

MIGUEL
HERNÁNDEZ



“Nos inspiraba el mar”

26 FESTIVAL
DE MÚSICA DE
ALICANTE 16
25 DE SEPTIE
MBRE DE 2010



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea



**MIGUEL
HERNÁNDEZ**
2010
CENTENARIO
DEL
NACIMIENTO



“Nos inspiraba el mar”

Nada más justo que evocar la inmensa figura del poeta Miguel Hernández, en el año del centenario de su nacimiento, en el Festival que celebra en su tierra la emergencia de la creación musical cada temporada, y nada menos que va para veintiséis ediciones. Y es que Alicante es un espacio que tiene tanto de mar como de tierra adentro y en donde ni lo uno vence a lo otro ni lo domina. El alicantino está fuertemente agarrado a la tierra, pero le “inspira el mar”; y esto es perceptible en sus poetas, escritores, pintores, músicos..., pero también en su actividad industriosa y en su carácter, marcado por lejanas melancolías que el mar transmite, pero pragmático en su día a día.

Miguel Hernández es para nosotros, los que ideamos y realizamos este festival año tras año (yo ya llevo diez ediciones al frente de su dirección artística), una metáfora perfecta de nuestros objetivos: buen anclaje en la tierra, altos vuelos que el mar inspira y labor. Y esto es más que suficiente para que volvamos al genial lírico, más allá de su trágica peripecia histórica, más allá del uso instrumental que de su poesía se realiza con poco pudor (como si fuera apenas un buen letrista para cantautores), y más allá de la dificultad que la música contemporánea pueda tener para incluir (al modo directo habitual) su poesía en la música que hacen las recientes generaciones.

La XXVI edición del Festival de Música de Alicante va a mostrar dos grandes obras dedicadas al poeta de Orihuela, firmadas ambas por otros tantos jóvenes compositores españoles, Voro García, con una gran obra ya estrenada en la Comunidad Valenciana, encargada por el Instituto Valenciano de la Música, y que llega a la patria de origen de su inspirador, y Jesús Torres, esta última en estreno mundial y que es un encargo de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones para el Año Miguel Hernández. Las dos obras, por cierto, se oirán interpretadas por jóvenes intérpretes: las Jóvenes Orquestas de la Comunidad de Valencia y la de Madrid; y no serán las únicas, ya que la Joven Orquesta Nacional de España cerrará el Festival, marcando así una de las características más señaladas de la presente edición. También recordaremos al poeta en un recital de canto, así como a algunas de sus inspiraciones, en la voz de Elena Gragera.

El capítulo internacional de esta edición se viste de gala para acoger a uno de los grandes que nos faltaba, el mítico Klangforum Wien, que celebra sus 25 años de existencia con una extensa gira y que propone en su visita nada menos que tres obras de autores de nuestro área, los españoles Mauricio Sotelo (testigo y cómplice del nacimiento de este grupo en la Viena de los años ochenta), y César Camarero; a los que añadiríamos al italiano de residencia en España Aureliano Cattaneo. También destacamos la presencia por primera vez en Alicante del Ensemble Sillages de Francia que brinda un concierto muy interesante, con un mano a mano entre el español Joseba Torre y el francés Jean-Luc Hervé, dos figuras formadas en el París de los años noventa y que representaban entonces las dos escuelas principales que dirimían la supremacía estética en el Conservatorio Superior de la capital gala: el espectralismo y la escuela de la escritura deudora del serialismo; veinte años después, este concierto nos muestra que el auténtico vencedor de la contienda fue la pujanza de la juventud.

En cuanto a los grupos españoles, se combinan ensembles veteranos y de gran prestigio, como el popular Grupo Enigma de Zaragoza, con presencias nuevas que llevaban varias temporadas reclamando un sitio en esta tribuna, el caso del Smash Ensemble, hibridado entre Salamanca y París y protagonista de series concertísticas plenas de fervor experimental, o el también salmantino Atelier Gombau, dedicado a la música de cuerda y conducido por la batuta inquieta de Carlos Cuesta. También precisa una mención la inquietud permanente del Sigma Project, con su valiente mezcla entre el ensemble de saxofones y la electroacústica, sin olvidar su decidida aventura a favor de los compositores y su política propia de encargos (las cuatro obras de su concierto serán estreno mundial y tres de ellas por encargo del propio grupo, siendo la cuarta un encargo del CDMC para el Festival). Señalemos, además, la presencia de un veterano visitante del Festival y personalidad pionera de la música electroacústica española, Eduardo Polonio, que nos presentará el estreno mundial de *Ritmos de vidrio roto*, cuya inquietud engarzará con obras notables que marcan la historia del Festival, óperas electrónicas, *performances*, instalaciones y obras mixtas; todo un clásico de la experimentación que vuelve a un terreno familiar. Esta actividad completará las ya tradicionales actividades de creación radiofónica que realizamos en colaboración con Radio Clásica, el premio y el estreno absoluto de una obra que encarga Radio Clásica dentro de este clásico de la experimentación sonora.

La última mención de esta notable edición del Festival de Música de Alicante debe ir encaminada a citar el notable impulso institucional que el INAEM ha decidido dar al certamen a través de una apuesta al más alto nivel: la puesta a punto de un Encuentro Profesional de Música Contemporánea. Esta actividad paralela, que continúa con el esfuerzo planteado en años anteriores a través de los Foros de la Música Contemporánea y la Mesa Sectorial del pasado año, implica un salto cualitativo a la hora de aglutinar al sector profesional que trabaja en el ámbito de la creación musical. El Encuentro intenta provocar una toma de conciencia del sector profesional respecto a sus posibilidades de desarrollo comercial y de sus contornos como industrias culturales. El formato próximo al de las ferias ya tan populares de artes escénicas, teatro o danza se plantea en este sector por primera vez en nuestro sector en España. Contamos con la presencia de un significativo número de invitados profesionales internacionales, así como de empresas, industrias y artistas españoles para que muestren su potencial e intercambien ideas y recursos. Otro de los alicientes de esta iniciativa lo tenemos en el espacio de su ubicación, el Centro Cultural "Las Cigarreras" de Alicante, antiguo espacio de La Tabacalera, que dispone de unas posibilidades extraordinarias, tanto para el formato ferial como para algunas actividades musicales en su singular Caja Negra, espacio experimental por definición. Un lugar, en suma, que le añade mucho atractivo al conjunto de los equipamientos culturales de Alicante y que estará prácticamente en periodo de apertura en el momento de su uso como sede de este Encuentro.

