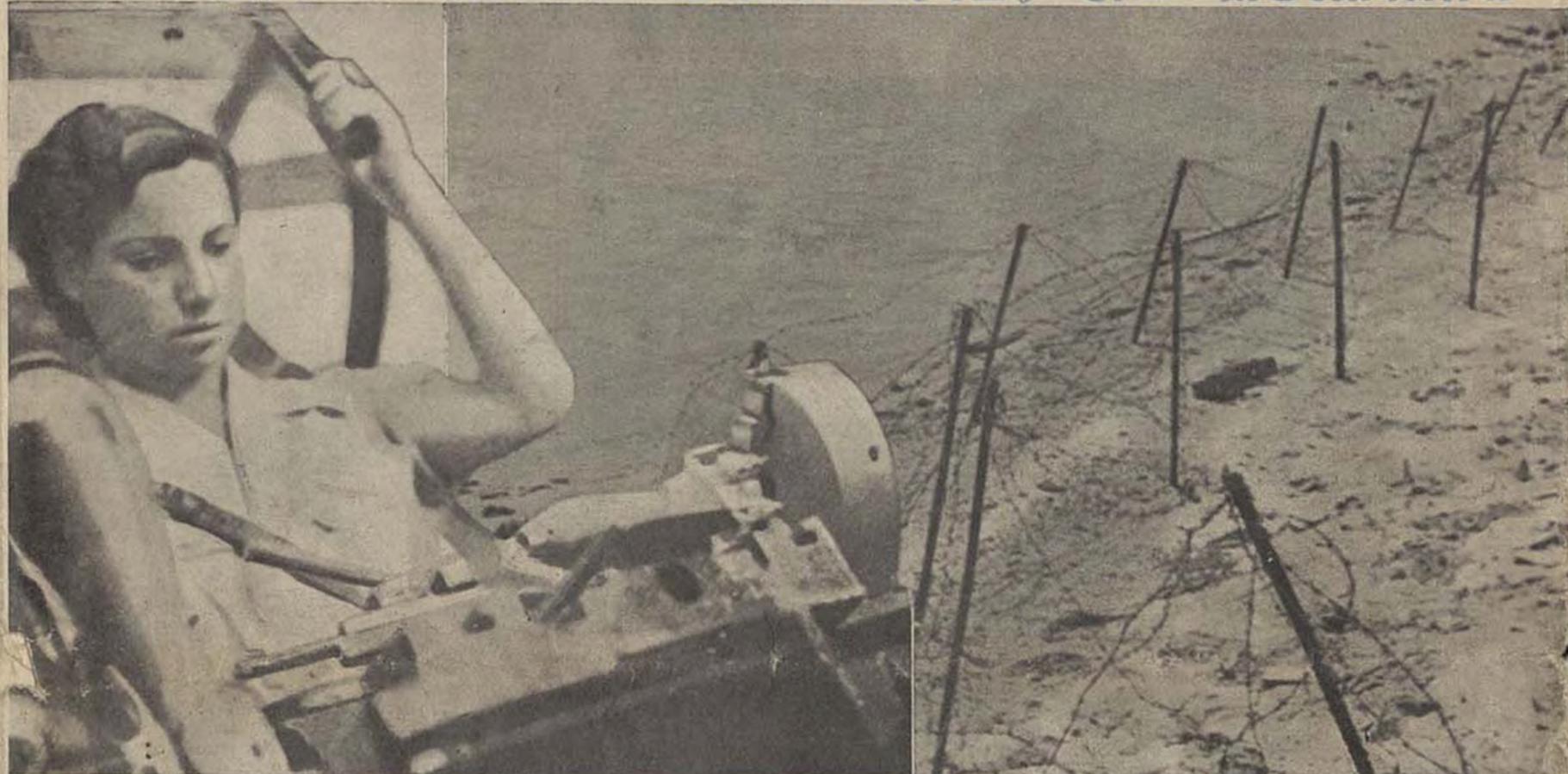


# Noies Muchachas

170

A. H. N.  
S. GUERRA CIVIL

EDITADO por la A. de la DONA JOVE y U. de MUCHACHAS



Con nuestro esfuerzo sabremos ser dignos  
de los heroicos soldados del Ebro.

# Después de dos años de guerra... Las muchachas quieren



Las muchachas van por las Ramblas, por el Paseo de Gracia, por Universidad, por todas las calles de Barcelona, unas con su paso menudito y atareado, otras más reposado, no faltan algunas que andan a grandes zancadas (que nos perdonen)...

Por allí vienen tres muchachitas que van como de paseo. ¡Cómo se ríen al hacerles la preguntita! Pero muy formales contestan sucesivamente:

—Me llamo Ramona Garín. Ahora no hago nada. Nunca trabajé, pero he solicitado el ingreso de mecánica en una sección motorizada. Mi novio se alegrará mucho y yo más. Quiero contribuir como él a la victoria y todas las mujeres, sobre todo las muchachas, hemos de trabajar mucho.

—Yo, Adela Boltó, catorce años. Fui estudiante de Comercio, pero ahora no estudio. Quiero ahora leer mucho y estudiar y cuando termine la guerra, ser periodista y trabajar en un periódico. Sé que me tendría que mover mucho, pero no me importa.

—María Mateu. Yo trabajo en la confección de medias, pero estoy orgullosa, porque aunque nosotras casi no las usamos, las llevamos al extranjero y a cambio, tenemos más material de guerra. Yo siempre seguiré haciendo medias. Vamos ahora de paseo, porque ellas no trabajan y yo, como tengo el turno de noche, me quito un poco de dormir y salgo con ellas.

—María Elgorriaga. Te digo que quiero ser ingeniero de caminos. Mi padre era capataz y yo veía cómo donde antes no había carretera iba apareciendo la senda y por fin una blanca carretera que se unía a las otras. Yo sentía siempre orgullo cuando la veía terminada y creía que la había hecho mi padre;

soy de Bilbao, algún día volveré allá y estudiaré para hacer carreteras y todo progresará.

—María Castillo. Yo soy de León. Era campesina, tenía muchos hermanos y todos trabajábamos en la tierra, que no era nuestra, pero cuando termine la guerra y León vuelva a ser nuestro, aquellas tierras serán para todo el pueblo. Yo trabajaré también y llevaré esas máquinas que por aquí no se usan aún. En mi pueblo tendremos piscina y yo haré gimnasia antes de ponerme a trabajar por la mañana. ¡Ah, cómo voy a leer y aprender!



No está eso muy lejos. Yo trabajo ahora en una comunal.—

Por allí vienen otras tres. Voy a su busca y captura. Son muy simpáticas y me atienden.

—Teresa Guin, dieciocho años. Soy

plomera y llevo una máquina pequeña en mi taller de material de guerra. Antes trabajaba en material eléctrico. Me gusta leer mucho, mucho y cuando termine la guerra podré leer más aún. Las tres tenemos turno de noche y aprovechamos el día para dormir, pasear, etcétera, etcétera.—

Natalia Trenchs y Beatriz Gallego, trabajan en su misma sección y dicen que siempre querrán ser mecánicas.

Allá se van los tres, riendo y hablando muy animadas.

—¡Muchachas, un momento!...—

—Joaquina Ponsá, dieciocho años. Durante siete meses trabajé en «Ajut Infantil de Reraguarda». Ahora no hago nada, pero estoy apuntada para material de guerra o lo que salga. Pero mi deseo grande es estar con los niños y ser maestra. Creo que cuando termine la guerra podré estudiar porque entonces no costará lo que antes y podré. ¿No te parece?—

Entonces yo le hablo de las posibilidades que luego vamos a tener, de la nueva vida, del trabajo con los niños...

Los ojos le brillan intensamente. Me sigue. ¡Qué buena maestra será! Encarna Guisols, de Madrid, trabajaba en una fábrica de papel. Los domingos, se iba con sus compañeros de excursión y hacían deporte.



A ella le gusta con delirio la natación y el ski, pero poco lo podía practicar. Es muy fuerte y animosa. Quiere ser arquitecto como su compañero y ser una buena deportista.

—He de ser campeona de ski, ¿tú crees que no?—

—Me llamo Rosa Fernández, diecisiete años, y soy asturiana. Vivía en la montaña en un pueblecito muy alto; trabajaba en el campo. Ahora trabajo en un laboratorio donde hacemos gasolina para aviones. Lo que más me gustaría llegar a ser después de la guerra es aviadora. ¿Por qué no vamos a ser también aviadoras las muchachas? Sé que todo el mundo no sirve para eso, pero creo que yo sí valdría.—

LOREN

AE  
ARCHIVOS  
ESTATALES

# QUÈ HA DONAT LA REPÚBLICA A LES NOSTRES NOIES



Abans totes, com a màxima il·lusió, podien arribar a mecanògrafes. I això era la majoria de les noies. Però cobraven un sou míser i insignificant. Avui, romandre davant de la màquina és ocupar un lloc de combat i tenir un sou decorós.

Les mecanògrafes que estalvien braços d'homes i organitzen les muntanyes de paper que una guerra exigeix compleixen com a grans antifeixistes. El Govern ho reconeix així i les premia.



Les camperoles abans rendien llur esforç com si fossin homes i sacrificaven llurs energies com a bèsties. Avui disposen de granges-escoles on les tasques del camp poden ésser de més utilitat i eficàcia gràcies a llur estudi.



Totes les activitats, des de l'esforç físic capacitat fins les professions de la més alta espiritualitat, són posades avui a mans de les noies. L'art, patrimoni de l'aristocràcia, avui té les portes obertes a tothom qui es senti amb aptituds per a conquerir-lo. La República té els centres d'estudis artístics per a què la joventut s'eduqui i conquisti el domini de la música, l'escultura i la pintura.



Les noies no tenen llur fi en les labors casolanes. Aquelles que vulguin aportar llur esforç a les fàbriques poden fer-ho. I poden perfeccionar llurs coneixements, al mateix temps que treballen, assistint als instituts obrers.

# Canciones

## populares

### Los cuatro muleros

De los cuatro muleros <sup>(bis)</sup>  
de los cuatro muleros  
de los cuatro muleros,  
mamita mía,  
que van al río  
que van al río,  
el de la mula parda  
el de la mula parda  
el de la mula parda,  
mamita mía,  
es mi marido  
es mi marido.

De los cuatro muleros  
que van por agua  
el de la mula parda  
me roba el alma.

(El ritmo de estas  
estrofas es el mismo  
de la primera.)

A qué buscas la lumbre  
la calle arriba  
si de tu cara sale  
la brasa viva.

