

PANORAMA DE LOS ARCHIVOS AUDIOVISUALES

Indice	<u>Página</u>
Presentación	
ANNE HANFORD - Presidente de la FIAT/IFTA	11
Presentación de la edición española	
FERNANDO LABRADA - Director Centro Documentación RTVE y Secretario General de la FIAT/IFTA	13
Presentación metodológica	
DOMINIQUE SAINTVILLE (INA)	15
Reflexión sobre "Panorama de los Archivos Audiovisuales"	
LORD ASA BRIGGS - Director del Worcester College de Oxford .	19
Reflexión sobre "Panorama de los Archivos Audiovisuales"	
RAOUL GIRARDET — Profesor del Instituto de Estudios Políticos. COS.	21

I. ESTRUCTURAS DE LA CONSERVACION

Francia	
DOMINIQUE SAINTVILLE (INA)	25
Reino Unido	
ANNE HANFORD, (BBC)	31

España		
FERNANDO LABRADA (RTVE)	35	X
Rep. Fed. de Alemania		
Dr. HARALD HECKMANN (Deutsches Rundfunkarchiv)	41	X
Suecia		
SVEN ALLERSTRAND (ALB)	47	X
Estados Unidos		
FAY C. SCHREIBMAN (National Jewish Archive of Broadcasting)	53	X
Canadá		
A. W. ROSS (CBC)	63	X
Región Asia-Pacífico		
BEDA LIM (AIBD)	67	X
Malasia		
JABOBAH ZON (National Archives de Malasia)	73	X
Países Bajos		
T. W. SCHRAMM (NOS)	77	X

II. ESTRUCTURAS DE LA COOPERACION INTERNACIONAL

La Cooperación Internacional en el campo de los Archivos de Televisión		
FERNANDO LABRADA (FIAT/IFTA)	81	X
¿Qué es la FIAF?		
WOLFGANG KLAUE (FIAF)	87	X
Cooperación para el intercambio de Filmes y Video en el Asia-Pacífico (APEX). Retrospección y Perspectivas		
BRAJESH BHATIA (AIBD)	93	X
Imágenes en Movimiento: Panorama de la Problemática.		
CARLOS A. ARNALDO (UNESCO)	105	X

III. PROCEDIMIENTOS DE ARCHIVO

a) Selección		
Políticas y normas de selección para los Archivos de Televisión		
SAM KULA (NFTSA)	117	X
Normas recomendadas y procedimientos para seleccionar material de televisión		
ANNE HANFORD (BBC)	125	X
b) Conservación		
Conservación a largo plazo de las cintas de vídeo		
JIM WHEELER (AMPEX)	131	X
La conservación de los soportes videocasete		
PHILIPPE PONCIN (INA)	147	X
Preservación del material informativo grabado con técnicas electrónicas ligeras		
STELLAN NORRLANDER (SVT)		
Restauración y preservación de soportes		
DENIS FRAMBOURT (INA)	153	X
c) Almacenado		
Automatización de las Tercas centrales		
VITTORIO SETTE Y GUIDO ALFANO (RAI)	155	X
El almacenado a baja temperatura en la CBHT		
DOUGLAS KIRBY (CBHT)	175	X
d) Gestión de fondos		
La gestión de los materiales de Archivos: Problemática, funciones, metodología		
MICHÈLE WAUTELET Y DOMINIQUE SAINTVILLE (INA)	185	X
Sistema computarizado para el control de fondos de cintas de vídeo en la BBC		
KAY SALWAY (BBC)	197	X

Inventario de los materiales de teca VITTORIO SETTE Y GUIDO ALFANO (RAI)	209	X
Gestión de los materiales almacenados en las tecas de empresa GIULIANO ALFANO (RAI)	215	X
Recomendaciones de procedimientos de control de fondos en los archivos de televisión ANNE HANFORD (BBC)	221	X
e) Gestión documental		
Cuadro comparativo de los formatos de descripción de los documentos de archivo DOMINIQUE SAINTVILLE (INA)	229	X
Lista de datos mínimos STELLAN NORRLANDER (SVT)	239	X
Análisis documental de imágenes en movimiento CATHERINE FOURNIAL (Videoteca de París)	249	X
Sistema automatizado de indización y de recuperación de documentos visuales de Radio-Quebec (SYRDOV) NICOLE CHAREST (Radio Quebec)	259	X
El tratamiento documental en RTVE FERNANDO PEREZ-PUENTE (RTVE)	267	X
IMAGO II: El sistema de información de los Archivos del INA DOMINIQUE SAINTVILLE (INA)	281	X
Presentación de un sistema informativo en microordenador para la gestión documental de un pequeño centro de recursos individuales BERTRAND CLAVERIE (INA)	289	X
Actividades de documentación GIOVANI VITALY Y LUISELLA CADEDDU (RAI)		
Los intercambios de información y de programas entre servicios de archivo: la necesidad armonización entre sistemas de información JEAN MAILLARD y DOMINIQUE SAINTVILLE (INA)	303	X

IV. ASPECTOS JURIDICOS

La ley de propiedad intelectual de los Estados Unidos y la colección de programas televisivos de la Biblioteca del Congreso. PAUL C. SEPHR (Library of Congress)	313	X
Utilización de los archivos de televisión: Derechos de autor y derechos conexos. EVELYN VAN HEESTEREN (RTBF)	321	X
Informe de producción de la emisión televisión en relación con las condiciones de explotación en postproducción HENRI LEMETAIS (INA)	335	X

V. POLITICAS Y ORGANIZACION DE LOS ARCHIVOS

Las mutaciones de lo audiovisual en Francia: ¿Con qué retos deben enfrentarse los Archivos? FRANCIS DENEL (INA)	351	X
Gestión de un centro de archivo regional: TV3 JOSEPPA PIÑOL (TV3)	359	X
Análisis coste-beneficios para la automatización de un sistema documental de archivos visuales NICOLE CHAREST (Radio Quebec)	373	X
Evaluación de las funciones de documentación en la SSR PAUL FRÜH (SSR)	381	X