Como es habitual y de justicia, queremos agradecer la colaboración a todos nuestros socios y amigos: Ayuntamiento de Alicante, Instituto Valenciano de la Música, Radio Clásica, Casino de Alicante, Casa Bardín de la Diputación de Alicante, Sociedad Estatal de Conmemoraciones, Fundación Cultural Miguel Hernández y, desde luego, a todo el público que nos sigue año tras año y que nos ayuda a que esta cita siga siendo la semana grande de la música contemporánea en España.

Jorge Fernández Guerra
Director del CDMC y del Festival de Música de Alicante

Programa

Jueves, 16 de septiembre

Teatro Principal, 20:30h.

Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana

Manuel Galduf, director

Josep Puchades, viola

José Antonio López, barítono

"En torno a Miguel Hernández"

PROGRAMA

Voro García: *El rayo que no cesa (memoria de ausencias)* (16´)

Sordas insignias de la sombra (21´)

Hijo de la luz y de la sombra (23´)

Viernes, 17 de septiembre

Casino de Alicante, 18:00h.

Elena Gragera, mezzosoprano / **Antón Cardó**, piano

"Miguel Hernández y sus influencias poéticas"

PROGRAMA

Joaquín Nin-Culmell: *La Mari-Juana, Laváreme en el Tajo*, sobre textos de Lope de Vega

Manuel de Falla: *Soneto a Córdoba*, sobre textos de Luis de Góngora

Miguel A. Coria: *Sol duro*, sobre textos de Vicente Aleixandre

Xavier Montsalvatge: *Pastor hacia el puerto*, sobre textos de Vicente Aleixandre

Carlos Guastavino: *Esta iglesia no tiene...*, sobre textos de Pablo Neruda

Manuel Seco de Arpe: *Palomar del arrullo. Al amor ascendía*, sobre textos de Miguel Hernández

Jesús Legido: *Penas y cardos* sobre textos de Miguel Hernández

Eduardo Rincón: *Nanas de la cebolla. Si te perdiera. Tus ojos parecen... En este campo estuvo el mar...*, sobre textos de Miguel Hernández

Ángel Oliver Pina: *Casida del sediento* sobre textos de Miguel Hernández

Alexis Soriano: *El rayo que no cesa* * sobre textos de Miguel Hernández

(duración aproximada, 1 hora)

Viernes, 17 de septiembre

Teatro Arniches, 20:30h.

Atelier Gombau

Carlos Cuesta, director

Juan Carlos Garvayo, piano

PROGRAMA

Witold Lutoslawski: *Obertura* (5´)

Robert Gerhard: *Concierto para piano y cuerdas* (24´)

Zuriñe F. Gerenabarrena: *Incendiando las sombras* ** (14´)

Jesús Rueda: *Jardín Mecánico* (10´)

Sábado, 18 de septiembre

Teatro Principal, 20:30h.

Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

David Ethève, director

Félix Redondo, director del Coro

Celia Alcedo, soprano

PROGRAMA

Carlos Cruz de Castro: *Tlamanalitzli nº3: Huéhuatl* (16´)

José Luis Turina: *Hércules y Cronos* (9´)

David del Puerto: *Cap de Quers* (9´)

Jesús Torres: *Evocación de Miguel Hernández* *** (35´)

Domingo, 19 de septiembre

Teatro Principal, 20:30h.

Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma"

Juan José Olives, director

PROGRAMA

Iannis Xenakis: *Thallein* (17')

Consuelo Díez: *Mil lamentos* *+ (10')

Benet Casablanca: *Four Darks in Red* (13')

Hanz Werner Henze: *Kammerkonzert 05* (17')

Lunes, 20 de septiembre

Casa Bardín (sede del Instituto Juan Gil-Albert), 12:00h.

Ganador XVII Concurso de Creación Radiofónica CDMC-Radio Clásica 2010

Jacobo Durán-Loriga: *Las cuitas de Job* *+ (50')

Lunes, 20 de septiembre

Teatro Arniches, 20:30h.

Sigma Project

PROGRAMA

Ignacio Miró: *Amb el teu gest (Con tu gesto)* *+ (18')

Thierry Alla: *Chaman* *+++++ (10')

Juan José Eslava: *L'Oeil* *+++++ (10')

Juan M^a Cué: *Cuarteto* *+++++ (12')

Martes, 21 de septiembre

Casa Bardín (sede del Instituto Juan Gil-Albert), 12:00h.

Manuel Rocha Iturbide: *Hieros Logos* *++ (25')

Martes, 21 de septiembre

Centro Cultural "Las Cigarreras", 20:30h.

SMASH ensemble

PROGRAMA

Josué Moreno: *for ensemble HaP* *+ (12')

José Luis Torá: *in der bruchlosen Ferne, dans la crevasse du temps* (12')

Elena Mendoza: *Lo que nunca dijo nadie* (6')

Fernando Fiszbein: *Quinteto* (14')

Brian Ferneyhough: *La chute d'Icare* (12')

Miércoles, 22 de septiembre

Teatro Arniches, 20:30h.

