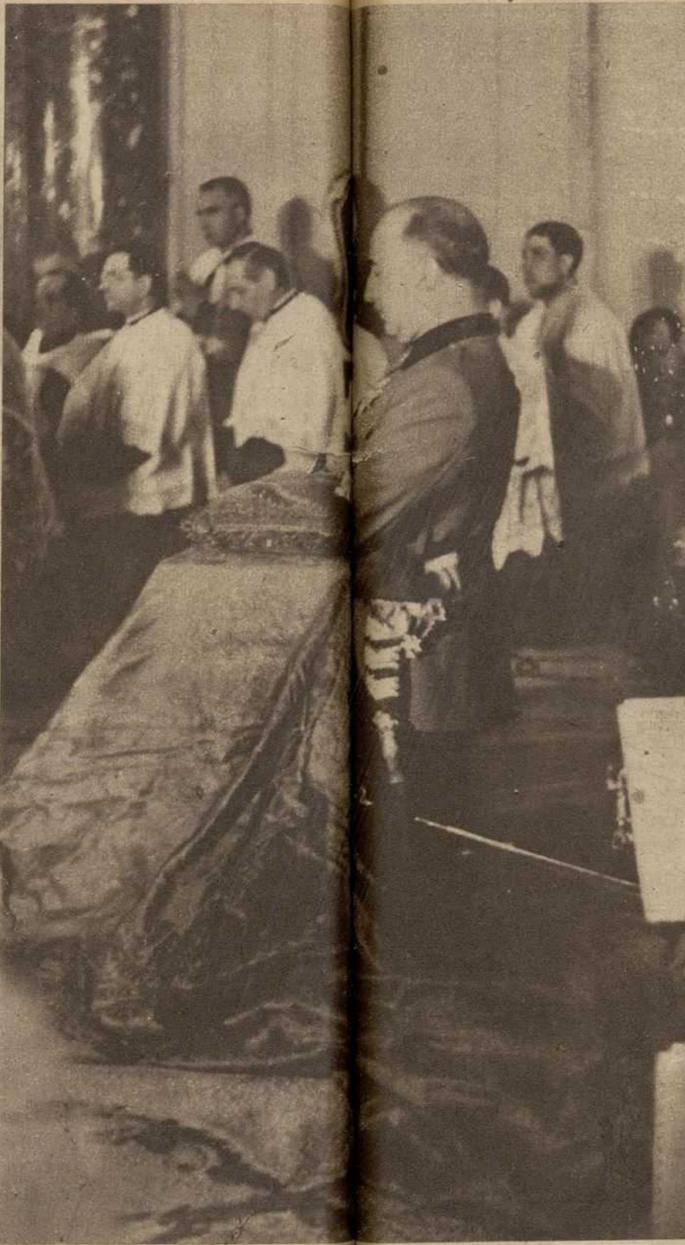
chas, lucían la boina roja y la camisa azul, portando palmas verdes de Levante, traídas expresamente para este día.

El Gobierno en pleno esperaba en la iglesia la llegada del Generalísimo. El obispo de Madrid-Alcalá, revestido de pontifical, hizo su entrada con el Caudillo bajo palio, entre vivas inmensos que la multitud tributaba al salvador de España. Ahora los benedictinos de Silos entonan estas maravillosas oraciones, recogidas del antifonario mozárabe del siglo x, que dicen así:

A. — Se nos anuncia vuestro gozo y vuestro honor. Nos alegramos de vuestra llegada, porque hemos recibido un varón bueno y amable para que haya alegría en este hogar.

R. — Y gozamos con gran gozo dando a Dios acciones de gracias y voces porque hemos recibido un varón bueno y amable en este hogar.

A. — Bendito el Señor que dirige vuestros pasos hasta nosotros. Para Vos sean las alegrías hasta la Eternidad y en los siglos de los siglos.



# SU ESPADA AL ALTÍSIMO

R. — Sois una raza elegida para que os sintáis pueblo de elección. Para Vos alegría hasta la Eternidad y en los siglos de los siglos.

A. — Bendito es en la ciudad, bendito en el campo y benditas todas sus huellas. Bendito al entrar y al salir.

R. — Bendigamos al Señor desde Sión. Bendito al entrar y al salir.

A. — Hemos deseado ver vuestra llegada con la mayor alegría. La vimos y nos alegramos. Aleluya.

A. — Aleluya. Salieron al encuentro los ancianos de la ciudad diciendo: «Paz a vuestra llegada. Aleluya. Venimos a anunciaros la paz. Aleluya. Santificaos y alegraos con nosotros».

R. — Todos los Santos de la Iglesia de Cristo os saludan con escala santa. Aleluya, aleluya, aleluya.

Los religiosos de Siles cantaron también la siguiente oración a la vuelta del Caudillo, después de la guerra:

Rey, Dios por que se rigen los reinos de los reyes

bajo cuyo gobierno todo se hace noble y en cuya ausencia frágil asiste como prudente moderador al Caudillo Francisco Franco, su siervo. Dale, Señor, firme rectitud en la fe y una guarda incansable de su ley. Sobresalga para su honestidad y costumbres, de modo que sea agradable a Tu Majestad y de tal manera conduzca a Tu pueblo que sea coronado y elegido después del tránsito. Padre Nuestro que están en los Cielos.

El Caudillo lleno de emoción deposita su espada a los pies del Cristo de Lepanto, mientras con palabras caudadas de fervor dice:

«Señor: Acepta complacido la ofrenda de este pueblo que, conmigo y por tu nombre, ha vencido con heroísmo a los enemigos de la verdad, que están ciegos. Señor Dios, en cuyas manos está todo derecho y todo poder: préstame tu asistencia para conducir a este pueblo a la plena libertad del Imperio, para gloria tuya y de la Iglesia. Señor: Que todos los hombres conozcan a Jesús, que es Cristo, Hijo, Dios vivo.»

Ha terminado la ceremonia. Estos momentos quedarán grabados en la historia de España como lo están todos sus grandes hechos.

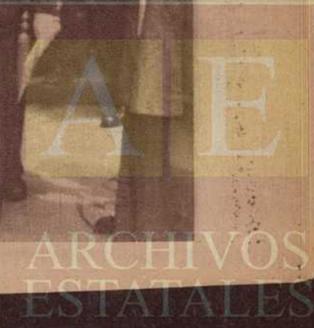
En la iglesia de las Salesas Reales de Madrid ha tenido lugar el emocionante acto donde el Generalísimo, Caudillo de España, ofrendó su espada invencible al Altísimo.



La entrada entre palmas de victoria del Caudillo, a éste, postrado de rodillas ante el Altísimo, el instante de recibir la bendición del Cardenal Primate; al Caudillo salien-

En estas páginas ofrecemos unos momentos gráficos de aquella inolvidable ceremonia. Así vemos por ellos, la llegada de la Señora e hija de Franco a la iglesia.

do de la iglesia y luciendo sobre su pecho la Gran Cruz Laureada de San Fernando, y a varios miembros del Gobierno y jefes de Estado, después del acto. (Fotos Cifra).





# Enlaces del frente

## GRATITUD DE LA PATRIA.

**L**IMPIOS, brillantes, pulidos, han desfilado en impecable formación tan justa y bien medida, que de máquina a otra, parecía como si unos hilos impalpables cuidasen de mantener las distancias.

Cuando los héroes fueron tantos millares, es hasta lógico que las gentes — las que estuvieron en la zona de Franco y con mayor motivo los sometidos a la opresión marxista — ignoren cómo se produjeron a diario estos centenares de muchachos, que en toda ocasión y por todos los frentes, repartieron su sangre en alarde de entusiasmos y con desprecio de todos los peligros. Con la conclusión de la guerra, el Generalísimo, por los labios de uno de sus jefes — el general Mar-

tín Moreno — ha dicho cuánta es la gratitud de la Patria, y qué hondamente se grabó en el espíritu del Caudillo el sacrificio de estos excelentes soldados.

*Bajo el cielo de nubes como amenazas, los enlaces parten a campo traviesa para llevar el pliego urgente para la línea de fuego.*  
(Fotos Eguillor)

Efectivamente, la primera aparición oficial de los enlaces motorizados de frentes y Estados Mayores, data del mes de enero de 1937, fecha en que veinte motoristas, que habían comenzado por adquirir las máquinas para ponerlas al servicio del Ejército, desfilaron ante el Generalísimo en Salamanca. Después...