### Què li donarem...

Què li donarem a la pastoreta,  
què li donarem per anar a ballar?

Jo li donaria una caputxeta  
i a la muntanyeta la faria anar.

A la muntanyeta no hi neva ni plou  
i a la terra plana el vent tot ho mou.

### Asturias

ASTURIAS, patria querida;  
Asturias de mis amores,  
quién estuviera en Asturias  
en algunas ocasiones.  
Tengo de subir al árbol,  
tengo de coger la flor  
y dársela a mi morena  
que la ponga en el balcón,  
que la ponga en el balcón,  
que la deje de poner,  
tengo de subir al árbol  
y la flor he de coger...



# Fallers de guerra: llurs obreres



No menys de cent-quatre noies treballen (en aquesta fàbrica...



Aquesta noia està orgullosa: ocupa el lloc d'un home que lluita a les trinxeres...

EN menys d'un any que funciona aquesta fàbrica de material de guerra; el tècnic i els obrers posaren en moviment les màquines, el maneg de les quals de seguida varen aprendre moltes noies.

Al començament la producció era curta: es feien setanta mil càpsules cada setmana. Ara, gràcies a l'esforç continuat, se'n pro-

dueixen unes dues-centes mil. De cent-setze obrers que hi ha a la fàbrica, cent-quatre són noies; els homes que hi queden es capturen de construir noves màquines i d'arranjar les velles quan n'hi ha necessitat. No fa gaire temps que ha estat modificat l'utilatge, i les càpsules que ara es fabriquen són del 7,92. És la primera fàbrica que produeix aquest material. La setmana passada lliurà cent-quaranta mil peces d'aquest calibre, i aquesta esperen acabar-ne dues-centes mil.

Totes les noies treballen amb molt d'entusiasme, per la qual cosa es fa un xic difícil classificar quina és la millor. Es fan tres torns: un de sis a dues, l'altre de dues a deu i el de la nit de deu a sis. Així les màquines no resten inactives ni un sol moment.

En el torn de la nit hi ha una gran obrera de xoc que treballa en el verificat de la producció; és a dir: revisa les càpsules ja acabades.

S'anomena Concepció Pérez.

Contestant les preguntes que li fem, ens diu tota cofoia:

—Sóc de Barcelona i tinc vint-i-dos anys. Abans treballava a arts gràfiques; vaig estar al front i per últim he vingut a raure ací. Cada setmana augmentem la producció de càpsules; ara anem per les dues-centes mil, però encara n'hem de fer moltes més.—

A la mateixa secció hi ha Pepeta Ramos, de trenta anys.

És francesa, de Marsella.

—Quan va començar la guerra —ens diu— jo treballava a Marsella com a metal·lúrgica,

però vaig venir a oferir a la República espanyola el meu esforç. Ara, com totes, poso tot l'entusiasme per tal d'eleva el nivell de la producció.—

Totes les noies que treballen en aquesta fàbrica ho fan alegrement i amb un sol pensament: incrementar més i més la producció per tal d'ajudar a l'esforç dels soldats per a assolir més prompte la victòria.

MARUJA ORTIZ



A la guerra no es compten les hores... Només hi ha un límit: l'entusiasme...



Aquestes noies obreres enllesteixen dues-centes mil càpsules cada setmana.

# ESPORTS

El moviment esportiu femení a Catalunya està a l'alçada del moviment progressiu que des del 19 de juliol experimenten a casa nostra totes les branques culturals.

Fortitud moral i física, disciplina, resistència, optimisme, generositat: totes aquestes qualitats bàsiques que exigeix l'èxit de la nostra lluita s'adquireixen per mitjà de l'educació física.

Les consignes llançades pel Comitè Català pro Esport Popular han estat posades en pràctica, i des del 19 de juliol l'actuació femenina en el terreny esportiu compta amb un historial molt honorable.

Presentar una estadística de les assistències a les classes de gimnàstica o als entrenaments esportius ens és encara un xic difícil, car estem en ple període d'organització i moltes iniciatives particulars han col·laborat amb les directives oficials. Podem dir, però, que actualment tenim una estructuració que permetrà a moltes dones de seguir, amb totes les facilitats possibles, entrenaments ben dirigits i controlats. D'acord amb el nou pla establert, més de dues-centes targetes han estat ja distribuïdes pel Comissariat d'Educació Física i Esports i les sol·licituds arriben nombroses cada dia. Aquestes companyes que desitgen preparar-se seran ateses per aquelles que, malgrat

totes les dificultats que les actuals circumstàncies imposen, han estudiat, han seguit un curs creat pel Comissariat d'Educació Física i Esports, on s'han capacitat per a ensenyar el sistema d'educació física que convé al nostre poble. El diploma oficial de monitora ha estat obtingut, fins ara (en els dos cursos de l'Institut d'Educació Física de la Generalitat), per unes vint-i-cinc companyes, totes elles disposades a formar adeptes i preparar grans masses, no oblidant, naturalment, l'ensenyament a les escoles.

Que les nostres noies han comprès la importància, la necessitat, d'unes pràctiques de gimnàstica ho vàrem poder comprovar amb el magnífic estol que en pocs dies es va reunir, a la crida de «A. N. D. J.» i de «U. M.». Es tractava de fer un assaig de presentació d'una massa femenina esportiva que havia d'executar uns exercicis de

con junt. Aquells centenars de noies,

que sempre havien viscut al marge de tota activitat esportiva, varen fer prova d'una bona voluntat i unes aptituds molt esperançadores.

Em demaneu quina perspectiva té el moviment esportiu a Catalunya. El meu optimisme natural contestaria amb els qualificatius corresponents més brillants. Però, reprimint una mica aquesta impressió espon-



Salut i alegria de la joventut.



Cara a la vida per a ésser forts.

tània, us diré que tinc el convenciment que les nostres noies posseeixen unes qualitats racials que hem d'educar i encaminar vers un lloc de primer pla en l'actuació dels països civilitzats.

Podem estar convençudes que no exagero: quatre vegades, des del 19 de juliol, he tingut l'honor d'acompanyar representacions femenines catalanes a l'estranger; sempre hem fet un paper brillant.

Què serà quan podrem tenir la preparació adequada?

AMINDA VALLS

## Una joven obrera alemana ha sido decapitada al hacha por Hitler

Liselotte, estudiant de la Universidad de Biología y Zoología de Berlín en el año 1932, fué expulsada de este centro de enseñanza por sus discrepancias con el régimen fascista. Las constantes persecuciones que sufría por Hitler y sus secuaces no eran bastantes para menguar la firmeza de su ideal, ni disminuir su espíritu de lucha por conquistar una nueva vida para las muchachas alemanas principalmente, para todo el mundo.

Lilo Hermann había sido recluida varias veces y por períodos largos en las horribles cárceles hitlerianas.

Era difícil para la juventud del mundo enterarse de la tragedia de esta muchacha; pero un día, un preso logró escapar del campo de concentración donde Lilo se encontraba internada. El fugitivo pudo sacar, escondida en el fondo de uno de sus bolsillos, una diminuta bolita de papel de fumar con este lacónico

mensaje: «Lilo Hermann. A muerte, por alta traición. Tiene un hijo. Que el mundo lo sepa. Hacer todo. Peligro extremo.»

Y el mundo supo este nuevo crimen que preparaban los verdugos nazistas. Liselotte iba a ser ejecutada al hacha por el delito de traición a la Patria.

La separaron de su hijo. Antes de ser asesinada ha estado un año en la celda de los condenados a muerte. Al terminar la jornada le asaltaba la duda de si vería la luz al día siguiente. Su condena y ejecución han sido hechas en secreto.

No se permitió a su madre que le diese el último abrazo de despedida.

A los veintiocho años el hacha criminal del fascismo ha segado la vida de la magnífica luchadora antifascista Liselotte Hermann.

Esta muchacha, que amaba la paz, que luchaba por un porvenir mejor para las jóvenes

obreras alemanas, no podía estar de acuerdo con la política de tiranía y opresión que ejerce el régimen hitleriano en su patria. Liselotte no podía glorificar la guerra, ella quería un futuro de paz y de trabajo para su hijo.

Y por luchar para conquistarlo, cae bajo el hacha fascista.

Lilo debió de morir con la convicción de que su muerte no era en vano, que serviría para aumentar los deseos de lucha en todo el mundo antifascista. En efecto, nuestros soldados, con el pensamiento puesto en Liselotte, aumentarán su heroísmo y su moral de victoria y a nosotras, las muchachas españolas, nos servirá de ejemplo su heroísmo, lucharemos con más energía que nunca, para exterminar a los invasores, para que el sacrificio de Liselotte no sea estéril y para evitar que nuevas madres jóvenes caigan bajo el hacha fascista.

# EVOLUCIÓN DE LAS MUCHACHAS EN DOS AÑOS DE GUERRA



Por todas las calles se veían muchachas que aprendían la instrucción y el manejo de las armas.

CUANDO por aquellos días de julio corrían por toda España vientos de traición y rebeldía, las muchachas españolas vibraron de indignación y asombro.



Entonces surgieron los talleres de costura para las milicias, base de nuestro Ejército.

—¡Ah! ¿Pero es esa gentuza la que rebulle?— se decían.

Y el odio, de tanto tiempo almacenado, se desbordaba también en ellas. Les debían su ignorancia, su esclavitud. Vieron a sus padres, a sus hermanos, a sus novios, que partían para combatir a aquel núcleo de enemigos. Ellas también querían combatir para tener el orgullo de derrotar a los rebeldes. Algunas, más decididas, se fueron junto a ellos y por Madrid,



Y las enfermeras, junto a los heridos, en las líneas de fuego y en los hospitales, son una prueba más de lo que hace la muchacha española.

en la Sierra, por Toledo, por el Norte, por Andalucía, no era nada raro ver, junto a la cabeza del miliciano, el mono y la melena femenina cubierta por el gorro cuartelero.

Empuñaban el fusil, cocinaban, atendían a los heridos con enorme sacrificio. Más de un peñasco y un surco español recogieron la sangre heroica de las muchachas milicianas.

Mientras tanto, en la retaguardia, las que no se habían atrevido a marchar a los frentes, se preparaban.

Por todas nuestras calles se veían desfilar muchachas y muchachas aprendiendo la instrucción y el manejo de las armas.

—Un, dos... Un, dos... ¡Media vuelta!— gritaba el compañero instructor.

## Nuestros brazos serán los vuestros

Las muchachas piden su incorporación al trabajo, ocupar los puestos que los combatientes dejan vacantes en la producción y dejan oír su voz por todas partes. Algunas van ocupándolos poco a poco. Ya hay gran número de chicas incorporadas.

