

LO SAGRADO HECHO REAL
PINTURA Y ESCULTURA ESPAÑOLA 1600 - 1700

Museo Nacional Colegio de San Gregorio
EXPOSICIÓN del 6 de julio al 30 de septiembre de 2010

IMÁGENES



Diego Velázquez (1599-1660)
Cristo tras la flagelación contemplado por el alma cristiana,
probablemente 1628-9
Óleo sobre lienzo, 165,1 x 206,4 cm
The National Gallery, Londres



Juan de Mesa
Cabeza de San Juan, ca. 1625
Madera policromada
Catedral de Sevilla



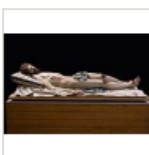
Gregorio Fernández (1576-1636) y policromador desconocido
Cristo de la Luz. Hacia 1630.
Madera policromada, cristal, marfil, corcho y asta. 190 x 163 x 44 cm.
Museo Nacional Colegio de San Gregorio. Depositado en la
Universidad de Valladolid.



Francisco Pacheco (1564-1644)
Cristo en la Cruz, 1614
Óleo sobre madera de cedro, 58 x 27,5 cm
Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta, Granada



Francisco Ribalta (1565-1628)
Cristo abrazando a San Bernardo, hacia 1624-7
Óleo sobre lienzo, 158 x 113 cm
Museo Nacional del Prado, Madrid



Gregorio Fernández (1576-1636) y policromador desconocido
Cristo yacente, hacia 1625-30
Madera policromada, cuerno, cristal, corteza y marfil o hueso, 46 x
191 x 74 cm
Museo Nacional del Prado, Madrid. Depositado en el Museo Nacional
Colegio de San Gregorio, Valladolid



Pedro de Mena (1628-1688)
Ecce Homo, 1673
Madera policromada, pelo humano, marfil y cristal, 98 x 50 x 41 cm
Real Monasterio de las Descalzas Reales, Patrimonio Nacional,
Madrid



Gregorio Fernández (1576-1636) y policromador desconocido
Ecce Homo, antes de 1621
 Madera policromada, cristal y tela, 182 x 55 x 38 cm
 Museo Diocesano y Catedralicio, Valladolid



Diego Velázquez (1599-1660)
La Inmaculada Concepción, 1618-19
 Óleo sobre lienzo, 135 x 101,6 cm
 The National Gallery, Londres



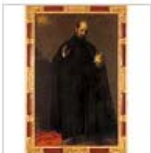
Diego Velázquez (1599-1660)
Retrato de Juan Martínez Montañés, 1635-6
 Óleo sobre lienzo, 109 x 88 cm
 Museo Nacional del Prado, Madrid



José de Ribera (1591-1652)
La lamentación sobre Cristo muerto, principios de la década de 1620
 Óleo sobre lienzo, 129,5 x 181 cm
 The National Gallery, Londres



Pedro de Mena (1628-1688)
María Magdalena penitente, 1664
 Cedro policromado y cristal, 171 x 52 x 61 cm
 Museo Nacional del Prado, Madrid. Depositado en el Museo Nacional
 Colegio de San Gregorio, Valladolid



Alonso Cano (1601-1667)
San Francisco de Borja, 1624
 Óleo sobre lienzo, 186 x 120 cm
 Museo de Bellas Artes, Sevilla



Juan Martínez Montañés (1568-1649) y Francisco Pacheco (1564-1644)
San Francisco de Borja, hacia 1624
 Madera policromada y tela encolada, 174 x 68 x 51 cm
 Iglesia de la Anunciación, Universidad de Sevilla



Francisco de Zurbarán (1598-1664)
San Francisco de pie, en éxtasis, hacia 1640
 Óleo sobre lienzo, 177 x 108 cm
 Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



Pedro de Mena (1628-1688)
 San Francisco de pie, en éxtasis, 1663
 Talla policromada, vidrio, cordón y cabello humano, 97 x 33 x 31 cm
 Catedral de Toledo



Francisco de Zurbarán (1598-1664)
San Francisco en meditación, 1635-9
Óleo sobre lienzo, 152 x 99 cm
The National Gallery, Londres



Juan Martínez Montañés (1568-1649) y Francisco Pacheco (1564-1644)
San Ignacio de Loyola, 1610
Madera policromada y tela encolada, 173,5 x 70 x 55 cm
Iglesia de la Anunciación, Universidad de Sevilla



Alonso Cano (1601-1667)
San Juan de Dios, hacia 1660-5
Madera policromada y cristal, 30,5 x 22 x 21 cm
Museo de Bellas Artes, Granada



Francisco de Zurbarán (1598-1664)
San Lucas como pintor, ante Cristo en la cruz, 1630 - 1639
Óleo sobre lienzo, 105 x 84 cm
Museo Nacional del Prado, Madrid



Alonso Cano (1601-1667)
La visión de San Bernardo de Claraval,
también conocido como *El milagro de la lactancia*, hacia 1657-60
Óleo sobre lienzo, 267 x 185 cm
Museo Nacional del Prado, Madrid