

## **CONTACTOS. RAMÓN MASATS**

La exposición "Contactos" reúne y confronta dos etapas de la obra de Ramón Masats separadas por 30, 40 o más años y producidas en diferentes soportes. El blanco y negro, en su mayoría, son fotos, inéditas de sus inicios como fotógrafo en los años 50, y el color corresponde a la producción que desde los años 80 realiza hasta hoy.

Son 142 fotografías (58 dípticos y 2 trípticos de diferentes medidas y 20 fotos enmarcadas). La Exposición también incluye un montaje de video con una duración de 25 minutos denominado "Ramón Masats. Cine" .

Masats (Caldes de Montbui 1931) pertenece a la generación de los fotógrafos españoles que consiguió elevar el reportaje a la categoría de trabajos de autor. Junto a Miserachs, Maspons, Terré Paco Gómez y el resto de fotógrafos pertenecientes al activo grupo AFAL, participó en la actitud revolucionaria iconoclasta y contestataria hacia la fotografía domesticada por la dictadura. Su actitud supuso la renovación del lenguaje fotográfico y la excelencia del reportaje como género narrativo.

Esta muestra conecta las dos etapas de la obra de Masats, las enfrenta en forma de dípticos y provoca con ello otra lectura nueva y abierta a la interpretación de cada espectador.

**Comisariado:**

Chema Conesa

**Organiza:**

Ministerio de Cultura junto con las entidades receptoras de la muestra<sup>1</sup>

**Catálogo:**

Editado por LUNWERG EDITORES S.A

---

<sup>1</sup> Encontrará más información sobre las entidades receptoras de ésta exposición en la página Web del Ministerio de Cultura (enlace a la [Base de datos de Exposiciones](#))

## **CONDICIONES DE LA ITINERANCIA:**

### **Productor:**

Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

### **DATOS TÉCNICOS DE LA EXPOSICIÓN:**

- Número de obras: 142 fotografías  
58 dípticos de diferentes medidas.  
2 trípticos de diferentes medidas.  
20 fotos enmarcadas
- Película en DVD con una duración de 30 minutos

### **Montaje:**

- Superficie aproximada: 250 metros lineales.
- Condiciones específicas: las indicadas para la conservación fotográfica.
- Iluminación: La adecuada para el tipo de obras. Regulación de intensidad.

### **Transporte:**

- Nº de embalajes: 19 embalajes de madera de diferentes medidas identificados
- Condiciones: Empresas especializadas en obras de arte.

## **CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN:**

### **Costos a cargo de Ministerio de Cultura:**

- Producción
- Coordinación
- Seguros
- Embalajes

### **Costos a cargo de la Entidad receptora:**

#### **Comisario:**

- Desplazamiento, alojamiento y dietas del comisario mientras dure el montaje y o la inauguración
- Honorarios del comisario: D. Chema Conesa

Autor de las obras expuestas:

- Desplazamiento, alojamiento y dietas del fotógrafo Ramón Masats para la inauguración

Montaje y transporte:

- Montaje e iluminación de la sala de exposiciones
- Proyector para el DVD
- Realización de gráfica en vinilo
- Transporte de las obras: ida y vuelta
- Vigilancia
- Desembalaje y montaje de las obras y reembalaje al término de la exposición (**IMPORTANTE:** ver condiciones específicas descritas a continuación)

### **OBSERVACIONES PARA LA MANIPULACIÓN Y EMBALAJE DE LAS OBRAS**

**Las obras:** dípticos y trípticos están montadas sin marco ni cristal, por lo que deben manipularse con guantes para evitar la marca de huellas.

**Para el montaje de las obras:** hay que considerar que las fotos están sobre plancha de aluminio, montado sobre un bastidor que es por donde se cuelga. Requieren protección al apoyarlas en el suelo para evitar que se doblen, rayen o se desprenda la fotografía.

**Para el desembalaje y posterior reembalaje:** Es importante respetar la identificación. Las obras van identificadas por dentro y también por fuera. Los dípticos de dos en dos con la cara hacia el interior separadas por tisú de PH neutro y el exterior con bullkraft, los trípticos exactamente igual.

Se respetaran los números de embalaje con la obras que contiene cada embalaje.

En caso de tener que sustituir el material de embalaje, en el exterior se fijarán las etiquetas correspondientes a las obras. Estas etiquetas se facilitarán por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. El embalaje original se puede reutilizar siempre que no perjudique la seguridad de la obra. Las etiquetas del exterior siempre se tiene que corresponder con las etiquetas del contenido.

**Nota:** una vez solicitada la exposición, el Ministerio de Cultura firmará con la entidad receptora un Convenio de Colaboración.

### **Datos del Catálogo:**

El catálogo ha sido editado por LUNWERG EDITORES S.A, a quien deberán dirigirse para adquirir ejemplares.

- Barcelona: C/ Beethoven, 12. Tel: 93 201 59 33, Fax: 93 201 15 87 (08021)
- Madrid: C/ Luchana, 27, 4º izq. Tel: 91 593 00 58, Fax: 91 593 00 70 (28010) Madrid

Precio de venta al público: 38 euros (IVA incluido)

**SELECCIÓN DE IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN:**

Madrid, 1957



Estocolmo, 2005

Madrid, 1957



Málaga, 2005

Grecia, 2003



Madrid, 1959

Moscú, 2002



Madrid, 1960

Barcelona, 1953



Tierra de Campos, 1987



Madrid, 1960 - Sevilla, 1989 - Cádiz, 1959.



MINISTERIO  
DE CULTURA

D.G. DE BELLAS ARTES  
Y BIENES CULTURALES

S.G. DE PROMOCIÓN  
DE LAS BELLAS ARTES



Neutral Corner, 1960



Los Sanfermines, 1960



Madrid, 1960