## LA MISION ARRIESGADA.

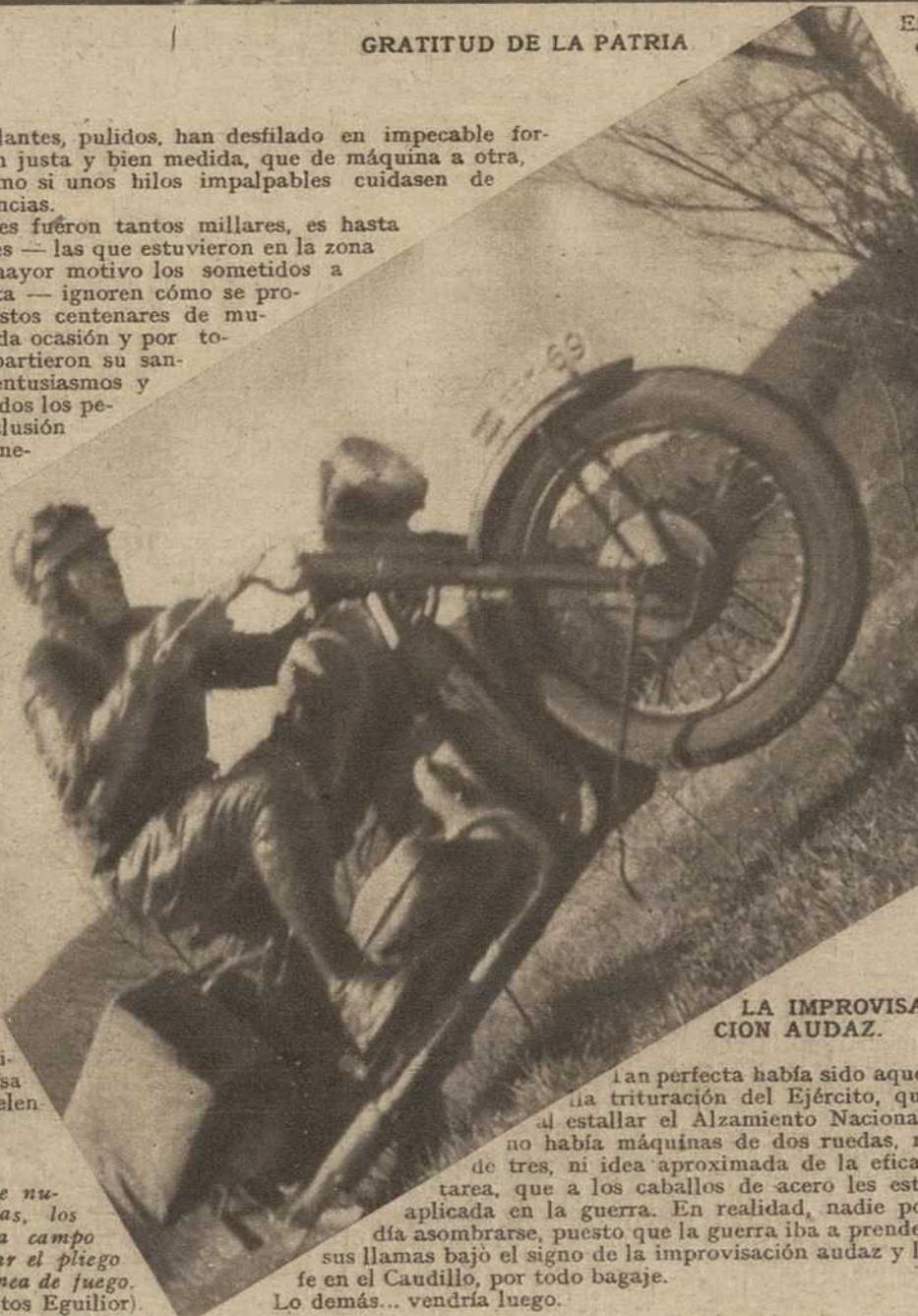
Después, el servicio creció y se multiplicó prodigiosamente porque no era un sistema de hacer turismo de la guerra, sino una de las exigencias más apremiantes de los Estados Mayores, que a diario tenían que estar en contacto con las fuerzas de vanguardia en los constantes avances a través de todas las regiones que el Ejército iba liberando.

Fué entonces, cuando se advirtió como los enlaces eran indispensables cerca de los Estados Mayores; y se comprobó de qué forma admirable se jugaban la vida, sin darle importancia, los jinetes de los rutilantes caballos de acero.

La guerra había adquirido todo el valor de bélica empresa de los más altos vuelos, y en los avances reiterados los enlaces tenían que llegar a las asperezas montañosas más abruptas del mismo modo que los infantes.

Con cierzo o con hielo, con temporal o con sol abrasador, por la ruta o a lo largo de la pista improvisada, el enlace tenía que cumplir su misión, porque de ella estaban pendientes los Mandos, que eran en definitiva los propios soldados. Y muchas veces, la orden decisiva, el espíritu triunfador del Caudillo iba en aquellos pliegos cerrados que los enlaces tenían que dejar precisamente en las manos del jefe a quien iban destinados, cuando en la dirección se advertía:

«Urgente y secreto».



## LA IMPROVISACION AUDAZ.

Una perfecta había sido aquella trituración del Ejército, que al estallar el Alzamiento Nacional, no había máquinas de dos ruedas, ni de tres, ni idea aproximada de la eficaz tarea, que a los caballos de acero les está aplicada en la guerra. En realidad, nadie podía asombrarse, puesto que la guerra iba a prender sus llamas bajo el signo de la improvisación audaz y la fe en el Caudillo, por todo bagaje. Lo demás... vendría luego.



*El paso del arroyo a veces es peligroso, porque la crecida lo convirtió en río caudaloso con honores de torrente.*

dispensable y difícil de llenar, sobre todo en los momentos en que las grandes unidades, faltas de recursos, no podían atender por sí mismo a estas funciones.

Afirma el general Barrón:

«Estos muchachos, llenos de entusiasmo, han prestado valiosos servicios en la difícil y arriesgada misión que les estaba encomendada, trabajando día y noche, y marchando las más de las veces por itinerarios que acababan de ser ocupados por las tropas de vanguardia, a las que habían de transmitir órdenes incluso en medio del fragor del combate.»

Señala el general Rada: «A pesar del frío, el viento y la nieve, en todo momento han prestado su valiosísimo concurso con verdadero espíritu de sacrificio, y sin dar jamás muestras de fatiga en el desempeño de su delicada misión.»

Es muy suficiente para que los españoles no ignoren lo que fueron estos enlaces, que rodaron más de seis millones de kilómetros, y de los que una cuarta parte de los efectivos resultaron bajas, a lo largo de la campaña. SPECTATOR

**BAJO LA METRALLA ENEMIGA.**

Ha habido rasgos de maravillosa audacia. Heroísmos de insuperable modestia a tono de aquellos otros que se prodigaban a centenares en el resto del Ejército. Siempre callada y abnegadamente. Eternamente concluido el esfuerzo, por «el enlace de servicio».

La carretera batida con fuego de ametralladora era sin embargo cruzada por el enlace con el pliego urgente que tenía que llegar al puesto avanzado donde el jefe de la unidad sólo tenía ese contacto...

En ocasiones frecuentes, el motorista, por exigencias de la guerra, tenía que hacer sin descanso más de setenta horas de servicio, porque los instantes eran graves y las comunicaciones difíciles...

Hubo un día que el enlace, para ganar tiempo, debió cruzar las filas enemigas. Y naturalmente, lo hizo, aunque a la llegada a su destino, entregara el urgente sobre, manchado con la propia sangre...

Por aquella carretera de Tueruel y hasta el puesto de Mando que estuvo en Santa Eulalia, bajo las asechanzas de la metralla que implacable disparaba desde los dominantes riscos de Sierra Palomera, nunca dejaron de pasar los caballos de acero, que con frecuencia quedaron maltrechos en la ruta certeramente batida...



**DICEN LOS GENERALES.**

Los elogios perdieron en nuestra guerra todo su valor, con la generalización increíble. Mucho mejor que buscar rasgos singulares, entiendo que es reproducir tres o cuatro textos de otros tantos generales, entre los centenares que tiene la Jefatura de los enlaces motorizados de frentes y Estados Mayores. El buen español que sabe cómo se redactó la literatura militar a través de los partes, aprenderá así a juzgar.

Dice un oficio del general Yagüe:

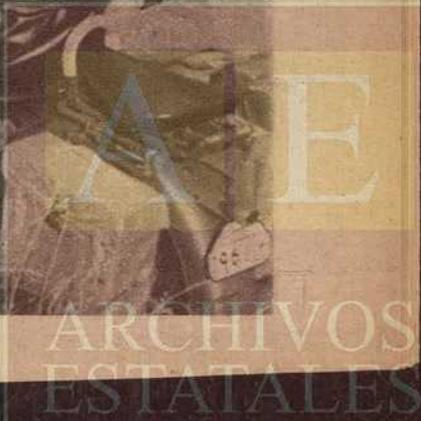
«Los enlaces motorizados que he tenido a mis órdenes han puesto siempre de relieve un espíritu elevado, un valor sereno, un constante deseo de trabajo y peligro. Nunca les ha impedido cumplir su misión, ni el mal estado de los caminos, ni la crudeza del día, ni el fuego enemigo. Jamás han hecho la menor objeción al cumplir una orden.»

Escribe el general Camilo Alonso Vega:

«Cumplieron con honor las misiones que les fueron encomendadas y desempeñaron un papel in-

*No son escasas las dificultades que vencen los enlaces para llegar al punto de su destino; malezas, riachuelos, pero todos los obstáculos los salvan con arrojo, en aras del cumplimiento de su deber.*

(Fotos Eguillor).



# Bilbao, Torrónategui, San Salvador y C.<sup>ta</sup>

GRANDES ALMACENES DE MADERAS  
DE TODAS CLASES. - Importación directa.

TALLER MECANICO DE CARPINTERIA  
Fabrica de Aserrar, Moldurar, Machihembrar, etcétera

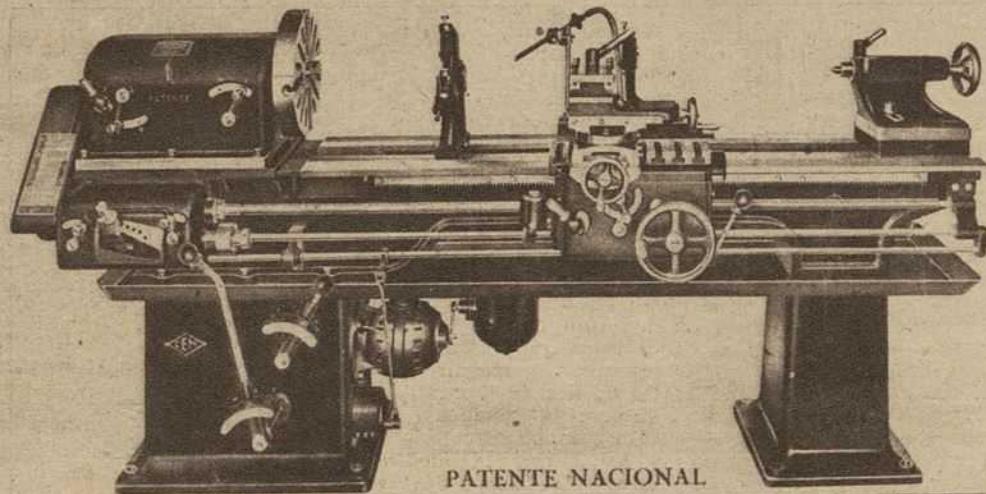
Reparaciones de Buques y Construcción de Sollados y Cubiertas

Teléfono 19822

LAS ARENAS (Bilbao)

## TORNOS "CEN" CONSTRUCCIONES ES PAÑOLAS MECANICAS

Torno extra-rápido  
de alto rendimiento  
ultimo modelo CEM  
patentado, con 18  
velocidades sobre el  
husillo del cabezal  
y accionamiento  
eléctrico especial.