Eduardo Polonio "Ritmos de vidrio roto" *+ (50')

Els Mondelaers, mezzosoprano. **Jennifer van der Hart**, soprano

Nicholas Isherwood, bajo

Jueves, 23 de septiembre

Teatro Principal, 20:30h.

Klangforum Wien

Peter Hirsch, director

Vera Fischer, flauta

Uli Fussenegger, contrabajo

PROGRAMA

Aureliano Cattaneo: *giano, repainted* *++++ (18')

Mauricio Sotelo: *Klang-Muro-for-Klangforum* (25')

César Camarero: *Klangfarbenphonie 2* ** (17')

Georges Aperghis: *Seesaw* (11')

Viernes, 24 de septiembre

Teatro Arniches, 20:30h.

Ensemble Sillages

Renaud Déjardin, director

PROGRAMA

Jean-Luc Hervé: *En découverte* (9')

Joseba Torre: *Trío* (15')

Tristan Murail: *Treize couleurs du soleil couchant* (12')

Joseba Torre: *Lo saben mis palabras* ** (14')

Jean-Luc Hervé: *In sonore* (8')

Sábado, 25 de septiembre

Teatro Principal, 20:30h.

Joven Orquesta Nacional de España

Lutz Köhler, director

PROGRAMA

Dimitri Shostakovich: *Sinfonía nº 10* (48')

Mario Carro: *Días y noches de amor y de guerra* *+ (15')

I Encuentro Profesional de Música Contemporánea de Alicante

Jueves 23 y viernes 24 de septiembre

Centro Cultural "Las Cigarreras"

Horario de expositores: de 10h. a 18h.

Horario de actuaciones:

11.30h: Ensemble neoArs Sonora (23.09.10) y Trío de Magia (24.09.10)

13h: Ars Trío (23.09.10) y Trío Pérez Iñesta (24.09.10)

* Estreno absoluto

*+ Estreno absoluto, encargo del CDMC

+++ Estreno absoluto, encargo de Radio Clásica

++++ Estreno absoluto, encargo de la SECC

*++++ Estreno absoluto, coencargo CDMC-Klangforum Wien

*+++++ Estreno absoluto, encargo de Sigma Project

** Estreno en España

Estrenos absolutos, encargos del CDMC

Mario Carro: *Días y noches de amor y de guerra*

Aureliano Cattaneo: *giano, repainted* (coencargo CDMC-Klangforum Wien)

Consuelo Díez: *Mil lamentos*

Jacobo Durán-Loriga: *Las cuitas de Job* (ganador del XVII Concurso de Creación Radiofónica CDMC-Radio Clásica)

Zuriñe F. Gerenabarrena: *Incendiando las sombras*

Ignacio Miró: *Amb el teu gest (Con tu gesto)*

Josué Moreno: *for ensemble HaP*

Eduardo Polonio: *Ritmos de vidrio roto*

Estrenos absolutos

Thierry Alla: *Chaman*, encargo de Sigma Project.

Juan M^a Martínez-Cué: *Cuarteto*, encargo de Sigma Project.

Juan José Eslava: *L'Oeil*, encargo de Sigma Project.

Manuel Rocha Iturbide: *Hieros Logos*, encargo de Radio Clásica.

Jesús Torres: *Evocación de Miguel Hernández*, encargo de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones.

Alexis Soriano: *El rayo que no cesa*

Jueves, 16 de septiembre
Teatro Principal, 20:30h.

Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana

Manuel Galduf, director

Josep Puchades, viola

José Antonio López, barítono

"En torno a Miguel Hernández"

PROGRAMA

Voro García: *El rayo que no cesa*
Sordas insignias de la sombra
Hijo de la luz y de la sombra

Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana

Creada en 1998, esta orquesta recoge y continúa la iniciativa de la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana (JOGV), nacida en 1991. Su principal objetivo es contribuir a la formación de músicos valencianos menores de 26 años, por medio de encuentros y talleres anuales dirigidos por destacados profesores y compositores. Desde 2001 existe la figura del compositor residente de la JOGV, cargo por el que han pasado César Cano (2001-02), Ricardo Climent (2003-04) y Andrés Valero-Castells (2005-06), siendo en la actualidad Manuel Galduf su director titular y responsable pedagógico.

La Joven Orquesta ha actuado en localidades de toda la comunidad y destacan las giras realizadas por todo el país con Mtislav Rostropovich (2003), Vadim Repin (2005) y Otto Sauter (2006). En su repertorio se cuida especialmente la presencia de obras del siglo XX.

Voro García

Nacido en Sueca, Valencia (1970), estudió trombón, piano, canto, dirección de coros y orquesta, musicología y composición en el Conservatorio Superior de Música de Valencia mientras ampliaba sus estudios de composición con Mauricio Sotelo.

Sus obras han sido seleccionadas o encargadas por concursos, festivales y foros de todo el mundo, con intérpretes como Solistas del Ensemble Intercontemporain, Proyecto Guerrero, Cuarteto Arditti, Ensemble Court-circuit, Grup Instrumental de València, Trío Arbós, Brouwer Trío o la JONDE entre otros. Ha sido compositor residente del Grup Instrumental de Valencia (2001-02) y en los últimos años ha colaborado con la JONDE. En la actualidad es profesor de análisis musical en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, director artístico de la Mostra Sonora de Sueca y director musical del Ensemble Espai Sonor y del coro de cámara Ad Libitum.

Viernes, 17 de septiembre
Casino de Alicante, 18:00h.

