



ALAS DE VICTORIA

Foto. Campúa

Interesante reportaje de la gran revista de aviación celebrada en Barajas.



CALDOLLA



Caldo en Cubitos
ES EL MEJOR

El más rico en
vitaminas y el
más nutritivo

Pídalo en su colmado

FABRICACION ESPAÑOLA DE
PRODUCTOS ALIMENTICIOS

CALDOLLA
BARCELONA

Vista al microscopio

una gota de sangre, después de tomar durante unas semanas **Jarabe Salud**, se notará enriquecida de **glóbulos rojos**, esos corpúsculos vitales que llevan a todo el organismo vigor y energías.

Por esa básica propiedad, este famoso reconstituyente mereció la aprobación de la Academia de Medicina para combatir con absoluta eficacia

**ANEMIA, CLOROSIS,
NEURASTENIA**

Lectora, si siente inapetencia, mareos o decaimiento, recobrará las energías y el bienestar tomando **Jarabe de**



HIPOFOSFITOS SALUD

Puede tomarse en todas las épocas del año. No se vende a granel.

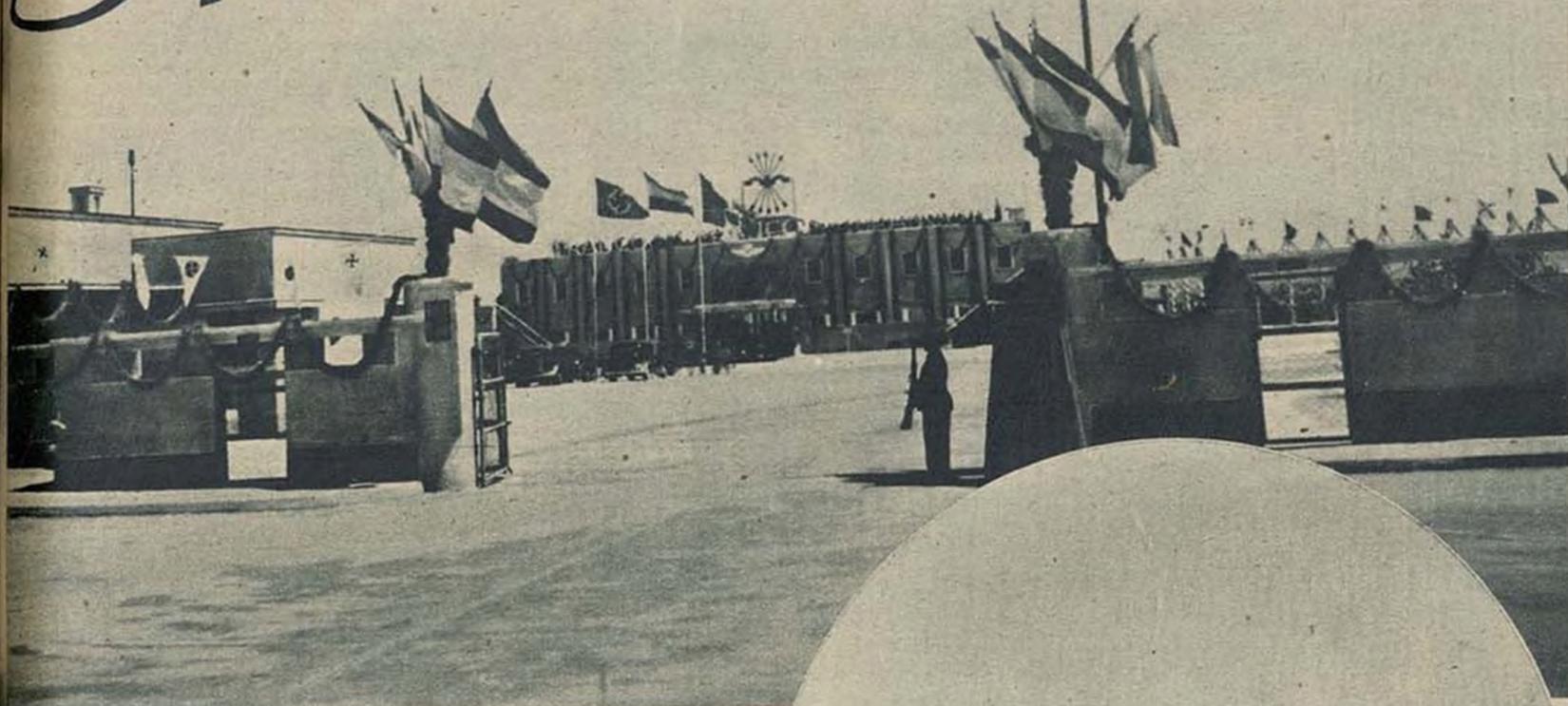
LAXANTE SALUD



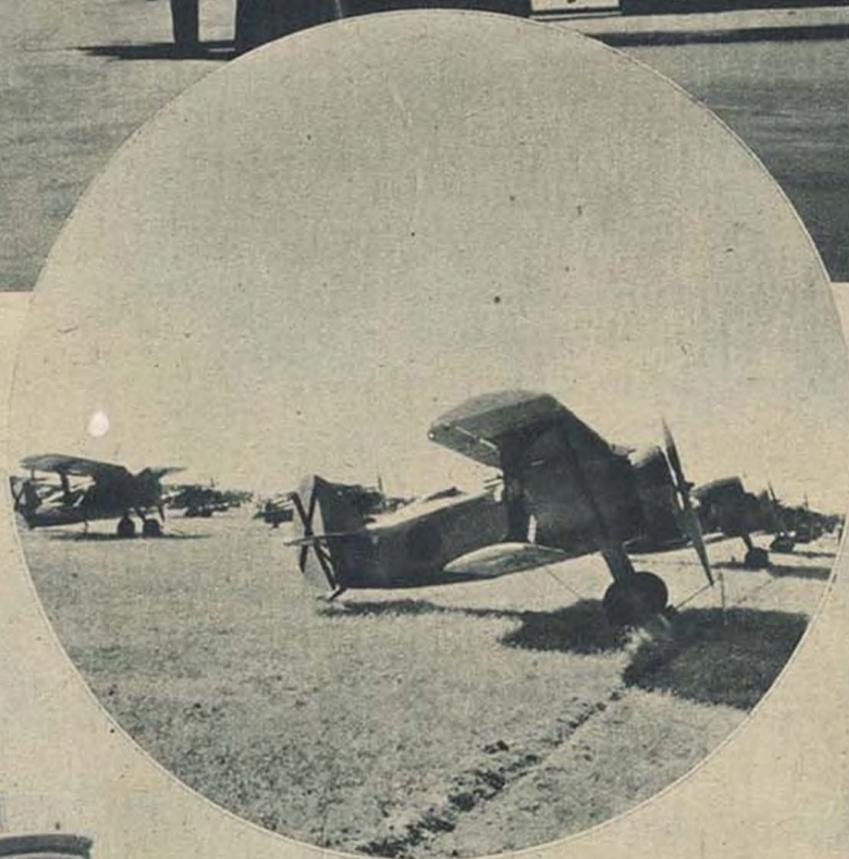
No irrita ni causa malestar. Jamás causa habituación. Pídase en farmacias.

Es el Jarabe Hipofosfitos Salud un preparado favorito al único reconstituyente y excitante del apetito que no encuentra similar ni otro tan seguro en sus efectos. Dr. Mariano Alonso, Pizarro. 16. - Valencia.

Alas de Victoria



Entrada al aeródromo militar de Barajas el día de la fiesta aérea.
Escuadrillas de aviones de caza que tomaron parte en la demostración aérea.
Vista de la tribuna ocupada por el Generalísimo e invitados durante la fiesta militar. (Fotos Cifra).





En el aeródromo de Barajas S. E. el Jefe de Estado pasa revista a las tropas aéreas del Falange Española Tradicionalista y de las JONS, había adornado el campo con gusto y en tres altos mástiles las banderas de España, Italia y Alemania flotaban al viento. En las tribunas estaban los heroicos generales y jefes de nuestro Ejército. Seiscientos aviones formados en línea hablaban del poder de España en el aire. El Caudillo, personalmente, impuso la Medalla Militar a algunos de los jefes y oficiales de la Aviación, al tiempo que decía:

«En nombre de la nación española le condecoro por su técnica y valor demostrados en la cruzada antibolchevique».

Después el general jefe del aire, señor Kindelán, entregó a la Legión Condor y a la aviación legionaria italiana, los guiones con nuestra bandera, prueba de hermandad entre las tres naciones.

A continuación, Franco pronunció estas palabras maravillosas:

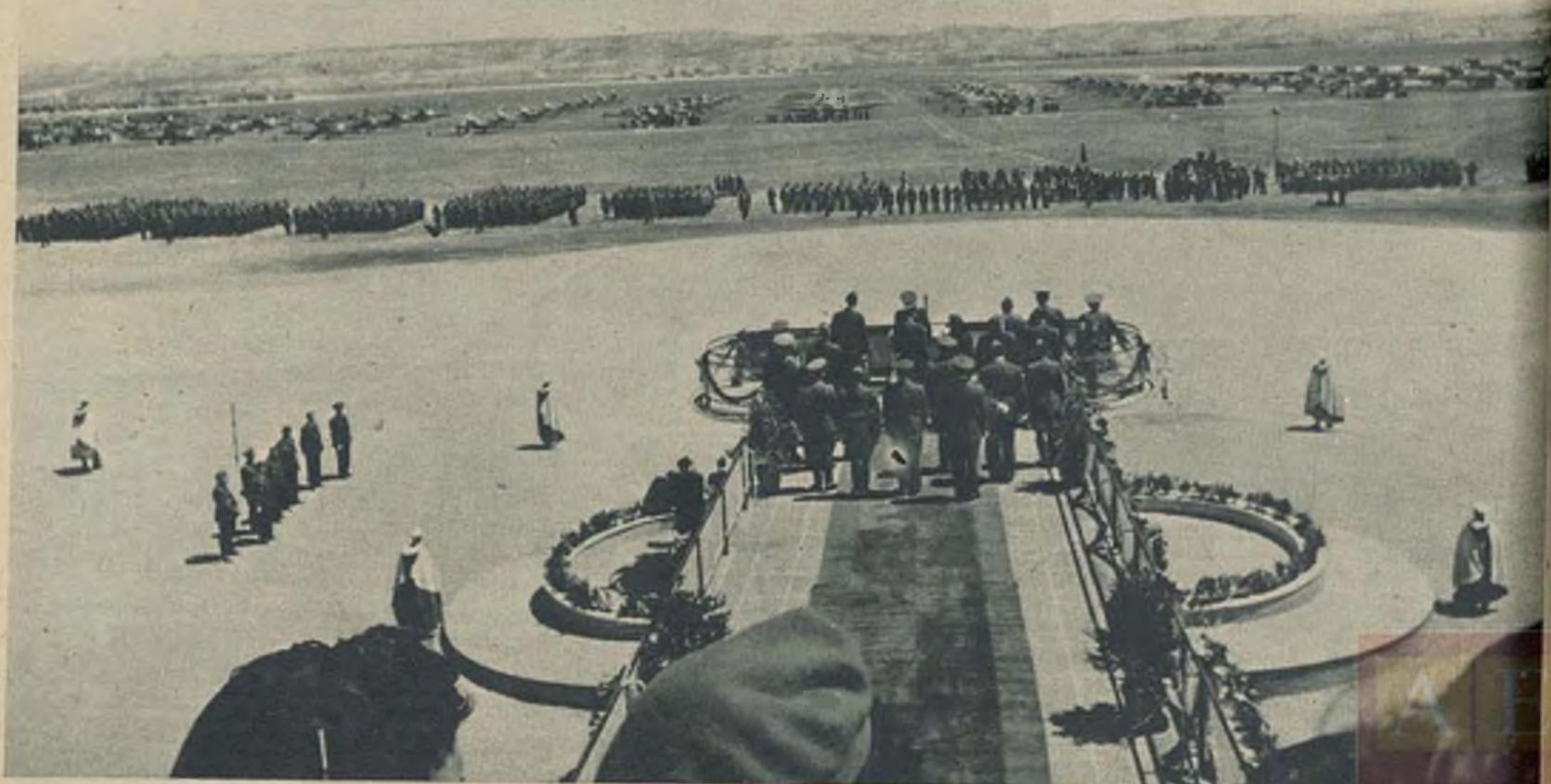
«Caballeros del aire, aviadores legionarios que escucháis, pueblo español que contempla en este campo el acto magnífico del Ejército de la guerra, en el desfile de los caballeros de la Victoria. La revista pasada a este potente material y a estas nutridas filas de soldados me remontan a aquellos primeros tiempos de la guerra en que eran los agotados y viejos aparatos de nuestro Ejército toda la ilusión de nuestra alma, toda la ilusión de nuestros aviadores para enfrentarse con la magnífica y bien dotada aviación enemiga. En aquellos días escribía la primera revista el «Breguet» y otros antiguos modelos, que nos salvaban a un crucero, a un acorazado, y en los frentes de guerra decidían las primeras victorias aéreas. Este fue la cuna, el nido de donde salieron los potentes pájaros de hoy bajo la dirección de aquel grupo de oficiales que supo remontar el vuelo sin importarles las deficiencias del material, junto con la maestría de estos viejos camaradas europeos, de estos veteranos de Europa que han sentido también el dolor de una Patria atropellada, en presentimiento de la castrización, el peligro, y que vinieron a alistarse en la cruzada, al lado de los caballeros españoles del aire».