Y una vez más, la muchacha pone a prueba su voluntad de ayudar y su entusiasmo y entabla la lucha con su ignorancia y la incompreensión de los demás; se va capacitando, conoce ya mejor el manejo de las máquinas que nunca llegó a tocar y...

## ¡Ya soy una obrera de choque!

Y los que antes no comprendían, ni le daban importancia, se sienten orgullosos de ella.

La muchacha estudiante sigue estudiando con ahínco, ahora más que nunca, y emplea sus horas de ocio en capacitarse o en enseñar a otras compañeras. Unas cuidan a los niños, o son enfermeras, y algunas hasta son también obreras de choque de la producción.



Ahora, la muchacha es un combatiente más desde su puesto de la producción.

## Los talleres

Y después, el taller las esperaba. Nuestras Milicias necesitaban ropas, porque poco a poco el invierno se avecinaba y en la sierra castellana y en el Norte, el frío es muy crudo.

Se aprovechaban los conventos y las iglesias, para instalar las organizaciones, enormes talleres de prendas para el frente, y de allí, entre risas y alborotos femeninos, entre el tic, tic, tic, de las máquinas, salían a diario miles de tabardos, cazadoras y ropa interior para las milicias.

## Queremos un Ejército Regular

Manifestaciones por las calles. La consigna es: Queremos un Ejército Regular.

Y ya tenemos un Ejército a base de las antiguas Milicias. Disciplina de hierro y sacrificio son sus emblemas. Siguen la táctica y órdenes de los mandos, llevan el uniforme de nuestro Ejército Popular, que las muchachas siguen confeccionando con organización y disciplina, dependientes del Ministerio de la Guerra.

La guerra se va alargando. En las filas enemigas hay moros, regulares, italianos y alemanes y unos cuantos españoles. Las muchachas ven, igual que los demás, que ya no es una guerra civil, sino una guerra de invasión extranjera por los países fascistas y que exige que todos los españoles honradamente patriotas se han de levantar, como dique avasallador, desde las filas de nuestro Ejército Popular.

Este cada vez necesita más, más; que se aumente la producción. Nuevas industrias de guerra van surgiendo y muchachas que antes no se habían despertado a la guerra, ven ahora la necesidad de un esfuerzo común.

## Aurora nueva

Todas saben que la guerra es dura, que en ella se ventilan nuestro porvenir y la independencia de nuestra patria.

A veces se sienten fatigadas, pero es sólo por un momento, porque entonces miran allá, por encima y al final de la guerra ganada, y estremecidas cierran los ojos a la brillante aurora que ven, a la feliz juventud que nos espera y dan un nuevo impulso a la obra y a su trabajo.

Las máquinas aumentan su alegre ritmo, los libros cantan al pasar de sus hojas y por entre los demás trabajos surge la voz juvenil que dice que las muchachas seguiremos adelante.

L.



Las muchachas van a los hospitales. Entretenen a los heridos con su charla y su lectura.

# NUESTRO EJÉRCITO SALVAGUARDA...



...el derecho a la cultura y a la capacitación de todas las muchachas españolas.

...nuestro derecho a la cultura física y el deporte para que nuestra raza sea más sana, alegre y fuerte.



...nuestro derecho a todas las actividades que contribuyan al engrandecimiento de nuestra patria.

...nuestro derecho a ser madres, con la seguridad de que nuestros hijos tendrán garantizado un mundo de paz y cultura.



# milicias EJÉRCITO POPULAR



## ¡18 de julio!

Surgen las primeras barricadas. Hombres y mujeres defienden como leones la calle en que viven. Todos aprendemos el manejo de las armas y la instrucción. Nuestras milicias surgieron de aquellos momentos y, como ellos, tienen bravura, decisión y espíritu indisciplinado. Pero pasa el tiempo, la guerra se prolonga y se hace más dura; exige una técnica y una táctica de guerra. Las filas enemigas ya no son un puñado de rebeldes: son ejércitos extranjeros fascistas contra nuestras heroicas milicias.

Empieza la capacitación. Poco a poco la disciplina de hierro es la divisa de nuestro Ejército. Miles y miles de hombres lo componen, que se mueven como uno solo a las órdenes del mando. ¡Es el glorioso Ejército Popular Español! A su lado,

con su ejemplo, nos hemos forjado las muchachas. Somos unos combatientes más.



SI ESPAÑA Y EL MUNDO ESTÁN ORGULLOSOS DE SU EJÉRCITO NOSOTRAS HAREMOS QUE ESTÉN ORGULLOSOS DE SUS MUCHACHAS

# QUART CREIXENT.

**A**BANS de ficar-se al llit va obrir el balcó per a mirar el cel. El carrer estava fosc i silenciós, quasi desert; solament de tant en tant passaven petits grups de gent que sortien del cinema o del teatre; tal volta algunes persones que havien perdut els últims «metros» i, amb escàs sentit de l'audàcia, per esporuguir-se davant l'empenta de les masses passatgeres, no saberen penjar-se a temps a la plataforma del tramvia, i ara anaven caminant per les voreres plenes de ressonàncies.

Montserrat mirà el cel amb aquella mirada de «tècnic» que ja tenen els habitants de la nostra ciutat en guerra... Nit clara, poc vent, lluna en quart creixent...; tot això volia dir ço que és tan senzill i horrorós al mateix temps: bombardeig quasi segur; sirenes properes.

Acostà una cadira al balcó, obert de bat a bat, i es disposà a esperar amb paciència. Eren dos quarts d'una i els «junkers» no trigarien molt; ella preferia que la trobessin llevada no pas que el crit de les sirenes li trenqués de sobte la dolçor del primer son...

En la soledat de la seva habitació sentia els passos petits de la seva mare, que encara estava feinejant per la cuina, desplegant la seva ciència veterana de mestressa de casa, per a produir el miracle de què l'endemà ningú no es quedés sense esmorzar... Montserrat, del balcó estant, somreia, escoltant el soroll que feia la seva mare anant d'un costat a l'altre, sense parar ni un moment...

«Ni que estigués preparant un pollastre amb tòfones» pensà, i va somriure obertament.

Realment, amb la guerra la família havia passat moments molt durs. Fins al seu propi cor havia arribat la commoció enorme de la lluita. Havien estat alguns mesos desconcertats, «com a babaus», sense saber què fer ni què pensar... La petita botiga que tenien des de feia exactament dotze anys encara era d'ells; el pis del carrer de Mallorca, també. Però quelcom profund i greu estava succeint i havia abastat també, com una fuetada lluminosa, aquella família pacífica i metòdica a la que pertanyia Montserrat. A casa seva tots eren catòlics. Ho havien estat sempre i seguïen essent-ho.

En la vida monòtona de la família la religió havia significat, generació darrera generació, l'únic alt i espiritual, l'únic que estava per damunt del petit corrent i la «liquidació per fi de temporada» de la botiga.

Quan va produir-se el moviment militar ells mateixos havien despenjat un rètol de mosaic que saludava desde l'entrada els visitants amb un «Déu vos guard» acollidor, i Montserrat s'havia tret la seva medalla de la Verge de Montserrat, deixant-se solament la cadeneteta d'or fi dessota...

Però ara estava asseguda davant del balcó obert, esperant les sirenes...

La lluna estava tant en quart creixent que quasi era lluna plena. La ciutat sencera es banyava amb la seva llum silenciosa, i les façanes de les cases semblava que prenién un color blavós. Era una bona nit per al bombardeig, una bona nit per a l'assassinat de l'aire... Montserrat recordà que moltes vegades s'havia emocionat llegint poesies a la lluna, escrites per llunyans poetes que sens dubte no estaven foguejats, com ho estem ja els espanyols... Abans, una nit de lluna convidava a l'amor, a la meditació romàntica, fins i tot a donar un bonic passeig en qualsevol avinguda solitària. Ara, una nit de lluna significa unes quantes cases ensorrades miserablement,

unes ambulàncies ràrides, i en lloc d'una avinguda solitària, hi havia qui la passava en qualsevol refugi o en els túnels fondos del «metro», dessota de la terra i de la llum.

I tot això ho havien portat a Espanya, a la nostra pàtria plena de bellesa, uns militars



traïdors venuts a l'estranger, que han implantat l'horror de la guerra damunt els camps, damunt les ciutats, damunt els més petits poblets.

Ja feia temps que ella ho havia comprès clarament tot... Què importava ésser catòlica per a poder veure la veritat? I la veritat era que ens volien prendre la nostra terra, que volien convertir-la en una colònia humiliada, que mataven els infants i les dones i els ferits dels hospitals de sang, i que el poble espanyol es defensava bravament, en peu, units tots contra els bàrbars de fora... Ella sentia un plaer íntim, que l'emplenava d'orgull, quan deia: «Joestic amb el poble, per la independència...» I, i havia costat treball, enmig del desconcert heroïc dels primers temps, «saber veure», però ara, que tant havia après, sentia un consol



molt gran, que li donava més força i alegria, en veure's reconciliada amb el poble, en la seva lluita de justícia indiscutible i d'heroisme esbalaïdor...

Però a Montserrat li hauria agradat poder ajudar directament a vèncer la guerra. Envejava les noies enrolades en diverses organitzacions; noies que ajudaven els ferits, preparaven paquets per al front, assistien a místings en els que es reafirmava la nostra decidida resistència, intensificaven la producció de material de guerra, demostrant llur força i llur joventut en desfílades i manifestacions... Hauria volgut anar amb elles i dir-los-hi que estava en llur mateix camí, que odiava com elles els invasors que envien Hitler i Mussolini, i que també volia lluitar per a ajudar a vèncer... Però pensava en la seva religió i això la deturava. Havia sentit parlar algunes voltes a noies de la seva oficina que es mofaven, amb somriures injustos, d'allò que ella havia après de petita de llavis de la seva mare... i això era per Montserrat una barrera, l'única barrera que la deixava isolada, inútil en la seva joventut plena de força, quieta enmig de la guerra...

La lluna estava allí dalt, en la volta del cel... A la seva llum es podia llegir el títol gran d'aquell diari caigut al sòl de l'habitació tranquil·la: «Mussolini, segons afirma, pensa retirar cent mil dels seus soldats, tots ells esgotats i ferits.»

Va ésser aleshores quan va començar el crit creixent de les sirenes. Era l'alarma esperada.

Montserrat sentí com la seva mare es removia en el llit i llançava, mig adormida, aquesta pregunta:

—Hi ha bombardeig, nena?—

Com que era bastant sorda, se la podia enganyar fàcilment. Era millor que no se n'assabentés...

