

CONGRESO EUROPEO DE ESTETICA / EUROPEAN CONGRESS OF AESTHETICS

Madrid 10,11 y 12 Nov 2010

MIÉRCOLES / WEDNESDAY 10 NOV 2010			SEDE / VENUE
COMUNICACIONES / PAPERS			
Hora / Time	Panel	Ponente & Título - Author & Title	
09:45 - 11:30	Presentación	Coordinador	Museo Nacional del Prado. Casón del Buen Retiro y Auditorio.
	Historia de la Estética	Sixto J. Castro: <i>"El arte ya (no) es bello"</i> . Inmaculada Murcia: <i>Fundamentos estéticos del pensamiento de Ramón Gaya.</i>	
	Estética e Historia del arte	Edgar Vite: <i>Marcel Duchamp & el Pop Art: una revaloración de las vanguardias europeas en el arte americano.</i> Vicente Alemany & Jaime Repollés: <i>Así en las artes como en las ciencias: La crisis de la estética analítica y el retorno de la estética continental.</i>	
	Crisis, Criterio, Crítica	Matilde Carrasco Barranco: <i>Art Criticism: Understanding and Evaluating Art.</i> Miguel Martínez Rodríguez: <i>Hamlet en el museo. La construcción lingüística del espectador.</i>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Museo Nacional de Antropología
	Dimensión política del arte	Pedro Alberto Cruz Sánchez: <i>Pasividad y "obje(c)to político". El Arte corporal y la política de las pasiones.</i> Francisco Javier Gil Martín: <i>La resurrección según Stanley Cavell. Registros cinematográficos y resonancias políticas de un motivo perfeccionista.</i>	
	Crisis del sistema artístico	Celia Morgan: <i>The absent absolute.</i> Katarzyna Zimna: <i>The Criterion of play.</i>	
DESCANSO / PAUSE			
12:00 - 13:30	Historia de la Estética	Antonio Molina Flores: <i>Revisión de la categoría estética de genio.</i> Jara Calles: <i>Las invención de Códigos: Hawking +arte+literatura=ingeniería social.</i>	Museo Nacional del Prado. Casón del Buen Retiro y Auditorio.
	Estética e Historia del arte	David Díaz Soto: <i>Michael Fried y el problema formalista del tiempo en las artes plásticas.</i> Cristian Nae: <i>Two Dogmas of Conceptualism: Aesthetic Experience and Communication in and after Conceptual Art.</i>	
	Crisis, Criterio, Crítica	Clemana Antonova: <i>The Problem of Religious Art: Re-thinking Secular Modernity and Aesthetical Experience.</i> Maria Gioga: <i>The Concept of "Author" in Crisis.</i>	
	Dimensión política del arte	Daneo Flores Arancibia: <i>La cabeza que falta. Estética, política y (des)aparición.</i> Jordi Carmona Hurtado: <i>¿Existe un elemento estético-político?</i>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
	Crisis del sistema artístico	Sanna Lehtinen: <i>Spatial aspects of the encounter in Marina Abramovic's Performance "The Artist is present".</i> Maria Gabriela Couto: <i>Phenomenology and Bio.-Art.</i>	Museo Nacional de Antropología
CONFERENCIAS / LECTURES			
	Autor/a & Título - Author & Title	Miembro del Comité Honorario / Chaired by	
17:00 - 17:30	Ángeles González-Sinde y Eugenio Trías: <i>Apertura oficial del Congreso / Official opening</i>		Museo Nacional del Prado Edificio Jerónimos
17:30 - 18:45	Luigi Russo: <i>Neoestéticas: estrategias de la crisis / Neoaesthetics: crisis strategies</i>	José Jiménez	
18:45 - 19:15	DESCANSO / PAUSE		
19:15 - 21:00	Lynda Nead: <i>"...una terrible fascinación": Violencia, Fotografía y el Espectador.</i> <i>"...a terrible fascination": Violence, Photography and the Spectator.</i>	Anna María Guasch	