Los mismos que en los tiempos pretéritos eran las velas del mar el símbolo de la fortaleza de actividad de los pueblos, fueron después las grandes naves que hoy no nos dicen nada si no las acompañan las en-

El Generalísimo impone una condecoración a uno de los aviadores distinguidos durante la guerra.

Vista general del campo de Aviación de Barajas.

(Fotos Cifra)



AS DE

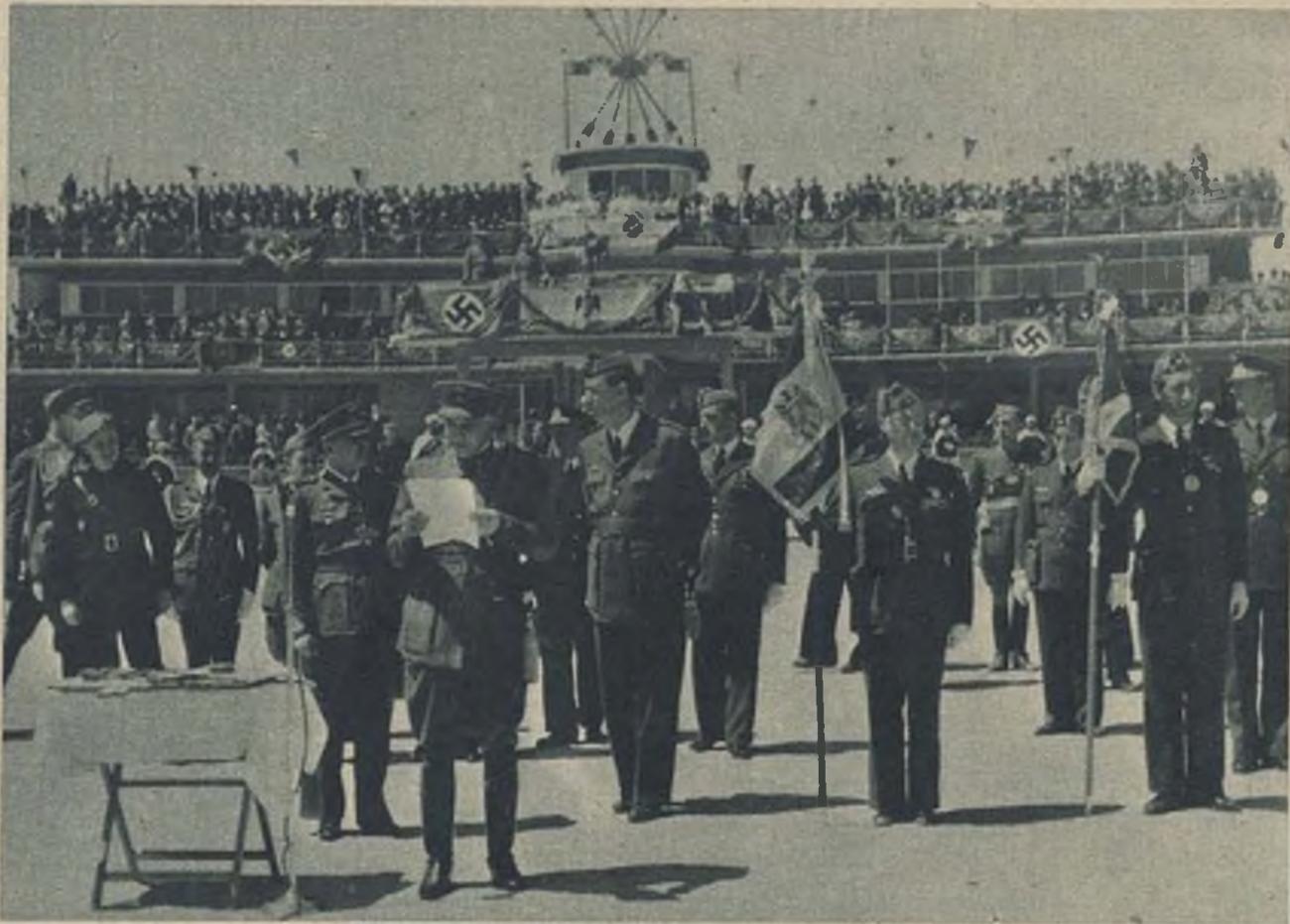
VICTORIA



Caudillo,
acompañado
por los generales
Maldonado y Mar
Moreno, duran
te un acto de imposi
ción de condecoraciones.

El Generalísimo con el
uniforme de Aviación,
pasando revista durante la fiesta
a las fuerzas del Aire.





del mundo, el recuerdo de los momentos de los aviadores, los «Breguet», el recuerdo de la sangre hermana, el recuerdo de los soldados muertos, el sacrificio del deber.

La moderna aviación puede ser ya como la aviación de los tiempos antiguos.

A aquellos aparatos, a aquellos hombres, a aquel carácter individualista les dan las aportaciones, la técnica, la disciplina, el espíritu deportivo, y convertidos en navegantes, necesita la confianza de los antiguos filósofos, necesita la confianza y el apoyo para llevar a estas alturas por los caminos de la Patria y para forjar las alas de la victoria.

La guerra, aparte de lo salvado a una Patria que estaba en peligro y a una civilización amenazada, nos ha dado algo más: Nos ha

En presencia del Caudillo general Martín Moreno, lectura al Decreto que concede banderines a la Legión Condor y a la Aviación Legionaria.

rias aéreas: hoy se vive por esto, por la producción de los talleres y las fábricas en poder de los pueblos, y yo os digo a vosotros, queridos aviadores, cuando sin nada, y sin medios, casi con la desconfianza del mundo, se forjó esta máquina acerada, ¿qué va a ser mañana, cuando las actividades de un país sus fábricas y sus cerebros, estén ya forjados y lloven por delante el pendón de la Patria?

Yo os aseguro que entonces esta riqueza de hoy será centuplicada, y en ella, en las máquinas que forjemos en las escuadras del aire, seguirá perenne el recuerdo de los que escribieron los primeros pasos

El Generalísimo impone una condecoración a uno de los héroes del Aire.



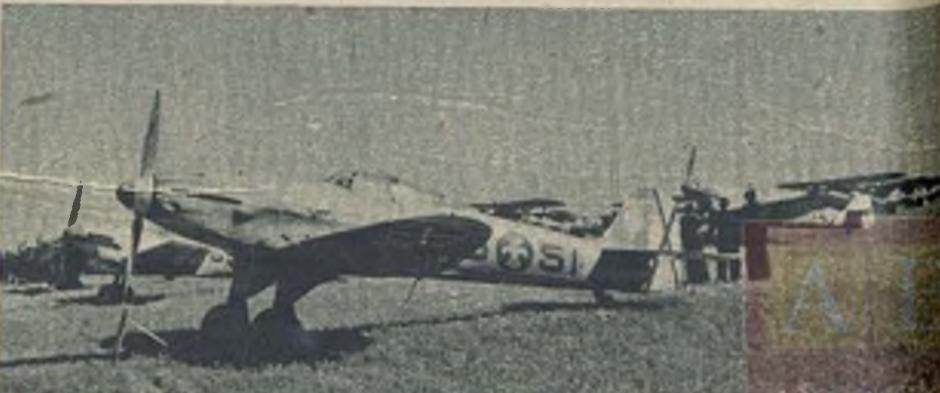
a España, nos ha dado la fe, la confianza, el dominio de nosotros mismos, la unión, la fraternidad sagrada. Y este es el tesoro de la guerra, el haber sabido en el interior encontrar a España y al haber sabido en el exterior salvar una civilización.