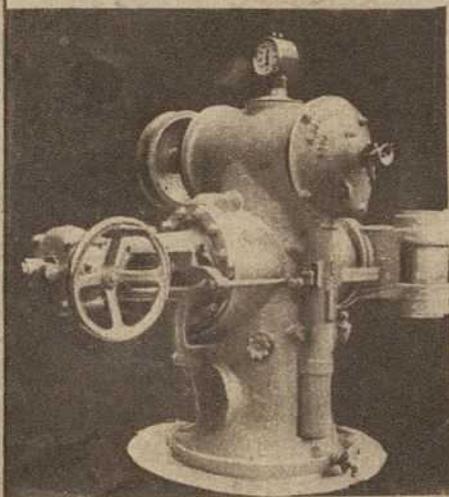
Constructor  
Cándido  
Echandia  
(Erandio)  
BILBAO

PATENTE NACIONAL

## Pérez Yarza Hermanos

LA SALVE, FABRICA DE CERVEZAS Y DE HIELO  
BAR CARABANCHEL  
BOULEVARD CAFE, PASTELERIA Y SALON DE TE  
CAFE ARRIAGA, COPROPIETARIOS

## BILBAO

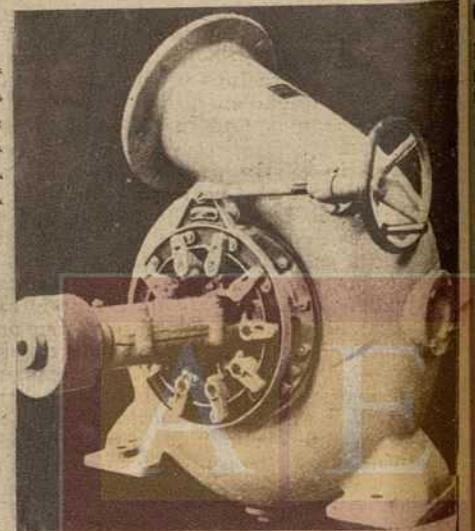


TALLERES Y OFICINAS EN  
BILBAO - Fernández del Campo, 21  
TELÉFONO NÚM. 13.103  
TELGR. TURBINAS BILBAO

TURBINAS HIDRÁULICAS, NORMALES Y EXTRA-RÁPIDAS  
REGULADORES AUTOMÁTICOS DE PRECISIÓN - TUBERÍAS  
VÁLVULAS - COMPUERTAS - REJAS - MAQUINARIA DE  
ELEVACIÓN Y TRANSPORTE - ELEVADORES - MONTACÁRGAS  
ESTIVADORAS - MÁQUINAS DE EXTRACCIÓN PARA MINAS  
CABRESTANTES - CRUAS RIJAS Y PORTÁTILES  
PUENTES - GRUAS

BENGOECHEA, JUSTE Y C.<sup>ta</sup> L.<sup>da</sup>

CONSTRUCCIONES METÁLICAS Y MECANICAS



ESTUDIO METAL

ARCHIVOS  
ESTATALES

# Aquel grupo de voluntarios de la Policía Montada de Sevilla



tarios de Policía montada de Sevilla? — le preguntamos.

—En los primeros días del Movimiento cuando el milagro de Queipo dominó la ciudad, se comenzó a ensanchar el dominio español. Los pueblos caían en nuestro poder y la bandera de Franco los liberaba del poder rojo. Los elementos rebeldes huían de los pueblos y se refugiaban en la sierra, donde gozaban de impunidad.

Había que buscarles allí y perseguirles sin descanso para obtener la pacificación completa.

Así surgió la idea de crear este Cuerpo de Voluntarios de caballería mereciendo la aprobación del general, quien con el mayor entusiasmo la autorizó el 6 de agosto de 1936.

—¿Hubo muchos voluntarios?

—Tan pronto fue anunciada la formación del grupo se desbordó el patriotismo del campo andaluz y en el Cortijo de Cuarto, centro de organización, llovieron las presentaciones y los ofrecimientos. En sólo

ocho días se formaron dos escuadrones y una sección de máquinas automáticas, con un efectivo total de 180 hombres, desde el aristócrata Grande de España, al hacendado, al guarda, al empleado y al obrero más humilde.

—¿Cómo fueron equipados?

—Excepto el armamento, todo fue de prestación voluntaria y entusiasta. Y así se reunieron en este grupo las mejores jacas camperas de Sevilla y provincias limítrofes.

—¿Qué tal los voluntarios?



Las jacas camperas del campo andaluz — alto borren de la silla; mantas jerezanas; sombrero ancho de Córdoba; hombres morenos de tierra de sol — desfilan caracoleantes y ligeras por el asfalto del paseo principal de Madrid.

Son los hombres del que fue Grupo Voluntario de Policía montada de Sevilla, en donde se juntaron los señoritos de los casinos y los trabajadores de los cortijos, para galopar en pos del triunfo y de la gloria, por las serranías andaluzas donde buscaba cubiles el marxismo.

Don Alfredo Erquicia y Aranda, coronel de la 22 División en el Cuerpo del Ejército de Córdoba, marcha en el desfile de la Victoria al frente de los voluntarios de lo que fue Policía Montada de Sevilla, ganando a su paso la adhesión unánime de la simpatía popular, que sabe de memoria el romance de Pepe el Algabeno, muerto bajo un sol de gloria, jinete en una jaca chiquita, cara al sol, en estruendo de balas...

El coronel Erquicia — simpático, energía, bondad y arrojo — accede a la curiosidad reporteril para contarnos lo que fue aquel puñado de hombres que proclamaron el auténtico señorío de los señoritos, y la maravillosa fe española de los cortijeros.

—¿Cuándo y por qué se formó el Grupo de Volun-

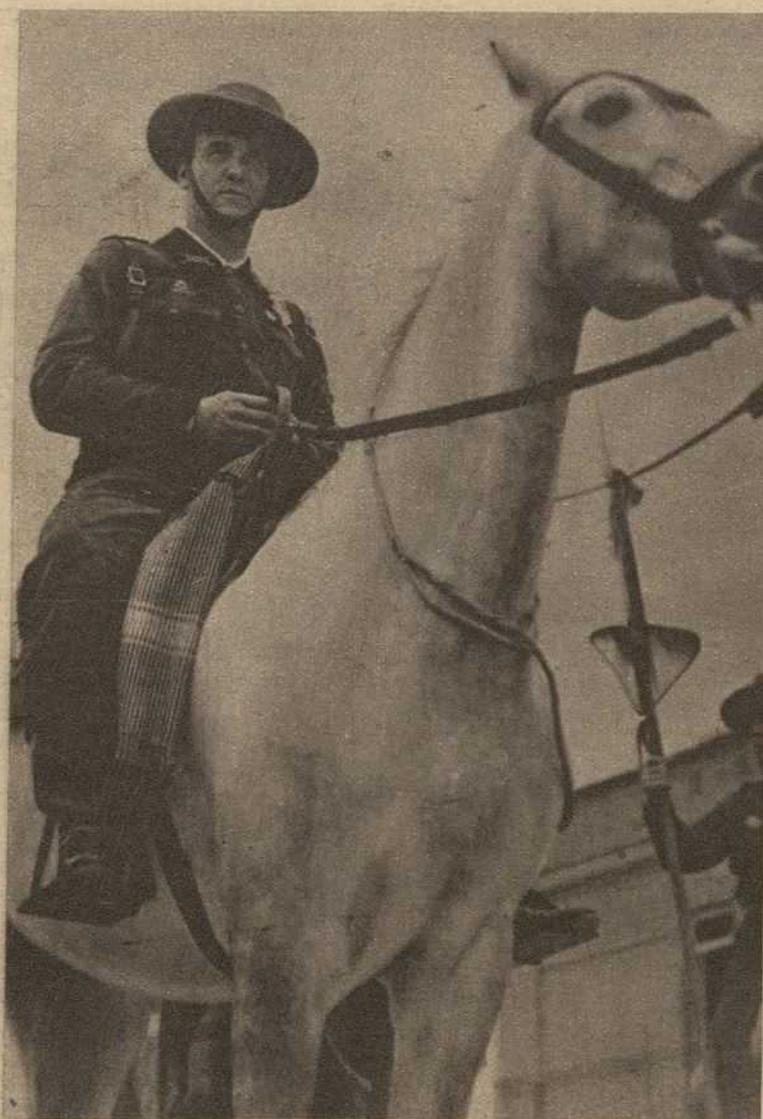
Arriba. Un abanderado del Grupo de Voluntarios de la Policía montada de Sevilla.—En el círculo. Al trote. El coronel Erquicia y los tres abanderados.

(Fotos A.)



A E

ARCHIVOS ESTATALES



El coronel Erquicia, jefe del que fué Grupo de Voluntarios de la Policía montada de Sevilla.

—En sólo ocho días alcanzaron una instrucción bélica suficiente para cumplir su propósito de luchar por salvar a la Patria.

Las necesidades de la incipiente campaña, la escasez de hombres y medios en que se debatía nuestro glorioso general Queipo de Llano, fueron causas determinantes de que apartándolo del fin para el que en principio fué creado se emplease este Grupo desde un principio en primera línea y como tropa combatiente de choque. Así el 17 de agosto de 1936, partía del Cortijo de Cuarto, con rumbo a Peñaflor, en jornadas abrasadoras soportadas a fuerza de espíritu y entusiasmo.

Así, tras de ocupar Puebla de los Infantes, tomaba parte en los combates, que tuvieron lugar para la ocupación de Palma del Río y Posadas, y más tarde en Algámitas, Almargen, Campillos y Peñarubia, punto este último donde hubo de sufrir dos duros contraataques enemigos, especialmente el del día 20 de septiembre, en que supo soportar serenamente una situación angustiosa, cercado por numeroso enemigo, al que derrotó y al que se recogieron más de 80 cadáveres y numeroso armamento.

—¿Estaba contento Queipo de los voluntarios?

—El 23 de septiembre fué citado en la Orden general del Ejército, felicitándole personalmente Queipo en el desfile que ante él hubo en 28 del mismo mes.

—¿Actuaron siempre en Andalucía?

—En los meses de octubre y noviembre, que fueron de calma en los frentes del Sur, pasó el Grupo a la Extremadura baja (Azuaga), llevando con sus reconocimientos y vigilancia, la tranquilidad a grandes extensiones de terreno de aquella campiña, en contacto con la zona roja, en donde por su actuación fueron posibles las labores en el campo.

El día 1.º de diciembre, acudió en socorro del pueblo de Villaharta (Córdoba) fuertemente sitiado por los rojos, consiguiendo romper el cerco y ahuyentar al enemigo.

Presta en días sucesivos, servicio de vigilancia nocturna en la campiña cordobesa en contacto con la zona de los rebeldes. Sostiene con éstos diversos encuen-

Policía montada de Sevilla en alineación.