—No és bombardeig, mare: és un automòbil.—

La respiració de la mare anà creixent de nou, acompassada i fonda... Ressonaven ja els antiaeris i es sentia un soroll uniforme de motors, com si tot el cel fos un immens avió, llunyà i implacable... Ella feia càlculs: «Sembla que tiren per Badalona... I ara sembla més aprop...»

Ressonaven els vidres i Montserrat s'acostà a la paret, agafant la seva cadeneteta buida:

—Déu meu! Déu meu!—

Passà una ambulància tocant la seva campaneta desesperada, i ella va repetir, com una letània, allò que deia moltes nits a soles:

—Assassins..., assassins...—

Seguien roncant els motors, pilotats per mans estrangeres... No se n'anaven... Començaven altra volta els antiaeris... Altra volta les bombes... La mare murmurava entre somnis, dins la muralla de la seva sordera:

—Criden, nena? Sembla que criden...—

Però Montserrat no responia. Estava escrivint, al peu del balcó obert; estava escrivint damunt el paper il·luminat per la lluna, per la lluna potent dels bombardeigs:

«Noies: us traneto aquesta lletra perquè voldria treballar amb vosaltres, ésser de la vostra organització, ajudar-vos en tot el que pugui... Sóc catòlica, però veritat que això no hi fa res? Veritat que estem totes contra ells, contra els assassins, els invasors?...»

Abans de signar posà una creueta al parer, tal com feia abans, i va restar satisfeta de la seva decisió, somrient a la llum del quart creixent.

Encara no havien marxat els «junkers»... Dos antiaeris esclataren, quasi al mateix temps, damunt els terrats...

# Refugiats de Lleida

Moltes de vosaltres sabeu el que costa deixar la casa i el poble o ciutat on fins aleshores heu viscut; deixar, en fi, el lloc on heu crescut i que forma part de la mateixa vida. En canvi, arribat el moment d'eleger entre quedar-se a casa nostra essent esclaves del feixisme o marxar sense saber a on, però lliures, cap dubte no ha quedat. D'aquí venen les caravanes inacabables de dones, criatures i fins vells i tot, que amb llur carro i amb llur somera abandonen llur llar; pobles sencers que es traslladen.

— En evacuar Lleida vaig venir a Barcelona. Allí havia viscut fins aleshores, amb els meus pares i germans petits i la meua àvia, vella ja.

Quan es va haver d'evacuar Lleida cap d'ells no va

voler quedar-s'hi ni tan sols la meua àvia, que no podia moure's. Quan nosaltres li



dèiem «Avia, ja podreu venir vós?», ens contestava: «Es clar que sí; jo tinc tantes

forces com vosaltres», i en tot el camí, que fou llarg, no es va doldre de res.

En arribar a un poble que estava a uns quilòmetres de Lleida, els conductors d'un

òmnibus dels que hi havia per allí, enviats per a l'evacuació, ens varen donar menjar.

Fa poc que hem arribat a Barcelona i ara vull treballar molt. A Lleida, abans de la guerra, era modista, i després he estat treballant en un taller, on es feia roba per a l'Exèrcit. Ara m'agradaria molt treballar en una fàbrica.—

Com aquesta noia de Lleida n'hi ha d'altres de l'Aragó, del Nord, etcètera.

Aquestes noies han demostrat llur sentiment anti-feixista passant tota classe de sofriments per no caure a mans dels invasors. Hem d'ésser les primeres a honorar els tallers, els centres de capacitació tècnica, per a passar després als llocs vacants.

---

---

## L A C A R T A . . .

*Estimada Dolors:*

*Quina alegria m'és saber noves teves! Després de tot allò que ha passat estava angoixosa per la teua sort, i en veure que estàs bé, que no t'ha passat cap mena de dissort...*

*Però m'estranya la manera com parles; sembla que perquè el poble sigui «d'ells» estiguis molt pessimista, i això, Dolors, no fa per una noia com tu, i més encara per una noia del poble d'on som filles nosaltres, que té tradició de rebel i revolucionari... Ja sé que allò que ha ha estat passat molt dolorós. Deixar-ho tot: la llar volguda, les coses més estimades; haver d'abandonar-ho tot perquè els bàrbars ho han envall; sí, tot és trist: els records de la terra estimada, del carrer que ens ha vist jugar de menudes, del riu que fa ric el nostre poble, del pont de les set arcades que donava una bellesa extraordinària al nostre petit món; sí, tot això és trist, però és que el nostre poble és d'ells?... No ho creguis: la nostra terra estimada no pot viure si la petja dels invasors la trepitja; els horts, els formosos jardins de la banqueta, no floriran perquè no poden viure sense nosaltres, en un ambient estrany, en mig de gent forastera i bàrbara; als matins, els ocells no cantaran les belles cançons que ens desvetllaven tan bon punt el sol neixia; els ocells no cantaran mai més fins que el poble torni a ésser dels seus fills... El nostre petit món, amiga Dolors, és encara nostre, no pot ésser de ningú més; l'estimem més que mai, el recordem amb més amor, si pot ésser,*

*que si n'estiguéssim molt allunyades; però allò que no es pot negar, el fet de què la metralla de la invasió hagi entrat al nostre poble, no vol dir que el nostre poble pugui ésser d'ells, no; NO és d'ells, perquè el poble no és un nombre més o menys elevat de quilòmetres de terra: el poble és tot allò que viu i dona alegria, allò que sols nosaltres podem fer viure, i això no és d'ells, perquè ells són la mort, la misèria, la dissort...*

*I... no vull que aquella amigueta optimista d'abans esdevingui una noia trista i desconfiada amb la Victòria; no ho vull, ho sents? Has de posar-te a treballar en una fàbrica de guerra o al camp, i allí, recordant el poble que ens han volgut prendre, a treballar de ferm, a ésser una de les millors obreres, i aviat d'aquesta manera t'hauràs guanyat l'honor de poder dir que també tu has portat el teu gra de sorra en la tasca gegantina d'expulsar els bàrbars invasors de la nostra terra estimada fins a veure-la alliberada del tot.*

*Vull rebre noves teves sovint, i espero que treballaràs força; jo, tanmateix, procuro fer-ho així, i pots estar segura, estimada Dolors, que tornarem al poble a fer-lo de nou, però sempre serà el mateix, el nostre poble petit que tants records ens guarda.*

*Rep una abraçada de la teua amigueta, que té més fe que mai en la victòria,*

TERESA



Así son las muchachas andaluzas castizas: alegres, sanas, valientes... Ellas no quieren el fascismo que va contra su juventud y contra su tierra.

# Andalucía

dos en sus cabelleras. ¿Quién no ha oído hablar de la reja andaluza, cargada de fragantes flores, mudo testigo de las citas de dos enamorados?

¿Quién no conoce sus cantos... sus bailes...?

Andalucía tiene un riquísimo tesoro en sus canciones, sus bailes y sus costumbres.

Las ferias son las fiestas más castizas de la tierra andaluza. Comenzaron con motivo de la venta de ganado y luego se añadieron casetas de baile donde en las danzas se expresa toda la gracia y el ingenio de la raza andaluza. Las muchachas van a ellas sentadas en las grupas de los caballos de los muchachos, de una manera típica.

El paisaje andaluz nos hiere la vista con sus vivos colores y se ex-

tiende ante nuestros ojos impregnándonos de alegría; la melancólica voz de la guitarra suena lejana en nuestros oídos y rasga el aire la nota vibrante de la copla:

Ay, río de Sevilla  
qué bien pareces



Andalucía, tierra brava, ha dado miles de guerrilleros como éste, que aún combaten en las sierras contra los invasores.

lleno de velas blancas  
y ramas verdes.

.....  
¡Viva Sevilla! ¡Viva Triana!  
Llevan las sevillanas  
en la mantilla  
un letrero que dice  
¡Viva Sevilla!

En estas canciones, tan variadas de estilo, se refleja esto más que



Esta es la "Andalucía «de pandereta», con sus procesiones, sus mantillas, sus juergas... Al lado de ella, el pueblo sufre la miseria, el hambre...

en ninguna otra costumbre. Canciones llenas de sentimiento y a veces de dolor, de pasión, de rebeldía y de libertad.

Andalucía, dominada durante largos siglos por los árabes, guarda, como testigo del esplendor del Califato de Córdoba, valiosos tesoros artísticos: la Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada con sus maravillosos jardines del Generalife, y como éstos, otras reliquias históricas que dan a Andalucía el carácter artístico.

De origen árabe, la mujer andaluza conserva la costumbre de salir muy poco de casa y muy joven se casaba, tras los largos idilios con su galán en la reja de su casa, alumbrados por la triste luz de un farol y así una y otra noche hasta el día de la boda.

Andalucía es una de las regiones españolas sobre la que se cierne la sombra de las espuelas de los países totalitarios que quieren pisotear estas costumbres y

estrangular el ansia de libertad del pueblo.

Pero nuestros soldados, en las trincheras, defienden las costumbres andaluzas y esta tierra oprimida, y esta juventud que hoy vive una tragedia, mañana sonreirá con la alegría sana plasmada en sus costumbres.

Gitanillas de Málaga bailan, en plena calle, para ganar unas pobres monedas...



ANDALUCÍA es una de nuestras regiones más ricas en productos agrícolas y mineros, tiene enormes campos de trigo y cereales, campos y campos de verdes olivos, cuyas ramas se desgajan por el peso del fruto, codicia del fascismo italiano, que ahora trata de apropiárselo. Tiene una gran riqueza minera.

Sus montes y llanos esconden grandes depósitos de plomo, cobre, sal y hierro, que desea ardientemente el fascismo alemán para su industria.

Andalucía, llena de luz, con sus ciudades de gitanos, vestidos con abigarrados trajes, y que inmorta-

lizó García Lorca con sus cantos: «¡Oh! Ciudad de los gitanos...» comienza una de sus poesías. La de las mujeres vestidas de alegría, de rostros morenos «de verde luna», como dijo el poeta, adornadas con jazmines prendi-

Una «granaina» auténtica, que parece arrancada de un romance de García Lorca.



# Les nostres camperolas



EL QUE ENS DIUEN LES CAMPEROLES  
DE CATALUNYA

SOM per terres gironines, i l'oportunitat ens brinda de poder parlar amb les joves camperoles de per allí.

Es a la formosa i fecunda terra gironina,

on totes les noies, posseïdes d'aquest entusiasme que ens caracteritza a la joventut, estan enfeïnades amb els treballs del camp. És precisament ara el temps de recollir el fruit del treball que durant un any s'ha anat realitzant.