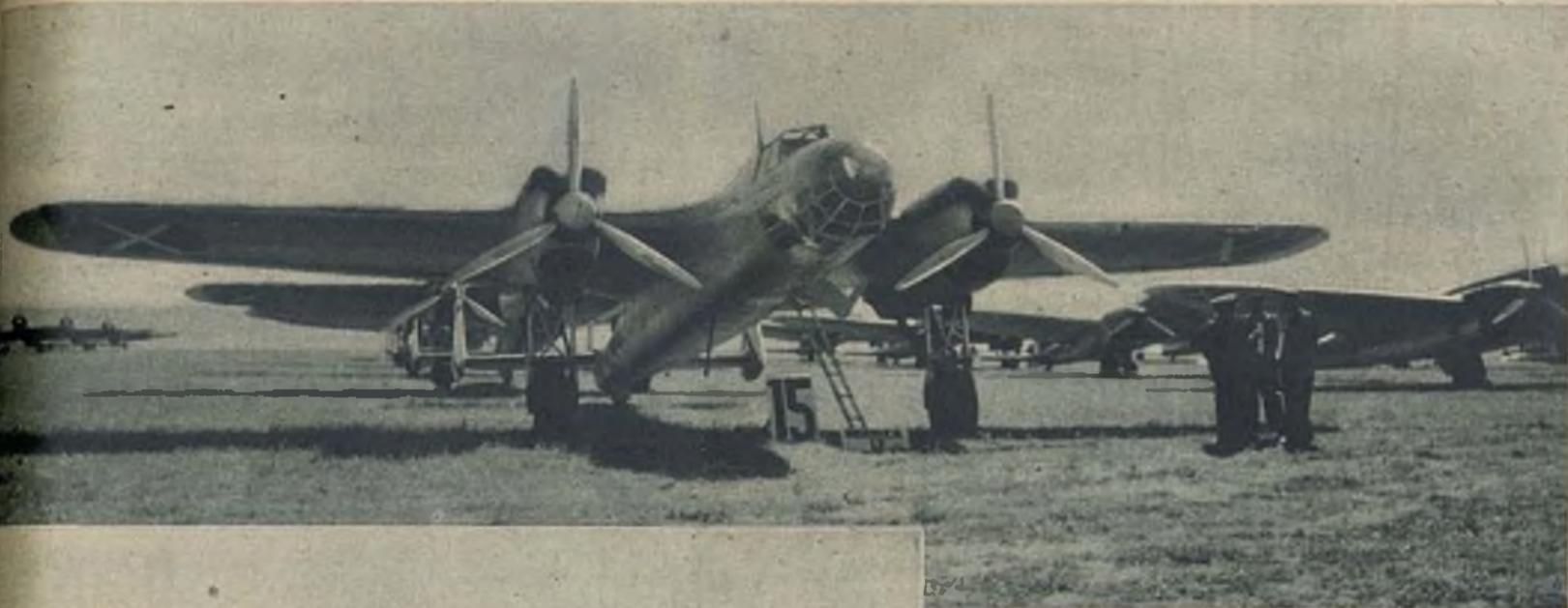
Yo sólo os pido que, terminada la guerra y se formen los regimientos de la paz no olvidéis estas lecciones que en la guerra se aprendieron y estas lecciones parecen decir que aquellos que más se destacaron en nuestro campo, aquellos que salieron con alas quebradas, aquellos que se enfrentaron y nos arrancaron lágrimas de dolor, aquellos saldrán hermanados por el heroísmo, el trabajo y el estilo. Hablo del gran aviador Haya, hablo del gran camarada Morato, hablo de aquellos legionarios que murieron después de pasarse el día trabajando con sus aviones. Este espíritu de trabajo hace este recuerdo de los muertos más notorio.

Con el espíritu decadente de los pueblos débiles es imposible que en España encontremos en un período de paz. La Aviación tiene que estar siempre dispuesta para el primer servicio, es el arco tenso dispuesto a disparar la flecha. Tíeae que estar

El embajador alemán von Sthore al llegar al campo de Aviación

Escuadrillas de aviones que tomaron parte en la concentración celebrada en Barajas.





Señoritas vestidas con trajes de distintas regiones, que tomaron parte en la fiesta celebrada en el aeródromo militar.



Primero la legión Condor con banda y música, secciones de ametralladora y batería antiaérea; la siguen los legionarios italianos y por último la Aviación española formada en escuadrillas, mientras los himnos nacionales, alemanes e italianos, quedan cogidos entre los aplausos entusiastas de la multitud.

El acto de Barajas constituyó una jornada inolvidable por las emocionantes palabras del Caudillo y por el carácter de confraternidad que entre las tres naciones amigas reinó como prueba de su honda y profunda hermandad.

HIPOLITO SANCHEZ.



dispuesta al primer aviso para levantar las alas, las alas estas que pueden remontar un imperio y hacer la España grande. En testimonio de homenaje a los muertos, en recuerdo de nuestros caídos en prueba de fe en nuestra Patria, gritad conmigo:

- ¡Arriba España!
- ¡Viva España!
- ¡Viva Alemania!
- ¡Viva Italia!

Y empieza el desfile

Trimotores de gran bombardeo y escuadrillas de reconocimiento que formaban parte de la gran concentración aérea.





Las mujeres de la Falange rendirán en MEDINA DEL CAMPO su homenaje al CAUDILLO y al ejército de ESPAÑA

En los primeros días de 1939, de este año que por mano del Caudillo nos ha traído la paz, la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las JONS celebraba su III Consejo Nacional en Zamora. Esta capital, que durante la Edad Media tuvo gran importancia, pudo ver como la fuerza de la Tradición servía de empuje para las camaradas, que forjaban el futuro de las mujeres de España. Y las banderas que alegremente ondeaban por todas partes eran presagio de la victoria cercana. Fueron intensas jornadas de trabajo, en que las delegadas provinciales daban cuenta de la labor realizada y aportaban sus iniciativas para la labor a realizar en el presente año. Quedó aprobado el proyecto de las Escuelas del Hogar y se decidió que en toda España se celebrasen los Consejos Provinciales.

Y por todos esos caminos gloriosos de España fueron las mujeres de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS a reunirse en las respectivas capitales de las provincias. En varias estuvo la delegada nacional Pilar Primo de Rivera y nada mejor que las palabras pronunciadas en el Consejo de Segovia, interpretan el espíritu que vibró durante estos días en todas las Secciones Femeninas de España.

«De cada uno de vuestros pueblos han salido hombres que han muerto por España, y tened la seguridad que ellos no cogieron el fusil para que siguieran las cosas como antes, ellos al morir, pensaron seguramente que dejaban allí en su pueblo, un grupo de mujeres jóvenes que, por ser mujeres, no iban a la guerra, pero que estaban también dispuestas a consumir su vida por la Patria, por la justicia y por el amor. Y pensaron seguramente que esas mujeres tenían puestos sus mismos uniformes y un yugo y unas flechas bordadas en rojo sobre el corazón.»

Esas mujeres sois vosotras, que si no entregásteis vuestra

La Sección Femenina de Sevilla, repartiendo los paquetes para Frentes y Hospitales.

(Fotos Sánchez del Pando).

vida gloriosamente en una tarde de combate, la váis entregando lentamente, venciendo los tropiezos de cada día y renunciando incluso a las cosas que son para vosotras más agradables. El sacrificio diario y la lucha continua es difícil, pero ya nos dijo José Antonio, que nuestra misión era difícil hasta el milagro.

Ninguna de vosotras piense que su pueblo no tiene importancia porque sea chico, todas las piedras son importantes para construir un edificio, y cada una de vosotras tiene la infinita misión de conseguir que cada niña, que cada mujer y cada vieja sientan en nacionalsindicalistas, piensen en nacionalsindicalistas y vivan como nacionalsindicalistas siempre.



Hermandad de la Ciudad de Medina del Campo, Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las JONS.

Uno de los banderines repartidos por la Sección Femenina al Ejército, en la Comandancia de Medina del Campo.



Sección Femenina de Granada. Escuelas del Hogar. Cursos de cocina. La mujer de la Falange se prepara siempre para su misión hogareña, base de la familia, uno de los postulados del Nacionalinducalismo (Fotos Torres Molina).

Otro banderín bordado por la Sección Femenina para ofrecérselo al Ejército.



guerra que entregará una delegada a las distintas armas de tierra, mar y aire. Esta ofrenda será símbolo del entusiasmo y de la abnegación con que la Sección Femenina acompañó desde los primeros

momentos a los soldados en todos los servicios. Se celebrará una misa por las almas de las camaradas caídas y será cantada por más de 2.000 camaradas. Sus nombres serán leídos y todas las mujeres de la Falange de todos los lugares, rendirán en este día, unos minutos al recuerdo, a las que en acto de servicio supieron ofrendar su vida.

Por último se llevará a cabo la imposición de Medallas Mi-



litares a las camaradas que por su actuación merecieron esta recompensa. 2.500 camaradas irán en representación de Auxilio Social, 1.550 de la Sección Femenina, 1.500 de la Hermandad de la Ciudad y el Campo.

CL. STAUF-FER.

al Ejército y a las camaradas caídas en acto de servicio, estará formada por una representación de todas las provincias y de todos los servicios que han actuado durante el Movimiento. Se verá a nuestras camaradas vestidas con los blancos delantales del Auxilio Social, con las tocas de enfermeras, con los delantales recios de la Hermandad de la Ciudad y el Campo y las camaradas que lavaron en los lavaderos del frente las ropas a los combatientes, todas asistirán en conjunto.

Las camaradas de la Hermandad de la Ciudad y el Campo, que durante la guerra ayudaron a que las cosechas de las tierras no se perdiesen, ofrendarán al Caudillo el producto de las mismas.

Cada región traerá en ofrenda al Ejército una bandera bordada por las manos que han sabido del dolor de la



Y nuestros soldados devolvieron a España, Barcelona, Madrid y todas las provincias martirizadas por la horda marxista y en todas partes estaban las mujeres de la Falange y la Sección Femenina escuchó las palabras tan esperadas: «La guerra ha terminado».

Había terminado con la victoria de Franco, nuestro Generalísimo y de su glorioso Ejército».

Pilar Primo de Rivera era recibida por el Caudillo. Y el que triunfó en la guerra, sabe más que nadie la importancia que tiene la labor de la mujer de la Falange en la obra de la paz, sabe de su labor durante la guerra y escuchó con entusiasmo el proyecto de una concentración de la Sección Femenina en homenaje a los soldados victoriosos. El elige el lugar. Medina del Campo. Ante el Castillo de la Mota, donde Isabel soñara grandezas para España, se llevará a cabo el homenaje que Falange Española Tradicionalista y de las JONS rinde a través de sus mujeres al Caudillo y a su glorioso Ejército.

Estos hombres serán la representación de la generación fuerte y dura, heroica y valiente en cuyos brazos se siente protegida la mujer y estas mujeres les darán a ellos, que arriesgaron por ellas la seguridad de sus vidas, de que cuentan con mujeres fieles, auténticamente femeninas, cuyo ideal está puesto en hacer de cada casa española un hogar sano y alegre.