(Fotos A.)

tros, evitando incursiones y robos de ganado y finalmente en la segunda quincena de diciembre, forma parte de una de las columnas que operan en la provincia de Córdoba y siempre en extrema vanguardia ocupa Cañete de las Torres y Bujalance. Montero y Lopera e interviene en Porcuna el día 1.º de enero del año 1937.

—¿Cómo ganó el Grupo la Medalla Militar?



Buena jaca y mejor jinete.

—Se distinguió de tal modo, especialmente en Cañete de las Torres y en los durísimos contraataques enemigos a Lopera, que el jefe de la columna, el entonces teniente coronel Redondo, lo propuso telegráficamente para la Medalla Militar colectiva.

—¿Cuántas bajas tuvo el Grupo?

—Figuran en su cuadro de honor cinco muertos y diecisiete heridos. Entre los primeros se encuentra el conocido aristócrata sevillano don Agustín Armero y Armero, y el popular torero Pepe el Algabeño.

La gente joven del Grupo ha sido un vivero de oficiales, plétóricos de entusiasmo, de los cuales muchos dieron, igualmente, su vida por España.

—¿Cuándo fué disuelto el Grupo?

—En 1.º de fe-

Un sargento a banderado.

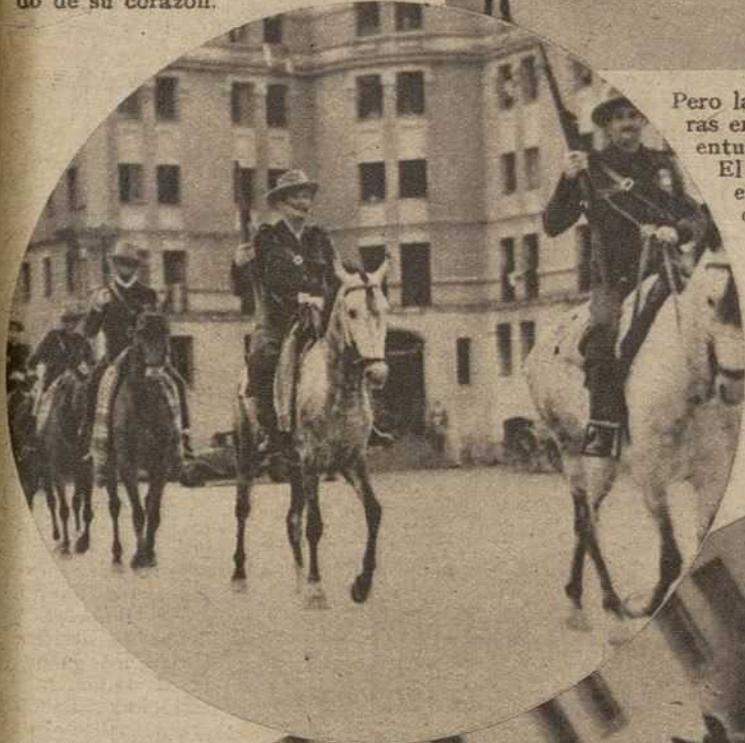


Una bella figura ejecutada por la Policía montada de Sevilla.



brero de 1937, por orden superior, sus efectivos, ganado y armamento pasaron a servir de base a la organización de un Grupo de Escuadrones de Falange Española Tradicionalista y de las JONS de Sevilla, y allí, como antes, el entusiasmo y el arrojo de los hombres que lo formaban, escriben nuevas páginas de valor y abnegación.

El Grupo Voluntario de Policía Montada de Sevilla, desapareció como tal, pero el ideal bendito que encendió el entusiasmo patriótico de aquellos hombres, pervive en todos y cada uno, en el lugar más escogido de su corazón.



Al paso

Pero la perpetuidad del recuerdo hará vivir la fraternidad de aquellas horas en que todos eran unos y uno el magnífico ideal que encendió sus entusiasmos.

El coronel Erquicia, cuando en su guerrera lucía una sola estrella de comandante, tuvo el feliz acierto de la organización de este grupo.

Hoy, en la hora victoriosa y triunfal del desfile ante el Gran Soldado artífice de la unidad y de la grandeza de España, sentía el legítimo orgullo de ver desfilar a sus hombres; a los que él preparó para la guerra, que



ahora, reintegrados a la paz, se disponen a servir a España con el mismo entusiasmo y la misma fe que en las horas inciertas y difíciles de aquel negro verano del año 1936.

Amable, hecha simpatía su energía, con el auténtico señorío de los capitanes españoles, el coronel Erquicia ha atendido nuestra curiosidad reporteril.

ALFREDO R. ANTIGUEDAD.

Las jacas andaluzas que supieron de los vericuetos de la serranía, han desfilado por las madrileñas calles.

Aplausos entusiastas acogieron a los caballistas que pelearon por la Patria en los días difíciles en que Sevilla fué fortín y cuartel del que partieron las flechas marcadoras de los caminos del triunfo.

Vuelven a sus cortijos los hombres que salieron del campo y a sus casas los que partieron de la ciudad.

Las estampas de la guerra son ya una lejanía.

Sobre sus caballos andaluces, vemos a los bravos jinetes brazo en alto.



**Sucesor de  
José Calderón  
García, S. A.**

CASA FUNDADA EN 1860  
OFICINAS Y ALMACENES:  
San José, 16 Teléfono 32-03  
**Santander**

Fábrica de Aguardientes,  
Compuestos, Licores y Jarabes,  
Almacén de Vinos finos, Sidra,  
Marcas nacionales y extran-  
jeras

ALMACÉN DE EFECTOS NAVALES  
V. da **MAÑUECO** (Sucesor)

PINTURAS  
CORDELERIA  
CABLES  
LUBRIFICANTES



COTONES  
CORREAS  
AMIANTOS  
EMPAQUETADURAS

Méndez Núñez, 8 **Santander** Teléfono 2256

**B. L. Domecq**

Burgos, 15  
**Santander**

FABRICA DE  
LICORES Y  
AGUARDIENTES



Tejería Mecánica

Materiales de insuperable  
calidad

Especialidad en teja  
plana A G

**AGUSTIN GARCIA  
Y GARCIA**

Peñacastillo  
(Santander)



TELEFONO 2726 MAGALLANES, 5

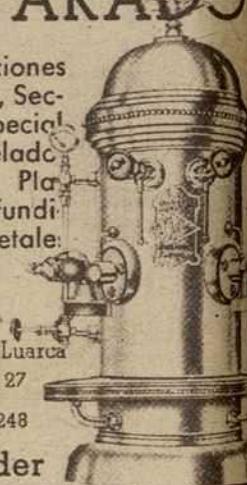
**TALLERES  
ALVARADO**

Construcciones  
metálicas, Sec-  
ción especial  
de Niquelado,  
Dorado, Pla-  
teado y Fundi-  
ción de metal.

Menéndez Luarda  
número 27

Teléfono 2248

**Santander**



**TALLERES DE TETUAN**

Construcciones Metálicas y Mecánicas - Fundición de  
Bronces - Reparaciones de Buques - Calderería y Forja

**Jacinto Fernández**

MONTAJES Y REPARACIONES  
DE MAQUINARIA EN GENERAL  
BOMBAS A MANO, MOTOR  
Y SOLDADURA AUTOGENA

Tel. 21-48

**SANTANDER**

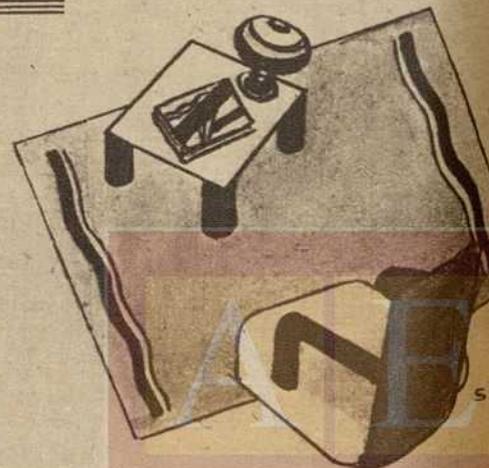
Tetuán, número 23

**Fábrica de Colchones y Muebles**

**Felipe de la Llama**

PERITO APAREJADOR  
CONSTRUCTOR DE OBRAS

Calle Cádiz, 13 **SANTANDER** Teléfono 20-08



ARCHIVOS  
ESTATALES

Vaya Von Langen,  
de la U.F.A.

sitios donde no debe estar; también hay ejercicios clásicos que consisten en andar rítmicamente, llevando un gran peso en la cabeza, que tienen que sostener con el mismo ritmo y gracia con que las caseras vascas llevan sus grandes marmitas de leche. Todos estos ejercicios están presididos por la directora que, sentada en su sitial, no deja de hacer observaciones oportunas. Ahora viene el intermedio en el bar, en el que no se admiten más consumiciones que bebidas refrescantes sin alcohol y en el que un altavoz recomienda constantemente: «Beba usted jugos de frutas; las vitaminas 3, 4, colorean la mejilla izquierda; las 5, 8, la derecha». A continuación llega la lección de maquillaje; cada una de las alumnas aprende concienzudamente a pintar su cara como si fuese un cuadro de Leonardo de Vinci. En cuanto las alumnas conocen estas primeras nociones y después de un previo examen, pasan ya a problemas más complicados, como son el saberse peinar, porque allí ninguna mujer puede decir: ¿qué haré con mi pelo? Monsieur George, el gran especialista norteamericano de las tenacillas las enseña personalmente a hacer verdaderas filigranas con sus cabellos, fundadas en el principio de la simetría dinámica. Pero ¿qué es esto de la simetría dinámica? ¡Ah! esto no lo sabe más que monsieur George.

F.

Carola  
Hohn,  
de la U.F.A.



# Pantalla

EN Nueva York existe una escuela para mujeres que se llama nada menos que la «Escuela del Éxito» y en la que se lee en grandes letras estas palabras proféticas: «Esta escuela garantizará a sus alumnas la seguridad de que triunfarán en la vida y sobre todo en la pantalla; en seis semanas toda mujer puede llegar a la perfección».

Por doscientos dólares, ni uno más ni uno menos, cualquier mujer puede ingresar, después de un minucioso reconocimiento médico, en esta maravillosa escuela dirigida por miss Ane Delafield, en donde se aprende de todo. Allí a las mujeres, se las enseña a estar derechas como husos, a peinarse, a maquillarse, a bailar y a correr como en los tiempos primitivos. A cada mujer se la estudia especialmente para luego dictarle el modo con que ha de andar, para que su tipo esté siempre en su sitio. De esta escuela aún no hay ninguna estrella cinematográfica, pero hay que decir en honor a la verdad que sólo lleva funcionando tres meses.