Elena Gragera, mezzosoprano / Antón Cardó, piano

"Miguel Hernández y sus influencias poéticas"

PROGRAMA

Joaquín Nin-Culmell: *La Mari-Juana, Laváreme en el Tajo*, sobre textos de Lope de Vega

Manuel de Falla: *Soneto a Córdoba*, sobre textos de Luis de Góngora

Miguel A. Coria: *Sol duro*, sobre textos de Vicente Aleixandre

Xavier Montsalvatge: *Pastor hacia el puerto*, sobre textos de Vicente Aleixandre

Carlos Guastavino: *Esta iglesia no tiene...*, sobre textos de Pablo Neruda

Manuel Seco: *Palomar del arrullo. Al amor ascendía*, sobre textos de Miguel Hernández

Jesús Legido: *Penas y cardos* sobre textos de Miguel Hernández

Eduardo Rincón: *Nanas de la cebolla. Si te perdiera. Tus ojos parecen...En este campo estuvo el mar...*, sobre textos de Miguel Hernández

Ángel Oliver Pina: *Casida del sediento* sobre textos de Miguel Hernández

Alexis Soriano: *El rayo que no cesa* * sobre textos de Miguel Hernández

Elena Gragera

La mezzosoprano Elena Gragera amplió su formación con la soprano Irmgard Seefried, uno de los nombres míticos del lied alemán, además de estudiar con Edith Mathis, Gérard Souzay y Aafje Heynis. Como solista ha ofrecido recitales en Londres, San Petersburgo, Moscú, Toulouse, La Haya, París, Ámsterdam, México D.F., entre otras ciudades. Está considerada una de las mejores recitalistas españolas actuales y con mayor proyección europea.

Antón Cardó

Antón Cardó estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y en la Schola Cantorum de París, donde se graduó con Premier Prix de Piano y Música de Cámara. Aunque colaboró estrechamente con la pianista Rosa Sabater, fue Paul Schilhawsky, director del Mozarteum de Salzburgo, el que lo encaminó hacia el repertorio liederístico. La importante relación profesional que tuvo con el gran barítono francés Gérard Souzay, de quien era pianista en sus clases magistrales, le convirtió en un gran especialista del Lied y la *mélodie* francesa. Es pianista oficial también en las clases magistrales de Jessye Norman, Edith Mathis y Arleen Auger en Niza y París.

Actualmente es catedrático de Repertorio Vocal en excedencia de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha sido invitado a impartir cursos de interpretación para cantantes y pianistas en la Universidad Nacional de Seúl, así como en los conservatorios de Versalles y Varsovia. Antón Cardó ha ofrecido recitales por diversos países de Europa y América del Sur.

Viernes, 17 de septiembre
Teatro Arniches, 20:30h.

Atelier Gombau

Carlos Cuesta, director

Juan Carlos Garvayo, piano

PROGRAMA

Witold Lutoslawski: *Obertura*

Robert Gerhard: *Concierto para piano y cuerdas*

Zuriñe F. Gerenabarrena: *Incendiando las sombras**+

Jesús Rueda: *Jardín Mecánico*

Atelier Gombau

La orquesta de cámara Atelier Gombau tiene la vocación de interpretar la música de nuestro patrimonio y promover la creada por los grandes compositores contemporáneos para esta formación. Bajo la dirección del maestro Carlos Cuesta, presenta su repertorio de forma audaz tanto en su compromiso musical como en su actitud escénica. Desde una alta exigencia artística basada en el trabajo, la formación ha trazado sus objetivos para lograr una activa presencia internacional que sitúe también la música para cuerdas de los autores españoles en el panorama musical mundial.

Carlos Cuesta

Es uno de los directores más activos del panorama musical español. Su gran interés por la música de nuestro tiempo le ha llevado a realizar una importante cantidad de estrenos mundiales y de grabaciones de obras de autores españoles y americanos. En Santa Fe (Argentina) creó los "Encuentros de Compositores Hispanoamericanos" y desde 2004 colabora con el Núcleo Música Nueva de Montevideo y la Orquesta del SODRE en el estreno y recuperación de música latinoamericana. Desarrolla también una importante labor como director de ópera y zarzuela, tanto del repertorio clásico como en el reestreno y recuperación de obras poco representadas. Desde 1990 hasta 1995 fue profesor titular de la Orquesta Nacional de España.

Como Director invitado en Europa, América y Asia dirige orquestas con las que mantiene un vínculo artístico estable: Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de la RTVE, Orquesta Municipal de Oviedo, Orquesta Sinfónica Ciudad de Málaga, South Carolina Symphony Orchestra, Symphony of Americas (Florida), Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Orquesta Sinfónica de Rosario, Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador, National Academy Kazashstan y Shanghai Symphony Orchestra, entre otras.

Sábado, 18 de septiembre
Teatro Principal, 20:30h.

Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

David Ethève, director

Félix Redondo, director del Coro

Celia Alcedo, soprano

PROGRAMA

Carlos Cruz de Castro: *TLAMANALIZTLI n°3: Huéhuatl*

José Luis Turina: *Hércules y Cronos*

David del Puerto: *Cap de Quers*

Jesús Torres: *Evocación de Miguel Hernández *+++*

Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

La Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM), pertenece a la Vice-Presidencia primera de la Comunidad de Madrid y fue creada con el propósito de contribuir a la formación de los jóvenes instrumentistas madrileños en un marco de aprendizaje profesional de alta calidad técnica y artística. Su objetivo principal es ampliar y desarrollar los conocimientos musicales a fin de facilitar a sus miembros un futuro acceso a las orquestas profesionales a través del conocimiento y la práctica del repertorio coral y orquestal en todas sus facetas. Este proyecto pedagógico y artístico propone complementar los estudios musicales de los centros de enseñanzas artísticas, preparar al joven intérprete en un ámbito de exigencia y calidad musical y ofrecer una vía para el futuro profesional.