Esta Concentración de la Sección Femenina en homenaje al Caudillo

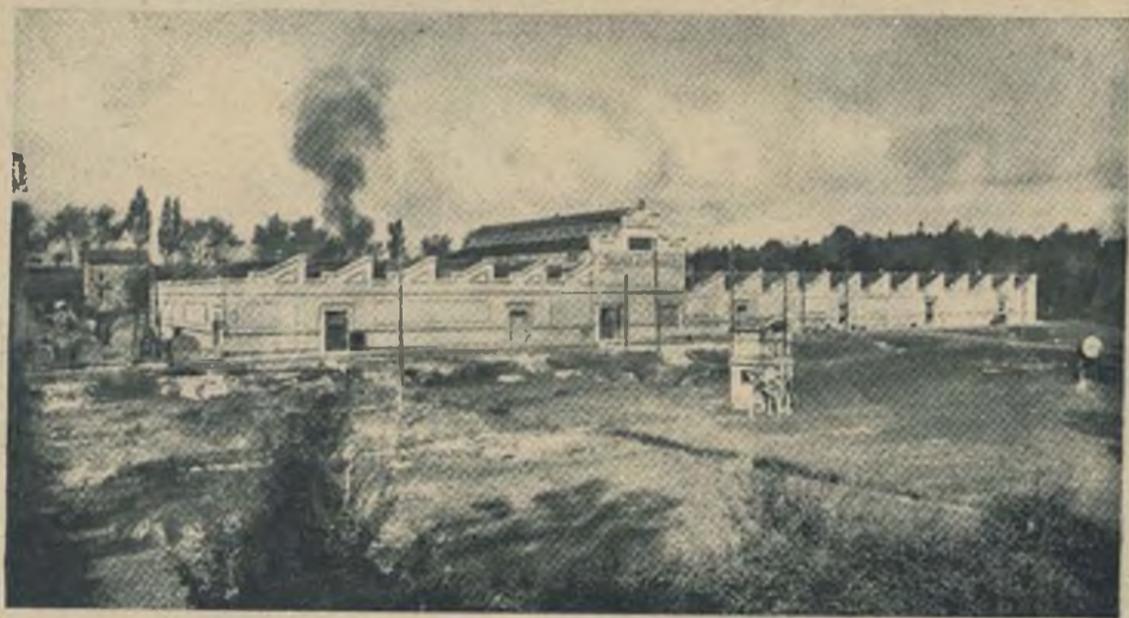
En el círculo. Cursillo de Auscultura. — Un grupo de enfermeras de la Falange que prestan sus servicios en Hospitales y frentes.

Standard Eléctrica S. A.

Maliaño (Santander)

FABRICA DE

ALAMBRES, CORDONES Y CABLES TELEFONICOS



Vista general de la Fábrica «Standard» de Cables Telefónicos en Maliaño (Santander)



**Operación
moderna**
de
**Utilización
de gas**

*Calle Puertochico
Santander*



SOLDADOS DE ESPAÑA EN MADRID



Banderas y soldados de España triunfantes en Madrid. El general Saliquet, presenciando uno de los desfiles en Madrid liberado.

PASO a los vencedores!
 —¡Vivan los hombres valientes!
 —¡Olé los soldados de España!
 Así entre voces del pueblo y algarabía de la multitud, cruzan los hombres que Franco acaudilla por las calles madrileñas, al desfilarse entre banderas de marchas triunfales, con sus banderas desplegadas, que antes se remolcaran en las jornadas de lucha y peligro en los campos de batalla. Vienen de ganar la guerra, de enfrentarse con la muerte, de pasar privaciones y con el polvo heroico de las tierras que su arrojo ganó para la Patria. No hay en ellos ni un rictus de cansancio, ni una huella siquiera de fatiga...

Sus rostros curtidos por el sol y el viento de las jornadas de pelea son reflejo de su alegre orgullo, de su contento, de su alegría por haber contribuido a la victoria de Franco.

Marchan entre laureles y aplausos, caminan al paso alegre de la paz, sin vanidad, sin darle importancia al triunfo, sin más satisfacción que el deber cumplido en acto de servicio.

Y lo merecen todo, porque todo cuanto se haga por ellos será escaso, e infinitamente menor que cuanto ellos hicieron por salvar el suelo de España.

Madrid, que sabe como nadie de dolores y sufrimientos, que ha sabido con cristiana resignación re-

sistir el oprobio soviético, sabe también, como nadie agradecer el sacrificio y se lanza a la calle en bullicio de vítores cuando pasan los soldados triunfadores para ofrecerles todo lo que tienen, para darle entusiasmo y gritos de júbilo lo que tantas veces les quiso decir, lo que tuvo que callar durante treinta y dos meses, lo que pugnaba por salir del corazón y no podía salir de la garganta. Y lo que quería reiterar el pueblo de Madrid, y ahora lo grita a pleno pulmón es manifestar en voz alta sus gracias más rendidas hacia aquellos hombres que los arrastraron todo y fueron cara a la muerte y a la gloria sin esperar más que el engrandecimiento de su Patria.

—¡Paso a los vencedores!

—¡Vivan los hombres valientes!

Y a su marcha, redoblan los tambores y suenan las trompetas de la victoria que se confunden con los pasodobles populares y las marchas militares.

Son ellos, nuestros salvadores, la juventud heroica, los hijos del pueblo, los que llamaban «señoritos», todas las clases fundidas en una sola, que para la Nueva España no hay más que una sola clase de españoles, los que creyeron y creen en Franco, la de los que se unieron en apretado haz en nuestra Cruzada.

M. T.



Soldados de la Legión desfilando brillantemente en Madrid con sus banderas al viento triunfal. (Fotos Campúa).



Banderas de la Patria, y oficiales y soldados victoriosos, en uno de los desfiles madrileños.



Organizaciones Juveniles de Madrid

Clausura de los primeros cursillos de mando.



La camarada Carmen Werner en el acto de clausura de la O. J. en el Capitol.

Las juventudes de la Falange han celebrado en el Cine Capitol, la clausura de los primeros cursos de mando.

Acto solemne, con el estilo sobrio y entero que a sus actuaciones saben dar las Organizaciones Juveniles.

300.000 muchachos y muchachas madrileñas forman en sus filas.

CURSILLOS DE MANDO.

Se marcó por tanto a estos millares de muchachos y flechas femeninas una dirección clara: unas líneas definidas de actuación; pero innegablemente faltaban mandos intermedios que en contacto directo con las cuadrillas y Falange llévase a la práctica en cada momento estas normas.

Para ello la Delegación Nacional, ordenó la apertura de cursos intensivos en los cuales se dieron las primeras enseñanzas. Todas las provincias últimamente liberadas, los han realizado ya, o están realizándolos. En Madrid, comenzaron el día 12 de abril.

CLAUSURA DE LOS CURSOS EN MADRID

Ha tonido este acto de las Organizaciones Juveniles de Madrid, la solemnidad de las obras logradas.

Es el primero que celebran al exterior las Juventudes de Madrid y su resonancia llenó todos los ámbitos de España.

Fué el domingo un día de mayo claro y limpio.

Desde las primeras horas de la mañana formaciones de la Organización Juvenil, cru-



El camarada Sancho Dávila, Delegado Nacional de la Organización Juvenil en un momento de su discurso en el Capitol.

LAS ULTIMAS LECCIONES DEL CURSO.

La banda de tambores y cornetas de la Organización Juvenil de Madrid rasga las notas alegres de una marcha militar. Luego toda la Juventud entona esta canción vibrante de los flechas que comienza... «Prietas las filas...»

Carmen Werver, regidora central de O. J. femenina empieza su discurso.

Un recuerdo para la primera lección, que es de vehemencia por fijar como ejemplo de las Juventudes Femeninas estas dos vidas: Teresa de Jesús e Isabel de Castilla. Amor, Autenticidad, «valor agraciado y gracia valerosa» que quisiera Fray Luis de León, son las consignas que da las Flechas.

Y luego, definición de esa función femenina, hermosa y alta, para la cual pidió José Antonio, la mayor dignidad y prestigio.

zan la capital de España. Filas rectas, cuyos cantos son subrayados por la admiración de los transeúntes.

En el local amplio del Cine Capitol van agrupándose las Centurias de la Juventud.

El salón presenta un fantástico golpe de vista.

El cuadro azul de los uniformes queda enmarcado por los colores de la Bandera Nacional y del Movimiento, que bordean la sala.

En el fondo, toda su altura es roja y negra y sobre este color resalta el oro de unas letras:

JOSE ANTONIO. ¡¡PRESENTE!!

Están el yugo y flechas, y a los lados, las efigies del Caudillo y de José Antonio.

El camarada José María Gutiérrez, Secretario Nacional de la O. J. en el acto del Capitol.

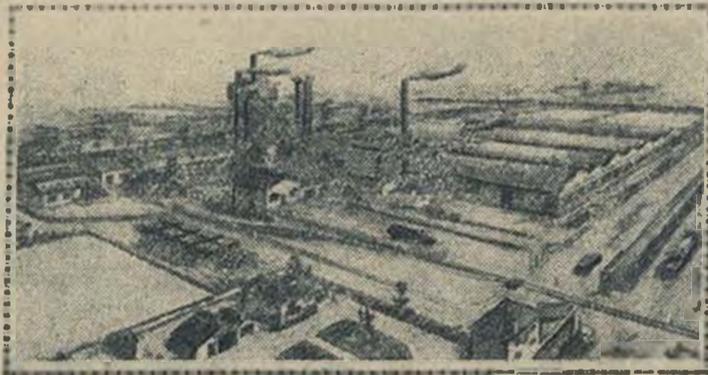


SOCIEDAD ESPAÑOLA de PRODUCTOS DOLOMITICOS - Santander

DOLOMIA
Fritada molida y preparada
al alquitran

CARBONATO LIGERO DE MAGNESIA
En polvo y panes

MAGNESIA CALCINADA



**PRODUCTOS PURISIMOS
Y FARMACEUTICOS**

ABONOS MAGNESIANOS
Para toda clase de cultivos

Medalla de Oro en la Exposición
Internacional de Barcelona

Aislantes térmicos de Magnesia plástica 85 %

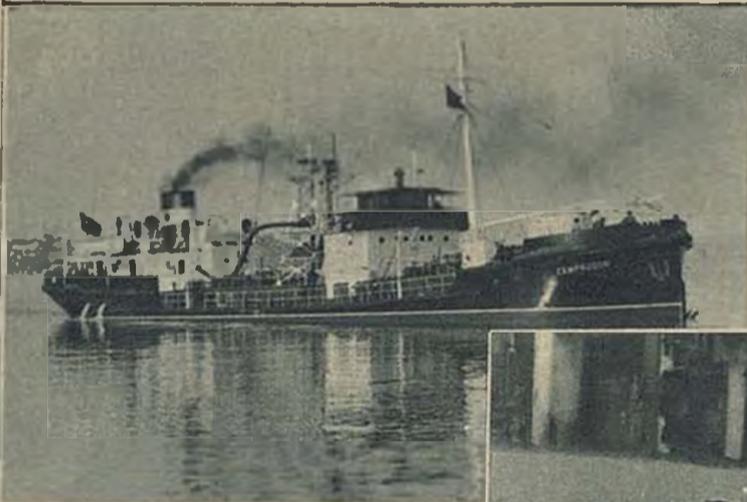
SOCIEDAD ANÓNIMA

PARA EL

ABASTECIMIENTO

DE AGUAS

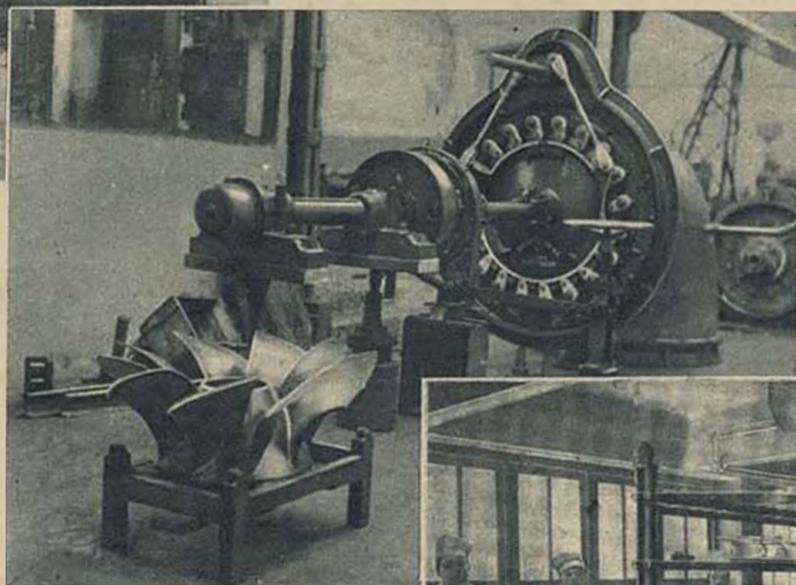
DE SANTANDER



Buque Tanque «CAMPRODÓN»
de 2.000 toneladas construido
para C. A. M. P. S. A.