Elles ens miren amb un somrius als llavis, i interrogades per nosaltres ens contesten que estan orgulloses de llur treball perquè saben que així també ajuden en la nostra guerra.

Seguim parlant amb elles; és un grup de simpàtiques camperoles, d'entre les quals se'n destaca una. És una noia alegre, entusiasta treballadora, morena pel sol de tot el dia.

—Què: treballes molt?— li diem.

—Sí—ens respon—. Abans jo treballava al costat dels meus dos germans, però ara ells han hagut d'agafar les armes per a defensar la nostra terra, i jo m'he quedat ací, a treballar amb entusiasme, perquè així ajudo els meus germans, que estan a les trinxeres, lluitant per nosaltres.

—Molt bé, molt bé— li diem.

Ara és una noia més joveneta, rossa, d'uns quinze o setze anys. És diu Roser i treballa també a la sega.

—Jo—ens diu— mai no havia treballat amb tanta intensitat com ara; però com que la terra no es pot deixar de treballar, perquè també és una arma eficaç per a la victòria, i tots els homes són als fronts, ho fem nosaltres i amb més coratge que mai.

Aquesta és la magnífica resposta que la jove camperola ens fa; és clar que elles comprenen que de no fer-ho així i si el feixisme triomfés s'apoderaria del que avui elles cultiven i recullen, que era el que abir feien els nostres homes.

Anneta, una altra de les que estan en el grup que s'ha format en pocs moments entre elles i nosaltres, ens diu que mentre hi hagi les noies la collita no es perdrà, perquè elles sabran fer honor als joves que han hagut d'abandonar el treball quotidià del camp.

Com aquestes noies són moltes les que treballen al nostre camp català, fins i tot aquelles que mai no hi havien intervingut i avui també senten el desig d'aprendre i practicar la tècnica del camp, perquè, com molt bé ens deia la Roser, la terra és una de les armes més poderoses per a la nostra guerra.

L'aspiració de les noies camperoles és la de treballar i superar-se. Volen, com volem totes, la nostra terra, el nostre camp florit, replè de tot allò que sap donar, per així abastar més aviat la victòria anhelada per tots.

Les nostres camperoles, exactament com

les de les indústries i com totes les altres noies, volen estar unides i treballar en tot allò que avui l'home ha hagut d'abandonar per a anar a empunyar un fusell en contra dels nostres enemics.

Totes a la tasca! Tu, jove camperola, treballa la terra que ens ha de donar l'aliment i el suport a l'avantguarda i a la reraguarda; tu, obrera de fàbrica i taller, a produir, més i millor, tot aquell material que ha de fer possible la nostra victòria. Sense defallir, unides totes, marxem vers la conquesta del nostre territori envaït per exercèits estrangers, a recobrar la nostra llibertat i a nostra independència. L. BRUGALADA

## PESCADORS DE LA MAR...

Quantes voltes en els poblets mariners hem vist les xarxes estirades a la sorra i les velletes cosint i apedassant l'instrument que serveix



després per a recollir tants peixos, amb els quals els pescadors troben els mitjans per assolir llurs necessitats.

Els són també herois incògnits de la nostra guerra d'independència. Quan encara el poble amb les seves blanques casetes està dormint, es veu com camí de la platja i preparant llurs eines, els pescadors van a la mar.

A la mar que a l'hivern, portada pel vent, sembla una fera, balancejant terriblement les barques, posant en perill el pescador que agafat amb força als remes, dóna impuls i vigor a la barca, perquè les ones no s'apoderin d'ella.

A l'estiu, a primera hora del matí, van arribant a terra les barques que semblen coloms descansant en un immens llac.

I aquesta pau és posada en perill pels invasors estrangers que volen apropiarse de la nostra terra i de la voluntat dels nostres homes. Com el pescador, agafat als remes, es defensa del temporal, també sabrà sortir-ne victoriosa la voluntat de tot un poble que vol i lluita per la seva llibertat.



# Muchachas y Soldados



**ENTRARON** en el pueblo con barullo de camiones y cantando con sus voces fuertes de soldado. Los gritos y las bromas saltaban de un grupo a otro como pelotas.

Y el tranquilo pueblecito campesino pareció tomar de repente un aire marcial y distinto como si él también se hubiese hecho soldado. Se asomaron a los portales las mujeres y

por primera vez, les era como familiar y querido. Y las muchachas, cohibidas y alegres por la presencia inesperada de los soldados, eran como una sonrisa buena envolviéndolo todo, el pueblo, el descanso y hasta el recuerdo de las horas duras y gloriosas del combate.

—Son bonitas las chicas de este pueblo.  
—Y parecen simpáticas.

—Mira aquella rubia.

—Me gusta más la otra, la más alta.

Y un piropo, primer homenaje de los combatientes a la gracia de las muchachas del pueblo, convierte en risa clara la sonrisa cohibida y abre un caudal inmenso de cordialidad y simpatía, de relaciones que a veces llegan a ser algo más serio, mucho más que la amistad de unos días de descanso.

Poco a poco se forman grupos, se ligan amistades, se descubren simpatías. Al atardecer pasean juntos muchachas y soldados por la plaza del pueblo, en charla interminable que a veces se hace íntima y confidencial. Se conocen unos a otros, sus aficiones, sus dificultades, sus glorias, sus alegrías.

—Tengo un hermano que es sargento. Anda lejos, allá por los frentes del Centro.

—Cuando mi madre se enteró de que me habían ascendido...—

Y otros, muy seriamente:

—Mis padres no dejarán que nos casemos ahora con la guerra.

—Si me quieres ya sabremos convencerles. Diles que si no me caso contigo no podremos ganar.—

Ellos hablan con acento de todas partes, andaluz, madrileño, catalán, baturro... En las voces de ellas canta el deje catalán, y también el vasco y el asturiano en las refugiadas.

Espontáneamente—¿quién la lanzó?— saltó la iniciativa de ayudar a los nuevos amigos. Las más decididas fueron a hablar con el comisario.



los viejos. Los chicos, más audaces, estaban ya junto a los camiones y charlaban como viejos amigos con los soldados recién llegados.

Las muchachas se mantenían a distancia prudente como haciendo valer su presencia. Comentaban en grupos, miraban de reojo y de vez en cuando una risa traicionaba cantando su pretendido aire de seriedad circunstancial.

Cargados con sus bártulos descendían los soldados de los camiones. Meses largos de vida dura en las trincheras habían puesto su piel morena y curtida como corteza de pan campesino. Ahora iban a descansar y reorganizarse en el pueblecito tranquilo. Y todo el pueblo, las casas, las calles, las gentes, aunque visto

—Queremos ayudar a nuestros soldados. Podríamos organizar un lavadero y un taller de costura. Al menos mientras estén aquí que vayan bien limpios y no les falte nada.—

El trabajo a gusto es como una fiesta. Cantando y riendo, poniéndose serias de vez en cuando para resolver problemas también serios—locales, máquinas, telas, jabón—, en menos de ocho días estuvo todo listo y en marcha.

Aquel domingo hubo baile en la plaza. Lo organizaron los soldados para concretar así en una fiesta su homenaje al trabajo de las muchachas.

Acudieron todos ellos limpios y relucientes, con sus camisas recién lavadas, y ellas orgullosas de su esfuerzo como nunca lo habían estado.

—Esa camisa tuya la lavé yo, estoy segura.

—Aun vas a tener que lavarme muchas más cuando nos casemos. Y otras pequeñitas a lo mejor...—

Nunca hubo un baile más alegre ni una juventud más clara y más contenta.

—¡Qué bien han trabajado!

—Esto no lo hacen más que nuestras muchachas.

—Ya dije yo que parecían simpáticas.

—Y lo son de verdad.—

Pero, en realidad, no son más que esto: **MUCHACHAS DIGNAS DE SUS SOLDADOS.**



## ¡Salud por el Ejército del Ebro!

Nuestro Ejército una vez más ha puesto de manifiesto su esencia de fortaleza, disciplina y heroísmo.

Allá por las márgenes del Ebro se libra una batalla tan heroica que día a día aumentan las victorias de nuestros soldados.

—¡Hemos pasado el Ebro!— se oye gritar con emoción por todos los rincones de España.—  
¡Viva nuestro Ejército Popular!—

Han sido los muchachos del Ejército del Ebro los que han dado esta nueva lección al ejército extranjero. Le han dicho que con razón y entusiasmo y moral de victoria se puede a veces hacer tanto como con cañones y masas enteras de aviación. Pero nosotros ahora tenemos de todo, para seguir dando nuevas lecciones al enemigo.

**¡Soldados del Ejército del Ebro! Firmes en vuestros puestos, defended los conquistados como leones. Ayudaréis así a todo el Ejército de España, a los de Levante, al Centro, a Extremadura, al Este. Haréis que nuestras muchachas vuelvan poco a poco a los pueblos donde nacieron y vivieron y luego tuvieron que**

**dejar con la confianza de que vosotros se los devolveríais.**

**¡Adelante! ¡Un soldado del Ebro debe ser un firme puntal para la victoria!**

**Las muchachas nos haremos dignas de vosotros, trabajaremos más y os ayudaremos más.**

**¡Adelante y salud, muchachos del Ebro!**



Esta es la España que gozará enteramente de la victoria.

COMO una característica más de la tradicional incultura a que la reacción tenía sometida a la mujer, figura ésta de la falta absoluta de preparación para ser madre. En España las mujeres cumplían los deberes que impone la maternidad, por instinto, por el impulso y la atracción que los hijos ejercen sobre el corazón y la sensibilidad femenina, pero no por un cuidado meticuloso, por una previsión consecuente, basada en una preparación especializada. Esto, que a primera vista puede parecer a los ojos de mujeres ignorantes o indiferentes una cosa de importancia secundaria, tenía en nuestro país una consecuen-



Por  
EMILIA ELÍAS

# Para las madres jóvenes

cia trágica: la enorme mortalidad infantil que hacía de España un enorme cementerio de niños. Estos caían sin defensa, sobre todo en los dos primeros años de la vida y las madres veían marcharse para siempre a sus pequeños, creyendo que la desgracia o la fatalidad eran las causas que producían esta desaparición.

