



EXPOSICIÓN TEMPORAL

04 | 22
octubre 2011 | febrero 2012

Granada en Sorolla



renfe

IBERIA



Sorolla estuvo en Granada en cuatro ocasiones: 1902, 1909, 1910 y 1917. La primera fue una visita fugaz, pero dejó en él una profunda huella (“la impresión de Sierra Nevada es algo de lo que no se olvida”, escribió a su mujer), y el deseo de regresar para pintarla. Y así lo hizo: en las tres estancias siguientes, en no más de treinta días en total, reflejó Granada en cuarenta y seis cuadros. Veinticuatro de ellos se conservan en el Museo Sorolla, junto con el valioso testimonio de las cartas en que el pintor transmitió sus impresiones a su familia cuando no la tenía con él, más los dibujos en que recogió algunos detalles que le fueron interesando, con vistas a la creación del segundo jardín de su casa, el actual museo.

Tras aquella primera visita, Sorolla volvió a Granada para pintar, deslumbrado por el espectáculo grandioso de su sierra, y fue deleitándose luego en los rincones de la Alhambra, cada vez más seducido por su belleza e intimidad, entre otros aspectos del paisaje granadino.

En dos campañas casi seguidas, noviembre-diciembre de 1909 y en febrero de 1910, Sorolla pintó numerosos cuadros para la gran exposición que celebraría en 1911 en el Art Institute de Chicago y el City Art Museum de San Luis. En ambas ocasiones tuvo mala suerte con el tiempo y tuvo que pintar aprovechando los ratos en que hacía sol, o, al menos, no llovía: los cuadros reflejan esas condiciones en el color y la luz, en la melancolía que los impregna, pero, sobre todo, en una técnica veloz, de una asombrosa seguridad, que construye las formas con los mínimos elementos.

Siete años después, en 1917, Sorolla volvió, esta vez para pintar por propio gusto, y en los siete días que trabajó en la ciudad buscó los lugares que le habían impresionado en sus anteriores estancias, sus propios recuerdos. También ahora era invierno, las albercas estaban heladas y amenazaba nieve, y Sorolla pintó una Alhambra inmaterial, casi un espejismo, la imagen de sus propias emociones.

España es el segundo país del mundo con mayor número de monumentos declarados patrimonio de la humanidad, y entre ellos el destino más visitado es la Alhambra de Granada, que obtuvo su declaración por la UNESCO en 1984, junto con el Generalife y el Albaicín. En 2010 el Museo Sorolla, que fue la casa del pintor, fue el escenario escogido para presentar el Plan de Promoción Internacional 2010-2012 de Turismo Cultural por los ministros de Industria, Turismo y Comercio, Cultura, y Asuntos Exteriores y Cooperación.

Varios hilos se anudan, pues, en esta exposición y en este museo: el nacimiento de la idea del turismo cultural en nuestro país, a la que el propio Sorolla estuvo asociado por su amistad con Benigno Vega Inclán, primer Comisario Regio de Turismo (1905) y vinculado a la Alhambra como vocal de su Patronato, creado en 1914; su relación con la importante iniciativa de la Hispanic Society of America; las propias ideas de Sorolla, relacionado con el espíritu regeneracionista de la Institución Libre de Enseñanza; su conciencia del valor del patrimonio histórico y artístico de España y de la necesidad de difundirlo y protegerlo, que culminaría en la decisión familiar de entregar al Estado su casa para la creación de un museo.

Y finalmente, su estancia en Granada en un momento de preocupación por la restauración de la Alhambra. El encuentro entre un lugar como Granada y un pintor de la talla de Sorolla no podía sino dejar un fruto extraordinario.

Durante la exposición, se dispondrá en el Museo Sorolla de un punto de información turística para que las personas que puedan estar interesadas en visitar Granada puedan recabar toda la información que precisen y desplazarse para ver desde su propia perspectiva la Ciudad.



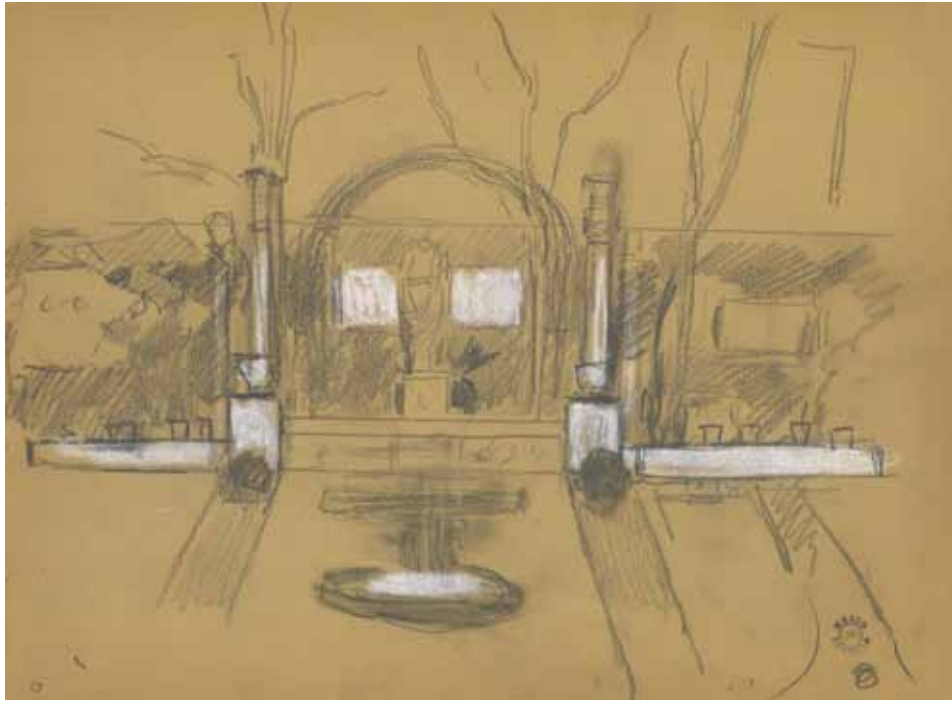
Joaquín Sorolla
Sierra Nevada en invierno
1910
Núm. de inv. 867