**COCINAS
DE TODOS
TIPOS Y
TAMAÑOS**

**FUNDICIONES ESMALTADAS - BA-
ÑERAS Y APARATOS SANITARIOS
ESPECIALIDADES EN ESMALTE
ANTIÁCIDO**



Corcho Hijos S.A.
SANTANDER

Construcciones Navales

**TURBINAS,
REGULADO-
RES y CIERRES
HIDRAULICOS**



Diversos aspectos del maravilloso acto celebrado en el Capitol con motivo de la clausura del Curso de Mandos de la O. J.

EL SECRETARIO NACIONAL DE ORGANIZACION JUVENIL.

Habla José María Gutiérrez. Es su discurso definición exacta de la tarea que han de acometer las Organizaciones Juveniles; y a la vez, apunta esta razón vital de su existencia:

«Ha quedado reservada a la Falange creadora de un sentido de la vida, la misión de señalar a la juventud y niñez española el camino y la trayectoria de sus deberes Nacionales.»

EL DELEGADO NACIONAL DE ORGANIZACION JUVENIL.

Hay en la alocución de Sancho Dávila dos ideas claramente acudadas:



Una, la responsabilidad del Mando; y su desarrollo, arranca de esta frase que José Antonio pronunció en la casa donde hoy está la Delegación Nacional de O. J., al ser elegido Jefe: «No os doy las gracias, porque me considero capaz de ser vuestro guía. Así vosotros — siguió diciendo el Delegado Nacional — sois, respecto de vuestros camaradas, sus Jefes, no por recomendaciones, sino por méritos y capacidades demostrados en este Curcillo».

...

Los Himnos de la Patria pusieron el punto final a este acto. El *Cara al Sol*, limpio y viril cantado por millares de voces. Luego el Himno Nacional. Y poco más tarde, la Gran Vía madrileña, esta Avenida de José Antonio, se vio llena por las Escuadras de la Juventud que el fundó.

VALCANEY.

Los flechas de la O. J. se dirigen, disciplinada y airosamente al acto del Capitol.

(Fotos Pérez de Rozas).



Franco, el Retiro vuelve a su normalidad, a sus mañanas tibias y soleadas, entre amoríos de juventud y fragancia de flores, a su concierto de la Banda Municipal, a su ir y venir por sus amplias Avenidas, a su alegría de antaño y al corretear ingenuo de la chiquillería.

Ya no hay milicianos con pistolas, ni muertos inocentes al pie de los árboles.

Ya no se ven los siniestros coches en su marcha asesina, cargados de hermanos hacia la muerte. Ya todo pasó con angustia de más de dos años, como losa insostenible, sobre aquellos que por defender la vida de la Patria perdieron, orgullosos, la suya.



HA vuelto el Retiro a abrir sus puertas para dar paso a la alegría de siempre, al esparcimiento, a la juventud y a la infancia. Y ha vuelto con todo el esplendor primaveral de sus mejores tiempos.

En estos treinta y dos meses pasados, de horror y dominio soviético, el Parque madrileño había perdido su característica para convertirse en trágico escenario de crímenes, bárbaro paso de milicianos y depósito de chatarra de todos aquellos automóviles que la brutalidad marxista destrozaba diariamente.

Con la victoria de



Todo vuelve a la normalidad en la Patria.

Con el pan y la justicia de Franco llega también la alegría de la victoria reflejada en el bienestar de los españoles, que libres al fin, pueden dar rienda suelta a su entusiasmo, tranquilos de su vida, saboreando las mieles del triunfo que el Ejército español ha conseguido a fuerzas de sacrificios y de vidas.

El Retiro madrileño, como todo Madrid, ríe de contento.

La mañana dominguera ha dado paso a los amantes de la música y el primer concierto de la banda Matri-



DEL RETIRO



...
 Las madrileñas que creen en la Virgen de la Paloma, cruzan los paseos en sana algarabía acompañadas de los estudiantes de ayer y soldados de hoy que dejaron los libros para empuñar las armas y engrandecer España. Risas de mujer y donaires españoles, juventud siempre heroica y ahnegada



tense ha sido un éxito completo y rotundo.

Ya no se oyen las infamantes notas de la «Joven guardia» o la «Internacional». Tampoco se oye el chinchín pedestre del «Himno de Riego», ni las miles de canciones revolucionarias escritas para asombro de incautos y propaganda de bárbaros.

Solamente la música española, la castiza y típicamente española, los auténticos Himnos Nacional y del Momento se esparcen al aire del júbilo nacional, como feliz complemento de la paz victoriosa y definitiva.



juventud de España que supo sacrificarse, pasar privaciones y sufrir cautiverio en defensa del sacrosanto ideal que les movía.

...
 ¡España vuelve a ser España y Madrid recobra por instante su fisonomía!

Su verdadera fisonomía.

¡Cara al sol y yugos y flechas en las cinco rosas del haz de la Falange.

M. T.

(Reportaje gráfico de Pérez de Rozas).

Los deportes en FOTOS

El primer partido de Fútbol en Madrid resucitado



Al fútbol! ¡Al fútbol!
—¡Dos reales a Vallecas!
—¡Al fútbol! ¡Al fútbol!

Y como antes la Cibeles y la Puerta del Sol, se llenaron de voces que anunciaban que era la hora de ir al partido.

Para la afición deportiva, fué este día fecha de fiesta mayor.

Puede decirse que desde el 18 de julio del 36 no se había visto en Madrid fútbol de categoría y la juventud estaba ansioso de ello.

A pesar de todas aquellas grotescas «milicias del deporte», pese también a todas las zarandajas obrero-campesinas para proletarizar el fútbol y tantas otras facetas deportivas, en todo el territorio que dominaron los marxistas durante la época de la guerra, no hubo en este aspecto nada que pudiera tener visos de seriedad y menos aún de importancia.

Las directivas de los «Clubs» quedaron desarticuladas, las personas decentes que las integraban fueron perseguidas y apartadas de sus cargos ante la ferocidad de los jerifaltes rojos; los jugadores sufrieron idénticas consecuencias y muchos, los que pudieron estar a nuestro lado, fueron heroicos soldados de filas, algunos — bastantes — bravos oficiales de España que supieron con arrojo defender nuestra Cruzada.

Sin embargo en nuestra zona fué tal la perfección, orden y el ajuste en la retaguardia, que se logró compaginar las jornadas peligrosas de la lucha con los ratos de descanso, que se aprovecharon brillantemente para hacer deporte y celebrar partidos, tanto en los mismos frentes como en muchas capitales de la zona que ya estaba liberada.



No sucedió lo mismo en el lado rojo.

Y era natural que así fuese, porque si existía desbarajuste en la vanguardia marxista, aún lo era mayor en la retaguardia, donde todos querían mandar y nadie se entendía.

Por eso este día madrileño en que en el Campo de Vallecas, propiedad del Athletic de Madrid, se celebró el primer partido, después de su liberación, la afición recibió la nueva con grandes manifestaciones de júbilo, que se exteriorizaron en el enorme gentío que acudió al «Stadium» de los «colchoneros», para presenciar el encuentro entre el nuevo y ya de brillante historia equipo de Aviación y el veterano Deportivo Alavés, donde junto con los antiguos nombres de Ciriaoc, Quincoces y Fede, se unían los nuevos que durante la época de la guerra completaron sus filas.

Arriba. El público aplaude entusiastamente, al marcar el primer tanto el equipo de Aviación.

El Deportivo Alavés, que empató a un tanto, en el primer partido de fútbol, jugado en Madrid liberado, en el campo de Vallecas.

El equipo de Aviación Nacional F. C., que empató a un tanto frente al Deportivo Alavés.
(Fotos Pérez de Rozas.)



Los equipos
bravo en
alto.



Un as-
pecto de
las tribunas.

ataque Alavés. Lo mismo que antaño, el for-
nido delantero repitió sus características en-
tradas y sus viriles arrestos, y al igual que
tantos otros deportistas españoles, Eli-
zegui sirvió a España con las armas,
como un valiente soldado de Franco.
En el otro equipo — actual cam-
peón de Zaragoza — pudo ver, a
Guillermo, a Sañudo, a Me-
sa, a Bracero, a Vázquez y a
los demás componentes, que
estuvieron militarizados en
Aviación y que como ele-
mentos combatientes de
ella, aportaron todo lo que
eran como españoles, para
cooperar al final victorioso
de nuestro Movimiento.

...

Felicitémonos de la vuelta de
los deportes a la paz. La afi-
ción tiene gana de ver grandes
partidos y ahora se le presenta
la ocasión de ello. Nuestra juven-
tud, que va dejando poco a poco
el fusil para reincorporarse a sus
profesiones de la vida civil, mira el
deporte como una faceta interesantí-
sima del futuro y presente de la Nueva
España.

No faltó en este encuentro vallecano el entusias-
mo popular de siempre y los comentarios apasionados
después del partido, y cada vez más grande el deseo de
que cuanto antes se reanude con toda normalidad la
vida deportiva en España. Lo esperamos ferviente-
mente.

HEFECE

cooperaron brillantemente en el ser-
vicio de las armas, parecían dos «cha-
vales» con ansia de triunfo y de «eo
de pelea». Vió también a Elizegui,
el irundarra, Arriete de la delantera
athlética y en la actualidad eje del



El balón sale alto en
el marco de Guillermo.

El partido respondió a la expectación habida, y para
que todo saliese a pedir de boca, no hubo ni vencedores
ni vencidos, terminando el encuentro en un empate
a un tanto después de una noble y deportiva lucha
entre ambos contendientes.

La afición pudo ver el magnífico espíritu de los dos
equipos. Conoció caras nuevas y nuevos colores y vol-
vió a encontrar a figuras del fútbol glorias de otros
tiempos que reverdecieron pasados laureles.

Así vieron a la gran pareja internacional formada
por Jacinto Quincoces y Ciriaco Errasti, que volvían a
defender el área del «Club» de sus primeros pasos fut-
bolísticos. Los dos «viejos» que a lo largo de la guerra

El gol del
Deportivo Alavés.