Pero hoy que la dura experiencia de una guerra cruel ha abierto los ojos a miles de mujeres en España; hoy que la lucha de nuestro pueblo ha servido de formidable escuela de experiencia para ellas, es necesario que los nuevos deberes que con carácter urgente e inaplazable se nos presentan a todas, sean comprendidos por nosotras para laborar de acuerdo con ellos. Y entre estos deberes hay uno sagrado: el cuidado de nuestros hijos: la salvaguardia de su salud, que no debe ser comprometida, sino revalorizada cada día por nuestra preparación, por nuestros cuidados, por nuestros desvelos. La nueva España que nuestros soldados conquistan en los frentes; la reconstrucción de nuestras ciudades; de nuestra industria, de toda la vida nacional, va a exigir hombres y mujeres sanos, fuertes, con vigor de alma y de cuerpo, y nosotras las mujeres de hoy, querremos ser las madres conscientes de estos hijos que vivirán para la nueva España.

Todas las madres, todas las mujeres, deben saber esto; y clavárselo en el corazón para no olvidarlo: un niño que ha nacido ya, o que va a nacer, es siempre una promesa; y su madre es la responsable de que esa promesa se convierta en realidad, sin derecho alguno a disminuir las posibilidades de que esa realidad sea lo más espléndida posible.

Para ello, lo primero que toda mujer que va a ser madre debe tener presente es que el estado de embarazo es un estado normal y fisiológico que requiere ciertas prevenciones, ciertos cuidados que garanticen el término feliz de la gestación. Estos cuidados, sin embargo, no deben significar que la mujer embarazada debe quedar al margen de la vida corriente. Por el contrario, debe hacer ejercicio, evitando una creencia muy generalizada y que perjudica mucho la normalidad del embarazo: la quietud absoluta, que es, sobre todo en algunos medios incultos, un prejuicio muy extendido, igualmente que el de restringir el uso del agua en baños totales o parciales. Por el contrario la futura madre debe observar una limpieza grande que pueda asegurar el normal funcionamiento de su organismo.

En general la mujer embarazada debe ser observada por el médico, pues con análisis previos de orina, por ejemplo, pueden evitarse complicaciones en el momento del parto. Esta observación médica no puede ser rechazada por ninguna mujer, porque, aparte de ser garantía de una feliz aparición del hijo a la vida, hoy es muy fácil esta atención por parte del médico, en la clínica, casas de niños, consultas, etcétera, que nuestro Gobierno ha puesto a disposición de todos.

Pero hay que tener en cuenta, mujeres jóvenes que aspiráis a la alegría maravillosa de querer a un hijo, que ninguna de las precauciones que citábamos antes servirá de nada si vais a la maternidad enfermas o depauperadas por una lesión o por un mal que ha de clavar

sus garras en la sangre inocente de la que puede ser vuestra mayor alegría o vuestro mayor dolor.

Vosotras y vuestros compañeros, habéis de ser la garantía máxima de la salud de vuestro hijo. Una mujer y un hombre enfermos no deben aspirar nunca a la obra creadora de dar vida a un nuevo ser, que con su deformidad, con su salud precaria, con sus dolores y hasta con su muerte, sería para vosotras la trágica voz acusadora de su desgracia.



¡Sólo la juventud sana, sin lacras, vigorosa, puede aspirar a la paternidad! Y ha llegado el momento de que vuestro hijo nazca, ha sonado la hora en que veréis desdoblarse vuestra propia vida en esta otra nueva, sonrosada, riante, que quiere vivir sin dolor y con alegría. ¡Ha nacido vuestro hijo! ¡Cuántas ilusiones, cuántas promesas! ¡Cuántos sueños sobre esta cabecita, sobre esta carita sonrosada!

¡Pero también cuánta responsabilidad! El niño ha de alimentarse, ha de dormir, hay que bañarlo, hay que vestirlo, tiene que vivir, en suma. Y eres tú, su madre, quien ha de conseguir que este cuerpecito crezca, se haga fuerte, esté sano.

Has de saber algunas cosas sencillas, sin complicadas teorías, pero imprescindibles, para que tu hijo viva feliz.

De todo te iremos hablando poco a poco, para que tú, mujer que ves abrir ante ti el porvenir de tu hijo, le veas crecer fuerte y sano, para esta España que tú, con tu esfuerzo y tu ayuda a los luchadores de las trincheras, contribuyes también a hacer fuerte y libre de invasores.

## Un poco de todo

Cada vez que quieras alegrar tu corazón, considera los méritos de los que viven contigo. La actividad de uno, la modestia de otro, la generosidad de un tercero y las cualidades de todos los demás. Nada puede complacernos tanto como la imagen de la virtud que brilla en las costumbres de nuestros compañeros.

### MEDITACION (en broma)

¡Cuántas gentes en el mundo llevan desnudas las piernas!  
¡Unas por falta de medios  
y otras por falta de medias!

Para alcanzar la mayor estatura posible, existen ejercicios que dan al cuerpo su mayor longitud.



1. Poner las palmas de las manos en el suelo sin flexionar las rodillas.

2. Tocar las rodillas con la cabeza, manteniendo los pies ligeramente separados el uno del otro.

3. Acostada en el suelo, alzar las piernas y tocar el suelo con los dedos de los pies, pasándolos por sobre la cabeza.

4. Sentada en el suelo, enlazar la rodilla con las manos y mecerse de atrás para adelante.

5. Adoptar la postura erguida mientras se está de pie, se camina y se corre.

De este modo se logrará la expansión de los músculos elásticos situados entre las vértebras, dando al cuerpo su mayor altura.

## COCINA

### Calabacines rellenos

Se quitan las cabezas a los calabacines y se ponen a hervir con agua y sal. Una vez cocidos y dejados enfriar, se cortan a lo largo y haciendo luego trozos se les quita la pulpa; con ésta, cebolla y tomate se hace una salsa y luego se rellenan los calabacines; en una fuente se ponen al horno, espolvoreándolos con un poco de pan rallado.

### Albóndigas de carne en bote

Se pone bien picada la carne y se le añade un poco de ajo picado y un huevo. Si se carece de ello puede substituirse con huevo vegetal; bien revuelto, se hacen las albóndigas, enharinándolas antes de freírlas.



# SECRETOS Y VOCES

## Consejos prácticos

**Para las manchas.** — Para ciertas manchas persistentes (como las de café o chocolate) por ejemplo, no hay mejor detergente que la glicerina, sobre todo, para tejidos de colores delicados. La glicerina se aplica sobre las manchas con una esponja sobre las mismas durante un minuto aproximadamente, y des-

## Preguntas y respuestas

### PREGUNTAS:

10. *Luisa.* — ¿Qué me aconsejáis que haga para evitarme las picadas de los mosquitos?

11. *Una mamá joven.* — ¿Cuánta tela necesito para hacer un pijama a un niño de once meses? ¿Me proporcionaréis uno que sea bonito?

12. *María Hernández.* — ¿Qué método me aconsejáis que sea práctico para aprender rápidamente la taquígrafía?

### RESPUESTAS:

5. A *Una metalúrgica.* — La preguntita se las trae, amiga; pero yo he visto que en las droguerías venden unos polvos que llevan la fórmula de emplearlos, y que pueden servirte muy bien, y desde luego no son caros; con estos polvos en agua hirviendo te suelta toda la grasa que tu torno deja en ella.

6. A *Pepita.* — Hay muchas novelas que son muy buenas; claro está que depende de los gustos; pero yo creo que son muy convenientes las novelas que a un tiempo que te diviertan te instruyan. Te diré unos títulos a ver si te gustan: «Entre naranjos» de Vicente Blasco Ibáñez, «Fuente Ovejuna» de Lope de Vega, «Abajo las armas» de Berta de Suttner, «Gosta Berling» que ha ganado el premio Nobel de Literatura, de Selma Lagerlof, «La Madre» de Máximo Gorki, la colección de Jac London.

7. A *Pili.* — Mira: ahora, muy pronto, tendremos una escuela en la que todas las muchachas, especialmente las evacuadas, podrán aprender cultura general, y también clases de corte y confección por las que tú preguntas. Pero nuestras muchachas nunca están ociosas y mientras organizamos los preparativos para la inauguración de la escuela, trabajan mucho en nuestro taller; allí la camarada responsable enseña a todas las chicas, y actualmente están hechas unas buenas costureras, y mandamos la ropa que ellas hacen a nuestros combatientes.

8. A *Luci.* — Desde luego son muchas las chicas que están en esta situación. Hay que hacer ver a los familiares la necesidad que hay de que nosotras trabajemos. ¿Cómo? Con hechos. Temiendo a nuestros hermanos, esposos, novios, todos nuestros hombres en el frente, luchando, nosotras debemos procurar que nada les pueda faltar, que nada les falte, que no se resuelva el problema en quedarnos muy tristes en casa. Nuestros combatientes necesitan material de guerra; nosotras en las fábricas tenemos el deber de proporcionarles esto de que depende su vida y la nuestra; necesitan también ropas; es deber nuestro, pues, proporcionarles estas cosas y nuestro cariño, llevarles estos paquetes que con tanto afán preparan sus familiares, y que con una alegría enorme reciben los combatientes de nuestras manos. Tú procura con estas razones que vean tus familiares nuestro trabajo y que comprendan la necesidad que tienen todas las muchachas de lanzarse al trabajo, en beneficio de nuestra guerra y para conseguir muy rápidamente la Victoria.

9. A *Rafa.* — El rico solar ibero fue siempre codicia de aventureros y mercaderes; sobre nuestras tierras han plantado sus tiendas tribus y razas, ejércitos y pueblos, mas nunca definitivamente.



pues se lava con agua o alcohol. La glicerina es más eficaz en caliente que en frío.

♦ **Limpieza de los peines.** — Los peines de cuerno y yeso, como los de marfil y celuloide, no se han de lavar, se limpian con estopa, algodón o cepillos a propósito, o se dejan sumergidos durante algunas horas en una solución de amoníaco al 10%, después se enjuagan con agua y jabón y se secan.

♦ **Manchas de tinta.** — Para la tinta ordinaria humedézcase la mancha con el zumo de un limón y un poco de sal, poniéndose al sol unos minutos, luego, con un poco de agua se aclara.

Así, pues, las legiones romanas de Scipión batieron Numancia; pero esto no evitó que más tarde cruzaran, humilladas para siempre, la rava de nuestra frontera las águilas imperiales romanas.

Bárbaros germánicos pasaron y repasaron varias veces los Pirineos.

Los Omeyas, por el sur, seguidos de incabables legiones de árabes, sometieron a nuestro pueblo durante ocho siglos bajo su dominación, al cabo de los cuales cruzó derrotado el Estrecho de Gibraltar. Más tarde la odiosa dinastía de los Borbones abrió los Pirineos al duque de Angulema y sus cien mil hijos de San Luis. En el año 1808 Napoleón Bonaparte a la cabeza de su ejército dirigió personalmente gran parte de las operaciones de conquista. Cinco años después, 1808-1813, salían sus tropas deshechas.