La JORCAM ha ofrecido conciertos en el Auditorio Nacional de Música, en el Teatro Monumental, en el Palacio de Congresos, en los teatros de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y en salas del resto de España y Europa. Ha realizado conciertos en Berlín, Belfort, Aix-en-Provence, Pennes Mirabeau y Aubais (Francia), Florencia, Arezzo y Montecatini (Italia). Dentro de la programación anual de la JORCAM se incluye un montaje de ópera o zarzuela, se realizan grabaciones fonográficas, se organiza un Ciclo Coral y otro Sinfónico, así como un Ciclo de Cámara que tiene su sede en los Teatros del Canal de Madrid.

David Ethève

Nacido en Francia, se graduó en el Conservatorio Nacional de Música de París donde recibió clases de violonchelo con Maurice Gendron y Michel Strauss, y música de cámara con Geneviève Joy y Christian Ivaldi, completando sus estudios con Janos Starker en la Universidad de Indiana, Estados Unidos. En la actualidad es violonchelo principal de la Orquesta Sinfónica de Galicia. En paralelo a su trabajo como instrumentista, desde hace unos años desarrolla una intensa actividad como director de orquesta.

Domingo, 19 de septiembre
Teatro Principal, 20:30h.

Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma"
Juan José Olives, director

PROGRAMA

Iannis Xenakis: *Thallein*

Consuelo Díez: *Mil lamentos *+*

Benet Casablancas: *Four Darks in Red*

Hanz Werner Henze: *Kammerkonzert 05*

"Grupo Enigma"

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma" realizó su concierto de presentación el 21 de noviembre de 1995. Desde aquella fecha, la OCAZ, «Grupo Enigma» –que es como se la conoce coloquialmente–, se ha consolidado, una temporada tras otra, como uno de los proyectos posiblemente más originales y distintos de los surgidos en los últimos años en el panorama de la música española. Gracias al auspicio del Auditorio de Zaragoza, la orquesta ha desarrollado una ininterrumpida labor centrada principalmente, desde sus inicios, en la interpretación y difusión de la música de la pasada centuria y de aquella otra escrita bajo el estricto signo de la contemporaneidad. En sus programas, gran parte de la música actual española, y singularmente aragonesa, convive con obras de los clásicos del siglo XX y de los autores más significativos a nivel mundial de las últimas décadas.

Juan José Olives

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal y posteriormente en Barcelona (Dirección de Orquesta con A. Ros-Marbà y Composición con Joseph Soler), en la Hochschule für Musik de Viena (Dirección con O. Suitner y Composición con F. Cerha) y en los cursos de Dirección de Orquesta de la Sommer- Akademie de Salzburgo con F. Leitner y D. Epstein. En 1995, fundó la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma", agrupación de la que es Director Titular y Artístico.

Entre otras, ha dirigido a la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana –de la que fue Director Titular y fundador–, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Asturias y Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Murcia, Orquesta de la Radio de Rumania, Sinfónica de Radiotelevisión Española, Orquesta Sinfónica de la Región de Avignon-Provence, Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Luxembourg Sinfonietta, JONDE, Orquesta de Cámara Ciudad de Málaga o la Orquesta Sinfónica de Extremadura.

Lunes, 20 de septiembre

Casa Bardín (Instituto Juan Gil-Albert). Fonoteca, 12:00h.

Ganador XVII Concurso de Creación Radiofónica CDMC-Radio Clásica 2010

Jacobo Durán-Loriga: *Las cuitas de Job* *+

Jacobo Durán-Loriga

Nacido en Madrid, estudió en el conservatorio de su ciudad natal, donde recibió la decisiva influencia de Carmelo Benaola y Luis de Pablo. Completó sus estudios en la Musikhochschule de Colonia en la especialidad de composición con medios electroacústicos, y gracias al apoyo de la Fundación Alexander von Humboldt, realizó una extensa obra basada en transformaciones por ordenador de la palabra hablada. Su catálogo, de más de 70 obras abarca los más diversos géneros, desde la música electrónica a la ópera.

Al margen de su carrera como compositor, Durán-Loriga ha sido colaborador de Radio Clásica de RNE, director entre otros programas de "El sonido de la guerra" (1989) y del magacín "La noche cromática" (2004-2008) además de realizar los comentarios de numerosas transmisiones de conciertos, especialmente de música contemporánea. Entre 1993 y 1998 Jacobo Durán-Loriga fue profesor de Composición y de Estética musical del Real Conservatorio de Albacete. Hasta comienzos de 2003 fue compositor asociado del grupo de música contemporánea Proyecto Guerrero, habiendo fundado el conjunto antecesor, Proyecto Gerhard. Ha sido director del Aula de Música de la Universidad de Alcalá y director de la revista de especialización musical Quodlibet. Actualmente es miembro del consejo de la Editorial Pygmalión, asesor del Festival de Tres Cantos y patrono de la Fundación Sax-Ensemble.

***Las cuitas de Job* *+**

Con elementos del radio-teatro y de la música electroacústica, la obra tiene como base algunos fragmentos del Libro de Job incluido en la Biblia, sacados de la traducción directa del hebreo realizada por Fray Luis de León y de la versión de Jerusalén del texto sagrado. Aunque subyace todo un planteamiento filosófico alrededor de cuestiones como ¿por qué existe el mal?, ¿es el mal un castigo divino?, si Dios es poderoso y justo, ¿por qué permite que el mal aflija a las personas buenas?, según el autor: "el tema no está elegido prioritariamente por su valor filosófico o religioso, sino por el estético, ya que los versos son de una gran calidad poética e intensidad dramática".

Lunes, 20 de septiembre
Teatro Arniches, 20:30h.

