

Antonio López



Pintor nacido en Tomelloso, Ciudad Real (1936).

Formación y trayectoria. Figura central del denominado grupo de los realistas madrileños, es uno de los más importantes y prestigiosos artistas españoles. Recibe su formación inicial de su tío, el también pintor Antonio López Torres. En 1949 viaja a Madrid para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, estudios que finaliza en 1955, alternando a continuación su trabajo entre Tomelloso y Madrid. Entre 1964 y 1969 Antonio López imparte lecciones de preparación sobre el color en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Su obra, tanto pictórica como escultórica, retrata lo cotidiano sin eludir los aspectos más sombríos de un universo en ocasiones mágico y siempre poblado de silenciosos objetos. En él ejerció notable influencia la obra de Salvador Dalí de quien toma el gusto acusado por la realidad y el predominio del dibujo sobre la pintura de tal modo que ha sido considerado como el padre de la escuela hiperrealista madrileña y su estilo ha influido, a su vez, en artistas como Toral o Villaseñor.

Entre sus temas más habituales destacan las escenas de interior y los paisajes urbanos, entre ellos la ciudad de Madrid, que el pintor retrata desde diversos puntos de vista como en "Madrid desde las Torres Blancas" (1982). Pero su obra abarca también retratos de sus propios familiares, objetos de uso cotidiano o elementos de la naturaleza. Busca, dentro de la realidad que le rodea, los aspectos más cotidianos que trata con un enorme detallismo fotográfico, de modo que los objetos y sucesos de la vida ordinaria destacan como protagonistas de sus cuadros. La perspectiva, a veces forzada, y una minuciosa ejecución son también características de su obra. Muchas de sus obras son retocadas en varias ocasiones hasta que el artista considera que están definitivamente terminadas.

Componente esencial de su pintura es la luz en el paisaje que el propio artista define como un motivo que ejerce sobre él intensa seducción. La temporalidad y el deterioro de lo material son notas que definen una obra que ha sido adaptada al cine por el director cinematográfico Víctor Erice en el filme titulado "El sol del membrillo" (1992).

Exposiciones y colecciones. Ha participado en numerosísimas exposiciones tanto individuales como colectivas y su obra se encuentra representada en las más importantes colecciones y museos de arte contemporáneo tanto en España como en el extranjero. Ha recibido la Medalla de Oro a las Bellas Artes y el Premio "Pablo Iglesias" en 1983, año en que la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander le rindió tributo otorgándole la Medalla de la Universidad y presentando una gran exposición de su obra.

Premios y reconocimientos. Galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1985, es Miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid desde 1993. En 1996 recibió el Premio Velázquez de las Artes Plásticas.