Hoy ejércitos fascistas italianos y alemanes que puedes tú juzgar de qué manera quieren someter al pueblo español.

Queda contestada tu pregunta que por el poco espacio que disponemos no me es posible extenderme en darte más detalles, pero sí te interesan pasa por «Unión de Muchachas» que te daremos más datos.

Editado por el Comité Nacional de Unión de Muchachas Españolas.

Redacción y Administración: Diputación, 264

Precio del ejemplar:

40 céntimos

SEGUNDA ÉPOCA. - NÚMERO 4  
16 DE AGOSTO DE 1938

# Muchachas

# ASÍ PIENSAN MUCHOS...

# DESPEDIDA

por José Montiel y Lula Jordá

VAMOS de compras.

Por todas partes hay que ir mirando a ver dónde está lo que nos conviene en gusto y economía. ¡Es tan difícil comprar ahora!

Entramos [en] una mercería. En el mostrador, se [ve] una mujer que despacha atentamente. En este momento está ocupada y nos dirigimos a un muchacho de unos quince o dieciséis años que está libre. Le pedimos lo que deseamos, y mientras tanto hablamos mi compañera y yo de nuestro trabajo en el Casal de la Dona Jove, de cómo han trabajado las chicas de Price, con entusiasmo y alegría. No nos damos cuenta que el muchacho está atentamente escuchándonos y no nos despacha. Nosotras seguimos:

—Yo creo que ahora es más necesario que nunca que la muchacha ocupe el puesto en la producción, porque cada vez sale mayor número de soldados para el frente y las fábricas necesitan que esos puestos se cubran para que la producción no decaiga ni nuestras muchachas...

—¿Por qué no nos despacha?

—Porque estaba escuchándoos. ¡Qué razón tenéis! Ya lo creo que es necesario que salgan



hombres para los frentes y que nueva gente, entre ella vosotras, ocupe los puestos de la producción. Os digo que a pesar de mis dieciséis años, que en casa me creen un niño, yo me considero un poco emboscado por estar detrás de este mostrador, vendiendo braguitas y sostenes, que muy bien puede hacerlo una mujer de cierta edad y nosotros los jóvenes incorporarnos al Ejército o a la producción.

—Tienes razón en eso, pero tú no te debes llamar emboscado...

—Pues a veces creo que lo soy. Que estén despachando en estos sitios las mujeres de cierta edad que les guste o los inútiles, ¡pero no yo que

puedo empuñar un fusil o ser mecánico! Pero os digo la verdad, prefiero el fusil y que vosotras ocupéis la fábrica...

—De acuerdo. ¿Nos despacharás ahora?

—Sí, y lo haré más tranquilo porque sé que no vais a pensar mal...—

Nos despacha y nos despedimos.

—Salud, muchacho. Y enhorabuena por tu decisión.—

.....  
—Oye: ¿sabes que tiene mucha razón? ¿Cuándo pensarán todos lo mismo?— L. H.

Ya me marcho, déjame que te dé un beso que da suerte; si me besas voy contento al desafío con la muerte, voy seguro voy seguro a la conquista de la gloria si me llevo de tus ojos y tus labios la memoria. Vuélveme a besar que voy a marchar.

*Es mi lema marchar y marchar conquistando tu amor y mi tierra y que venga en el mundo la paz terminando por siempre la guerra terminando por siempre la guerra en defensa de la libertad.*

Orgullosa viva o muerta estarás del combatiente; que en la lucha que en la lucha por tu amor será un valiente, si regreso con mis besos he de darte la victoria conquistada conquistada para ti y para la Historia. Vuélveme a besar que voy a marchar.



—Señora, esos paquetes ocupan el asiento de una persona...

—Claro, como que debajo de ellos está mi marido...



—Señora, vengo a apagar el incendio.

La señora. — ¿Es usted bombero?

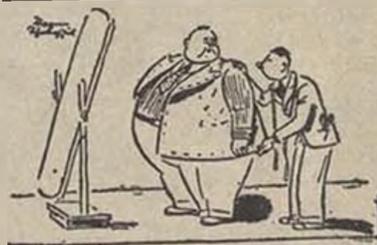
Él. — Sí, señora.

La señora. — Bueno: ¿y quién puede responder por usted que es bombero de verdad?



—¡Al fin solos, como tú querías!...

## BAJO EL



El cliente. — ¿Pero dónde se ha metido este hombre?

El dependiente. — Ahora voy, señor. Estoy detrás de usted.



La familia del plantador de cactus va a retratarse.

# FUENTE OVEJUNA

Nuestro gran literato, el gran Lope de Vega, fue un poeta genuinamente español, y poeta del pueblo. Al llevar, con su exquisita inspiración, el relato histórico a la escena también revolucionó el teatro, llevó a la escena el verdadero sentir del pueblo, hizo del teatro el espejo más fiel que retrataba la imagen popular, con todos sus detalles, con sus pasiones, con su espíritu creador, con su rebeldía, y rompió las formas del teatro fingido, hecho sólo para recreo de almas alejadas de la vida y del sentir del pueblo.

Fuenteovejuna es inmortal, su obra es de toda época, aunque hace siglos que fué escrita. Es dramática, alegre también, describe con realidad la vida de aquel entonces.

Lope de Vega quiso en Fuenteovejuna inmortalizar con su alma de poeta al pueblo que el quiso por encima de todo y lo consiguió.

Sea bien venido el Comendadore,  
de rendir la tierra y matar los hombres,  
vivan los Guzmanes, vivan los Jirones,  
si en las paces blando, dulce en las razones,  
venciendo moriscos fuertes como un roble,  
de Guadarroble vienc vencedor  
y a Fuenteovejuna trae los pendones,  
vivan muchos años. Viva Fernán Gómez.

Esta fué la canción que un pueblo de Andalucía llamado Fuenteovejuna, cantó un día a su comendador, a su señor feudal, a principios del siglo xv, cuando éste regresaba a la villa, todavía sudoroso de la batalla que por aquellos días había sostenido con los árabes que se encontraban en el sur de la península.

La villa de Fuenteovejuna era suya, sus mujeres, sus hombres, las casas miserables donde éstos habitaban, sus tierras; también era suyo, alzándose majestuoso sobre la cumbre de una colina cercana, el castillo feudal, lleno de palafreneros, servidores, soldados con lanzas, calabozos oscuros con salas de tormentos, y también como correspondía a la degeneración de su corte, salas de orgías y expansión.

El pueblo, sumido en la tiranía más cruel y en el trabajo más agotador, pasaba los días

tristes en la villa, esperando a cada momento la partida hacia la guerra, de donde escasos volvían. El pueblo estaba dormido, aletargado, sólo vivían para su señor, para la guerra, para la tierra donde pasaban la vida pegados y por eso la vida y el letargo les hacían perros delante del señor, siempre procuraban halagarle para recibir de él tan sólo el favor de una sonrisa humilladora. Por sólo eso le halagaban, pero en el fondo sin darse cuenta siquiera ellos, le odiaban.

Las mujeres eran las víctimas más sufridas de Fernán Gómez, mocitas, casadas o prometidas, eran ultrajadas por el señor y sus soldados, sus familiares habían de callar, muchos osaban protestar y días después eran encontrados sus cuerpos horriblemente destrozados. Mozos y mozas entonaban bellas canciones como ésta:

Al val de Fuenteovejuna  
la niña en cabellos baja  
y el caballero la sigue  
de la cruz de Calatrava.

Entre las ramas se esconde  
de vergonzosa y turbada;  
fingiendo que no le ha visto,  
pone delante las ramas.

Mas como quien tiene amor,  
los mares y las montañas  
atravesia fácilmente,  
le dice tales palabras:  
«¿Para qué tú te escondes, niña gallarda,  
si mis linceos deseos paredes pasan?»

Acercóse el caballero  
y ella, confusa y turbada,  
hacer quiso celosías  
de las intrincadas ramas.  
«¿Para qué tú te escondes, niña gallarda,  
si tus linceos deseos paredes pasan?»

## Surge un rebelde...

Pero del pueblo esclavo, corto, amenazado constantemente, surgió un día rebelde una mujer, cuentan poetas e historiadores que se lla-

maba Laurencia, llevó al pueblo al motín.

En la sala del Ayuntamiento, presidiendo la asamblea su padre, el alcalde, entró Laurencia medio muerta de martirizada y ultrajada. Su esposo, al que ella había salido en su defensa cuando las huestes del comendador le prendieron, había sido condenado a muerte.

En la sala habló a los campesinos y a su padre, que en ésta estaban. Su voz, que delicada



en otros días entonaba cancioncillas sencillas, se tornaba de hierro ahora, pesaba en las sienes de aquellos hombres, magullados por la ira, el miedo y el dolor, y encendían sus corazones. Al fin, interrumpiendo las palabras valientes de Laurencia, se levantaron todos y caminaron con todo el pueblo que junto con ellos se levantó, hacia el negro castillo donde estaba el comendador.

Como un torbellino, el pueblo en el desenfreno de sus ansias de libertad, rompió las puertas de la fortaleza, penetró en el castillo y armado de chuzos, lanzas y espadas, arremetió contra el tirano y su corte cruel. Allí mismo terminó la vida de Fernán Gómez. En el pueblo todos quedaron en declarar que fué Fuenteovejuna quien mató al comendador.

Guardias mandaron los reyes católicos para aclarar el «crimen» que se había cometido, pero a pesar de que les fueron aplicados tormentos crueles a niños y mujeres, no consiguieron que nadie delatase a los promovedores: todos declararon que Fuenteovejuna mató al comendador.

Una nueva etapa nació en la vida de Fuenteovejuna, el feudalismo con su podredumbre espiritual y material acabó, el pueblo adquirió no muchas más libertades, pero sí un paso firme hacia la evolución de la humanidad.





En plano destacado la actriz de la Comedia Francesa Lise de Lamore, intérprete del papel de Maria Antonieta en el film La Marsellesa, de Jean Renoir. En segundo plano, los soldados de la Guardia Nacional Republicana en uno de los momentos de su heroica lucha contra los reaccionarios franceses. La Marsellesa es una película que recoge la grandeza, la audacia, el coraje, el impulso, el odio y el amor de todo un pueblo lanzado a la defensa de su pan, de su tierra y de su dignidad humana. La Marsellesa no es la película fascista La Pimpinela escarlata, ni el film filofascista Historia de dos ciudades: es una cinta humana, sencilla; es el pueblo francés del siglo XVIII que lucha por la libertad e independencia de su patria. Es un episodio de la historia francesa, semejante al momento que estamos viviendo los españoles en la actualidad.