Sigma Project

PROGRAMA

Ignacio Miró: *Amb el teu gest (Con tu gesto)* *+

Thierry Alla: *Chaman* *+++++

Juan José Eslava: *L'Oeil* *+++++

Juan M^a Cué: *Cuarteto* *+++++

Sigma Project

Sigma Project nace en octubre de 2007 como fruto de la amistad e ideales de sus componentes, así como del compromiso común con la creación musical actual. Constituido por cuatro reconocidos solistas de saxofón, se trata de un ensemble que amplía su plantilla en función de sus programas, invitando a cuantos músicos sean necesarios para ello. Desde su formación, es constante su búsqueda de interrelación con otras disciplinas artísticas (danza, video, artistas plásticos) así como el uso de las nuevas tecnologías aplicadas al ensemble. Integrado por dos generaciones de músicos que se enriquecen mutuamente, tanto de la experiencia de los cuarenta -Andrés Gomis y Josexo Silguero-, como de la osadía de la treintena -José Miguel Cantero y Rodrigo Vila- a los cuatro les une el deseo de crear una formación de referencia, dentro y fuera de España, que se caracterice por la reflexión, el estudio y la investigación del sonido.

Su debut en el Auditorio Kursaal de San Sebastián en agosto de 2008 cosechó un gran éxito de crítica y público. En apenas dos años, el ensemble ha recorrido algunos de los más importantes escenarios nacionales como el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo "Es Baluard" d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca, el ENSEMS - Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia, el Festival Dos Abrazos de Galicia o la temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Baleares "Ciutat de Palma".

Sigma Project apuesta por la estimulación y creación de un nuevo repertorio sinfónico concertante. Dicho trabajo se plasma en el reciente estreno de *Lalibela*, concierto para 4 saxofones bajos y orquesta sinfónica, del compositor Xavier Carbonell, o los conciertos para cuarteto de saxofones y orquesta sinfónica de Félix Ibarrondo y de Josep María Mestres Quadreny, que estrenarán entre 2012 y 2013. Para el concierto de Alicante, el ensemble ha encargado tres de las cuatro obras para su presentación mundial en la capital levantina.

Martes, 21 de septiembre

Casa Bardín (Instituto Juan Gil-Albert). Fonoteca, 12:00h.

Manuel Rocha Iturbide: *Hieros Logos* *++

Nacido en 1963 en México D.F., estudia piano y composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM bajo la dirección de Julio Estrada, Ratko Tichavsky y Federico Ibarra. Durante tres años trabaja en el taller colectivo de fotografía de Pedro Meyer y participa en exposiciones en México, Brasil, Cuba e Italia. Su interés por el cine, el vídeo experimental, las instalaciones y la escultura sonora, lo llevan a ampliar estudios en la Universidad de Mills College, en Estados Unidos, donde obtiene una maestría en música electrónica y composición (1991) y en París, donde cursa un taller de un año de música por ordenador en el IRCAM, y realiza una tesis de doctorado en el área de Estética, Ciencia y Tecnología de la Música en la Universidad de París VIII bajo la dirección de Horacio Vaggione.

El compositor ha publicado artículos de arte y tecnología, arte sonoro y música por ordenador en diversas publicaciones nacionales e internacionales y su música ha sido interpretada en México, Estados Unidos, Canadá, América Latina, Europa y Asia por grupos como el Cuarteto Arditti. Entre otros galardones destacan los dos premios en el Concurso Internacional Luigi Russolo de Italia, dos menciones honoríficas en el Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges, la mención especial en la Bienal FEMSA de Monterrey en la categoría de instalación y una mención honorífica en la pasada edición de Ars Electronica. Ha sido co-fundador del Festival Internacional de Arte Sonoro (1999-2002), co-fundador del Laboratorio de Experimentación de Arte Sonoro (LEAS), así como comisario de otras exposiciones y conciertos, e investigador en las áreas de arte sonoro y música electroacústica. Su faceta pedagógica se ha desarrollado como profesor de música electroacústica en la UAEM de Morelos, Universidad del Claustro de Sor Juana, Universidad Iberoamericana y ENM de la UNAM de México.

Como artista sonoro ha realizado esculturas e instalaciones sonoras para importantes espacios de arte en París, Nueva York, Suecia, Venezuela, Brasil, dentro de la Bienal Internacional de Sidney y en la feria española de arte contemporáneo ARCO. En el año 2000 se trasladó a Japón para trabajar en una instalación con música electroacústica para el Kyoto Art Center, y una exposición de fotografía, video y arte sonoro que se expone actualmente en Internet.

Martes, 21 de septiembre
Centro Cultural "Las Cigarreras", 20:30h.

SMASH ensemble

PROGRAMA

Josué Moreno: *for ensemble HaP*+*

José Luis Torá: *in der bruchlosen Ferne, dans la crevasse du temps*

Elena Mendoza: *Lo que nunca dijo nadie*

Fernando Fiszbein: *Quinteto*

Brian Ferneyhough: *La chute d'Icare*

Solistas de SMASH ensemble

Con el objetivo de crear un espacio donde la música de los pensadores actuales forme parte de la sociedad en que vivimos, SMASH ensemble acepta el desafío de interpretar con energía, virtuosismo y excelencia artística el repertorio instrumental contemporáneo de los siglos XX y XXI. Establecido en Salamanca, SMASH ensemble es un grupo de formación variable, de músicos solistas consolidados del más alto nivel y con gran proyección internacional, todos ellos procedentes de diversos países, con el fin de difundir la música actual. Su repertorio poco común lo ha llevado a desmarcarse de la mayoría de los grupos europeos, teniendo así un sello musical íntegro y particular. Las programaciones de SMASH ensemble se deciden por consenso entre sus intérpretes, siendo así un grupo en el que la dirección musical es únicamente regida por ellos, sin intereses que vayan más allá de la música misma. Este formato hace que las diversas culturas de cada uno de los intérpretes, ofrezcan un mayor rango de posibilidades musicales e intelectuales para transmitir a través del ensemble. Su apertura hacia el arte que le rodea le ha llevado a integrar la música electrónica, la pintura, el vídeo y el teatro musical en sus presentaciones y repertorio. SMASH ensemble tiene además un importante acercamiento a la pedagogía y a la sensibilización de nuevos públicos, integrando en sus actividades conferencias, conciertos pedagógicos y clases magistrales.