El programa de esta escuela es tan original que no puedo sustraerme a que ustedes, sobre todo las gentiles mujeres que me leen, se queden sin saber los grandes adelantos a que se llega en el país de los rascacielos.

Así que cinco minutos de atención. A la escuela de la genial miss neoyorkina acuden mujeres de todas las clases sociales, estrellas de cine, mecanógrafas, dependientas, modistas, aburridas de la vida, enamoradas imposibles y mujeres que no quieren tener nunca cuarenta años, pero todas con un mismo fin: el de triunfar en la vida. Porque para algo la dirección lo asegura formalmente.

A las nueve en punto de la mañana empiezan las clases: cinco minutos antes las alumnas tienen que estar vestidas con el uniforme que realmente encanta: mallot o pantalón corto con blusa ligera. Las lecciones empiezan a las nueve y terminan a las doce, durante cinco días por semana. A las alumnas también se las pesa y se las mide por todos los sitios.

Los ejercicios gimnásticos están encaminados a conseguir la perfecta silueta de que nos hablaban ya los griegos: delgada pero que no llegue a un hilo. Hay ejercicios que la profesora los tiene destinados a derretir la grasa de los



# LA CIUDAD BLANCA

IX

Es una mañana limpia y clara: el caballo que nos lleva a la ciudad trota perezoso sobre el pavimento asfaltado, entre palmeras de un verde muy vivo.

Ante nosotros la bahía se extiende como un vasto y magnífico anfiteatro.

La vista es hermosa y valiente.

Ahora hemos dejado el coche y caminamos a pie por la gran avenida que, junto al mar, corona Trípoli: después de tres días de navegación, es un placer sentarse en un banco y contemplar al *Comillas* desde tierra.

Trípoli se ha hecho una gran ciudad en poco tiempo.

Los que la conocieron hace veinte años dicen que se asombran de ver lo que es.

Antes la

castillo de Africa un baluarte cristiano contra la agresividad del sultán otomano y las audacias del corsario Barbarroja, que ni un solo día sabe dejar tranquilas las costas del Mediterráneo.

Alrededor del castillo se agrupam ahora casas, y la ciudad cobra nueva vida.

Pero en 1530 el emperador Carlos V cede a la Orden de Malta la defensa de Trípoli, y ésta cae en poder de los turcos. Después los turcos conservan el dominio de Libia hasta que los italianos la ocupan en 1911.

En esta época Trípoli es una ciudad de importancia secundaria que hace un papel bastante mediocre al lado de Túnez y Argelia, pues todo lo que es ahora se lo debe al esfuerzo de los italianos bajo cuya mirada severa Trípoli se ha convertido en una ciudad encantadora de ciento cinco mil habitantes, en la que tres civilizaciones distintas han ido dejando huellas admirables, y que nosotros veremos.



Bailarina del Sudán.

## HUELLAS ROMANAS.

Toda la enérgica vida que tiene Trípoli se teje en la plaza de Italia.

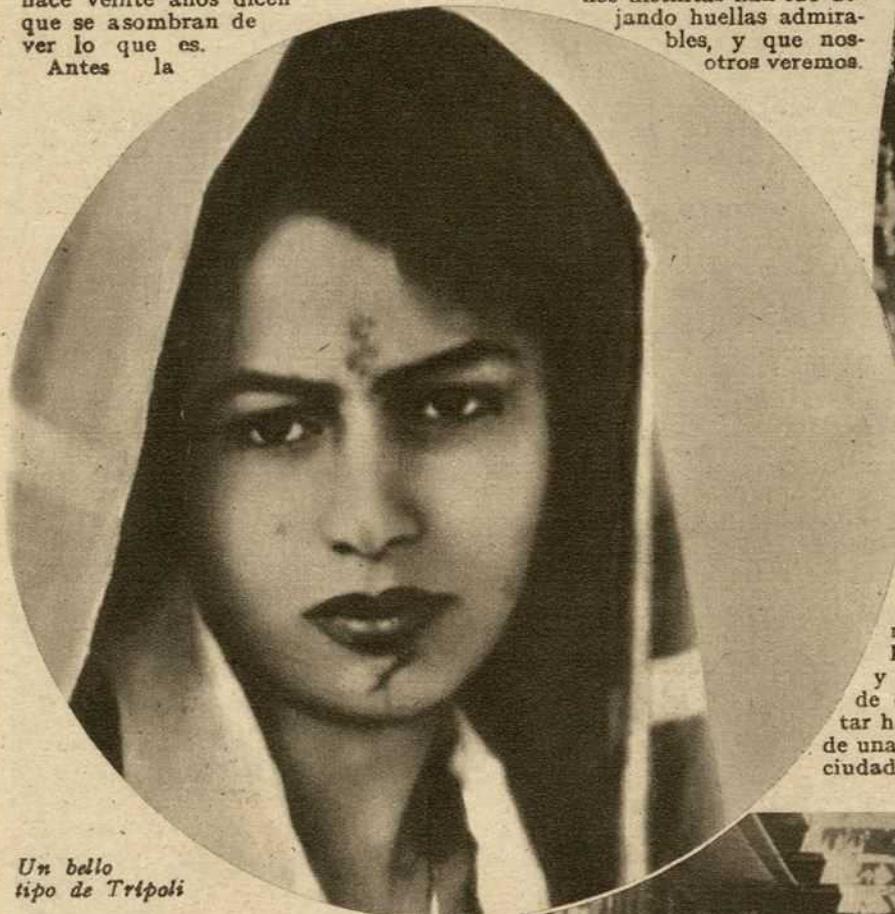
La plaza de Italia es amplia, moderna y de líneas que armonizan muy bien con el tipo colonial que se há dado a las casas que forman el barrio europeo.

Hoy el azul del cielo es brillante y el mar tiene olas verdes llenas de espuma, que quieren como saltar hasta las dos altas columnas donde una loba y una carabela presiden la ciudad.

Parado en una de las esquinas de la plaza, junto a la Banca de Italia — obra de un arquitecto milanés — contemplo la estatua de Mussolini y el castillo de Trípoli.

En este castillo se encierra toda la historia de Libia.

Su fábrica es esbelta y tiene la forma de un trapecio con cuatro baluartes en los ángulos, unidos entre sí por las murallas. El actual edificio no conserva nada que sea anterior a la gran reconstrucción que hicieron los espa-



Un bello tipo de Trípoli

vieja ciudad berebere era amarillenta; hoy es blanca.

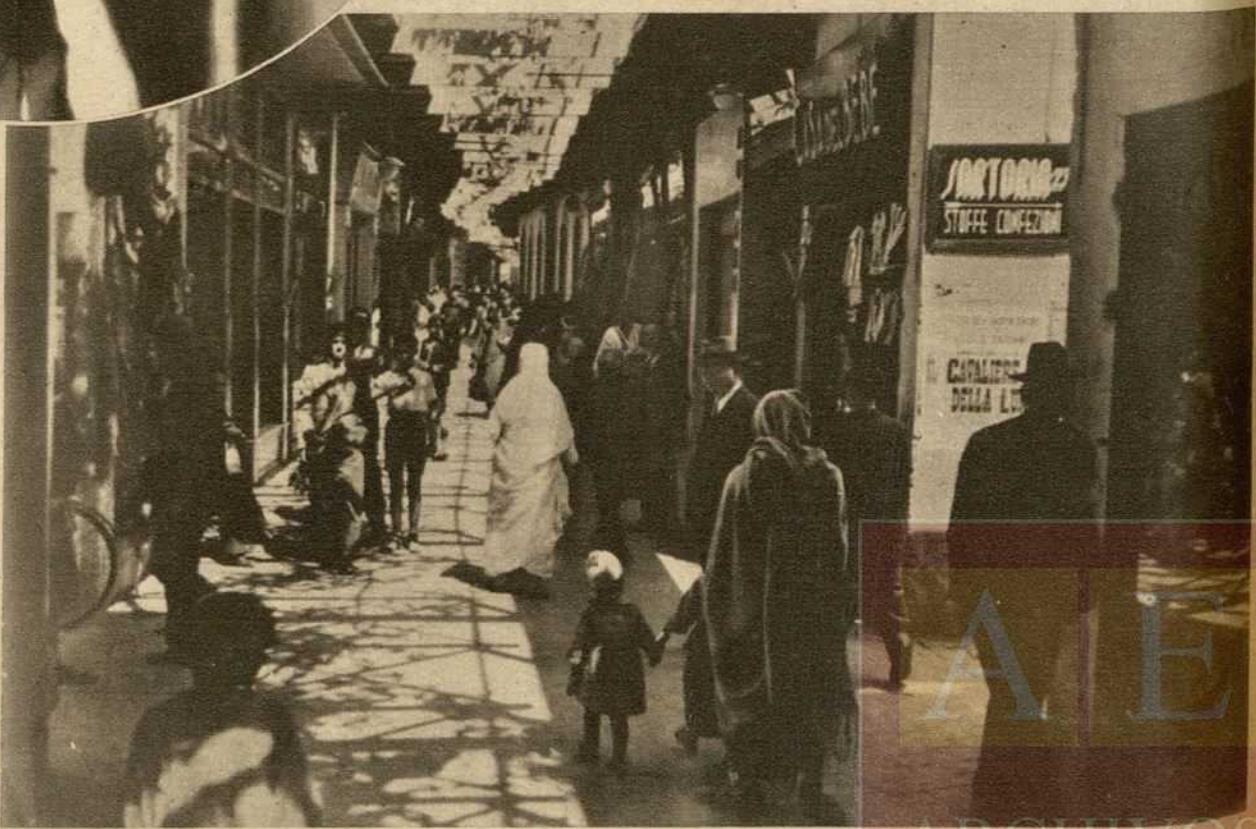
La historia de Libia es un laberinto de luchas hasta que Italia la ocupa en 1911.

Los fenicios son los que crearon Trípolis, que no es entonces más que un centro comercial sembrado de cabañas de madera donde viven comerciantes.

Bajo la dominación de Cartago, Trípolis, como Leptis Magna, Oea y Sabratha, aumenta en poder comercial, pero Roma es la que al apoderarse de Libia, levanta en Leptis Magna y Sabratha ciudades maravillosas.

En el siglo VII los árabes se hacen dueños de Libia y en 1510 el ejército de Fernando el Católico, al mando del conde Pedro de Navarro, conquista Trípoli para España, venciendo a los árabes que se daban fosificado en el castillo.