## Hughes-Hepburn

**Khaterine Hepburn es la esposa del aviador  
Howard Hughes**

El aviador norteamericano Howard Hughes acaba de dar la vuelta al mundo, batiendo todos los records.

Hughes salió de Nueva York haciendo escala en París, Moscú, Yakoutsk, Fairbanks y vuelta a Nueva York. El aparato de Hughes ha aterrizado en el mismo punto de donde despegó.

El recibimiento que le ha tributado el pueblo neoyorquino, por tan admirable hazaña, ha sido apoteósico.

Y nos hemos enterado que Hughes está casado con la célebre estrella cinematográfica Khaterine Hepburn.

Una pareja de ases. Khaterine ha conquistado en el cinema la categoría de gran estrella. Hughes, su compañero, ha logrado para los Estados Unidos el laurel de la aviación, para todos los records. No se les puede pedir más a ambos. Hughes-Hepburn, infatigables trabajadores, han conquistado fama mundial.

## Robert Montgomery es antifascista cien por cien

ROBERT Montgomery es una de las figuras más brillantes de Hollywood.

Montgomery nació en Beakon (Nueva York). Su familia gozaba de buena posición.

Sus padres tuvieron buen cuidado en que Robert se educara con buenos profesores. Cursó los estudios en una gran escuela. Más tarde fué enviado en viaje de estudios a Inglaterra, Francia, Suiza y Alemania.

Sin embargo, pronto iba a conocer lo que era la miseria. Murió su padre y la familia Montgomery quedó arruinada. Robert y su hermano decidieron buscar trabajo y ganar dinero. Consiguieron una plaza como marinero en un buque mercante que cruzaba el Pacífico. De vuelta a Nueva York, Robert Montgomery se encontró con un antiguo amigo de colegio, autor de piezas teatrales. Montgomery comenzó a trabajar al lado de su amigo. Interpretaba papeles de anciano para los que se caracterizaba muy bien, en compañías de teatro de poca importancia.

La vida era dura, penosa, pero en aquellos pobres tablados es donde iba a nacer su vocación de artista y pronto le vemos ya en el Broadway.

# OBreras de HOQUE

## Las muchachas en el camino de la victoria

### Tres conductas ejemplares



La Generalidad de Cataluña ha concedido la medalla del Presidente Maciá a tres muchachas obreras del vestir, que han aumentado la producción en cantidad y calidad. Esto es lo que hace la República con sus mejores obreras. Ellas son sus hijas predilectas.

**ADELINA CANYELLES.**—Es una verdadera heroína de la producción. Tiene 23 años y trabaja en su fábrica desde los primeros meses de la guerra. Desde el primer momento ha trabajado con ahínco siempre con miras a hacer más y más, de tal forma, que sus compañeros, que la admiraban, tenían cuidado con ella y siempre la avisaban:

—Ten cuidado, Adelina. No es bueno que trabajes así. Un día, vas a ver...—

Pero ella seguía, seguía. Un día más que otro, nunca se contentaba, hasta que un día, mientras trabajaba con tanto afán, estalló un pistón y hubo que cortarles un brazo.

—Adelina ha perdido un brazo— se decían todos los compañeros en voz baja y con pesar. Y aquel día y los otros, el ejemplo de su

compañera Adelina les hacía aumentar y mejorar su producción.

—Ha conseguido despertar entre nosotras un verdadero espíritu de emulación— dicen sus compañeras.

Ahora está en su casa. Pero ya ha ido a la fábrica (dice que a ver a sus compañeras), pero en realidad ha sido para ver si ya puede trabajar.

—Ya sé que en ese puesto, no, pero en otro sí me puedo incorporar en seguida, porque no puedo estar sin hacer nada.—

**OBDULIA IMBERT.**—Tiene 19 años. Le ha sido concedida la medalla del Presidente Maciá, pero ella dice que debía haber sido dada a todo el taller colectivamente, porque todos hacen lo que pueden.

—Yo he aumentado la producción porque sé que cuanto más trabajemos nosotras, más resistirán nuestros soldados y porque la consigna de resistir se traduce, en la industria de guerra, por la de producir.

Este trabajo es el que más me gusta. Quisiera que esto que hacemos mis compañeras y yo lo hiciesen todas las muchachas que tra-



bajan en las comunales. Nos haremos así dignas de nuestros soldados.—

**PETRONILA L. DE GUEVARA.**—Para hacer 155 piezas casi todas sus compañeras tardan 177 horas y media. Petronila las hace en 158 horas, sin perder la buena calidad.

Ella inició un Grupo de Superproducción en su taller, y unas compañeras la secundaron entusiasmadas; querían poner en práctica la consigna del Gobierno:

«Superar la producción y aumentar los medios económicos.»

Este es el ejemplo que tres muchachas abnegadas han dado a todas las demás obreras. Muchacha obrera de guerra:

¿Es que tú no quieres tener la medalla del Deber?

¿No quieres contribuir con tu producción a la victoria de nuestros soldados?

¡Aumenta tu trabajo! ¡No desmayes, que pronto será el día de tu premio y el de la victoria!



Robert Montgomery mide seis pies y pesa ciento sesenta libras. Tiene cabello castaño y ojos azules. Es simpático y su sonrisa ha conquistado al público. Durante cinco años su fama no hizo sino aumentar...

Le hicieron innumerables ofrecimientos de contratos para actuar en películas mudas, Montgomery los rechazó todos; pero luego, el cine sonoro le cautivó.

#### Montgomery gran estrella

Comienza su ininterrumpido rodaje de films en los cuales desempeña el principal papel. Su simpatía arrolladora conquistaba más y más a los aficionados al cinema y llegó a escalar hasta la cumbre del éxito. El nombre de Robert Montgomery era ya de una estrella de primer plano.

Norma Shearer, Joan Crawford, Marion Davies, Rosalind Russell, Magda Evans... son sus «partenaires».

Robert Montgomery es un hombre sencillo, no le gustan los lujos. Vive en una casita no muy grande, de pocas pretensiones; pero dotada de todo confort. Posee un coche pequeño.

Tiene muy buen carácter y le gusta mucho leer.

Robert Montgomery desearía en el futuro escribir novelas y dirigir películas. Está casado y tiene una hijita monísima.

Montgomery es el presidente del Sindicato de Actores de Hollywood; al mismo tiempo, es responsable del Comité de Ayuda a España, de la ciudad del cine. Lucha incansablemente por las justas reivindicaciones para el trabajo de los obreros del celuloide.

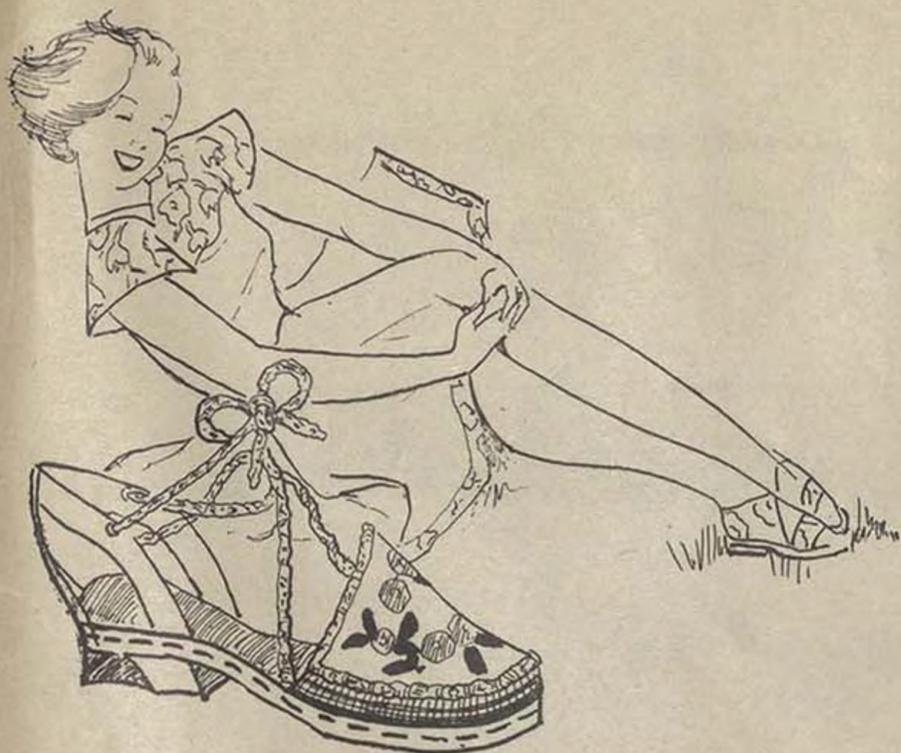
Es antifascista cien por cien y por eso ahora se ha ofrecido a Hemingway a ser el protagonista de la película que este director va a filmar en España.

Montgomery es uno de los mejores agitadores y propagandistas a favor de nuestra causa en Yanquilandia.

# Para ti



Cuanto más sencilla vayas vestida, más gusto demostrarás. Estos vestido y blusa que en esta página presentamos, podrán darte una idea de cómo te harás con la tela de verano tus vestidos, y puesto que son de fácil ejecución, podrás hacerlos tú misma.



Ahora está muy en boga el hacerse el calzado en casa, y para que tú puedas rivalizar con tus amigas, tienes estos dos modelitos que, uno, bordado con llamativos colores, y otro, liso, con un grueso, cordón te resultarán muy bonitos. Las combinaciones con puntilla y bordado te sentarán muy bien.



© Archivos Estatales, cultura.gob.es

CATAL





La nostra llengua, els  
nostres costums, la  
nostra sardana...

## TOT AIXÒ ÉS CATALUNYA!

Tot això defensen els  
nostres soldats amb  
la moral més gran i  
potent, i tot això es-  
tem nosaltres dispo-  
sades a defensar amb  
més energia i entu-  
siasme que mai.

Les noies catalanes se-  
rem unes defensores  
més de Catalunya;  
ajudarem a foragitar  
d'Espanya els invasors,  
i pels nostres camps  
verds de Catalunya  
correran alegres els  
rierols, sorgiran més  
abundants les collites  
i les nostres noies  
somriuran amb l'ale-  
gria que dona la vic-  
tòria i la satisfacció  
que produeix el deu-  
re acomplert.

# UNYA!