(Fotos Pérez de Rozas).

LISSEN HERMOS

EXPORTADORES DE ACEITUNAS

DOS HERMANAS (Sevilla)



BANCO DE CRÉDITO DE ZARAGOZA

CAPITAL: 12.000.000 DE PESETAS

FUNDADO EN 1845 — INDEPENDENCIA, 30

PREDICADORES, 17

TELÉFONO 2976

HIJO DE
PEDRO JUAN BAQUÉ

ACEITES PUROS DE OLIVA

ZARAGOZA



REGISTRADO-DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA

La Casa de los Aceites

NOMBRE REGISTRADO

ACEITES PUROS DE OLIVA, DE CALANDA (Bajo Aragón)

JABONES DE TODAS CLASES

PEDRO CAPAPE

PREDICADORES, 11
TELÉFONO 1750

ZARAGOZA



PUBLICIDAD "ELCA"



EL ORFEÓN DONOSTIARRA

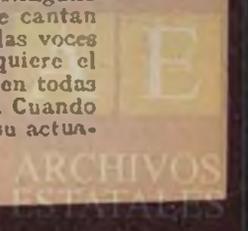


CUARENTA y dos años lleva de vida artística el Orfeón Donostiarra y todos los entendidos en música han hablado de él diciendo lo que es y lo que vale, pero lo que asombra no es tanto lo que hayan dicho de él, sino que el público lo recibe siempre con los aplausos del éxito. Y digo que es de asombrar, porque este Orfeón cultiva todas las grandes producciones musicales, desde la novena sinfonía, pasando por los polifonistas del siglo XVI, hasta las composiciones más avanzadas de autores modernos. Su repertorio musical es amplio y bueno: Parsifal, los salmos de Strawinsky y ahora el salmo de Florent Schmith. La música española debe mucho al Orfeón Donostiarra, porque éste ha sabido luchar con un espléndido repertorio de obras en el extranjero, para que se conociese de lo que son capaces de hacer los españoles. Gran admiración debemos pues a Esnaola, que en un principio fué el alma y el creador del Orfeón, como lo es ahora el maestro Gorostidi, ya que ellos han hecho que en España la buena música no sea sólo para minorías, sino también para el gran público. Porque la obra pública que realiza el Orfeón Donostiarra es sencillamente espléndida, pues interpretar las grandes producciones musicales para la masa no es siempre fácil. Ya hemos dicho que sobre el valor artístico que tiene el Orfeón se ha escrito mucho y bien, por eso nuestra labor aquí no va a ser reseñar la maravillosa interpretación de los coristas, ni la de explicar su repertorio, sino simple y llanamente la de relatar cómo funciona el Orfeón. El Orfeón Donostiarra nace el año de 1897, fundado por unos cuantos hombres de buena fe: el año 1910 y des-

Armonía, conjunto, ritmo y afinación en estas voces femeninas e infantiles que integran el insuperado Orfeón Donostiarra de San Sebastián.

(Fotos Marín).

pués de un viaje a Barcelona, se crea el coro mixto con lo cual se da entrada a las mujeres en el Orfeón y por último el año 37 se organiza el coro infantil. En su primera época, dos hombres prestigian la labor del Orfeón: don Javier Peña y Goñi, hombre de gran valor, que es el presidente, y el maestro Esnaola, que le dirige. A esta época corresponden también los éxitos que alcanza el Orfeón en los diversos concursos a que acude, pues basta decir que a los once certámenes a los que va Esnaola, alcanza once primeros premios. El esfuerzo que realiza el Orfeón es grande, pero sus éxitos artísticos no son menores. París, Lisboa, Oporto, Madrid y Barcelona, reciben con aplausos sinceros sus actuaciones y San Sebastián premia al Orfeón Donostiarra con la medalla de oro de la ciudad. El esfuerzo se nutre de dos impulsos diferentes, pero que han de cooperar y completarse, uno es el deseo de llegar a conseguir lo que se quiere, otro es el afán de realizarlo con parabién. Ninguno de los dos impulsos les falta a los que cantan en el Orfeón Donostiarra. Cada día las voces se van acoplando más a lo que quiere el director. El repertorio se amplía en todas las extensiones del arte coral. Cuando empezó el Orfeón la labor, su actua-





El maestro Gorostidi, director del Orfeón, en un ensayo de voces masculinas.

ción era corta; ahora llega a todo. La dirección de Esnaola y Gorostidi ha ido clavando en los orfeonistas las puntas de sus enseñanzas. Hoy el Orfeón puede presentarse al lado de cualquiera de los mejores del mundo.

El maestro Gorostidi es un hombre franco, de cara acogedora y lleno de fe en su Orfeón. Ahora, cuando hablamos con él y mientras le pedimos datos sobre el Orfeón, en sus ojos baila la alegría.

—Sí, sí — nos dice Gorostidi — el reglamento del Orfeón define en dos palabras claramente lo que es, lo que quiere y lo que hace. «Patria y Arte». Esto y nada más que esto es lo que ha hecho siempre, guiado por sus directores, el Orfeón Donostiarra.

—¿.....?
—¡Claro, hombre! Aquí se cultiva la música coral a diario. Todos los días, en el local social, los orfeonistas se reúnen para descansar de sus tareas, cultivando el espíritu, desentrañando partituras y cantando con alegría.

—¿.....?
—Muchos, muchos orfeonistas y buenos.

—¿.....?
—Sí, además se hace teatro lírico de altura, se forman cuartetos y se dan clases de canto individual y de conjunto, que el Orfeón paga de su peculio.

—¿.....?
—La economía del Orfeón es clara, se basa en los socios protectores y en la magnífica ayuda económica que le prestan la Diputación y el Ayuntamiento de San Sebastián.

—¿.....?
—Sí, hombre, me acuerdo, me acuerdo del repertorio. Las semanas líricas empezaron siendo un entretenimiento íntimo, pero luego se desbordaron hacia el público. Las obras que hemos puesto son bastantes: *Jugar con fuego, Doña Francisquita, La Bruja, Gigantes y Cabezudos y La Tempestad*; también hemos cantado obras de altura en la semana Usandizaga: *Las Golondrinas y Mendi Mendiyan*.

—Ya lo creo, del Orfeón han salido ya figuras profesionales de importancia como Carmen Floria, Carmen Caballero, Carolina Castillejos, Santiago Ramallete y, muy pronto, José



Alrededor del órgano, un grupo de muchachos orfeonistas ensayan un concierto religioso. Las voces infantiles también tienen gran importancia en el conjunto del Orfeón.

mano Ramón, auténtico valor en música y que también ha vivido toda la historia del Orfeón Donostiarra: antes con Esnaola y ahora con Gorostidi. La obra de Ramón Usandizaga es algo que está entrañablemente unido al Orfeón.

—¿.....?
—Colaboraciones y valiosas no nos faltan. Los profesores del Conservatorio de música nos ayudan mucho con sus conferencias y conciertos, donde figuran constantemente. En los programas del Orfeón tampoco faltan conferencias y conciertos en los que figuran hombres prestigiosos: Larrocha, Pagola, Cotarcelo, María Teresa Hernández, Fíguero, Iraola y Cortés y mi diario colaborador el prestigioso organista don Luis Urteaga que en el

Lujambio, que debe su formación actual a la preparación que ha recibido en el Orfeón bajo la dirección artística de Gregorio Beorlegui.

—¿.....?
—Usandizaga, dice usted Usandizaga. Este apellido, como sabe usted bien, no necesita presentación, pero es toda una historia en esta Casa. José María, director honorario del Orfeón, le tuvo mucho cariño y a él le dedicó bastantes de sus obras. Usandizaga siguió muy de cerca nuestras actividades y aconsejaba a Esnaola sobre la ruta a seguir. El Orfeón le quiere tanto, que a él tiene dedicada permanentemente una sala. Hoy este apellido ilustre tiene un digno sucesor en su her

Orfeón es el vigila de la música religiosa.

—¿.....?
—Dos, nada más dos presidentes en cuarenta y dos años de actividad artística, Peña y Goñi con Esnaola y hoy don Manuel Rezola conmigo. Las Juntas directivas siempre han sido la salvaguarda



El presidente y elementos directivos del Orfeón, con el conjunto que integran la laureada entidad artística.



El maestro Gorostidi, dirigiendo a las muchachas orfeonistas.

la entidad y fieles depositarios la idea con que nació el Orfeón: «Patria y Arte». Don Manuel Rezola se hizo cargo del Orfeón en 1929 y su gestión de hombre laborioso ha hecho que el Orfeón llegue a lo que es hoy.

—¿.....?
—¡La guerra! ¡Cuántas cosas ha hecho el Orfeón durante la guerra! En las filas de nuestro glorioso Ejército ha habido treinta y dos orfeonistas y todo el Orfeón ha estado siempre dispuesto a acudir a

cuantas llamadas se le han hecho durante la guerra para contribuir con su arte a recaudar fondos. Tiene también un glorioso caído: Justo Aguado, cuya memoria se venera en el Orfeón con la llama sagrada del cariño.

—¿.....?
—¿Dice usted planes? Muchos. Aquí se trabaja sin descanso. El Orfeón tiene puestas sus esperanzas en el coro infantil que ha creado y del que ha salido ya una capilla que trabaja con tesón y que la aguardan éxitos de gran relieve, porque queremos que sea entre las capillas europeas una de las mejores.

—¿.....?
—¡Ah, ya lo sabe usted! Sí; también vamos tras una revista musical que también sirva de boletín para el Orfeón y que pronto, muy pronto, será un hecho.

—¿.....?
Ahora el maestro Gorostidi me ha dejado solo porque los orfeonistas le han hecho subir al escenario: es la



hora de ensayar; y unas voces maravillosas llenan el salón.

...

El Orfeón Donostiarra, por lo que es y por lo que ha hecho durante la guerra, tiene derecho no sólo al reconocimiento de todos los españoles, sino a que oficialmente se le conceda una recompensa. Pues cuando de nuevo se le oiga en Barcelona, en Madrid, o en el extranjero, todos, todos los españoles se sentirán orgullosos de tenerle.

A. C.

Grupo de los más pequeños orfeonistas. El director conjuntando voces infantiles.

(Fotos Marín).

F. de Azqueta

(Casa fundada en el año 1902)

ARTICULOS PARA INDUSTRIAS,
MINAS Y FERROCARRILES
EFECTOS NAVALES

Importador de Aceites minerales y Grasas,
Sedas para cerner y Artículos de Molinería.

Agente de la "Compañía Anónima Basconia"
de Bilbao

Hojalata, Cubos, Baños, etc., etc.

SUCURSALES:

TETUAN - CEUTA - LARACHE
VILLA SANJURJO

CASA CENTRAL: HUELVA

G. Mola, núm. 18 Apartado núm. 62 Teléfono 1020

Calzados ROSITA

EXISTENCIAS Y SURTIDOS
EN CALZADO DE SEÑORA,
CABALLERO Y NIÑO

GENERAL
FRANCO, 66

Zaragoza



Bruguier y Trujillo

EXPORTADORES

Refinería de Aceite de Oliva

Fábrica de Jabón

Accitunas Sevillanas

Rellenas de Pimientos y Anchoas

Telegramas: BRUGUIER - SEVILLA

Conferencias: TELEFONO N. 26715

SEVILLA

Vázquez, Eguiguren y Hernández, S. L.