Joaquín Sorolla
Patio de Dña. Juana de La Alhambra de Granada
1910
Núm. de inv. 861



Joaquín Sorolla
Patio de la Alhambra Granada
1917
Núm. de inv. 1148



Joaquín Sorolla
Proyecto de testero para el segundo jardín
1916
Núm. de inv. 11323



Joaquín Sorolla
Jardín de la Casa Sorolla
1918-1919
Núm. de inv. 1235

FICHA TÉCNICA

ORGANIZAN

MINISTERIO DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE GRANADA

DISEÑO Y DIRECCIÓN DEL MONTAJE

Vélera

MONTAJE

AlcoArte

CATÁLOGO

Eduardo Quesada Dorador
David Ruiz López

DISEÑO Y MAQUETA

Vélera

IMPRESIÓN

Julio Soto

Patrocinios y Divulgacion

JCDecaux, como colaborador, dispondrá en el mobiliario urbano mupis informativos sobre la exposición en Madrid y sus alrededores y en Granada.

Hoteles Porcel, que cuenta con el Hotel Ganivet ubicado en el centro de Madrid y otros establecimientos en la ciudad de Granada, colaborará con los que decidan disfrutar de la exposición o realizar una visita a Granada y hará diversas promociones a través de la web granadatur.com para alojamientos y adquisición de entradas.

Skal internacional España colaborará en la campaña de manera expresa dando difusión entre sus numerosos miembros de EE.UU., y en Fitur hará una presentación especial a los miembros que vienen a España con motivo de de la Feria Internacional.

Iberia y Renfe colaboran en la difusión del evento por distintos medios, así como durante la feria de Turismo FITUR

De igual modo, se hará una campaña a través de las redes sociales y de los más de 5.000 “embajadores/as” madrileños/as que se unieron a la campaña organizada por la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Granada, “Embajadores de Granada”, para dar difusión sobre la Ciudad. Serán animados a visitar y a promocionar la exposición, que pretende acercar la Granada de ayer y la Granada de hoy al mundo entero, a través de la mirada y bajo la luz de Sorolla.

Durante la exposición, se dispondrá en el Museo Sorolla de un punto de información turística para que las personas que puedan estar interesadas en visitar Granada puedan recabar toda la información que precisen y desplazarse para ver la ciudad desde su propia perspectiva. La idea es convertir a tan excepcional artista en el más destacado embajador de Granada para transmitir sus atractivos a los madrileños y visitantes que pasen por la exposición, a través de unos cuadros que reflejan la huella que la ciudad de la Alhambra dejó en Sorolla; una visión única que transmite el encanto y la singularidad de Granada y que se convertirá del 4 de octubre al 22 de febrero en todo un referente turístico-cultural.

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN GRANADA EN SOROLLA

PIEZA DEL MES

La actividad de la Pieza del Mes de los meses de octubre, noviembre y diciembre abordará temas relacionados con la exposición: la visión de Sorolla de Sierra Nevada y La Alhambra o los dibujos de Sorolla de los jardines granadinos y su asimilación para la realización del segundo jardín de su casa. La actividad consistirá en la edición de un folleto mensual con un artículo sobre la materia y la explicación en salas todos los jueves del mes a las 18.30 de la tarde. El folleto estará disponible en la web y se entregará impreso a los asistentes a la actividad.

CUENTACUENTOS PARA FAMILIAS

El talismán de azabache

Lope Sánchez es un alegre y honrado andaluz que se encarga de cuidar de los jardines de la Alhambra. Aunque es muy pobre, vive feliz con sus jardines, sus vecinos, su guitarra y su hija Sanchica, su único tesoro. Pero una noche de San Juan cambia su suerte. Sanchica encuentra un pequeño talismán que le permitirá conocer la Alhambra tal y como fue en sus días de gloria y, además, la valentía de la pequeña al ayudar a una antigua princesa goda, será recompensada con uno de los mayores tesoros escondidos en la Alhambra.

Adaptación de la “Leyenda de las dos discretas estatuas” de Washington Irving

Dirigida a familias con niños de 6 a 12 años

Sábados 8,15 y 22 de octubre a las 12 de la mañana

Previa reserva

VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Visitas guiadas gratuitas al Museo y a la Exposición Temporal “Granada en Sorolla”.

De martes a sábado a las 15.30, 17 y 18.30h.

Entrada libre hasta completar aforo.





Exposición
4 de octubre 2011 - 22 de febrero, 2012
Inauguración: 3 de octubre

Museo Sorolla, Madrid
General Martínez Campos, 37
28010 Madrid

TEL. 913 10 15 84
Correo electrónico: msorolla@mcu.es
<http://museosorolla.mcu.es>