Los españoles hacen de este



El célebre Suk-el-Turk de Trípoli.

ARCHIVOS ESTATALES

INTERMEDIO.

En el barco las conversaciones están llenas de jovialidad.

Los musulmanes se han pasado la mañana en tierra y cuentan lo que han visto en Trípoli.

Unos hablan de que en un jardín hay una corza de bronce que parece viva; otros de que las calles son amplias y están cuajadas de comercios lujosos.

Los que han visitado la Mezquita de El Gurgi, dicen que allí todo es bello, pues la luz armoniosa tan admirablemente con los colores, que hasta el rezar parece un sueño. Y es que en esta Mezquita los viejos artífices árabes han hecho con la sencillez una maravilla.

En cubierta, dos peregrinos contemplan con satisfacción el tapiz que acaban de comprar.

—¿Cuánto os ha costado? — interviene otro.

—Doscientas liras.

—¡Oh no!

—¿Cómo que no?

—Digo que es mucho.

—¿Que es mucho?

—Sí; yo tengo otro que es igual.

—¿Dónde lo has comprado?

—En el Suk-el-Turk.  
—Allí también nosotros, ¿y qué?  
—Pues que me ha costado cien liras.

—¡Oh los judíos, judíos! Siempre le engañan a uno.

—Sí.

—¿Por qué?

—Porque yo he visto quien lo ha sacado por setenta y cinco.

EL CAFE ARABE.

De nuevo estoy en la plaza de Italia, pero ahora no me quedo en una esquina, sino que la cruzo en línea recta para ir al Suk-el-Turk. En los mercados árabes — en el Suk — es donde el oriente fabuloso de los mercaderes espera a los europeos para jugar con su asombro; porque allí se vende de todo: esteras, tapices, pieles de lagarto, pomos de perfumes, sedas, boquillas de marfil y cachorros de chacal. Los comerciantes tienen sitio hasta para los juramentos.

El mercado árabe es un laberinto que necesita guía para saberse mover en él.

También es preciso comprar cinco o seis cosas inútiles, si quiere uno llevarse algo que merezca la pena.

El comercio oriental es un juego



En el barrio árabe las tiendas están llenas de colores y luz.

En 1518, aunque según los entendidos la primitiva fortaleza romana se halla soterrada.

Este castillo jugó siempre papel muy importante en la conquista de Trípoli, porque su posesión o su pérdida suponía también la de la ciudad.

El gobernador español Velázquez lo defendió con tesón y hombría, mas la Orden de Malta lo pierde.

Durante el dominio turco y bajo la dinastía de los Caramanli el castillo es renovado con estucos, mármoles y mármoles, tomando su interior un aspecto más rico, pero a la caída de los Caramanli, Trípoli vuelve a ser una provincia lejana del imperio turco y el castillo es utilizado para oficinas públicas.

En 1853 el castillo de Trípoli no es otra cosa que un edificio en ruinas desagradable y pluvoriento.

Hoy el castillo está rejuvenecido y los baluartes de San Jorge y Santiago se elevan de nuevo airosos sobre las murallas.

Dentro de poco los italianos habrán terminado su completa restauración; pero mientras tanto ya Balbo, ha ido concentrando en su interior un verdadero museo del que hablaré más tarde, cuando venga a visitar el Mariscal y nos enseñen las bellas estatuas y los ricos mosaicos romanos que allí ahora se guardan.

Es hora ya de almorzar.

La playa está llena de gente. Los hombres del país andan descalzos y llevan manta de lana blanca con la que se embozan al modo de nuestros labriegos castellanos; las mujeres van cubiertas con la misma prenda, dejando sólo al descubierto uno de sus ojos.



El «Comillas» en el puerto de Trípoli.

En los bares los italianos devoran los aperitivos, los cocheros en la calle fustigan a los caballos entre gritos.

El Arco de Marco Aurelio se ve desde la carretera por la que voy al puerto.

La gallarda y cuadrada mole latina se alza como un símbolo ante el mar.

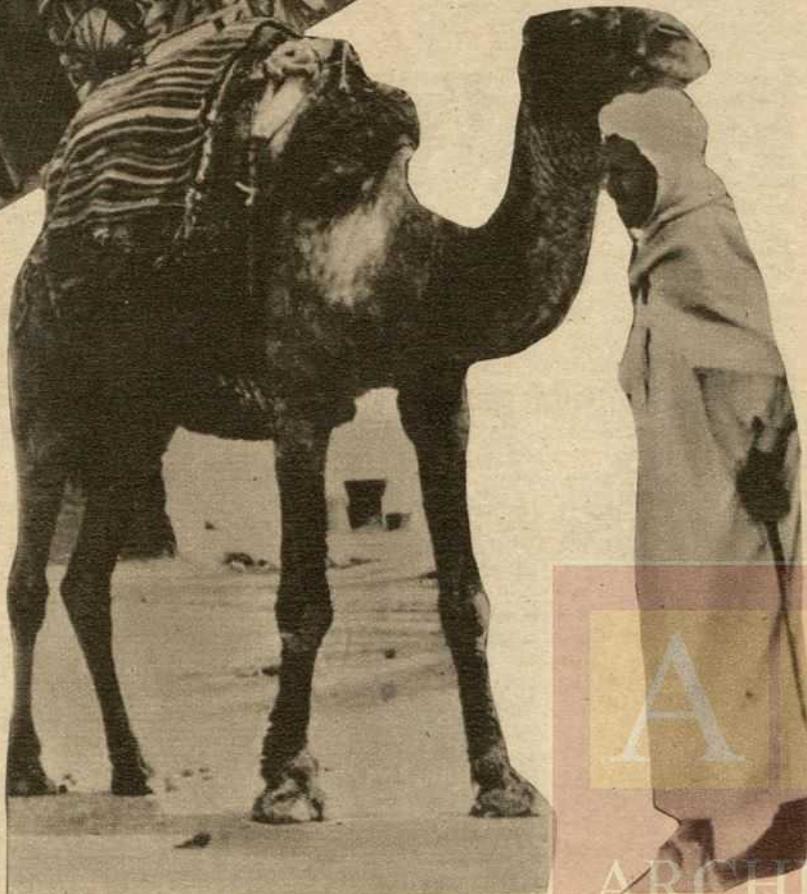
Este arco está en Trípoli como herencia lejana de las civilizaciones que pasaron por él.

Sus bloques de piedra son enormes y están superpuestos rudamente, uno sobre otro; pero la construcción es de líneas sobrias y claras.

El arte clásico ha dejado en Libia vestigios solemnes y misteriosos.

Las basílicas, teatros y estatuas encontradas en Leptis Magna y Sabratha lo atestiguan.

Los beduinos tienen en el camello su mejor amigo.



AE  
ARCHIVOS ESTATALES



Las danzas árabes están llenas de ritmo y gracia.

agudo y fantástico en el que el comprador queda esclavizado entre colores y rarezas.

Una mujer ingeniosa me decía: —Yo ya no compro nada aquí, por que luego no sé dónde tirarlo.

Y es verdad, las cosas en manos de los vendedores árabes cobra una vida tan especial que da pena quedarse sin ellos.

Pero nosotros dejaremos las compras para mañana, porque hoy es tarde y tenemos que ir al café árabe del que tanto nos han hablado en el barco.

El café árabe está en el Suk-el-Muscir, y es una de las curiosidades de Trípoli que ningún extranjero deja de ver.

Todas las noches, a las diez en punto, la gente se agolpa ya a sus puertas verdes, porque el local es pequeño y si uno quiere ver cómodamente el espectáculo, ha de coger sitio con anticipación, pues siempre se llena.

En el vestíbulo, un hombre de irreprochable etiqueta nos cambia diez liras por un tiket y entramos en la sala.

La decoración es grata, aunque arbitraria, de árabe aquello no tiene más que las grandes bandejas sobre las que dos negros van poniendo tacitas de café turco, al que lo pide.

En las paredes unos nichos cobijan ánforas amarillas.

Frente a la puerta de entrada está la de la salida de las bailarinas; a la derecha hay un bar.

La función va a empezar.

Los espectadores, sentados en taburetes diminutos, esperan tranquilos, hablando en voz baja.

Cinco músicos ataviados al estilo del país toman posiciones en el centro del salón, que se queda en sombras azules.

Una bailarina de color, desnuda, ha salido a bailar una danza del Sudán.

Los dientes la brillan tanto como los ojos; su cuerpo es terso, joven.

La música acelera por momentos los tonos de su monotonía y la dan-

za va adquiriendo una vehemencia que la embellece hasta convertirla en la apología viviente de las danzas milenarias, mientras los espectadores, ganados por el baile, se quedan silenciosos.

