

## ANTONI TÀPIES



**Historia y trayectoria.** Nacido en Barcelona en 1923, es uno de los líderes del informalismo español, fundador en 1948, junto a Brossa, Cuixart, Tharrats y Puig, del Grupo Dau al Set, una de las primeras y más relevantes iniciativas renovadoras del arte español de posguerra. En 1950 se le concede una beca de estudios en París, donde toma contacto con la ideología de izquierda y con la pintura abstracta. En 1951, Tàpies se desliga del grupo Dau al Set e inicia una evolución individual, optando por una línea informalista, abstracta, basada en las investigaciones sobre la materia pictórica.

Desde su primera etapa formativa en los años cuarenta, exhibe una de las constantes más definitorias de toda su trayectoria artística: la utilización de objetos y referencias extraídos del mundo exterior como pretexto para elaborar sus propias composiciones. Sea cual fuere su naturaleza, incluso si son de desecho, concede gran importancia a los materiales como medios ilimitados, infinitos de posibilidades plásticas, de creación. En 1962 comienza una etapa en la que se produce la integración en la obra de objetos cotidianos como cuerdas, platos, paja o signos antropomórficos (pie, mano, dedos) que plasman la huella de la presencia humana en sus obras. Y junto a la materia como cualidad expresiva fundamental de la obra, la sobriedad cromática que, con el trabajo de las texturas, refuerza más si cabe dicha expresividad, a través del monocromatismo y el colorido neutro con predominio de rojos, negros, blancos y ocre. Así, las manchas, las texturas y los signos de los cuadros actúan en clave expresiva y comunicativa sin necesidad alguna de recurrir a las transcripciones visualmente representativas de una realidad exterior. El objetivo final es una pintura de relieves, orográfica, de texturas rugosas, que contrastan con superficies lisas en las que se repiten signos e imágenes que pertenecen al universo simbólico e interior del artista, con claras alusiones al universo, la vida, la muerte o la sexualidad: cruces, líneas, números, letras, iniciales de su nombre, así como una fuerte presencia de la figura humana, aparentemente velada por la abstracción con que está planteado su trabajo.

Además de su pintura, ha realizado obras de cerámica, tapices, fotografías y esculturas entre las que cabe destacar "Homenaje a Picasso" y "Núbol y cadira", esculturas públicas inauguradas en Barcelona en 1990.

Son también numerosos los estudios teóricos realizados sobre su obra al tiempo que su propia firma se fue haciendo habitual en la prensa con textos recogidos luego en libros como "La práctica del arte" (1970) o "El arte contra la estética" (1974), a los que se suma su autobiografía (1978).

Galardonado desde finales de los años cincuenta por las más prestigiosas instituciones nacionales e internacionales, entre los últimos reconocimientos que ha recibido cabe citar el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1990, el León de Oro en la Bienal de Venecia en 1993 y el premio Herbert Boeckl en 1994. En 2002 obtuvo el Premio Nacional de Grabado y Artes Gráficas.

Asimismo es Miembro Honorario de la Academia de Artes de Berlín, Doctor Honorario del Royal College of Art de Londres, Miembro Electo de la Royal Academy of Fine Arts

de Estocolmo, Académico Honorario de la Royal Academy of Arts de Londres, Miembro Honorario de la Royal Scottish Academy de Edimburgo, Oficial de las Artes y las Letras de Francia y Miembro de la Academia Francesa de Bellas Artes.

En 1990 se creó en Barcelona la Fundación Tàpies por iniciativa del propio artista para fomentar y difundir el conocimiento del arte contemporáneo así como para exponer y conservar su propia obra.

**Premios y reconocimientos.** Desde la década de 1950 su obra ha gozado de un gran reconocimiento internacional, reflejado en la organización de numerosas exposiciones de su obra en galerías del mundo entero. Entre ellas las grandes retrospectivas que le han dedicado importantes museos ya desde los años sesenta y que han culminado en las organizadas por el Stedelijk Museum de Ámsterdam en 1980, el Museum voor Moderne Kunst de Bruselas en 1985, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid en 1990 y el Museum of Modern Art de Nueva York en 1992. En el año 2003 recibió el Premio Velázquez de las Artes Plásticas por *“por su extraordinaria trayectoria artística, de resonancia nacional e internacional, y porque constituye uno de los valores más firmes del arte contemporáneo”*.



