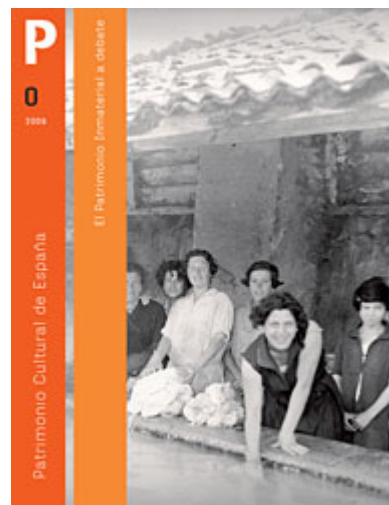


Presentación de *Patrimonio Cultural de España*, nueva revista del IPCE

El martes, 24 de marzo, tiene lugar la presentación de la nueva revista del Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Cultura. Dicha presentación se llevará a cabo en la sede del Instituto a las 13,30 h.

Denominada *Patrimonio Cultural de España*, esta nueva publicación periódica, escrita en español e inglés, tiene como principal objetivo convertirse en espacio de reflexión y debate sobre los diversos proyectos de investigación, conservación, restauración y puesta en valor de bienes culturales, cuyas líneas de actuación articulan en la actualidad las políticas de gestión patrimonial.



Patrimonio Cultural de España no nace sólo para dar a conocer los proyectos de investigación e intervención realizados por el IPCE. La publicación que se presenta busca generar un espacio de diálogo interdisciplinar en el que todos los profesionales, nacionales e internacionales, vinculados a la gestión de los Bienes Culturales, hallen un ámbito libre de expresión para las reflexiones derivadas de su experiencia. De este modo, cuestiones teóricas, metodológicas o estrictamente prácticas serán analizadas de forma flexible, articulándose en los cuatro grandes bloques que constituyen la revista.

El primero de ellos estará reservado, en cada número, a la publicación de un texto de referencia en el ámbito de la protección, investigación, conservación, restauración y difusión del Patrimonio, tamizado por la mirada crítica de un profesional de reconocida experiencia en el campo abordado por el documento. Fragmentos de textos clásicos o documentos modernos tendrán cabida en este bloque que persigue fundamentalmente dotar a la reflexión teórica sobre los Bienes Culturales de la importancia que posee. El primer número de la revista incluye en este bloque la inédita *Carta de El Bierzo para la Conservación del Patrimonio Industrial Minero* comentada por Miguel Ángel Álvarez Areces, Presidente del *Internacional Committee for the Conservation of the Industrial Heritage*.(TICCIH).

Se trata de un documento sobre criterios de intervención en el Patrimonio Industrial existente en los complejos mineros, elaborado por los técnicos del IPCE, como desarrollo sectorial del *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* y aprobado en junio de 2008 por el Consejo del Patrimonio Histórico. Este documento, junto con la *Carta de Baños de la Encina para la Conservación de la Arquitectura Defensiva*, aprobado también por el Consejo en 2006, son dos ejemplos de la labor desarrollada por el IPCE, en colaboración con las Comunidades Autónomas, en el establecimiento de criterios de intervención y protocolos de actuación sobre los Bienes Culturales. Imprescindibles reflexiones teórico-metodológicas para acometer de forma eficaz intervenciones sobre el Patrimonio cuya realización será reforzada en lo sucesivo por el nuevo IPCE.

El segundo bloque conceptual de la revista posee un carácter monográfico y persigue el análisis de un aspecto de actualidad en la gestión del Patrimonio Cultural. El objetivo es mostrar una visión poliédrica sobre una realidad patrimonial, con el fin de generar una mirada crítica sobre la misma. El Patrimonio Inmaterial se erige como epicentro del primer monográfico de *Patrimonio Cultural de España*. Antropólogos, juristas, gestores del

Patrimonio, documentalistas y otros profesionales realizan en este número un meticuloso examen de manifestaciones cuya intangibilidad parece ser garantía de protección internacional y a la vez escollo metodológicamente difícil de superar.

El tercer gran epígrafe de la revista lo componen un conjunto de artículos cuya temática gira en torno a la investigación, conservación, restauración y difusión de los bienes que integran el Patrimonio Cultural, a través de proyectos concretos de actuación sobre los mismos. La selección de dichos proyectos se ha realizado y continuará haciéndose en virtud de la relevancia metodológica de las actuaciones así como su posible trascendencia para las disciplinas que las articulan. Intervenciones de restauración de pinturas murales, armas orientales, Patrimonio Documental, Patrimonio Industrial y estudios arqueológicos en lugares tan paradigmáticos como Medina Azahara son algunas de las propuestas que ofrece en este tercer bloque el número 0 de *Patrimonio Cultural de España*.

Finalmente, la revista concluirá con la recensión de una publicación sobre materias relacionadas con la gestión del Patrimonio, realizada por un especialista en la misma. En su primer número Soledad Díaz, restauradora del IPCE, presenta una exhaustiva reflexión sobre la última publicación de García y Flos, *Conservación y restauración de Bienes Arqueológicos*.

Con este número 0 *Patrimonio Cultural de España* inicia una ambiciosa aventura en la que los Bienes Culturales son los principales protagonistas. El gran impulso mostrado por instituciones nacionales e internacionales, dedicadas a la preservación y enriquecimiento del Patrimonio, ha sido y continuará siendo aliento suficiente para que los profesionales del IPCE cumplan con el objetivo de convertir a esta recién nacida publicación en punto de referencia imprescindible para los profesionales de la gestión de los Bienes Culturales.