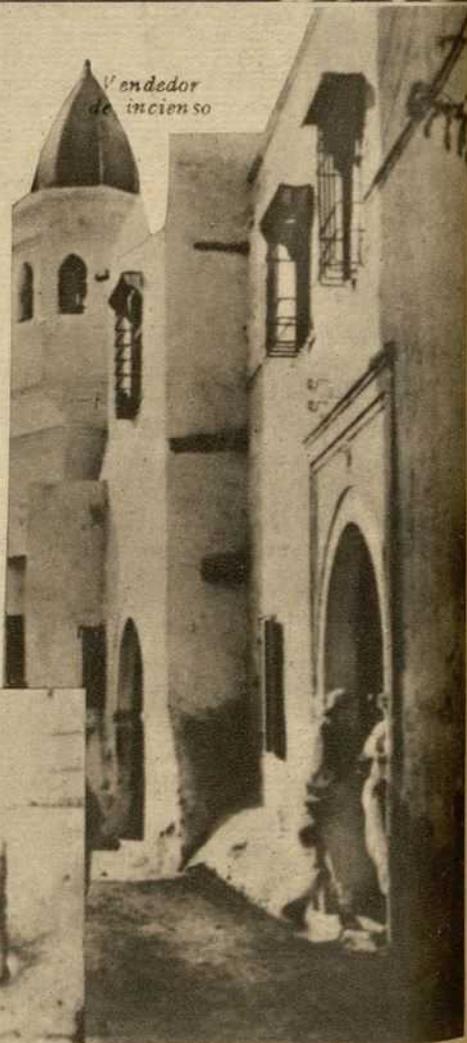
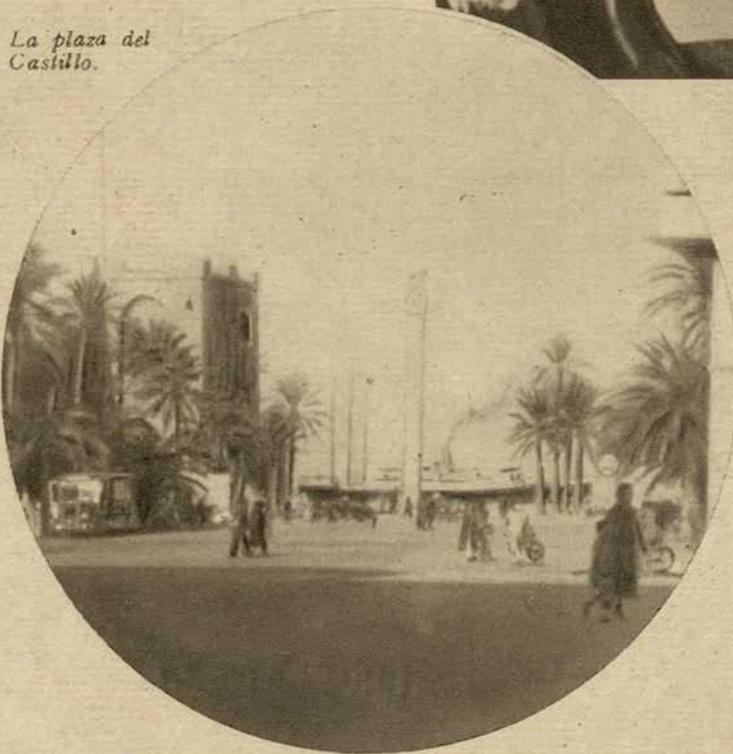
Ahora es una mujer de edad indefinible la que está bailando una danza árabe: la del vientre. Este baile, bailado con los requisitos que requiere su arte, no es vergonzoso ni ridículo, sino muy bello. Lo que pasa es que la danza del vientre, como nuestros bailes flamencos, son difíciles de bailar, porque en ellos asoma en demasía la vehemencia y el modo de ser de una raza. En la danza del vientre los movimientos casi animales de la danzarina, quedan ennoblecidos por el ritmo y la gracia, pues este baile no es una caricatura de la voluptuosidad, sino la voluptuosidad misma que se presenta ante el espectador noble y terrible al mismo tiempo.

La bailarina, envuelta entre velos, parece la sacerdotisa de un dios primitivo y feroz. Los brazos rígidos se mueven en el aire al compás de una música monótona de la que entresalen sin fuerza los gritos de la artista, al tiempo que su cuerpo, primero suavemente y después con movimientos rápidos, se agita sobre las caderas.

La danza se hace cada vez más vertiginosa, más apremiante y el



La plaza del Castillo.



Vendedor de incienso

Una de las calles maravillosas del barrio árabe de Trípoli.

corazón de los espectadores también acelera su ritmo.

FERNAN.

El próximo reportaje se titulará:

(TAGIURA).

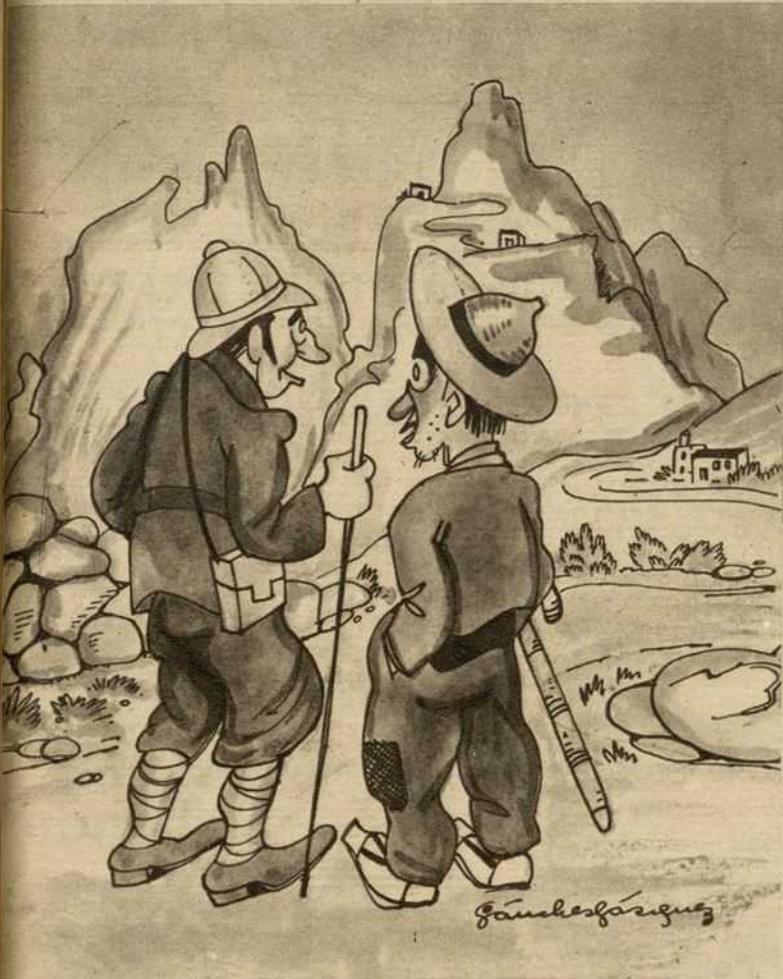
El Suk-el-Rba, mercado de tapices y perfumes.

(Fotos Pons)

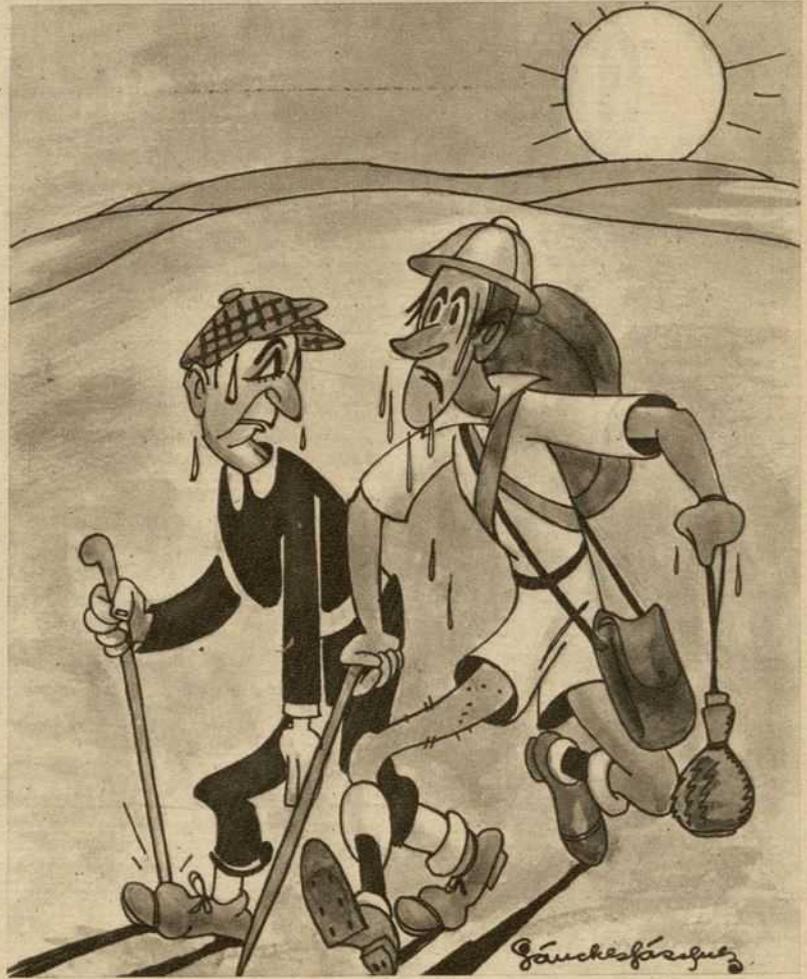
ARCHIVOS ESTATALES

# 5 minutos de buen humor

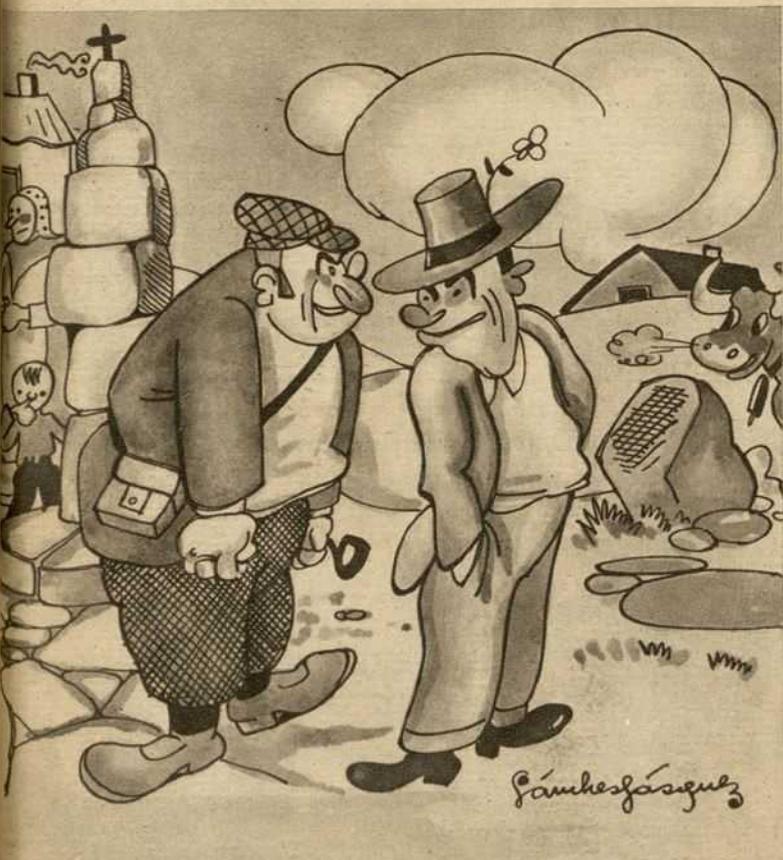
por  
SANCHEZ-VAZQUEZ



EL TURISTA. — Y dígame, la ascensión es mala, ¿verdad?  
EL GUIA. — ¡Hombre! Mala del 100 no es... A fuerza de palos voy haciendo carrera de ella...



