

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	9
PREÁMBULO	15
PALACIO, CÁRCEL Y CONVENTO: HISTORIA DEL SOLAR....	19
ANTIGÜEDAD: <i>Sit tibi terra levis</i>	22
MEDIEVO: Las casas del rey de Baeza	23
RENACIMIENTO: Las «casas principales» del duque de Veragua	29
¿Qué dicen los arqueólogos?	29
¿Qué dicen los documentos y los libros?.....	34
¿Y qué las columnas, los capiteles heráldicos, los ombúes?.....	53
INTERLUDIO: Las cárceles de la Inquisición.....	74
BARROCO: El Convento, un bastión sevillano de la Contrarreforma	87
Ubicaciones anteriores a las casas del duque de Veragua	88
El traslado a las casas del duque de Veragua.....	91
El convento en el siglo XVII y primeros años del XVIII.....	103
La nueva iglesia y las obras del siglo XVIII	107
Las obras de los siglos XIX y XX	127
MODERNO: Propiedad y uso de la Junta de Andalucía	133
LÁPIDAS CONVENTUALES	141
Venarable Madre Francisca Dorotea	143
Altar de Jesús de las Tres Caídas	144
Martín de Auñón Camacho.....	144
Laureano Antonio Gutiérrez	145
Manuel López Almonacid Pintado.....	146
Miguel Antonio Carrillo y Oviedo	148

Juan José del Gastor	149
Teresa Torres y Guerra	149
LA MONJA Y EL POETA: DOS FIGURAS DEL BARROCO SEVILLANO	151
La venerable Madre Francisca Dorotea	153
El doctor Juan de Salinas	161
.....	169
ILUSTRACIONES	
FUENTES ARCHIVÍSTICAS, BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES	203