EFECTOS NAVALES

LUBRIFICANTES

ESMALTES, PINTURAS
Y BARNICES

Avenida Alemana, número 18

Apartado de Correos número 90

Teléfono 1433

HUELVA

Construcciones mecánicas - Fundición
de metales - Construcción y reparación
de toda clase de maquinaria
Tallado de engranes cónicos

TALLERES LAMIACO
MOISES PEREZ Y C^{IA} S. C. L.
LAS ARENAS (Bilbao) - Teléf. 97.805



Reno
Deltgen

En estos días acaba de celebrarse en Oodge-City, pequeña población de Kansas, el estreno mundial de «Dodge-City», un film de Michael Curtiz, en el que Errol Flynn y Olivia de Havilland son los protagonistas.

Más de cincuenta estrellas asistieron a este espectáculo y a la salida el Ayuntamiento confirió el título de ciudadanos de honor a los principales intérpretes de la película.

El pastor Gardine, que celebró el matrimonio del duque y la duquesa de Windsor, está actualmente en Hollywood y se dice que le gustaría llegar a ser actor de cine.



En «El perro de Baskerville», según la novela de Conan Doyle, el famoso policía Sherlock Holmes será interpretado por Basil Rathbone. Miguel Bruce será el doctor Watson. Richard Greene y Wendy Barrie completan la distribución, que será de una realidad perfectísima.

El director Alejandro Volkoff trabaja en compañía de Bernard Zimmer en la preparación del film «Kean». Esta película empezará a filmarse a mediados de mayo.

Elfigie
Mayeshofes.

RUMORES SIN TRANSCENDENCIA.

Jean - Charles Reynaud y Henri Lepage acaban de terminar un escenario que se ha escrito con motivo de la Exposición internacional de Nueve York. El motivo es la amistad franco-americana, pero una intriga romántica se superpone a la historia. La acción se desarrolla en la Francia de Lafayette y en la América de Washington. El título de la película será «Washington, aquí estamos».

En Hollywood se prepara la película «Notre Dame de París», según la obra de Víctor Hugo, pero a pesar de los muchos ensayos que se han hecho, no se ha logrado encontrar un Quasimodo aceptable.

Frederich March y Florence Elridge serán los intérpretes de «American way».

Los Artistas Asociados acaban de celebrar el vigésimo aniversario de su fundación. En esa época los «big four» (cuatro gordos) eran Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks y D. W. Griffith.

Jean de Limur acaba de ser contratado por una casa italiana para dirigir cinco películas, de las que la primera, «Pipe, chien», se realizará este año y las otras cuatro en 1940. Limur viene ahora de Roma, donde ha realizado con Ruggieri y Madeleine Sologne «El padre Lebonnard».

Richard Pottier ha dado el 26 de abril la primera vuelta de manivela a «La máquina que predice la muerte», según la novela de Charles Robert Dumas, adaptada al cine por G. Clouzot. Los principales intérpretes son Claude Dauphin, Henri Guisol, Pauline Carton, Erich von Stoheim y Roger Blin.

Maurice Chevalier vuelve al cine. En la película «Pieges» que dirige Robert Siodmak, tendrá un papel dramático al lado de Erich von Stoheim, Pierre Renoir, André Brunot, Temerson, etc... El papel femenino lo interpretará la simpática Meria Dea, una de las más afamadas estrellas.

Brigille
Mormey.

DE TETUAN A LA MECA CON LOS
PEREGRINOS DE FRANCO

FRENTE A
TRIPOLI



El comandante con el jaken Amarusen y Zelal caíd Beni-Mesuar.

gancia. Ahora todos los pasillos están desiertos, silenciosos: los musulmanes rezan en la Mezquita.

En los barcos los días tienen la virtud de ser idénticos a sí mismos. Hoy, igual que ayer y a la misma hora, salgo del camarote para ir a cubierta, y atravieso un pasillo largo, cuajado de puertas que viene a acabar en una escalera por la que se sube al salón. El salón es grande, lujoso, lleno de divanes y buenas sillas, en el que hay un piano y una radio. Tampoco se ve gente; le cruzo y el olor penetrante del mar me llena la cara: estoy en cubierta.

—Buenos días — me dice Pompeyo.

Pompeyo es el médico civil que viene para asistir a los peregrinos. Hombre franco, cordial, lleva muchos años en nuestro Protectorado y conoce a fondo su profesión.

—Creo que mañana, a las ocho, estaremos ante Trípoli — le digo.

Y es que los que no somos marinos, cuando estamos en el mar no hacemos sino pensar en la tierra.

—¿Conoce usted Trípoli?

VIII
En el mar no hay contrastes, sólo la luz del atardecer es distinta; el agua siempre tiene el mismo color oscuro.

Hay momentos en que parece que uno está ante un cuadro, pero como esto lo han dicho muchas veces los poetas, pues no se cree.

El «Marqués de Comillas» es un barco grande, bueno, con camarotes blancos, abrigados, de discreta ele-



Un bello tipo de Libia.



—No.

—Me alegro, así le descubriremos juntos. ¿Pero a que sabe usted que existe un café árabe en el que bailan danzas del país?

—¡Hombre, sí! A las cuatro horas de estar en el barco ya me lo habían dicho.

—Ve, déjese usted de libros, y coja un marino. Un marino le enseñará Trípoli en dos horas.

Pompeyo y yo reconocemos la cubierta con pasos rápidos, porque andando deprisa se siente en los barcos la mayor de las ingenuidades: la de que se pasea por tierra firme.

Dos días no bastan para conocer bien un trasatlántico como el «Marqués de Comillas», pero la curiosidad me ha ido llevando hacia muchos sitios. A la gamuza — despena en lenguaje terrestre — se va por el pasillo en el que están las máquinas. Pero antes de llegar a ella, el olor a naranjas, a plátanos y a dátiles frescos nos dice donde está.

Trípoli a la vista.



Una calle de Trípoli; en el fondo el «Comillas».

En el mismo corredor se halla también la enfermería y el gabinete de consultas y descendiendo por una escalera de hierro entro en los dormitorios de tercera, amplios, ventilados y con literas para cada peregrino.

El inspeccionar un barco es siempre entretenido y el ir descubriendo poco a poco las cosas, hasta agradable. Así que de nuevo me meto en un pasillo que conduce a otro pasillo y ascendiendo por unas escaleras llego a la cocina general. La cocina es grande, limpia, y en ella las cazuelas y platos relucen como si fuesen de acero. Los cocineros están en todo su apogeo. En una parte trabajan los que sirven a la oficialidad y tripulación, en otra los musulmanes que condimentan para el pasaje platos al estilo marroquí. El tufillo es tan estimulante, que no se puede soportar mucho tiempo sin el tenedor en la mano... Mas la servidumbre empieza su trajín: van a servir a las musulmanas que comen individualmente en sus camarotes.

Dentro de poco, también el «gong» me llamará a mí, pero antes he de ver al capellán del «Comillas», que me espera en la biblioteca.

El padre, como lo llamamos todos, es un sacerdote de edad, con mirar noble y bueno, que navega hace treinta años y que se pasa la vida leyendo. Ahora le encuentro sobre un libro forrado cuidadosamente.

—¿Qué, conoce usted este libro?

—Déjeme ver el título.

—¡Hombre, hombre! No tiene usted más que leerlo en la cabeza de la página que tengo abierta.

Y leo: Marcelino Menéndez y Pelayo. «Historia de España».

—¿Qué, ¿qué le parece?

—Pues que Menéndez y Pelayo no tiene crítica, porque sus obras son monumentos históricos.

—Bien, bien; pero yo no le pedía una frase, sino su parecer.

El sacerdote me pone de nuevo a leer y yo miro por los ventanales de la biblioteca el ir y venir de los peregrinos que toman el sol en cubierta, mientras pienso en el maravilloso modo con que musulmanes y españoles conllevan en el barco su vida religiosa.

Después de pasadas las primeras horas de la tarde, se sirve

el que la hierba buena que se le pone esté justa, no es cosa hacendera para un cualquiera, sino que se necesita de conocimientos especiales y además ser un gran catador. ¡Dios mío, y con cuánto mimo y cuidado está preparando aquel hombre el té! Ahora los vasos ya han quedado llenos de un líquido fuertemente ambarino, pero cuando yo voy a coger el mío, Benamar me detiene.

—No, Fernán; aprenda usted a coger el vaso.

Así, el pulgar por bajo y dos dedos en el borde. ¡Verdad que así no se quema?

el puerto, las agujas sutiles de los minaretes, la cúpula cerrada de la Mezquita y la masa rosácea del pasillo, se confunden con las infinitas tenazas de los nuevos edificios europeos de que está cuajado Trípoli.

No es posible contemplar una vista más bella.

Las palmeras van señalando el límite con el infinito, mientras la ciudad brilla de blancura.

HACIA LA CIUDAD.

TRIPOLI A BABOR

Entre la bruma ligera de la mañana el «Marqués de Comillas» entra majestuosamente en el puerto de Trípoli.

Solemne y silenciosa, frente a nosotros, está la vieja ciudad bereber.

A medida que el barco se aproxima al muelle, sus perfiles son más claros.

A la ciudad se la empieza a ver entre claridades oscuras.

Los navíos que llenan

Los marineros arrían la escala.

Todos estamos impacientes por ir a tierra.

En el portalón los musulmanes forman filas para bajar pronto.

Otra vez volvemos a oír con alegría el tableteo de la escala al llenarse de hombres.

Junto al barco, una nube de pequeñas embarcaciones espera a los pasajeros para transportarlos al muelle.

El «Comillas» frente a Trípoli.



el té en el salón. Hoy están con Benamar y el comandante, el jefe de rezos El Fakih-Tus-gani y el j ken Amarusen, que es en el «Comillas» el caid de los musulmanes que van a la Meca y hombre de gran prestigio en nuestra zona marroquí. También está el Abdeslam-Azbut, juez de los peregrinos. Silenciosamente un musulmán nos va preparando el té moro. Porque habéis de saber que esto de hacer bien el té es todo un arte. El que tenga un buen punto de azúcar y

Un maravilloso tipo de musulmán.



En cubierta.

Los gritos de los que se quedan en el barco se oyen cada vez más lejos.

ga madera y hierro, mientras los "carabinieri", tocados con sus típicas plumas verdes, ordenan el tráfico.

...

El mar está tranquilo y el cielo sin nubes.

La bandera italiana ondea su poder en cuatro acorazados.

El puerto está lleno de ruidos y de trabajo continuo.