SMASH ensemble es el grupo residente del Festival Internacional SMASH de Música contemporánea, que alcanzará su quinta edición en 2010.

Miércoles, 22 de septiembre
Teatro Arniches, 20:30h.

Eduardo Polonio: "Ritmos de vidrio roto" *+

Els Mondelaers, mezzosoprano

Jennifer van der Hart, soprano

Nicholas Isherwood, bajo

Eduardo Polonio

Natural de Madrid (1941), abandona los estudios de Ingeniero de Telecomunicaciones para ingresar en el Real Conservatorio de Música de esta ciudad, donde realiza los estudios de Piano, Armonía, Contrapunto y Composición. En 1968 obtiene el título de Profesor de Composición. Polonio completó su formación en los Cursos de Verano de Darmstadt, donde estudia instrumentación con Gunther Becker y en la Universidad de Gante.

Como compositor e intérprete forma parte del grupo Koan en su primera etapa (1967-70). A partir de 1969 trabaja en el Laboratorio ALEA de Madrid y entre 1970 y 1972 es integrante del grupo ALEA Música Electrónica Libre, primera formación española de música electroacústica en directo. En 1976 traslada su residencia a Barcelona vinculándose al Laboratorio PHONOS de dicha ciudad. En 1983 funda, con Rafael Santamaría, Obert-Art Actual, organizando en Barcelona el festival "Sis Dies d'Art Actual", dedicado a los multimedia. En 1985 crea, junto con Gabriel Brncic y Claudio Zulian, Multimúsica, grupo especializado en música electroacústica en vivo.

Desde 1969 su obra se caracteriza por el casi total abandono de los instrumentos tradicionales y el uso de los medios electroacústicos. Suele ser intérprete de sus propias obras en conciertos donde se mezclan cintas magnetofónicas, sintetizadores y procesadores en tiempo real y se incluyen vídeos y otros elementos realizados en colaboración con artistas visuales como Eduardo Magliano, Ferrán García Sevilla, Rafael Santamaría, Carles Pujol, Toni Rueda, Santiago Torralba, Pablo Arribe, Eugeni Bonet; Xabela Vargas o Ana de Alvear.

Cofundador de la Asociación de Música Electroacústica de España, fue su presidente entre 1988 y 1994, realizando la primera y segunda edición (1990 y 1992) del Festival Internacional Punto de Encuentro de Música Electroacústica. Desde 1994 posee el "Magisterium" del Gran Premio Internacional de Música Electroacústica de Bourges.

***Ritmos de vidrio roto* *+**

"El hombre vive entre la espantosa presión de la entrepierna y la tumba" (Djuna Burnes).

Con la poesía de Djuna Burnes (Nueva York, 1892-1982) como inspiración, Polonio construye este espectáculo-concierto para voces de bajo, mezzosoprano, soprano y electroacústica (dispositivo octofónico).

Jueves, 23 de septiembre
Teatro Principal, 20:30h.

Klangforum Wien

Peter Hirsch, director

Vera Fischer, flauta. **Uli Fussenegger**, contrabajo

PROGRAMA

César Camarero: *Klangfarbenphonie 2* **

Georges Aperghis: *Seesaw*

Aureliano Cattaneo: *giano, repainted* *+

Mauricio Sotelo: *Klang-Muro-for-Klangforum*

Klangforum Wien

Desde su primer concierto, en el que el ensemble tocó con su antiguo nombre "Société de l'Art Acoustique" bajo la batuta de su fundador Beat Furrer en el Palais Liechtenstein, Klangforum Wien ha escrito la historia de la música. El grupo ha estrenado aproximadamente 500 obras de compositores de tres continentes. Se podría mirar atrás sobre una discografía de más de 70 CDs, una larga lista de galardones y premios y alrededor de 2.000 actuaciones en las principales salas de conciertos y teatros de ópera de Europa, América y Japón, en prestigiosos festivales y su participación en iniciativas jóvenes e idealistas. Con el paso de los años, el grupo ha desarrollado fuertes lazos artísticos y afectivos con destacados compositores, directores, solistas y programadores. Durante los últimos años algunos de sus componentes y el grupo en su totalidad han hecho esfuerzos cada vez mayores para pasar el testigo de técnicas y formas especiales de la expresión musical a una nueva generación de instrumentistas y compositores. Y desde 2009, debido a sus labores de enseñanza en la Universidad de Artes Interpretativas de Graz, el Klangforum Wien puede también presumir de su faceta como "profesor". Los miembros del Klangforum Wien proceden de todo el mundo. Sylvain Cambreling es, desde 1977, su principal Director Invitado.

Peter Hirsch

Nacido en 1956, estudió en la Escuela Superior de Música de Colonia. Tras ser asistente de Michael Gielen en la Ópera de Frankfurt permaneció allí como Primer Kapellmeister de 1984 a 1987. Desde su debut como director en 1985, ha participado en los principales festivales musicales europeos. Hirsch ha sido director invitado de la Filarmónica de Múnich, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Konzerthausorchester Berlin, las orquestas de la radio de Berlín, Friburgo, Leipzig y Frankfurt, la Filarmónica de Colonia, la Staatskapelle Weimar, la Orquesta Nacional de Bélgica, la Orquesta Residentie de La Haya, la KBS Symphony de Seúl y de los principales ensembles alemanes de nuevas músicas.

Viernes, 24 de septiembre
Teatro Arniches, 20:30h.

