

Juan Soriano



Pintor y escultor nacido en Guadalajara (Jalisco, México), en 1920.

Historia y formación. En 1934 participa en una exposición colectiva en el Museo Regional de Guadalajara, como consecuencia de la cual se le anima a trasladarse a la ciudad de México. Llega a la ciudad de México en 1935, donde se relaciona con Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco, Manuel y Lola Álvarez Bravo, David Alfaro Siqueiros y María Izquierdo; también se vincula con el grupo de los Contemporáneos. En 1936 ingresa en la Escuela Nocturna de Arte para Obreros. En sus viajes por Italia y Grecia se enriquece con las fuentes del Renacimiento, del arte clásico, del barroco del arte micénico y del prehispánico. En 1975 se traslada a París, donde trabaja en el taller de grabado de *Bramsen et Clot*.

Soriano es un artista que ofrece una estética personal a la historia del arte mexicano, en la que conjuga con naturalidad el arte de vanguardia con el arte tradicional de su país. Desde una primera etapa, desarrolla el género del retrato, en el cual sus figuras protagonizan la vitalidad de los espacios geometrizados. Sus lienzos exaltan los más característicos rasgos, gestos o aspectos que recuerdan a sus retratados, de quienes hace una especie de fetiche o anagrama y los envuelve en ambientes personalizados creados por objetos cercanos a ellos.

Sus amigos, las mujeres de su familia o él mismo, aparecen en sus cuadros con características similares como la desproporción manierista de sus cuerpos cubiertos por ropas de pliegues exagerados que dan gran expresividad a la composición. Los ojos almendrados de miradas perdidas a la manera de Modigliani y las manos en posiciones suavizadas son dos elementos que manifiestan gran pasividad en sus personajes inmóviles, como suspendidos en el tiempo, con lo cual el artista va conformando un estilo propio en el retrato. El *retrato de Martha*, exhibido en 1934 durante su primera exposición, asume tales características. Dentro de su variedad temática se incluyen flores, animales y naturalezas muertas dispuestas en espacios íntimos.

Su trayectoria artística no se limita a la pintura. Actúa igualmente sobre el grabado, la cerámica, la escultura en bronce y en barro, la escenografía y vestuario teatrales, además de participar en la actuación al lado de Octavio Paz, Leonora Carrington y Juan José Arreola en el grupo Poesía en Voz Alta, quienes tuvieron el mérito de poner en comunicación el teatro del Siglo de Oro con el teatro del absurdo, entonces desconocido en México. Ha dado clases de dibujo en escuelas primarias y, entre 1939 y 1940 clases de desnudo en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda.

El arte de Juan Soriano ha inspirado a un gran número de críticos, escritores y poetas, como Octavio Paz, Julio Cortázar, Octavio Barreda, Carlos Fuentes, Teresa del Conde, Raquel Tibol, Alberto Ruy Sánchez, Sergio Pitol, Luis Cardoza y Aragón, María Zambrano, Julieta Campos, Margarita Nelken, Pierre Schneider, Juan García Ponce, Edward Sullivan, José Miguel Ullán, Orlando González Esteva, Jaime Moreno Villareal, David Huerta y Elena Poniatowska, entre otros.

Exposiciones y colecciones. Durante su trayectoria, Soriano ha participado en relevantes exposiciones. En México cabe destacar la siguientes: Salón de la Plástica Mexicana (1952); Palacio de Bellas Artes (1985); Museo de Arte Moderno de México (1990). Asimismo, ha expuesto en Alemania, Checoslovaquia, Polonia, Bélgica, Unión Soviética, Francia.

Su obra ha sido mostrada en museos de Estados Unidos, México, Hungría, Francia, Dinamarca, Noruega, España –Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1997)–, Portugal, China.

Sus esculturas en bronce de gran formato, expuestas en diversos lugares de México, también han podido ser contempladas en Alemania (feria internacional Hannover 2000) y Madrid (Sede de la Presidencia de la Comunidad de Madrid, 2000).

Premios y reconocimientos. Premio José Clemente Orozco del gobierno del Estado de Jalisco (1957); beca de apoyo a pintores distinguidos de la Fundación Televisa (1978). En 1987 el gobierno mexicano le

otorga el Premio Nacional de Artes; el gobierno francés lo nombra Caballero de Artes y Letras y obtiene también el Premio Jalisco de Arte. Nombramiento vitalicio de Creador Emérito otorgado por el Sistema Nacional de Creadores de Arte (1993); Medalla de la Ciudad de Guadalajara (2000). Premio Velázquez de las Artes Plásticas en 2005.