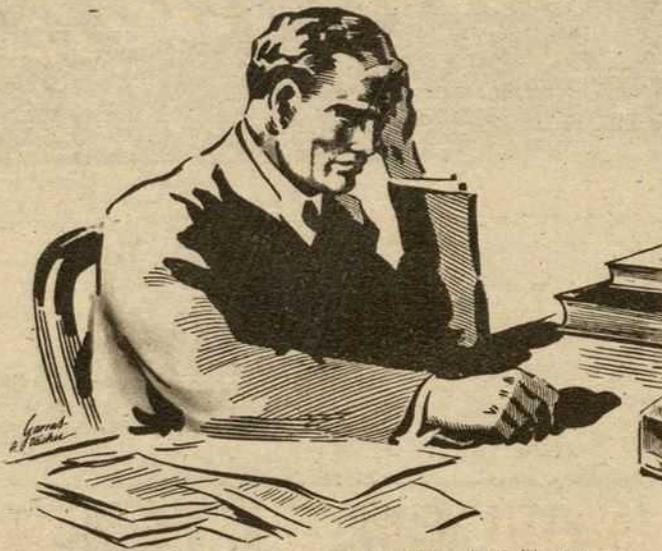
— ¡Qué manera de sudar!  
— No le extraña. Estamos atravesando el Sudán.



— Oiga usted, ¿en este pueblo dedicarse mucho a la industria de la leche?  
— ¡Zi zeñó. ¡Aquí mire usted: el que no tiene una vaca, tiene una puerita ama de cría.



— ¿Con qué han venido ustedes ayer de Egipto? ¡Habrán estado en el nacimiento del Nilo!  
— ¡Ay! No pudimos llegar a tiempo... ¡Pero estuvimos en el bautizo!



**Urisaltz**  
 poderoso disolvente del ácido úrico

El constante peligro del artitismo, reumatismo, gota, etc., producido por el ácido úrico desaparece con URISALTZ el producto nacional que causa alivio inmediato y curación eficaz.

Su fórmula científica asegura la normal circulación sanguínea y calma los dolores reumáticos.

CONTRA EL ARTRITISMO

**Urisaltz**

**ALTER LABORATORIOS ALTER LOGROÑO**

LA INNOVACION ALMACÉN DE PAÑOS, LANERÍA Y SEÑERÍA



NOVO, SUAREZ Y COMPAÑIA, S. en C. - SANTANDER

FABRICA DE ACEITE DE LINAZA

**Florentino Morlote**

TORTAS DE COCO

Y HARINA DE LINAZA PARA ALIMENTO DEL GANADO

ESPECIALIDAD

EN ACEITE DE LINAZA MARCA «GIRASOL»

Prolongación de la calle Cádiz, 24  
 Teléfono número 33-28

**Santander**

PERFUMERIA EN GENERAL  
 ARTÍCULOS DE LIMPIEZA

Ceras, Plumeros, Gamuzas,  
 Esponjas, Cepillos de cera,  
 Escobones

**PERFUMERIA  
 GÜEZMES**

PLAZA JOSÉ ANTONIO, N.º 1  
 BLANCA, 3 - TELÉFONO 19-09

**Santander**



**Balanza  
 «Montaña»**

**Constructora Montañesa  
 S. A.**

BÁSCULAS DE TODAS CLASES

Fábrica y Oficinas:  
 Calle F. Vial,  
 números 8-10

Apartado 137  
 Tel.: «Constructora»  
 Teléfono 1445

**SANTANDER**



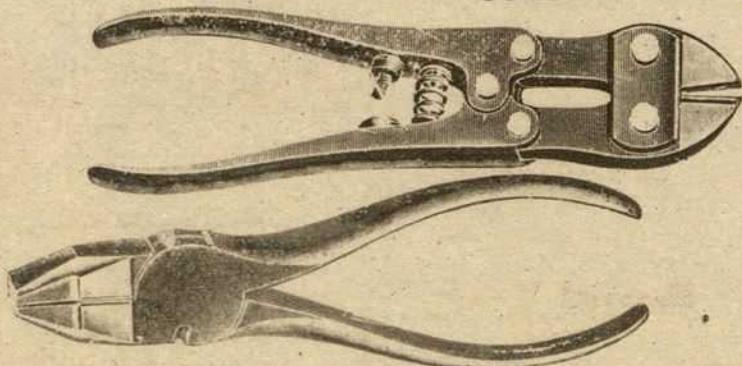
**ANTONIO UBIERNA**

FERRETERIA Y QUINCALLA

San Francisco, 14

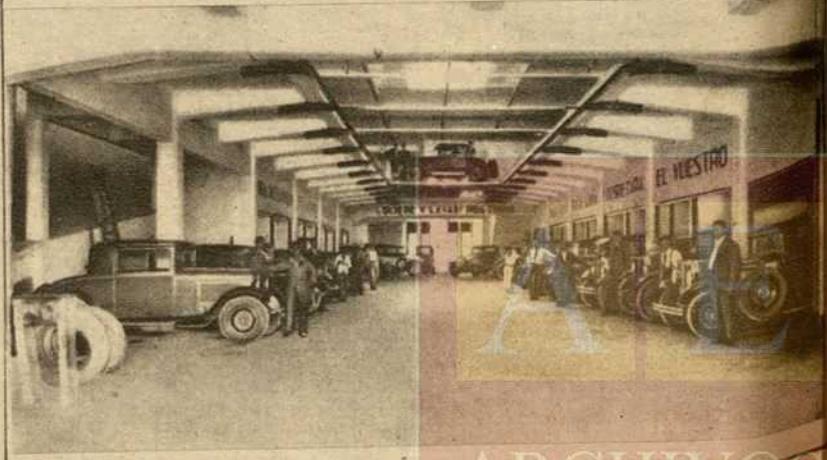
Teléfono 13-37

**SANTANDER**



**GARAGE IBERIA** CAPAZ 200 COCHES Servicio permanente **Santander**

Castilla, 4 y Calderón de la Barca, 3 Teléfonos 1890 y 1026



ARCHIVOS  
 ESTATALES

Dirección Telegráfica: "ESTRELLAS"

Teléfono núm. 92

# ANTONIO VAZQUEZ GOMEZ

FABRICA DE CONSERVAS  
Y  
SALAZONES DE PESCADOS

AYAMONTE (Huelva)

Almacenes de Ferretería

San Isidoro, 3      Teléfono 25.008

Despacho al por menor:  
Plaza del Pan, número 4

## GARCIA Y CIA

APARTADO 378

SEVILLA

Almacenes de Hierros y Aceros

Despacho y escritorio:  
Antonia Díaz, 10, 17 y 19 - Teléfono 27.265

# brtony

Fabrica de confecciones



Salustiano Estrada Sánchez

GABANES

GABARDINAS

IMPERMEABLES

Montes Sierra, 8

SEVILLA

## COMPANIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD, S. A.

CAPITAL SOCIAL: 80.000.000 DE PESETAS

Suministro de fluido para alumbrado,  
fuerza motriz, calefacción, ventilación  
y usos medicinales, en Sevilla y 205  
poblaciones de las provincias de Sevi-  
lla, Cádiz, Huelva, Málaga y Badajoz.

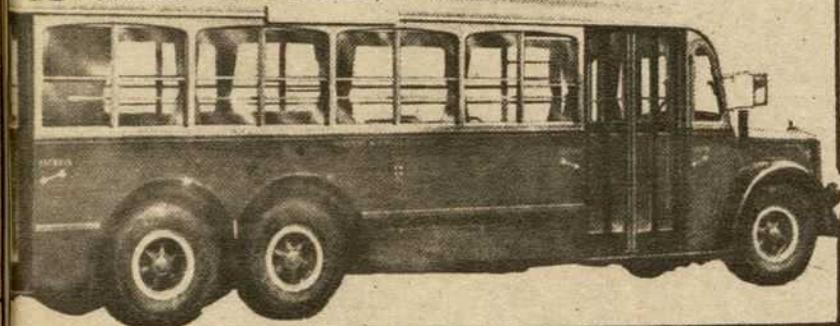
DIRECCION DE LA COMPANIA:

SAN PABLO, 3o — SEVILLA

## Auto Sevillana, S. L.

SERVICIO DE VIAJEROS  
Y MERCANCIAS

Avenida Barbolla, 6      SEVILLA

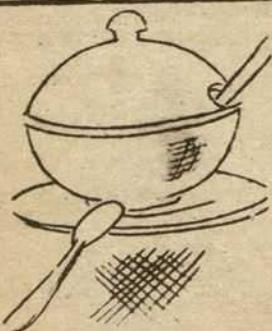


## CALZADOS ARDIE SEVILLA



Despacho:  
SIERPES, NUM. 51  
Teléfono 28455

Fábrica:  
Avda. de Miraflores, 9  
Teléfono 25407



Las SIETE PUERTAS  
RESTAURANT

Teléfono 25302  
Plaza Europa

SEVILLA

## Zubía y Compañía

ELORRIO (Vizcaya)

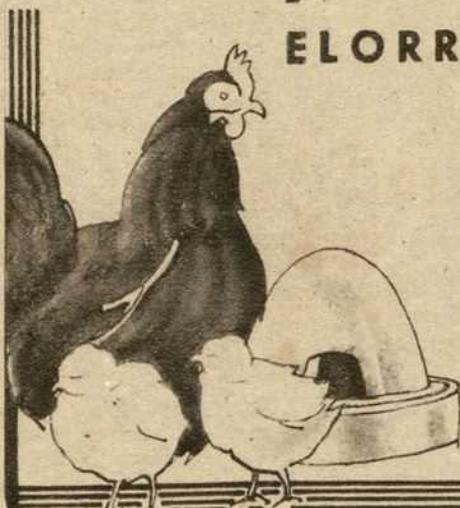
FABRICANTES

DE

FERRETERIA

Y

Material Avícola



## C. ITALIANA TURISMO (ESPAÑA)

Oficinas y Agencias corres-  
ponsales en todo el mundo

Billetes de ferrocarril. - Pasajes  
de Navegación Marítima y Aérea  
para todo el Mundo. - Coches  
Camas y Coches Restauants. -  
Reserva de habitaciones en los  
Hoteles. - Viajes a «forfait» in-  
dividuales y colectivos. - Infor-  
maciones gratuitas.

Tel. 24730 - 21912 - 28982  
Plaza Nueva, 5

SEVILLA

fotos

La Romería de la Victoria  
en Málaga

Foto. Arenas

Una interesante  
información en este número

ARCHIVOS  
ESTATALES