JUEVES 11 DE NOVIEMBRE 2010			
COMUNICACIONES			
Hora / Time	Panel	Ponente & Título - Author & Title	SEDE / VENUE
09:45 - 11:30	Historia de la Estética	María Antonia Labrada: <i>La Dimensión transformadora del arte.</i> Manuel Fontán: <i>De la crítica de las imágenes a la curación de las imágenes.</i>	Museo Nacional del Prado. Casón del Buen Retiro y Auditorio.
	Estética e Historia del arte	Raquel González Rodelgo: <i>Lo marginal de lo ruinoso: el abandono rural en la obra de José Luis Vías.</i> Laura Fernández Gibellini: <i>Aproximaciones al caso Baader-Meinhof. La construcción de sentido y la demora.</i>	
	Crisis, Criterio, Crítica	Tamara Djermanovic: <i>Cambio de valores estéticos en los tiempos prebélicos, bélicos y postbélicos: Serbia y la Ex Yugoslavia.</i> Jon Echevarría Plazaola: <i>La Reflexión estética y sus márgenes. El artista moderno en contextos religiosos</i>	
	Dimensión política del arte	Stéphanie Benzaquen: <i>Postcolonial aesthetic experiences: thinking aesthetic categories in the face of catastrophe at the beginning of the 20th century.</i> Vitor Moura: <i>Another look at immoral art.</i>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
	Crisis del sistema artístico	Ilija Galán: <i>Cambios de Criterio estético en la clonación de obras de arte.</i> Luis Deltell: <i>Viral art: frontera y crisis del arte audiovisual</i>	Museo Nacional de Antropología
DESCANSO / PAUSE			
12:00 - 13:30	Historia de la Estética	Juan Pablo Velásquez Botero: <i>Apuntes para una estética de la noción de ensayo en la obra de Lukács y Adorno.</i> Carla Carmona: <i>Dos soldados de la representación: Ludwig Wittgenstein y Clement Greenberg.</i>	Museo Nacional del Prado. Casón del Buen Retiro y Auditorio.
	Estética e Historia del arte	Miguel Ángel Hernández Navarro: <i>Hacer visible el pasado. El artista como historiador (benjaminiano).</i> Miguel Fernández Campón: <i>Santiago Sierra: el shock y el terrorismo como catástrofes en la presencia.</i>	
	Crisis, Criterio, Crítica	Fernando Castro Flórez: <i>"I would prefer not to..." [Un recuerdo (ultrarrápido) de la psicastenia legendaria].</i> María Luisa Vieta: <i>Llora no poder llorar [...] Llora su duelo, si esto es posible (Derrida, 2000: 113); [p]erquè la desgràcia és ridícula (Weil, 2008:68).</i>	
	Dimensión política del arte	Chiara Gianni: <i>Myth of the 21st Century.</i> Caterina Preda: <i>Artistic crisis. A Romanian example.</i>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
	Crisis del sistema artístico	Alberto Chinchón/ Laura de la Colina: <i>Adaptación del proyecto artístico al sistema de mercado</i> DOXA: <i>Reclaiming culture from industry, capitalism and the British "Creative Economy": An investigation of new configurations of the artistic system.</i>	Museo Nacional de Antropología
CONFERENCIAS / LECTURES			
	Autor/a & Título - Author & Title		Miembro del Comité Honorario / Chaired by
17:00 - 18:45	Nina Möntmann: <i>Transformación del papel y la función del arte en un mundo (del arte) globalizado</i> <i>The Changing role and function of art institutions in a globalized (art) world.</i>		Francisca Pérez Carreño
18:45 - 19:15	DESCANSO / PAUSE		
19:15 - 21:00	Marc Jimenez: <i>La Crisis del sistema del arte</i> <i>The Crisis of the artistic system</i>		Guillermo Solana