Ensemble Sillages
Renaud Déjardin, director

PROGRAMA

Jean-Luc Hervé: *En découverte*
In sonore

Tristan Murail: *Treize couleurs du soleil couchant*

Joseba Torre: *Trío*

Ensemble Sillages

Fundado por Philippe Arrii-Blachette, el ensemble francés es una formación de músicos que encuentran a través de los compositores de nuestro tiempo la expresión de su sensibilidad como intérpretes. De 1992 a 1995, asociado con el Quartz de Brest y con la ayuda del Ministerio de Cultura han generado numerosos proyectos: conciertos-lecturas, animaciones, estrenos de obras de André Hodeir, Jean-Yves Bosseur, Kasper Toeplitz, Antoine Hervé, Vinko Globokar, Thierry Blondeau, Jean-Louis Agobet, Régis Campo, Bruno Ducol, Gualtiero Dazzi, Edith Canat de Chizy, Philippe Schœller... Desde 1996, año de su implantación en Brest, el ensemble, al encuentro de todos los públicos, presenta cada trimestre en el Quartz un concierto temático denominado "Repères contemporains" en presencia de un compositor invitado, anima talleres de creación musical, ofrece conciertos de música electrónica en el Centro de Arte Contemporáneo Passerelle y en el Espace Vauban, además de programar conciertos-encuentros en los centros sociales de la ciudad de Brest.

Renaud Déjardin

Violonchelista premiado en numerosos concursos internacionales, Déjardin se dedicó desde muy pronto a la práctica de la música de cámara y orquestal, así como a las disciplinas teóricas. Cursó sus estudios sucesivamente en el Conservatorio de Estrasburgo (su ciudad natal), en el Conservatorio de París y en la Universidad de Stony Brook en los EE.UU. De regreso a Francia, estudió Orquestación y Análisis antes de iniciar sus estudios de dirección junto a Zsolt Nagy en el Conservatorio de París.

Sus comienzos como director de orquesta, en 2004, se centraron en la grabación de bandas sonoras, principalmente con la asociación Ellipse. Ha dirigido, entre otros al Ensemble Court-Circuit, a la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), a la Orquesta de Cámara de Auvernia y al conjunto Israel Contemporary Players.

Sábado, 25 de septiembre
Teatro Principal, 20:30h.

Joven Orquesta Nacional de España

Lutz Köhler, director

PROGRAMA

Shostakovich: *Sinfonía nº 10*

Mario Carro: *Días y noches de amor y de guerra* *+

Joven Orquesta Nacional de España

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) pertenece al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, organismo dependiente del Ministerio de Cultura. Fue creada en 1983 con el propósito de contribuir a la formación de músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es la ampliación y el perfeccionamiento de sus conocimientos a través del estudio y la práctica del repertorio sinfónico y de cámara. La dirección artística de la orquesta ha sido desempeñada por Edmon Colomer (1983-1995), Llorenç Caballero (1995-2001) y José Luis Turina (2001-actualidad).

La JONDE celebra unos cinco encuentros al año, que se dedican a música sinfónica y a música de cámara. Tutelados por profesores de reconocido prestigio internacional, los encuentros tienen por objeto profundizar en el estudio de su instrumento, por medio de ensayos parciales y de conjunto, así como de sesiones de análisis e información sobre las obras trabajadas.

La música contemporánea es objeto de una especial atención por parte de la orquesta, habiéndose creado recientemente una Academia de Música Contemporánea, que celebra de forma regular encuentros que tienen como objetivo el trabajo de dicho repertorio, contando para ello con la presencia de los propios autores, siempre que es posible.

Lutz Köhler

Lutz Köhler estudió fagot, piano, composición y dirección en la Hannover Hochschule für Musik und Theater. Con una importante trayectoria como fagotista, en su faceta como director ha trabajado con las principales orquestas internacionales, participando en festivales por todo el mundo. Ha sido director de la European Union Youth Orchestra durante 25 años. Es miembro del Consejo Directivo y Jurado del Concurso Internacional de Música de Munich y miembro honorífico del Consejo Alemán de Música. Köhler ha alternado su carrera con la docencia, siendo catedrático en la Hochschule für Musik und Theater de Hannover durante 25 años, y, desde 1999, catedrático de dirección y director artístico de la orquesta sinfónica de la Universität der Künste de Berlín.

Jueves, 23 y viernes 24 de septiembre
Centro Cultural "Las Cigarreras"

I Encuentro Profesional de Música Contemporánea de Alicante

El I Encuentro Profesional de Música Contemporánea de Alicante se enmarca dentro del XXVI Festival de Música de Alicante. Su objetivo es promover el contacto entre profesionales de todo el mundo y mostrarles la vitalidad del sector de la música contemporánea española a través de los grupos musicales, los sellos discográficos, las editoriales y las instituciones. Ellos son los actores que explican el excepcional momento compositivo e interpretativo de nuestra música contemporánea.

Este primer encuentro quiere constituirse como un espacio privilegiado de intercambio de experiencias, así como una tribuna para las necesidades comerciales de la industria musical en un sector que está en constante movimiento. Para ello, las jornadas concentran un espacio con expositores nacionales e internacionales y una muestra de conciertos de jóvenes valores de la música de nuestros días. El espacio elegido es el Centro Cultural "Las Cigarreras", nuevo recinto dedicado a la cultura que nace de las cenizas de las antiguas instalaciones de Tabacalera en la ciudad mediterránea.

XXVI FESTIVAL DE MÚSICA DE ALICANTE
16 a 25 de septiembre de 2010
"Nos inspiraba el mar" (Miguel Hernández)



Organizado por:



Con la colaboración de:



Agradecemos a la Fundación Cultural Miguel Hernández la cesión de la fotografía realizada a Miguel Hernández en la radio del 5º Regimiento de Madrid el 4 de diciembre de 1936.