Un hormiguero de hombres desear

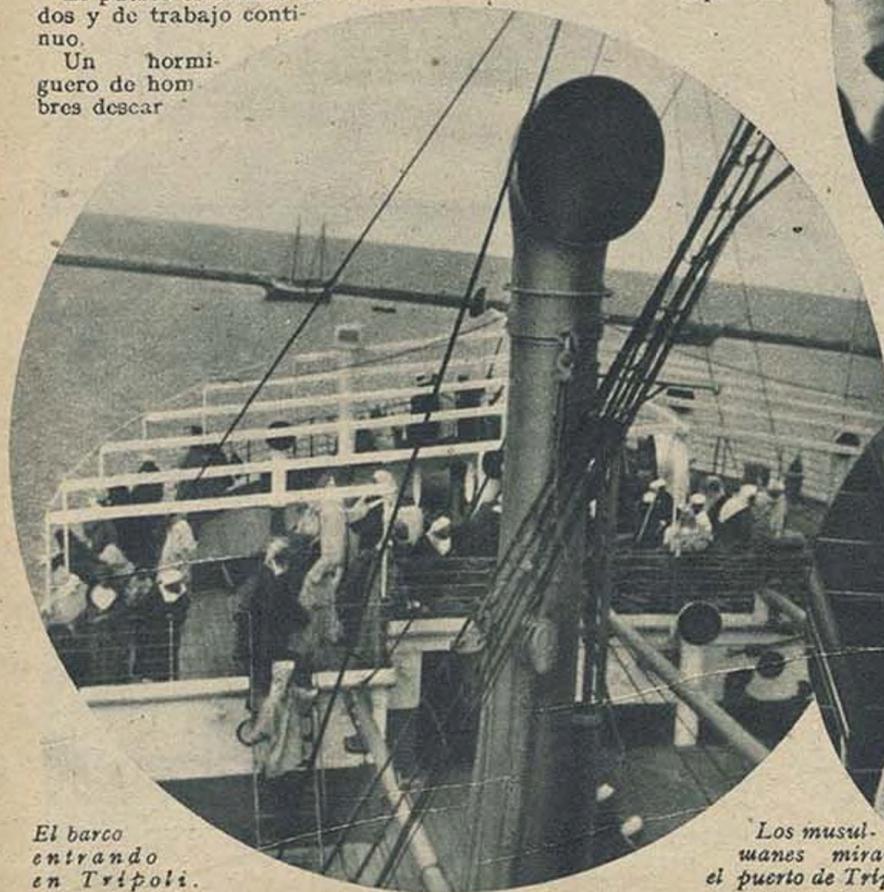
Para ir a la ciudad hemos cogido un coche.

El simón está pintado de azul y el caballo lleno de cintas de colores.

Mientras dejamos pasar a un autobús, el chófero, tipo tri-



La espera para desembarcar. (Fotos Pons).



El barco entrando en Trípoli.



Los musulmanes miran el puerto de Trípoli.

politano puro que viste chaqueta negra, pantalones muy blancos ajustados a los tobillos y gorro hecho a ganchillo, nos dice muy servicial:

— Trípoli, molto bella città!

FERNAN

Trípoli, 1939.

El próximo reportaje se titulará:

«LA CIUDAD BLANCA».

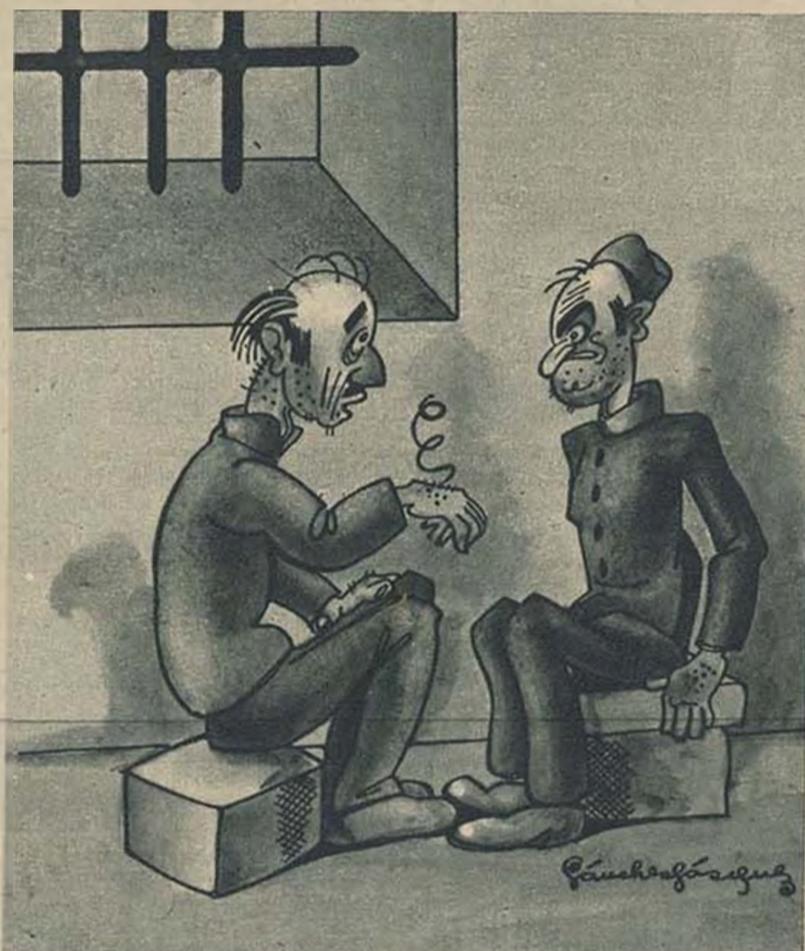
5 minutos de buen humor

CARCELERAS

por
SANCHEZ-VAZQUEZ



—Y usted, ¿por qué está aquí?
—Muy sencillo: ¡porque las paredes son de metro y medio de gruesas...!



—Y pensar que yo he venido a la cárcel por una letra!
—¿La falsificó usted?
—No señor: es que en lugar de una estufa, hice una estafa.



—Hay que ir al baño primero. ¿Cuándo ha tomado usted su último baño?
—¿Mi último baño? ¡Si ésta es la primera vez que estoy preso!



—¡Bueno, hombre, no te apures! ¡Aquí aprenderás un oficio!
—¿Qué quieres ser?
—¡Viajante de comercio!

Moneo Hijo, S. A. Salamanca

Fundición de hierro y metales - Construcción y reparación de máquinas en general
Garages para la custodia y reparación de automóviles

**ESPECIALIDAD EN
CONSTRUCCION
DE CARROCERIAS
OMNIBUS Y CARGA**

Almacén de materiales para el gremio de fontanería y hojalatería - Material sanitario

Apartado 34 - Telegramas: MONEO
Teléfonos 1997, 1998 y 1412

Sociedad Anónima LA CERAMICA (Antes E. SILIO)

CAPITAL: 4.000.000 DE PESETAS

Principales productos elaborados por las fábricas que esta Sociedad posee en Valladolid, Madrid y Reinos:

- Tejas planas y curvas.
- Baldosas.
- Ladrillos prensados, huecos y ordinarios.
- Tubería y accesorios de gres para saneamiento.
- Ladrillos y piedras refractarias.
- Bombonas, grifos y toda clase de piezas de gres para la industria química.

DOMICILIO SOCIAL:

Canterac, 2 VALLADOLID

EXPLOSIVOS MODERNOS

Fabricación de SABULITAS

Explosivos de alta potencia
difícilmente INFLAMABLES

FABRICACION DE MECHAS

ALAMEDA DE MAZARREDO, 17-19

BILBAO



GRAN HOTEL SALAMANCA

Esteban y Trocóniz

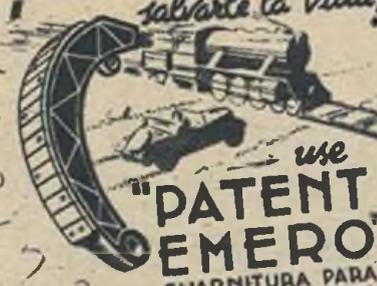
PROPIETARIOS

Suntuoso edificio en el
centro de la población

Ciento veinte habitaciones - Ochenta cuartos de baño - Suites regias - Calefacción Agua caliente y fría en todas las habitaciones - Espléndido comedor - Gran hall Peluquería y limpiabotas - Teléfono - Todo el confort de la moderna hotelería - Espléndida terraza para admirar la Salamanca monumental y pintoresca

PRECIOS MODERADOS

¡un buen frenar puede salvarle la vida!



"PATENT EMERO"
GUARNITURA PARA FRENOS PATENTADA

"CARLEN Y EMEROFUID"
PREPARADOS QUÍMICOS PARA AUTOMOVILES

PRODUCTOS CARLEN PARA AUTOMOVILES INDUSTRIA ITALO-IBERICA CENTRAL MADRID.
REGISTRACION PROVISIONAL APARTADO 81-1104

Fábrica de Calzado para niños

LA INFANTIL

Exportación a provincias

Eleuterio de la Fuente

Casa fundada en 1914

Hostiero, 10 Teléf. 2367

VALLADOLID



ACEITUNAS

Gómez Pickman y C^o S.en C.

Cosecheros Almacenistas
y Exportadores de Aceitunas.

DOS HERMANAS (SEVILLA)

"LA CONSTANCIA" FÁBRICA DE DULCES
Y FRUTAS EN ALMIBAR

Palacios y Fantoba

APARTADO DE CORREOS NÚMERO 23

ZARAGOZA

FÁBRICA:
INDUSTRIA, N.º 3
Teléfono 1316

SUCURSAL:
DON JAIME, I, 31
Teléfono 1320



Pastelería Ginés

Coso, 20 y 22 - Teléfono 1572

Zaragoza



Construcciones Electro-Mecánicas

ALTERNADORES, TRANSFORMADORES, MOTORES, DINAMOS
REPARACIONES

Talleres Tello

CALEFACCIÓN ELÉCTRICA PARA USOS INDUSTRIALES
Y DOMÉSTICOS. - HORNOS ELÉCTRICOS PARA PAN
Y REPOSTERIA

Pignatelli, 43 Teléfono 3245 Zaragoza

Limpieza en seco. Tinte a vapor
Negro especial para lutos
Colores máxima solidez

TINTORERIA MULTICOLOR

J. TAJADA ALADRÉN

TALLERES Y OFICINAS:
Aven.º Madrid, 135 - Tel. 1587

DESPACHOS:
San Lorenzo, 6 y Candalija, 8
Teléfono 3519

ZARAGOZA

Fábrica de Galletas

"LA ARAGONESA"

José Gargallo

MADRE SACRAMENTO, 33

TELÉFONO NÚMERO 2544

ZARAGOZA



GRAN GUARNICIONERIA

PELEATO

Gil Berges, 3

Tel. 3585

ZARAGOZA



Impresiones de oro, plata y colores para
vistas y plantillas

Cinturones para señora y caballero
últimas novedades

Manufacturas de adornos y fantasías para
calzados

Fabricación de la plantilla de corcho
especial patentada



José M. Villena

MADRE SACRAMENTO, 29
TELEFONO NUMERO 3492

Zaragoza

fotos



MAÑANITAS DE RETIRO

Foto, Perez de Rozas

Gran reportaje de la reapertura del Parque madrileño.