VIERNES / FRIDAY 12 NOV 2010			
COMUNICACIONES / PAPERS			
Hora / Time	Panel	Ponente & Título - Author & Title	SEDE / VENUE
09:45 - 11:30	Historia de la Estética	Elisabeth Kappel: <i>Friedrich von Hausegger's Aesthetics of Musical Expression.</i> Nadia Podzemskaia: <i>Kandinsky's Doctrine of the Abstraction and the Indeterminate: Remarks on the Origins of the Art Theory.</i>	Museo Nacional del Prado. Casón del Buen Retiro y Auditorio.
	Estética e Historia del arte	Daniel Lesmes: <i>Lo nuevo, siempre de nuevo.</i> Isabel Tejada: <i>La museografía modernista como dispositivo de domesticación de las vanguardias históricas.</i>	
	Crisis, Criterio, Crítica	Ernesto Castro Córdoba: <i>Doris Salcedo y el secreto.</i> Francisco Godoy Vega: <i>Europa y las fisuras de su modernidad: en torno a la colonialidad del pensamiento estético.</i>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Museo Nacional de Antropología
	Dimensión política del arte	Vicente Jarque Soriano: <i>Las Políticas de la crítica.</i> Jordi Massó Castilla: <i>Del arte abyecto al arte de las comunidades.</i>	
	Crisis del sistema artístico	Antonio Cobo / Rodrigo de la O: <i>En torno a una estética ambientalista: El objeto en el espacio topológico.</i> Carmen Guerra de Hoyos: <i>Hacer es actuar. Una revisión del acto creativo desde la contemporaneidad.</i>	
11:30 - 12:00	DESCANSO / PAUSE		
12:00 - 13:30	Historia de la Estética	Sergei Marieev: <i>Aesthetical Theories in Byzantium.</i> Benjamin Greenman: <i>Meta-politics and the deconstruction of Western aesthetics: re-reading Kant's Critique of Judgement according to Rancière and Spivak.</i>	Museo Nacional del Prado. Casón del Buen Retiro y Auditorio.
	Estética e Historia del arte	Nieves Limón Serrano: <i>Debates en torno a la musealización de la fotografía. La convivencia de dos paradigmas en continua resignificación.</i> Concepción Cortés Zulueta: <i>¿Qué fue de las uvas de Zeuxis? Estética y Percepción en los Animales.</i>	
	Crisis, Criterio, Crítica	Constanza Nieto Yusta: <i>El Papel de la vida cotidiana en el arte de las sociedades en crisis: el legado situacionista en el arte desde los años setenta.</i> Rubén de la Nuez: <i>Ideología y estética: la cita arquitectónica en el arte contemporáneo.</i>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Museo Nacional de Antropología
	Dimensión política del arte	Lila Insúa Lintridis: <i>Informal City Drawings.</i> Daria Saccone: <i>Sobre la Historia social de la Literatura y el Arte de Arnold Hauser.</i>	
	Crisis del sistema artístico	María Rosa Fernández Gómez: <i>Hacia un tercer sistema de las artes: entre pragmatismo y estética transcultural.</i> César García Álvarez: <i>Crítica, tradición, deconstrucción y masa: modelos de definición del arte en la crisis de la Modernidad</i>	
CONFERENCIAS / LECTURES			
Autor/a & Título - Author & Title		Miembro del Comité Honorario / Chaired by	
17:00 - 18:45	José Bragança de Miranda: <i>Arte y Soberanía</i> <i>Art and sovereignty</i>		Museo Nacional del Prado Edificio Jerónimos
18:45 - 19:15	DESCANSO / PAUSE		
19:15 - 21:00	Rocío de la Villa: <i>Devenir sujeto: metamorfosis y experiencias estéticas</i> <i>To Become a Subject: metamorphosis and aesthetic experience</i>		

En amarillo aparecen las comunicaciones en inglés / In yellow are outlined the lectures that will be in English

Colabora



Colaboran como sedes



Organiza

